



This PDF was generated on 05/01/2017 from online resources as part of the Qatar Digital Library's digital archive.

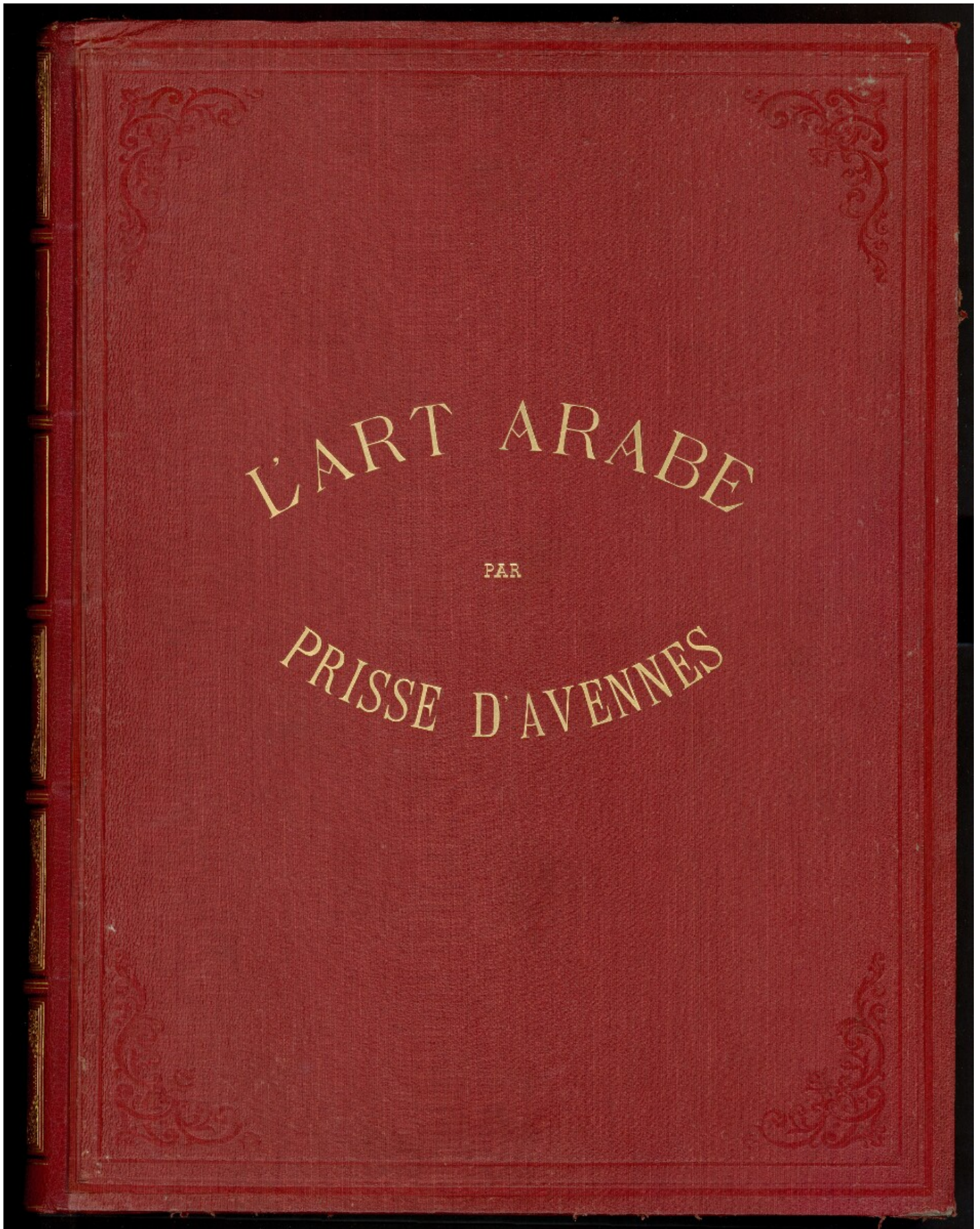
The online record contains extra information, high resolution zoomable views and transcriptions. It can be viewed at:

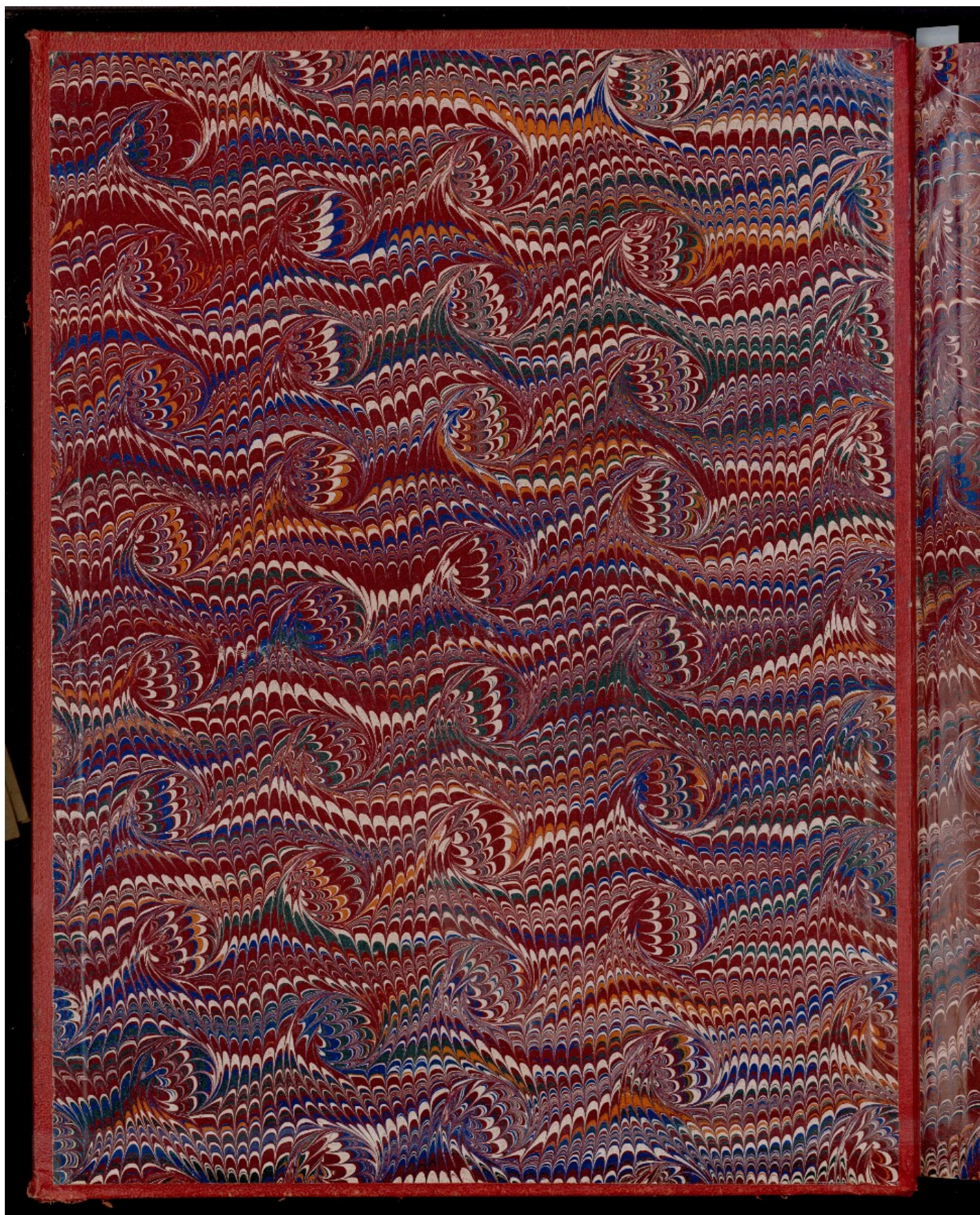
<http://www.qdl.qa/en/archive/qnlhc/14760>

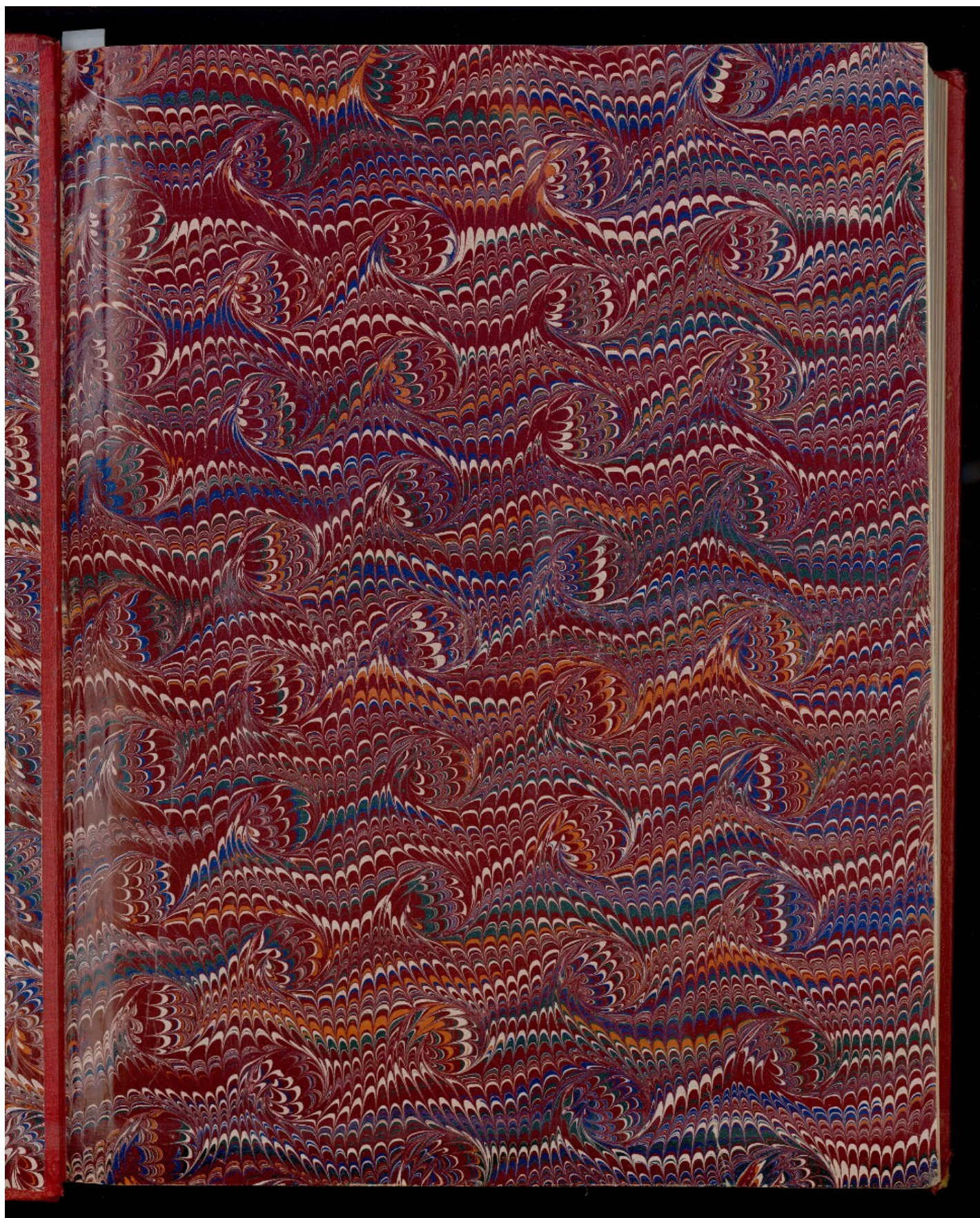
Reference	14760
Title	Arab Art as Seen Through the Monuments of Cairo: From the Seventh Century to the End of the 18th
Date(s)	1877 (CE, Gregorian)
Written in	French in Latin
Extent and Format	454 items
Holding Institution	Qatar National Library Heritage Collection
Copyright for document	Creative Commons Attribution Licence

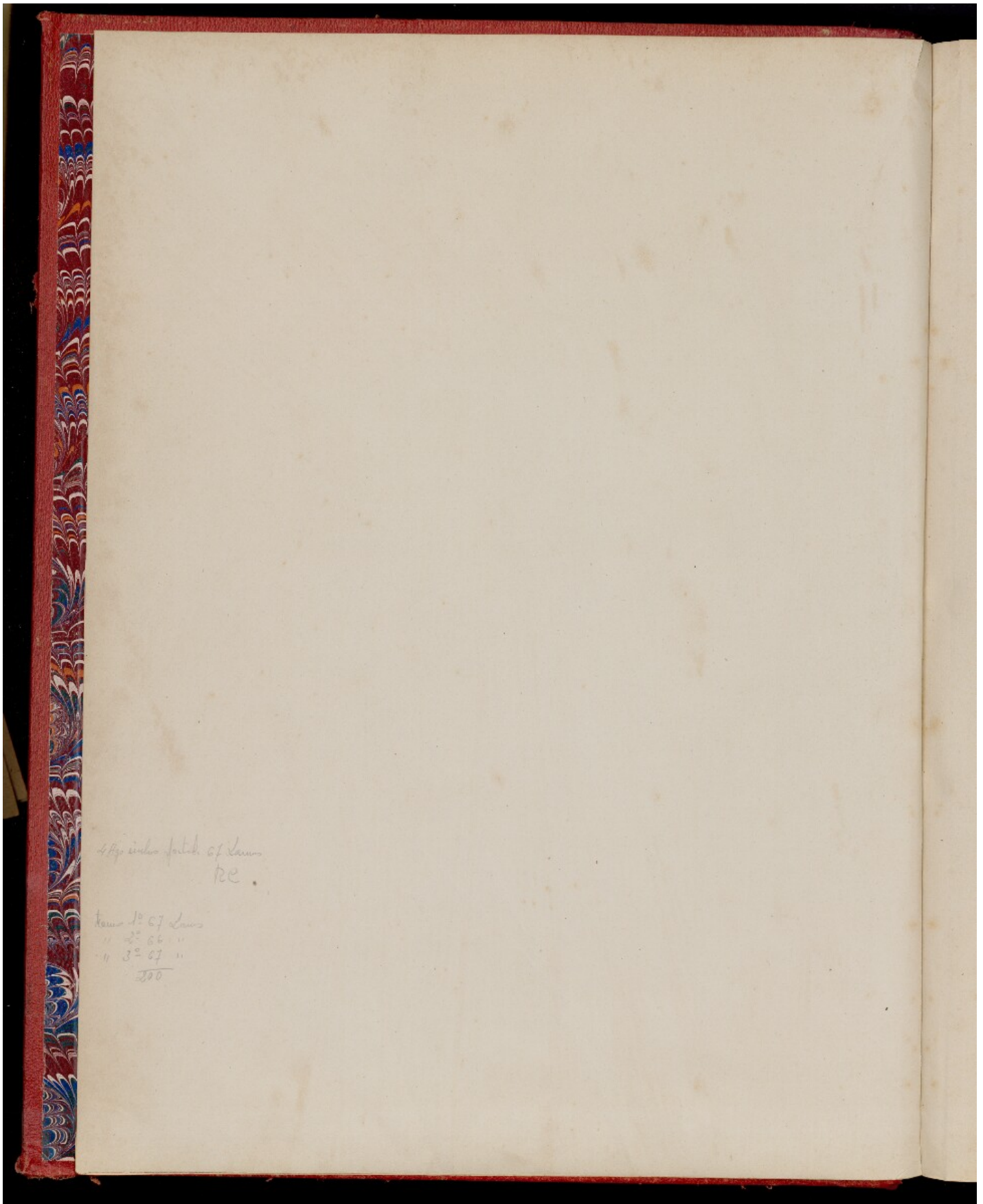
About this record

L'art arabe d'après les monuments du Kaire: depuis le VII^e siècle jusqu'à la fin du XVIII^e (Arab art as seen through the monuments of Cairo: From the seventh century to the end of the 18th) is an immense, sumptuously produced work that illustrates the richness of Islamic art and architecture as seen in the streets, buildings, monuments, decorative arts, and books and manuscripts of the city of Cairo. It was produced by Achille-Constant-Théodore-Émile Prisse d'Avennes, who is said to have supervised the printing of the work as well as that of his other masterpiece, a luxurious atlas of ancient Egyptian art. The work contains a total of 200 full-page plates in three volumes; each volume has its own table of contents. The illustrations have spare captions, but the book contains no explanatory text. The illustrations for the most part were produced by chromolithography, a 19th-century technique that could be used to reproduce images in multiple colors. Prisse d'Avennes was born in France in 1807. He traveled widely in Egypt and North Africa. After his conversion to Islam he was known as Idris, or Edris, Effendi. He made early and important contributions to the field of Egyptology and Oriental studies in general, but much about his origins and background remains unknown. In the course of a long and adventurous life, he was a military instructor, architect of irrigation systems, soldier in the Greek fight for independence in the 1820s, Muslim convert and associate of Egypt's rulers, as well as an editor of scholarly journals and member of learned societies. His role as a founding father of the science of Egyptology is rarely recognized, perhaps because he instigated the removal of antiquities from Egypt to France.



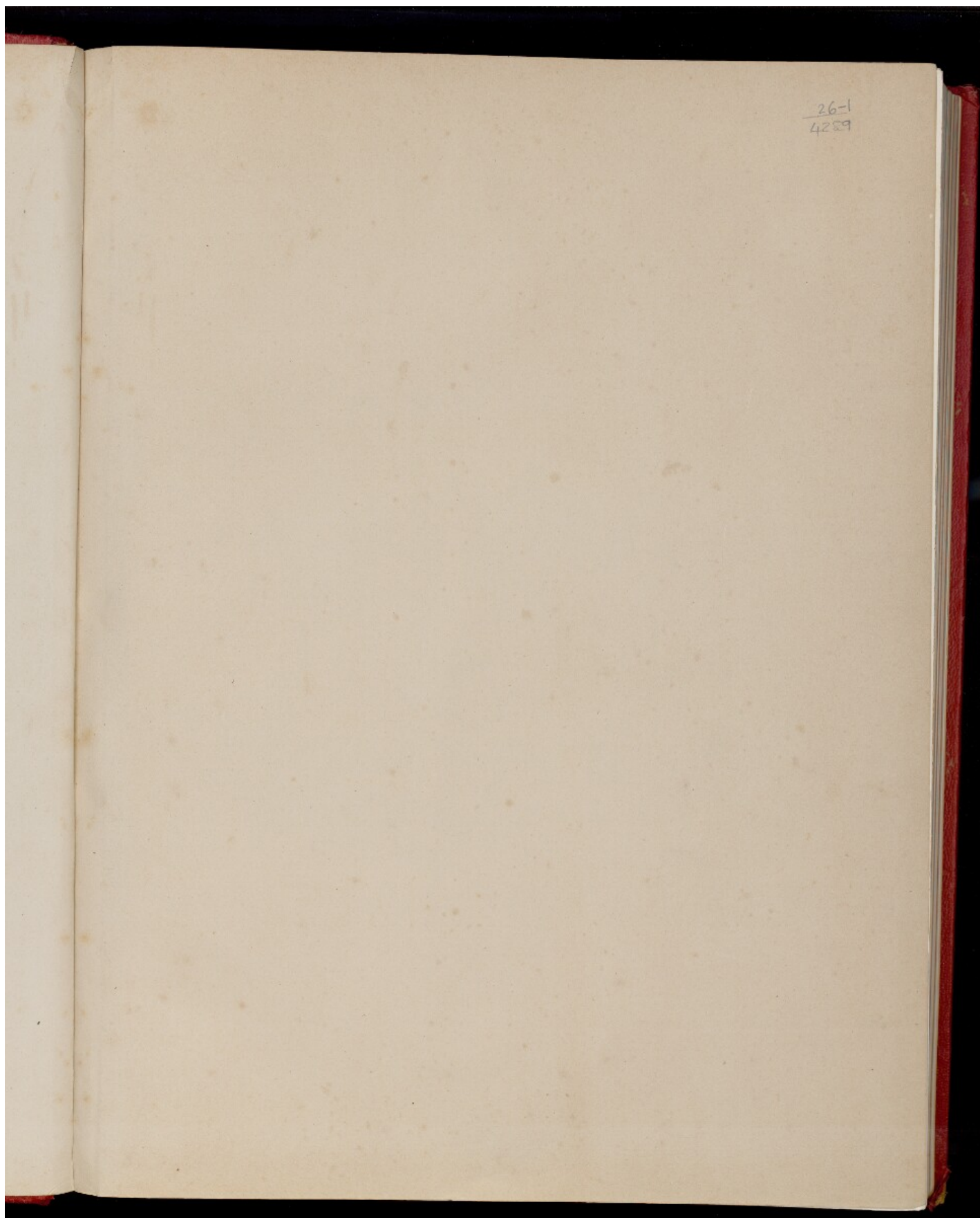


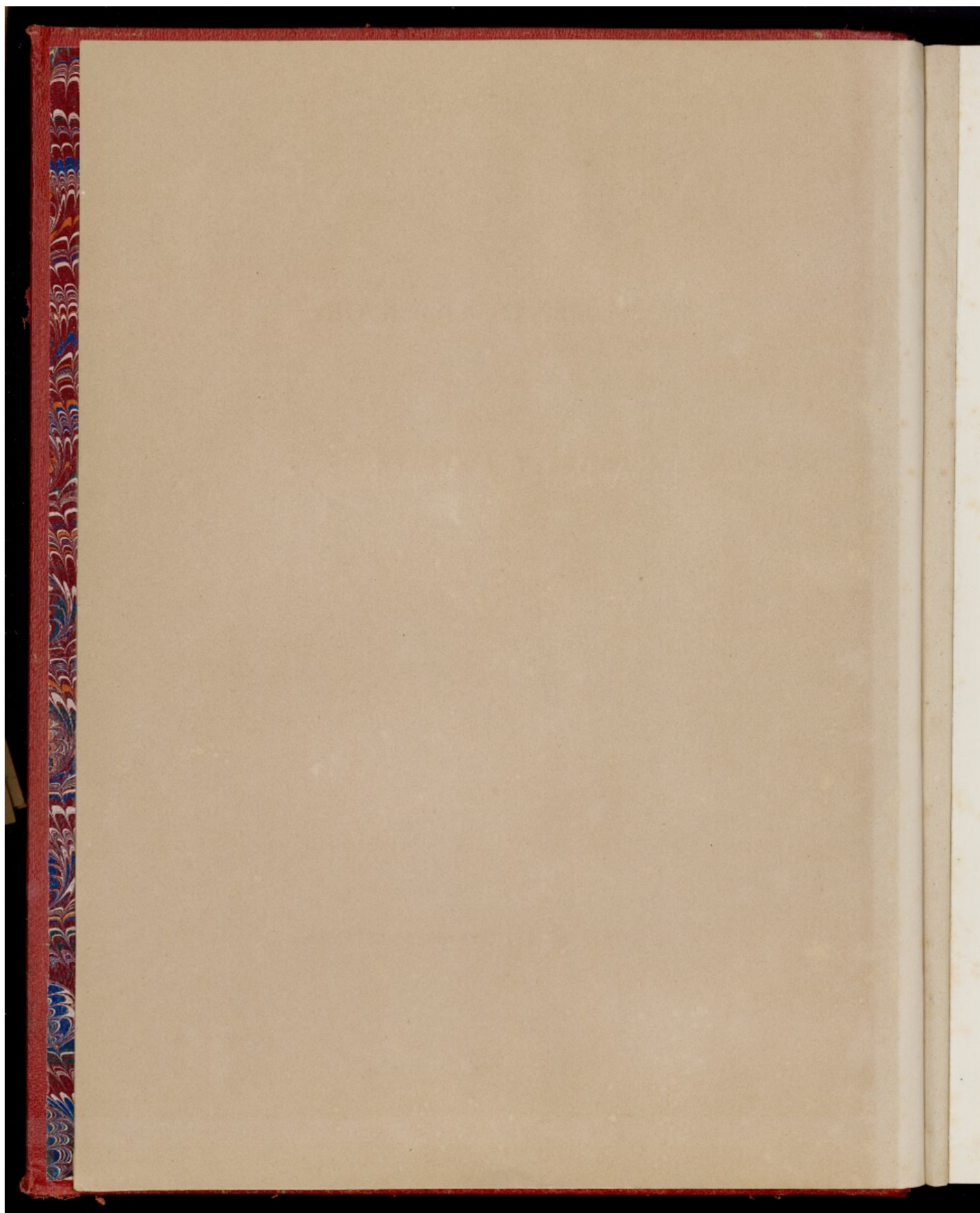




4 fig. in the fort. of Cairo
re.

Kairo 1^{re} 67 Lams
" 2^{de} 66 "
" 3^{de} 67 "
300



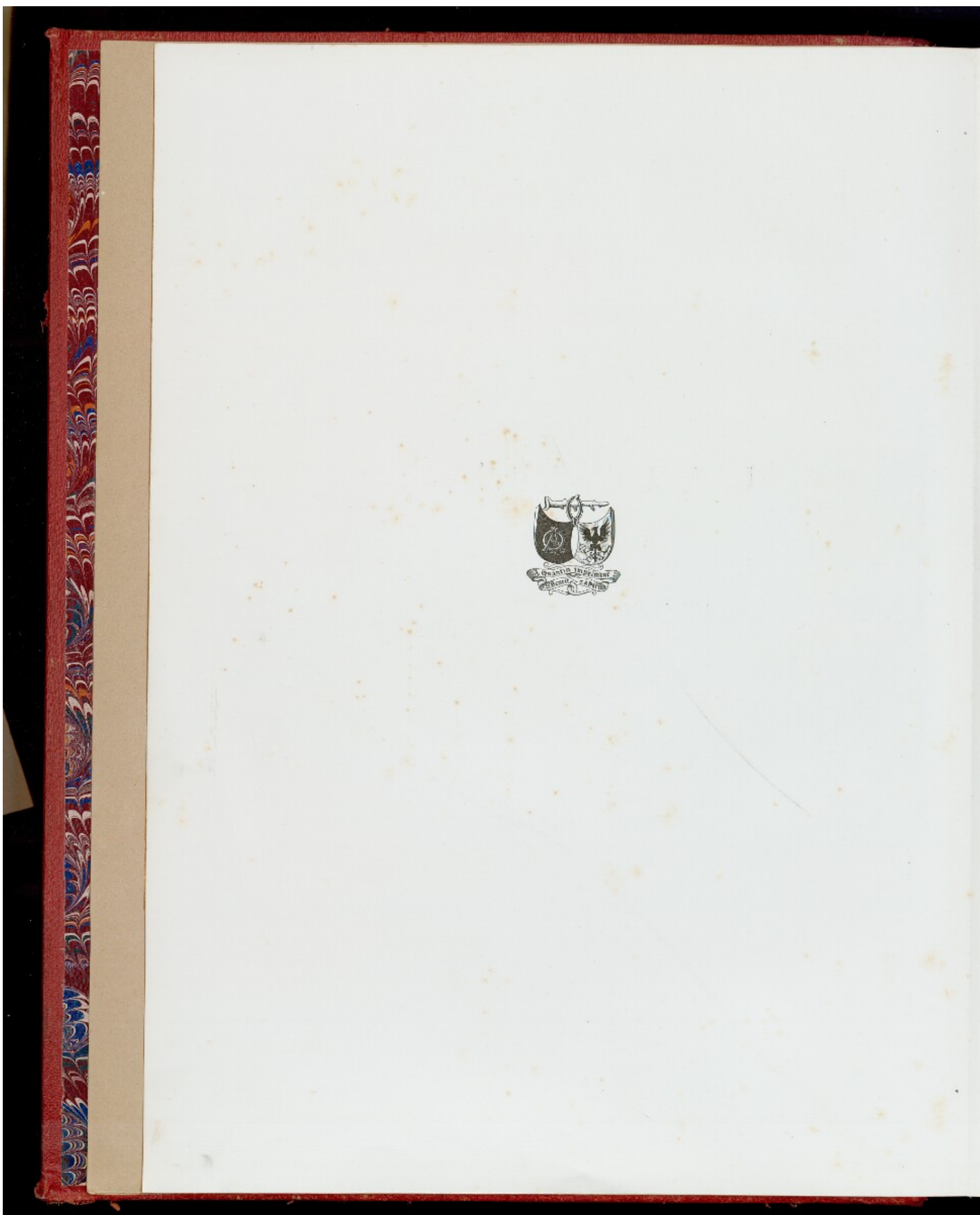




L'ART ARABE

D'APRÈS

LES MONUMENTS DU KAIRE





L'ART ARABE

D'APRÈS LES

MONUMENTS DU KAIRE

DEPUIS LE VII^e SIÈCLE JUSQU'À LA FIN DU XVIII^e

PAR

PRISSE D'AVENNES

PREMIER VOLUME



PARIS

V^e A. MOREL ET C^{ie}, LIBRAIRES-ÉDITEURS

13, RUE BONAPARTE, 13

M DCCC LXXVII

Tous droits réservés

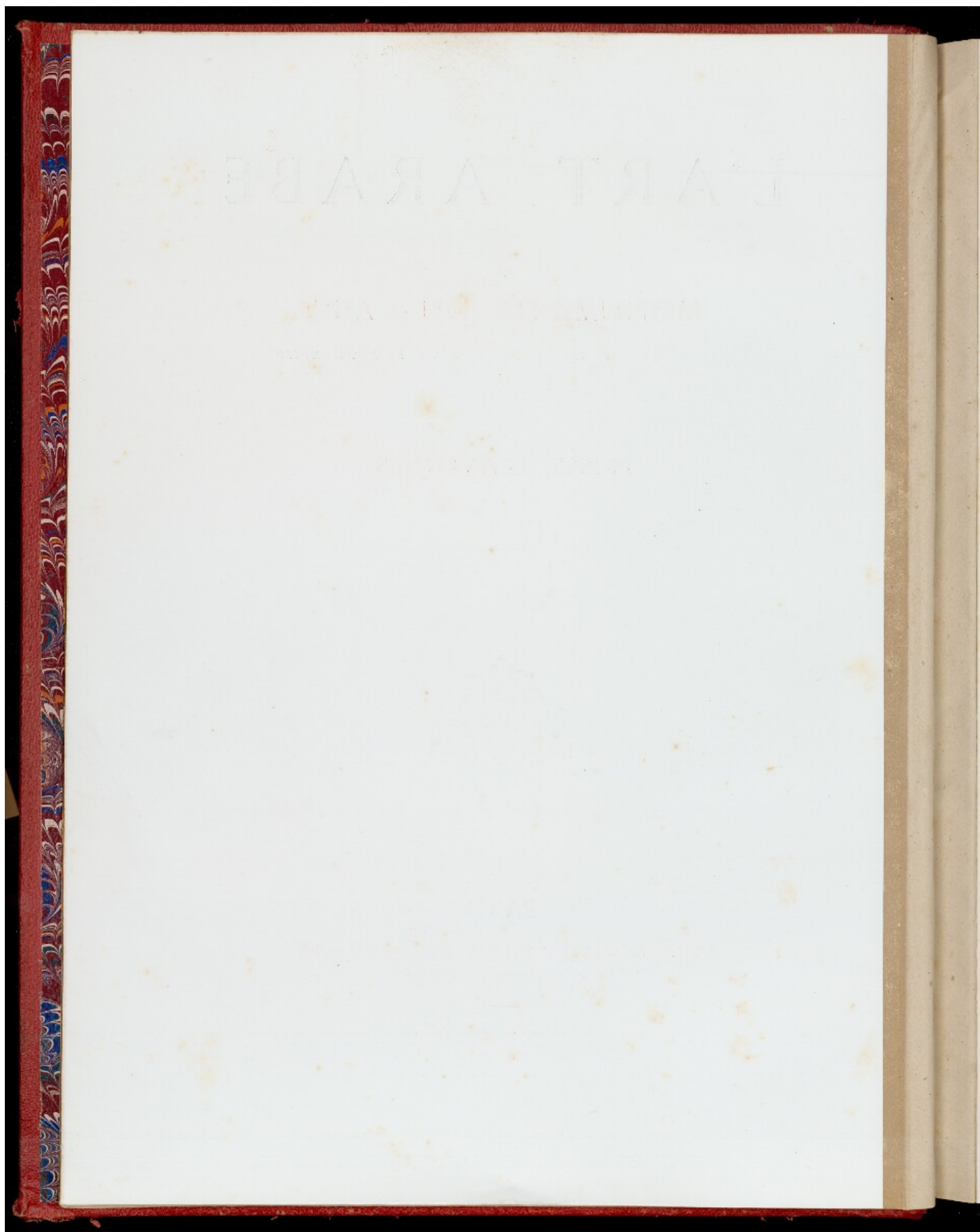




TABLE DES PLANCHES

DU

PREMIER VOLUME

ARCHITECTURE

DES ENSEMBLES ET DÉTAILS.

- Mosquée d'Ahmed-ibn-Touloun I.	- Mosquée sépulcrale de Qaythay XIX.
Intérieur du Naqurah. IX ^e siècle.	XV ^e siècle.
- Mosquée d'Ahmed-ibn-Touloun II.	- Mosquée de Qaythay, (item naqurah) XX.
Arcade et fondement latéraux. IX ^e siècle.	Élévation d'un des côtés. XV ^e siècle.
- Mosquée d'Ahmed-ibn-Touloun III.	- Mosquée de Qaythay, (item naqurah) XXI.
Détails.	Élévation du côté du Naqurah. XV ^e siècle.
- Mosquée d'El-Azhar IV.	- Mosquée de Qaythay XXII.
Vue de la cour principale. Du X ^e au XVII ^e siècle.	Ensemble et détails du minaret. XV ^e siècle.
- Mosquée de Thélby Abou-Razyq V.	- Sibyl de Qaythay, près de Roumelyeh XXIII.
Plan, section et détails. XIV ^e siècle.	Partie de la façade. XV ^e siècle.
- Principale porte de la citadelle VI.	- Tombeau et minarets XXIV.
Bel el-dahab. XIII ^e siècle. C.I.	(1 et 2). Tombeau et minaret. [1]. Gama-el-Qaliny XV ^e et XVI ^e siècles.
- Porte du palais du sultan Beybars VII.	- Parallèle de minarets XXV.
XIII ^e siècle.	M. Naxirya. XV ^e et XVII ^e siècles.
- Mosquée d'El-Daher VIII.	- Mosquée et tombeau d'El-Gheury XXVI.
Plan, coupe, élévation et détails. XIV ^e siècle.	XV ^e siècle.
- Tekieh Cheikh Hacen Sadaka IX.	- Tombeau du sultan Taraby XXVII.
Grande fontaine du dôme. XIV ^e siècle.	XVI ^e siècle.
- Minaret de la mosquée El-Beybarsyeh X.	- Tombeau attribué à Mahmoud Djanam XXVIII.
XV ^e siècle.	XVI ^e siècle.
- Mosquée du sultan Hacen XI.	- Dôme et minaret de la mosquée de Khairebekyeh XXIX.
Grande porte. XV ^e siècle.	XVI ^e siècle.
- Porte d'une maison, rue Cherawy, au Kaïre XII.	- Gama Sinanied XXX.
XV ^e siècle.	XVI ^e siècle.
- Mosquée de Mohammed-ben-Qalaoun XIII.	- Maison appelée Beyt El-Emyr XXXI.
Vue du Naqurah. XV ^e siècle.	Façade de l'entrée ou l'entrée sur la cour. XVII ^e siècle.
- Mosquée de Mohammed-ben-Qalaoun XIV.	- Beyt El-Emyr XXXII.
Détails du minaret. XIV ^e siècle. (1)	Porte extérieure de l'harem. XVII ^e siècle.
- Mosquée de Mohammed-ben-Qalaoun XV.	- Mosquée d'El-Bordoyou XXXIII.
Détails du minaret. XV ^e siècle. (2)	Plan, élévation et détails. XVII ^e siècle.
- Tombeau de Sultan Qalaoun XVI.	- Monument sépulcral près de Kymân El-Gyouchy XXXIV.
XIV ^e siècle.	XVIII ^e siècle.
- Mosquée sépulcrale de Sultan Barqouq XVII.	- Tombeau d'un émir XXXV.
État actuel, plan et coupe. XIV ^e siècle.	Dans le cimetière de Kharab. XVIII ^e siècle.
- Mosquée sépulcrale de Sultan Barqouq XVIII.	- Sibyl d'Ahmed Hocyne Margouch XXXVI.
Porte du tombeau. XIV ^e siècle.	XVIII ^e siècle.
	- Zawyat d'Abd-el-Rahmân Kyalya XXXVII.
	XVIII ^e siècle.



ARCHITECTURE (SUITE)

Porte du bain appelé Hammam El-Telât. XXXVIII.	Parallèle de dômes. XLI.
XVIII ^e siècle.	(5 à 6.)
Maison appelée Beyr El-Tehelby. XXXIX.	Parallèle de dômes. XLII.
Façade intérieure sur la cour.	(9 à 11.)
XVIII ^e siècle.	Colonnes et piliers. XLIII.
Parallèle de dômes. XL.	Ensembles et détails.
(1 à 4.)	

ARCHITECTURE

ORNEMENTATION ET DÉCORATION.

Mosquée d'Ahmed-ibn-Touloun. XLIV.	Mosquée de Qayqoun. XLVI.
Détails d'ornementation.	Décoration des façades à l'intérieur.
XV ^e siècle.	XIV ^e siècle.
Telieh Cheikh Hagen Sadaka. XLV.	Beyr El-Emye. XLVII.
Fragment de la décoration du dôme.	Commencement de la porte du bain.
XIV ^e siècle.	XVII ^e siècle.

REVÊTEMENTS ET PAVEMENTS

Mosaïques murales. XLVIII.	Incrustations en stuc sur pierre. LVIII.
XII ^e et XIV ^e siècles.	De XVI ^e au XVIII ^e siècle.
Mosquée sépulcrale du sultan Bargouq. XLIX.	Mosquée d'El-Bordoyay. LIX.
Détails du Mihrab.	Détails de la salle principale.
XIV ^e siècle.	XVII ^e siècle.
Lambris du tombeau de Barsahay. L.	Mosquée d'El-Bordoyay. LX.
Détails des mosaïques.	Détails de mosaïques murales.
XV ^e siècle.	XVII ^e siècle.
Mosaïques murales. LI.	Mosquée d'El-Bordoyay. LXI.
XV ^e et XVI ^e siècles.	Détails de mosaïques murales.
Assemblage de mosaïques. LII.	XVII ^e siècle.
Fragment de revêtement et de parement direct.	(1.)
Du XV ^e au XVIII ^e siècle.	Mosquée d'El-Bordoyay. LXII.
Tombeau du sultan Qasou El-Ghoury. LIII.	Développement de la mosquée de Mihrab.
Lambris en stuc.	XVII ^e siècle.
XVI ^e siècle.	Mosquée de Qasoum El-Dyn. LXIII.
Tombeau du sultan Qasou El-Ghoury. LIV.	Détails du tombeau.
Détails des lambris.	XVII ^e siècle.
XVII ^e siècle.	Mosquée de Qasoum El-Dyn. LXIV.
(2.)	Détails des revêtements blancs.
Tombeau du sultan Qasou El-Ghoury. LV.	XVII ^e siècle.
Détails des lambris.	Mosquée de Qasoum El-Dyn. LXV.
XVII ^e siècle.	Façades et revêtements en marbre.
(3.)	XVII ^e siècle.
Pavement de mosaïque. LVI.	Mosquée de Qasoum El-Dyn. LXVI.
Fragment disposé sur le plan des Portugais.	Pavement en marbre.
Du XVI ^e au XVIII ^e siècle.	XVII ^e siècle.
Incrustations en stuc sur marbre blanc. LVII.	Entrée d'un tombeau près de Gama Spsaryeh. LXVII.
Du XVI ^e au XVIII ^e siècle.	XVII ^e siècle.
(4.)	





PLANCHES





ART ARABE



Sculp. par Robert et Digne.

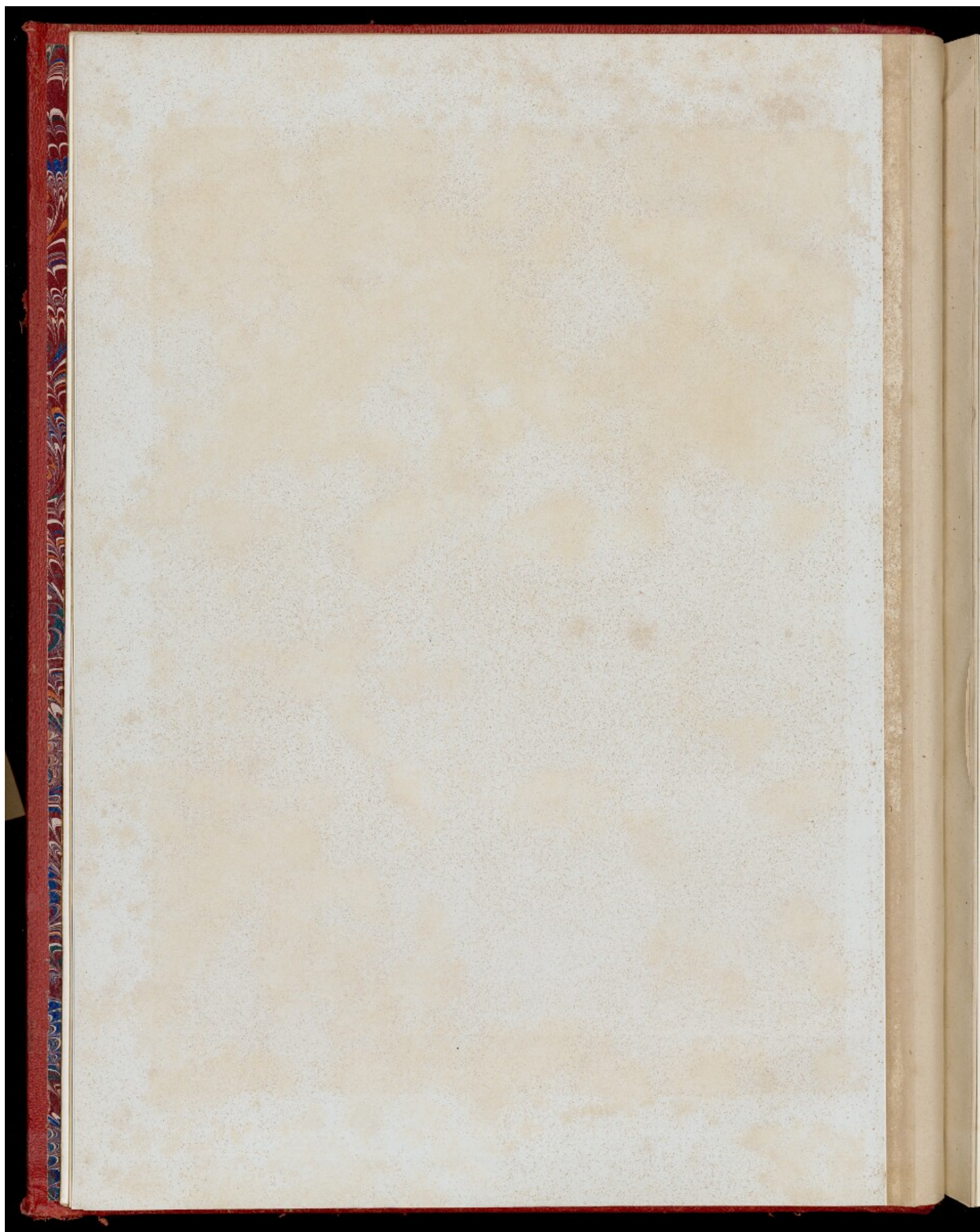
Gravé par Troncy.

Imp. par Lefevre et Co.

MOSQUÉE D'AHMED-IBN-TOULOUN.

INTÉRIEUR DU MAQSOURAH.

(IX^e SIÈCLE.)





ART ARABE



Don par Philippe Desvies

Présent d'Armenie

Don par Louis de la Chapelle

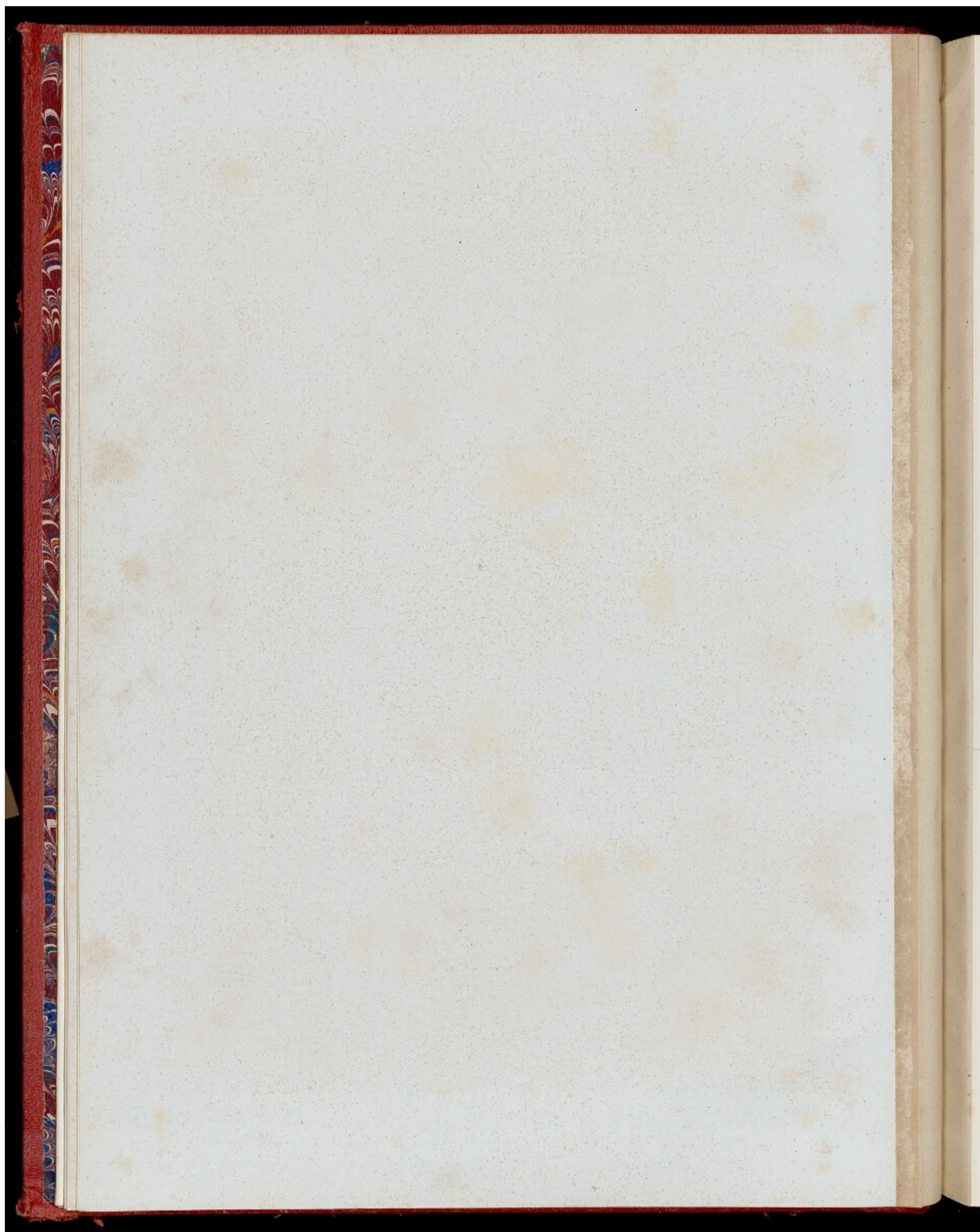
MOSQUÉE D'AHMED-IBN-TOULOUN

ARCADE ET FENÊTRES INTÉRIEURES

(13e-14e siècle)

1781. MUSEE A. D. L. Paris.

Don par Louis de la Chapelle



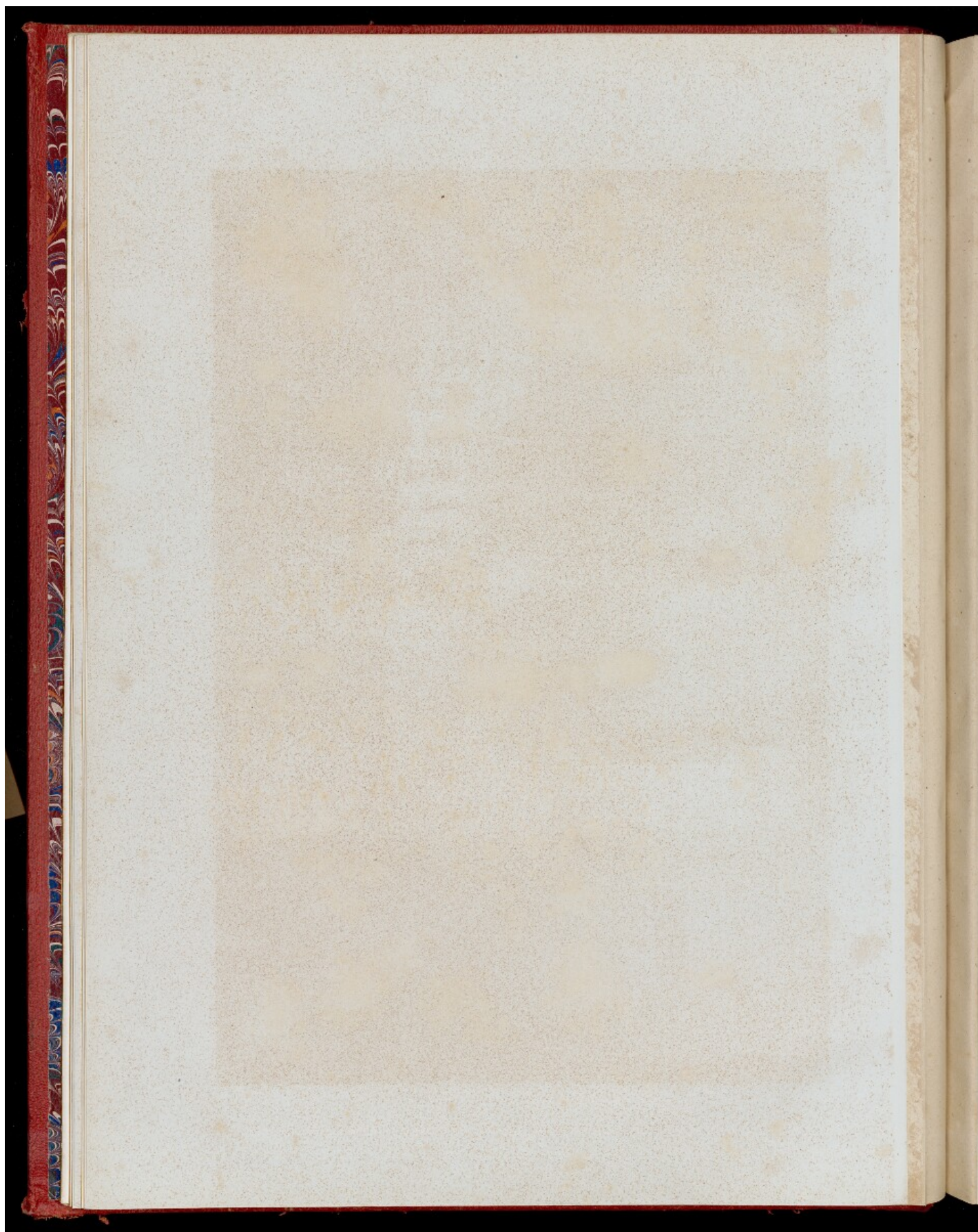


ART ARABE .



MOSQUÉE D'AHMED-IBN TOULOUN .

DÉTAILS





ART ARABE



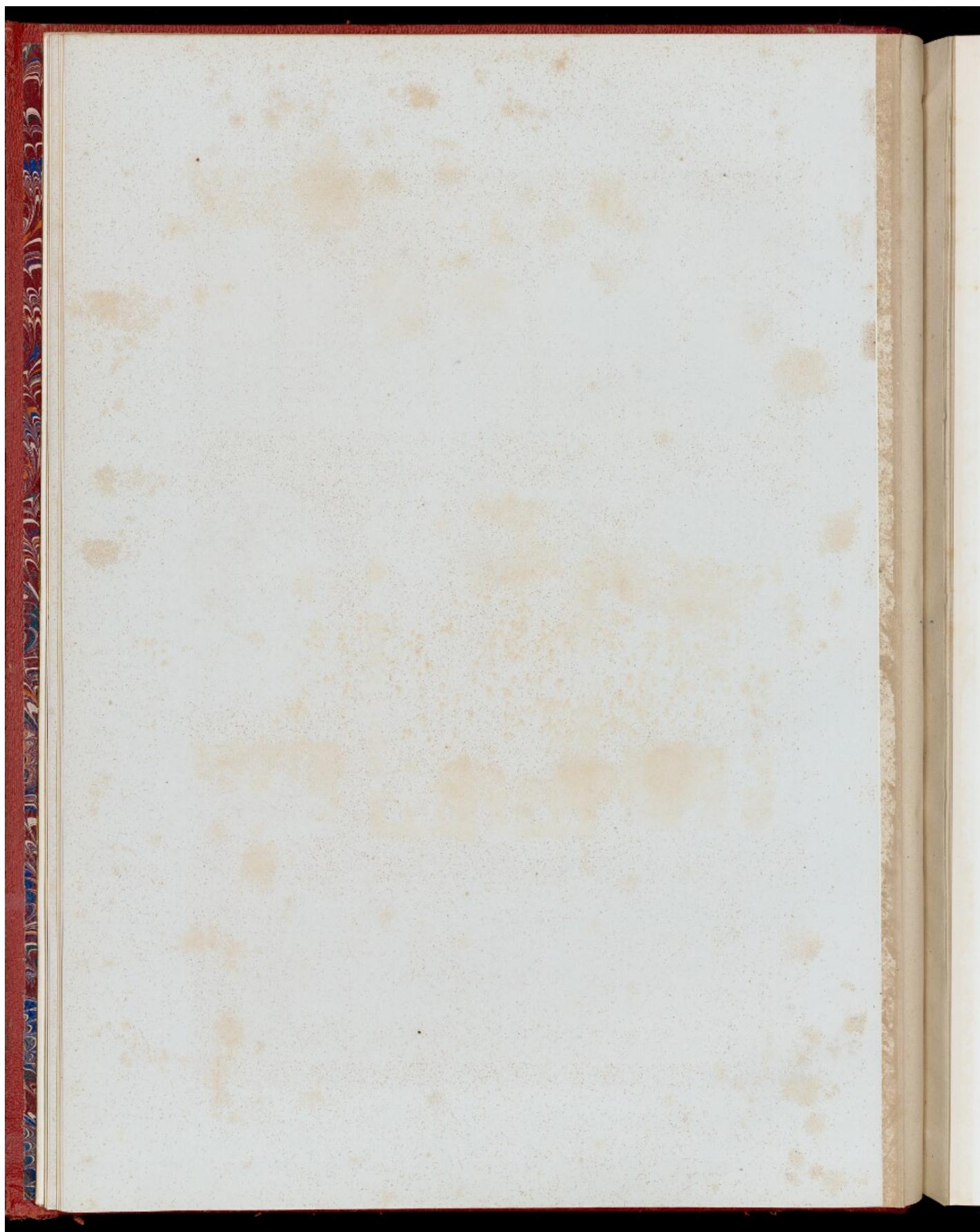
Statue de l'Azhar

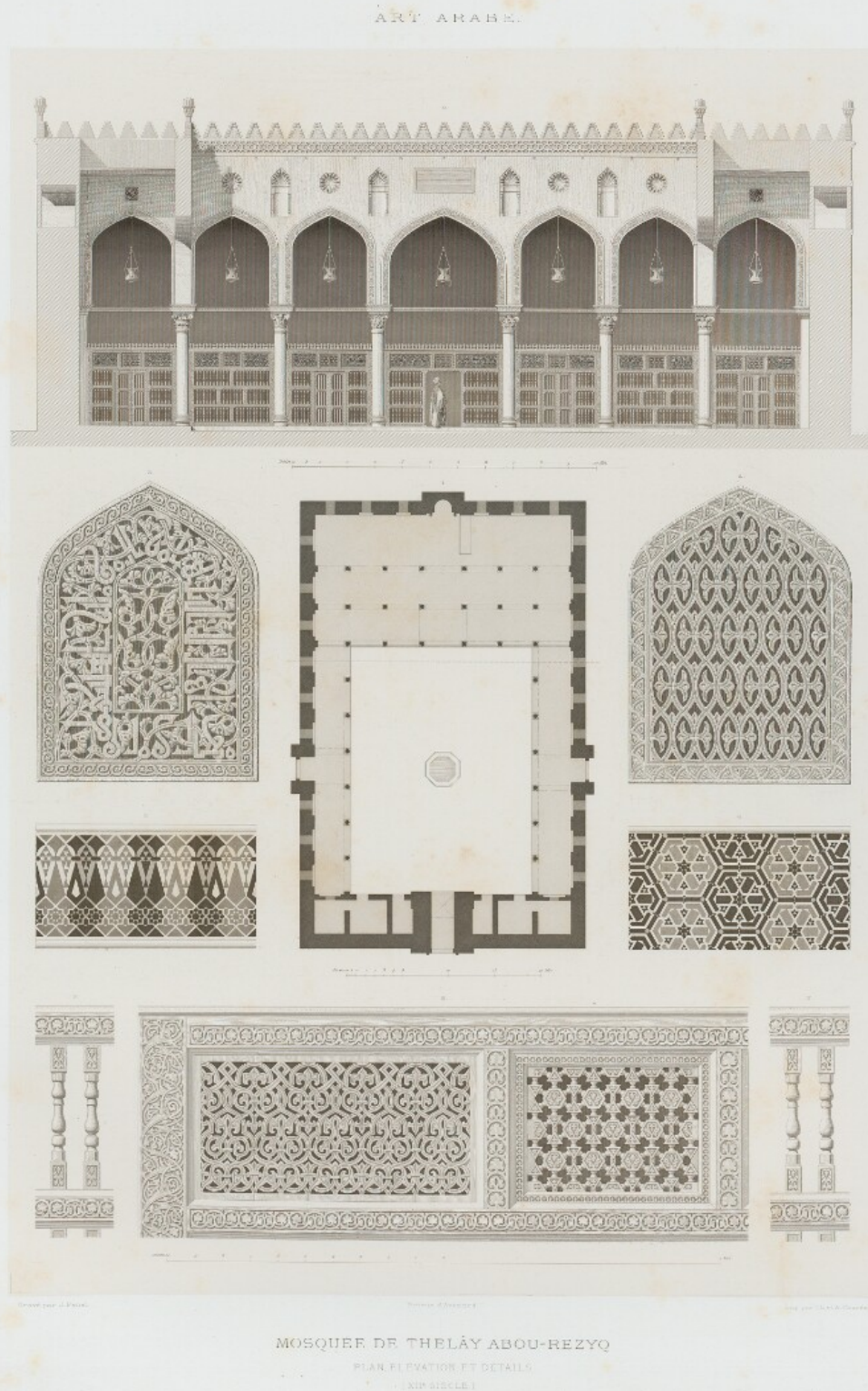
MOSQUÉE D'EL-AZHAR

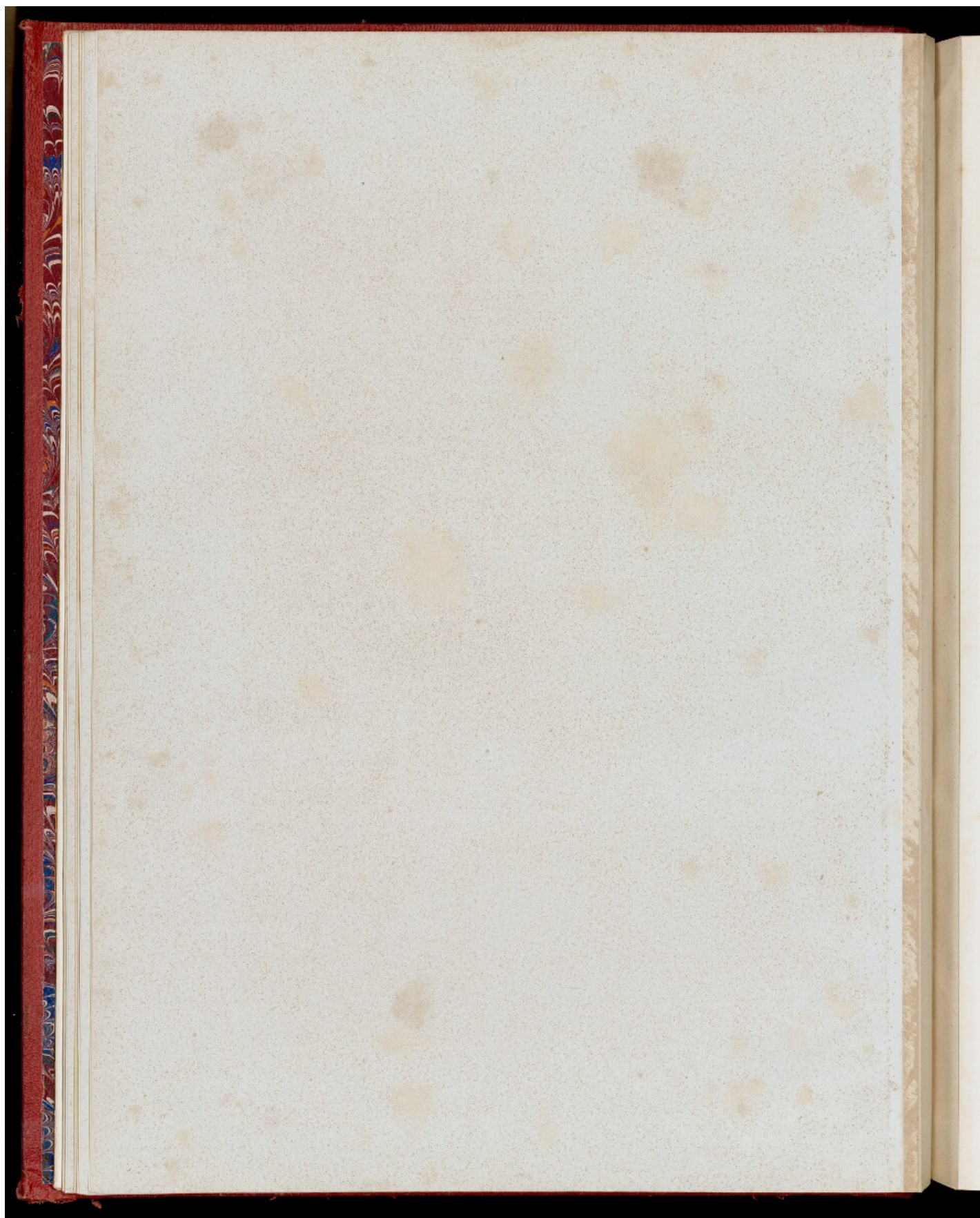
VUE DE LA COUR PRINCIPALE

(DU X^e AU XVI^e SIÈCLE.)

Lith. par Delaunay & Ponce



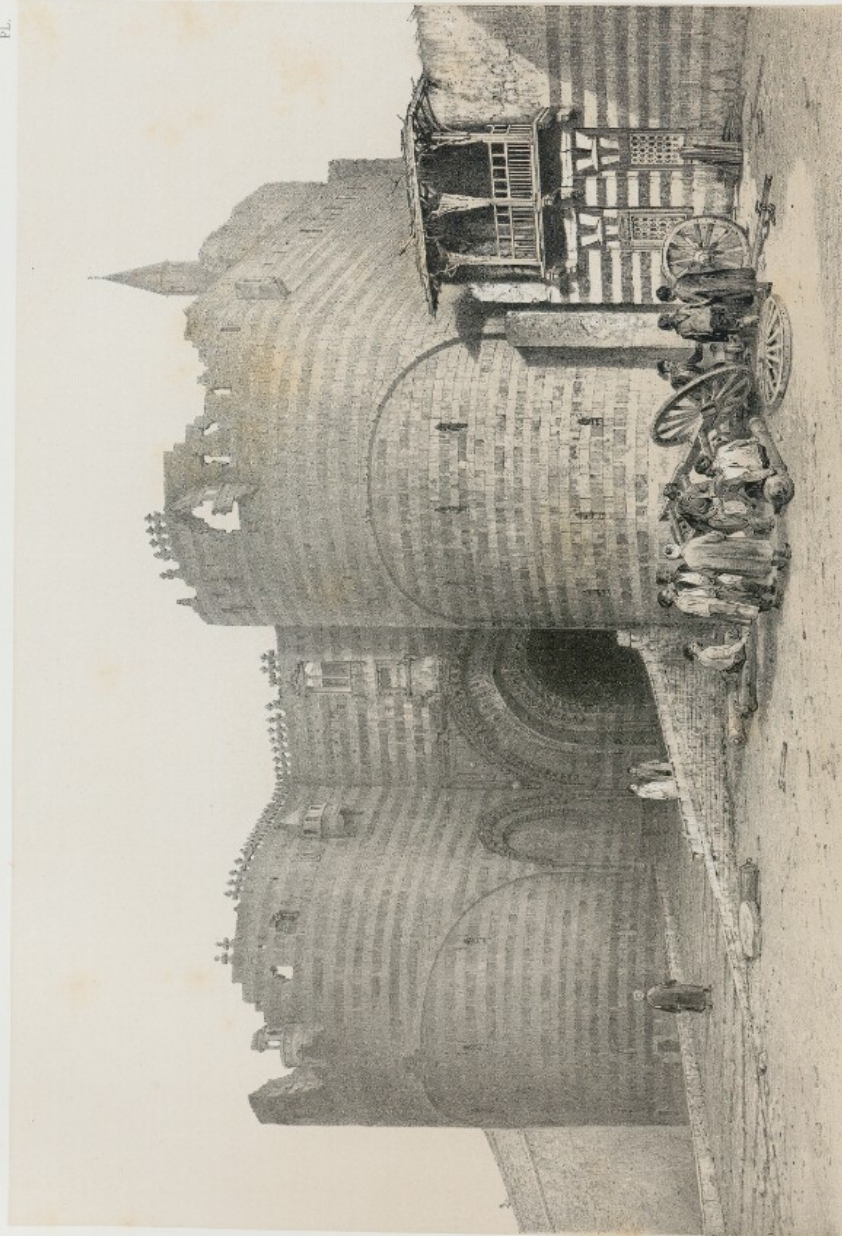






ART ARABE.

PL.



Gravé par P. de la Roche

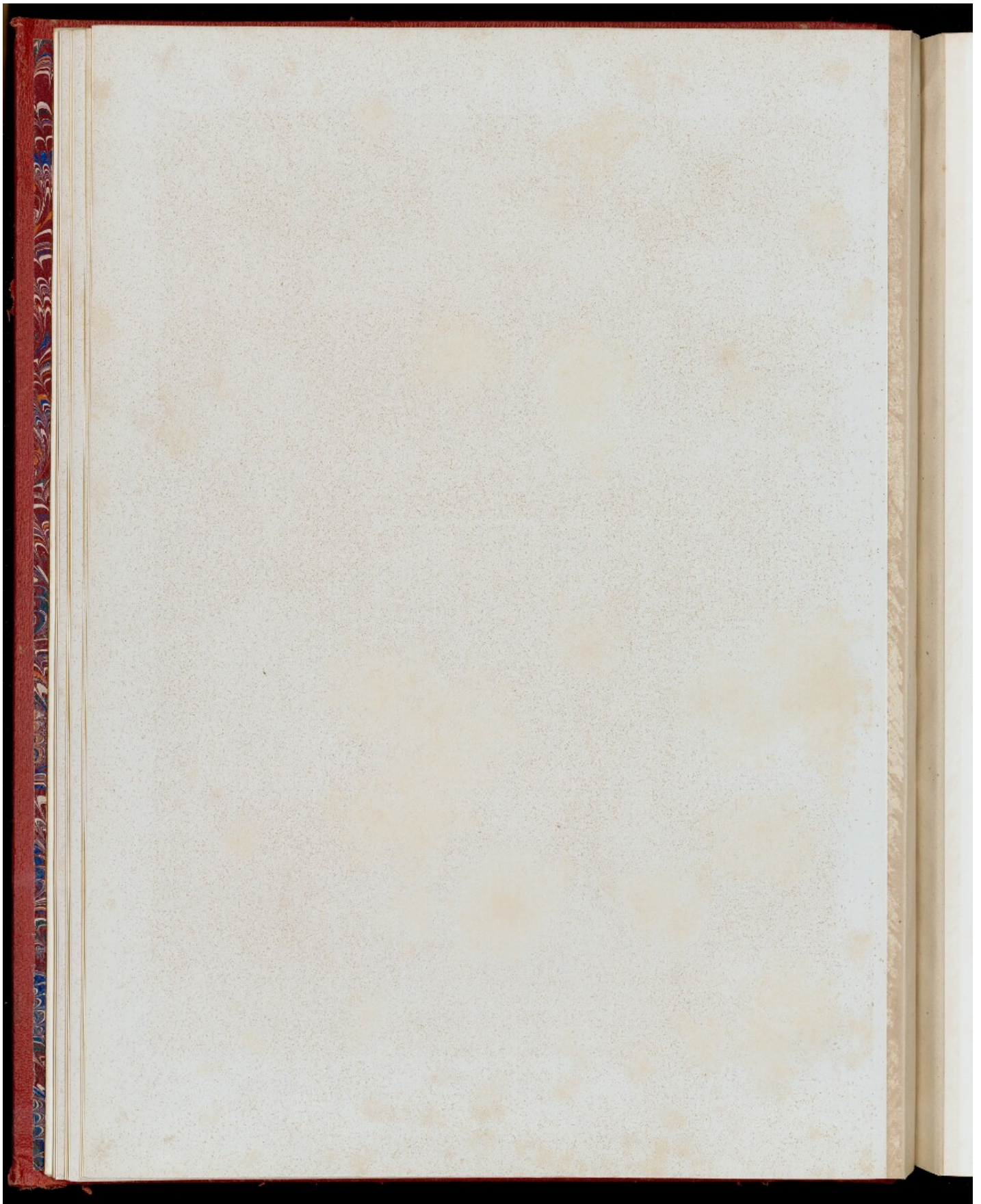
PRINCIPALE PORTE DE LA CITADELLE.

BAB EL-AZAB.

(XIX^e SIÈCLE.)

1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025

Gravé par P. de la Roche





ART ARABE

PL. 8



Mod. par Ch. Fakhri

Peint. d'Arènes

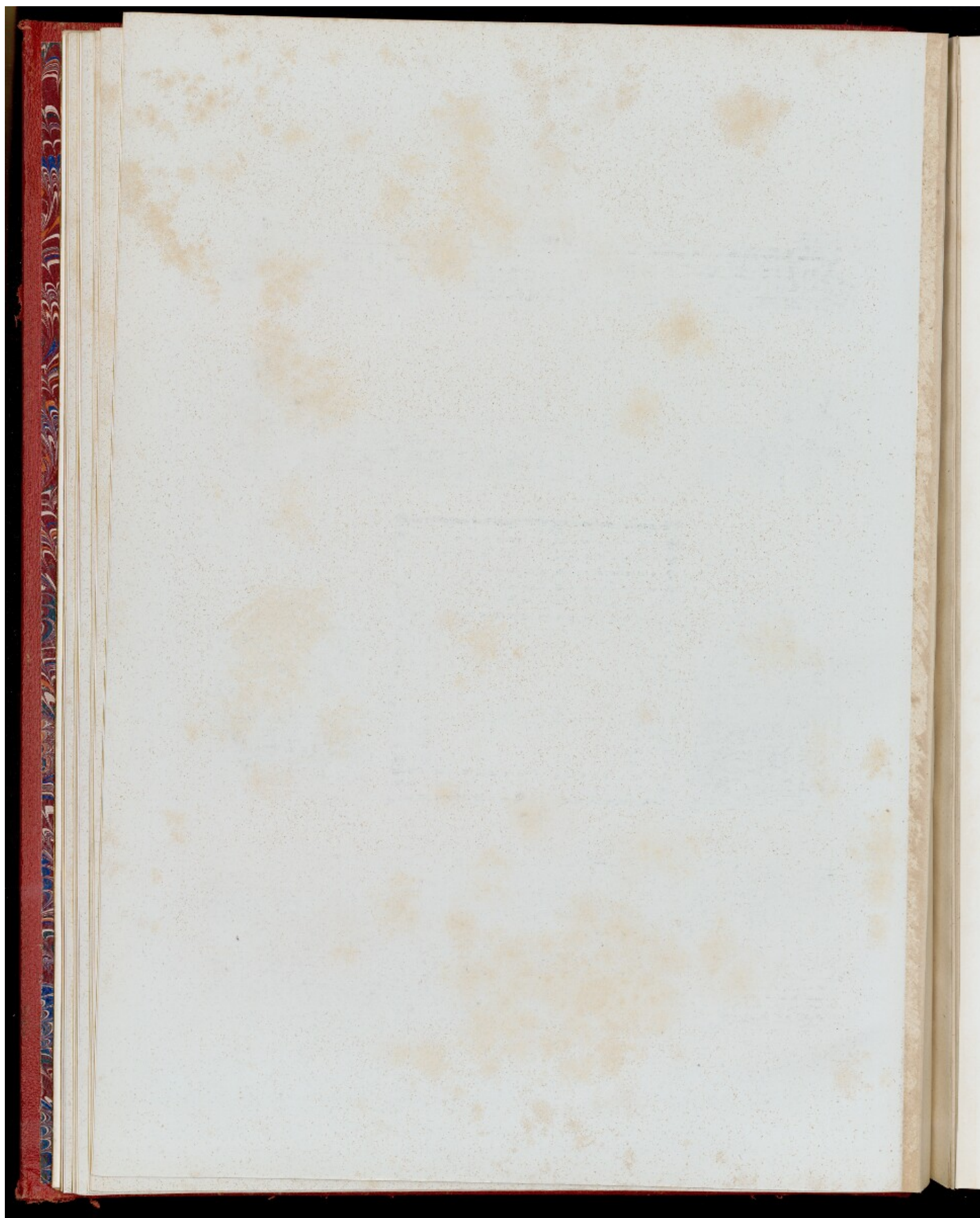
Imp. par Lemoine & Co.

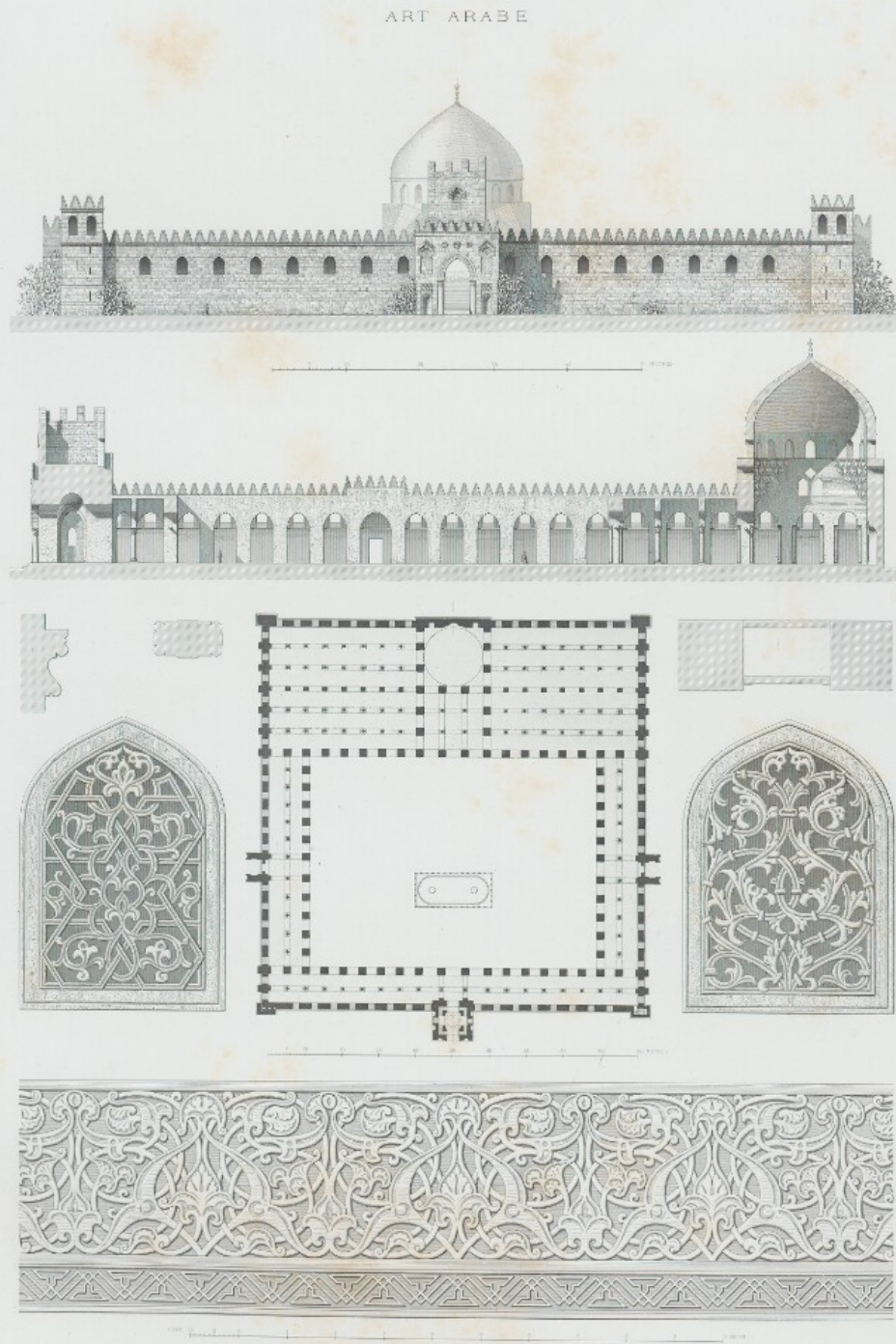
PORTE DU PALAIS DU SOULTAN BEYBARS

[XIII^e SIECLE]

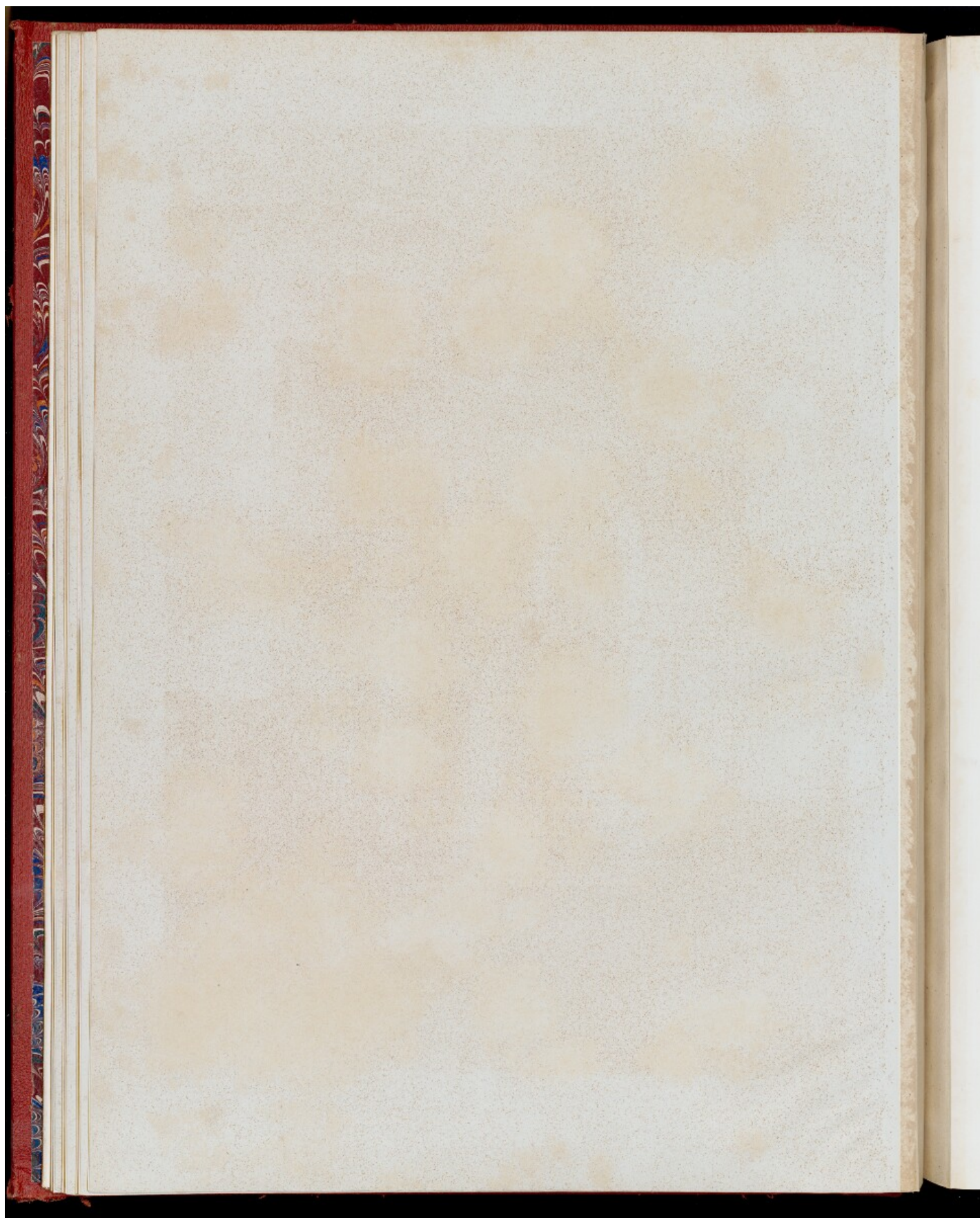
VUE NOUVELLE, à 10° d'élévation

Gravé de l'original par



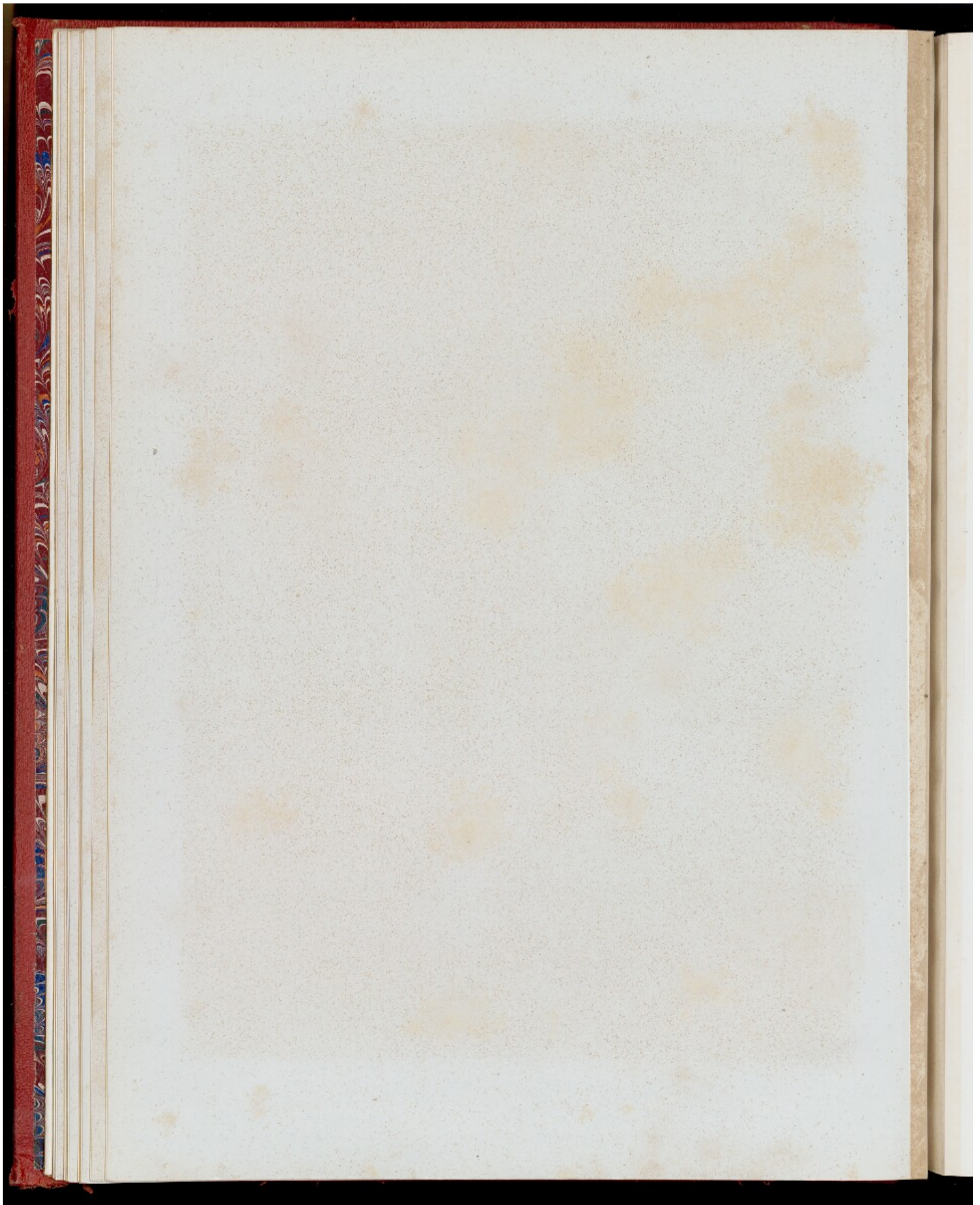


MOSQUÉE D'EL-DAHÉR (XVIII^e SIÈCLE)
PLAN, COUPPE, ÉLEVATION ET DÉTAILS



Grasse & Avenue

http://www.elsevier.com/locate/jmb





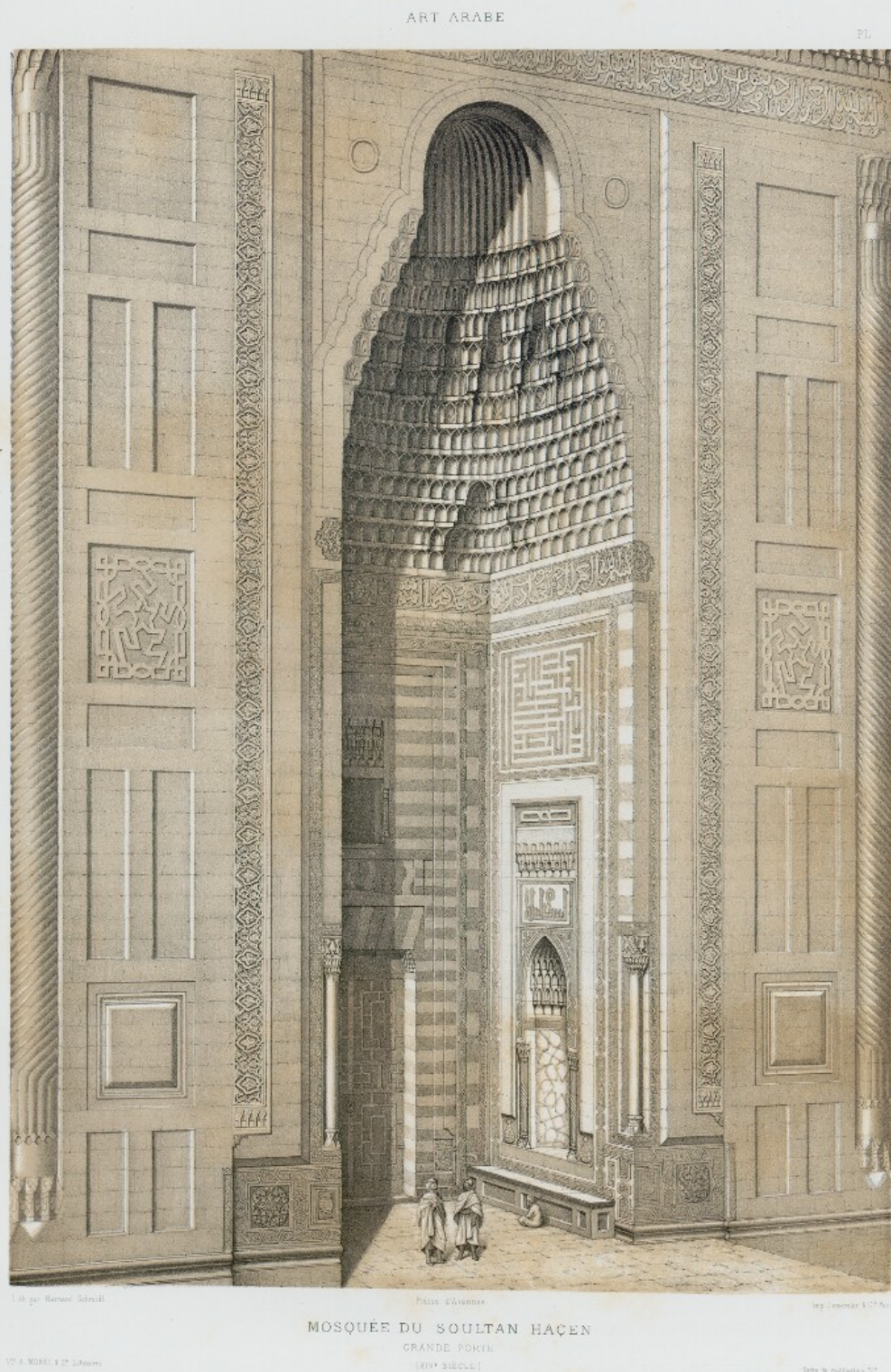
ART ARABE .

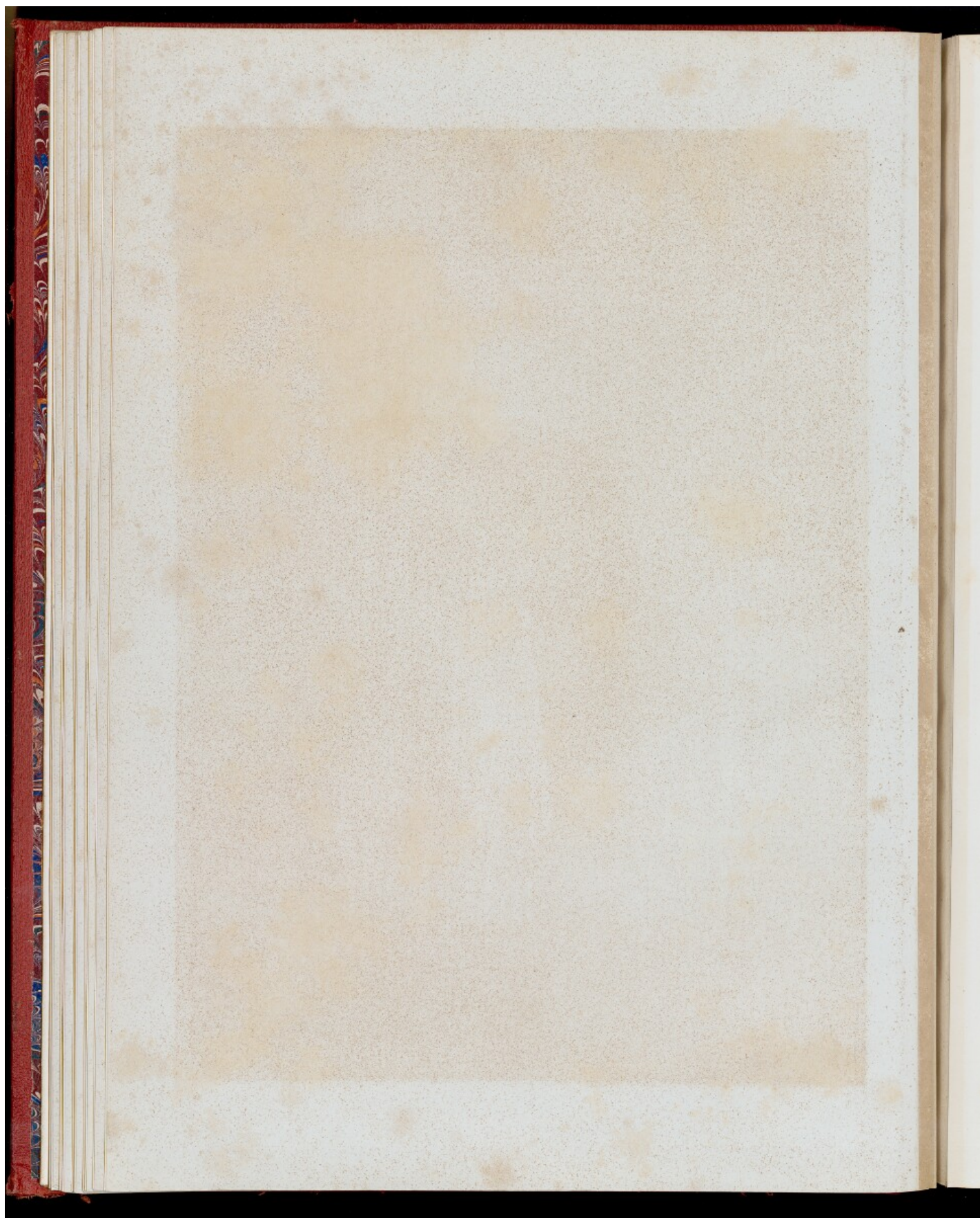


MINARET DE LA MOSQUÉE EL-BEYBARSYEH .

[XIV^e SIECLE]









ART ARABE

PL



Gravé par T. Serravallo

Pressé d'Assonville

Imp. par Goussier & Co

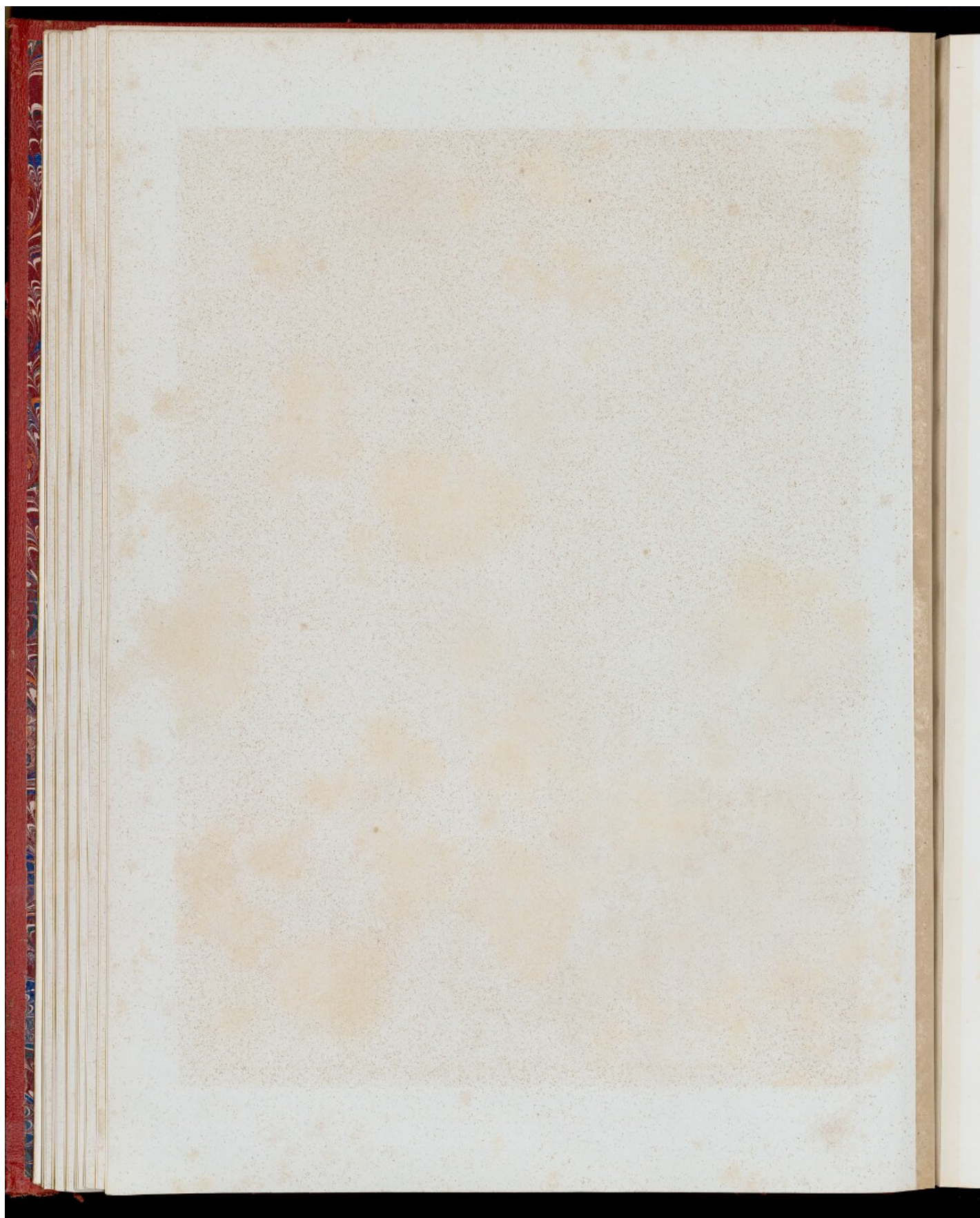
PORTE D'UNE MAISON RUE CHÉRAWY

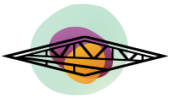
AU CAIRE

(2017 DÉCOLE)

M. MORELLET Libraire

Notice de publication N°





ART ARABE

PL.



Del. par F. Serres.

Pressé d'Anvers.

Imp. par Lefebvre & Co.

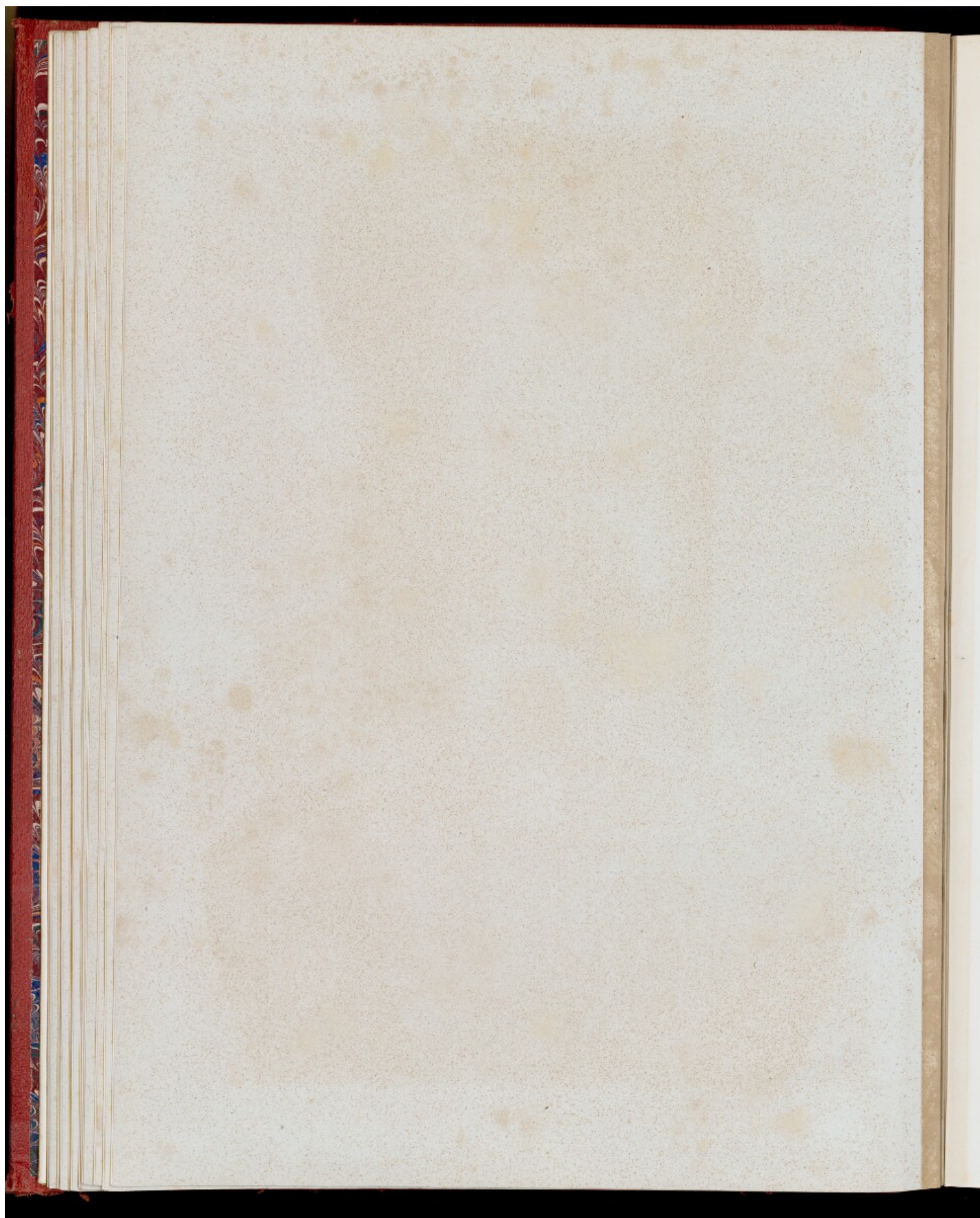
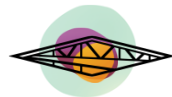
MOSQUÉE DE MOHAMMED-BEN-QALAOUN

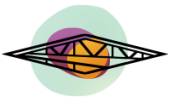
VUE DU MIHRAB.

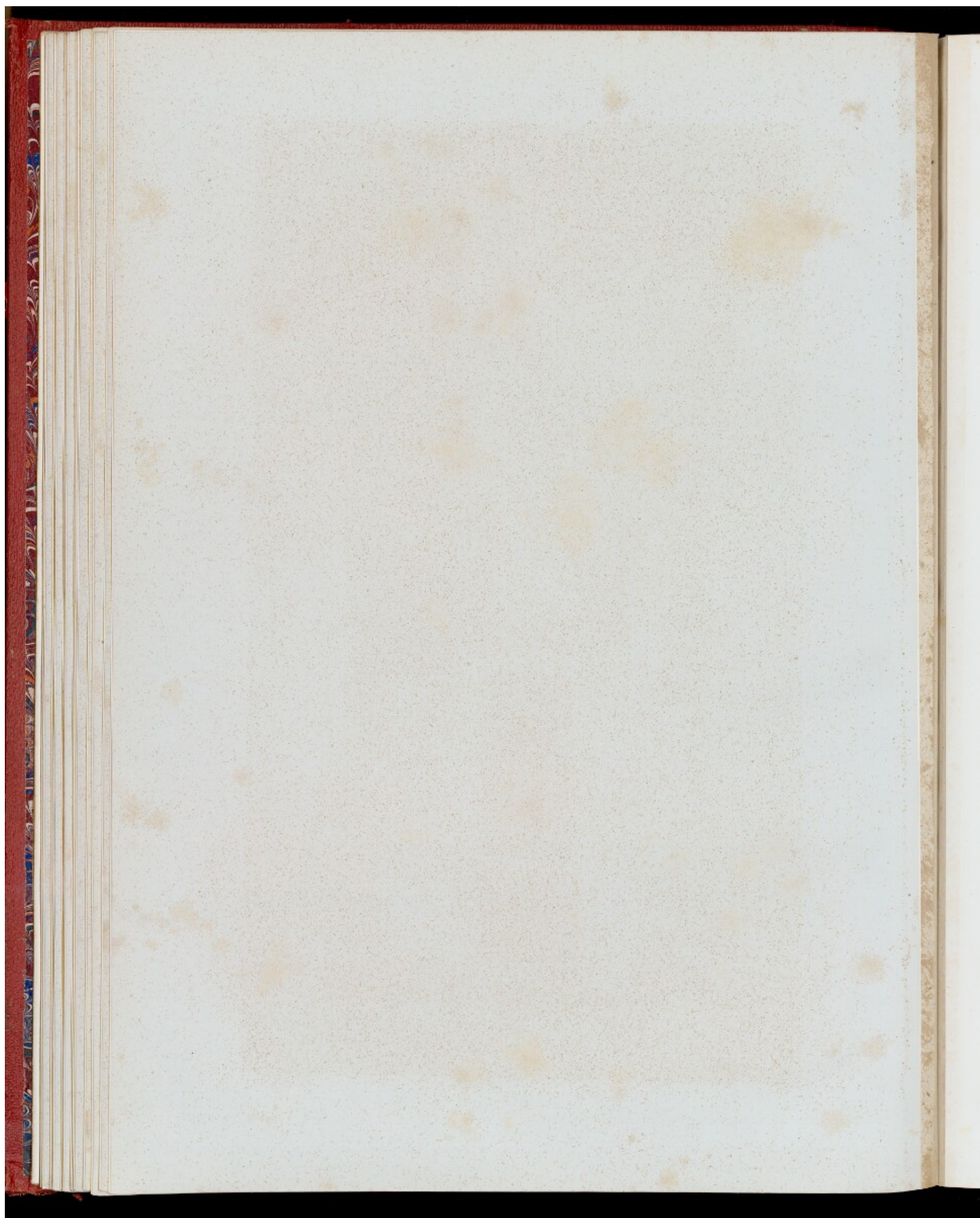
XIV^e SIÈCLE.

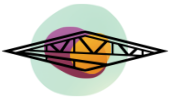
775 MUSEE OTTOMAN.

Ordre de publication 89.

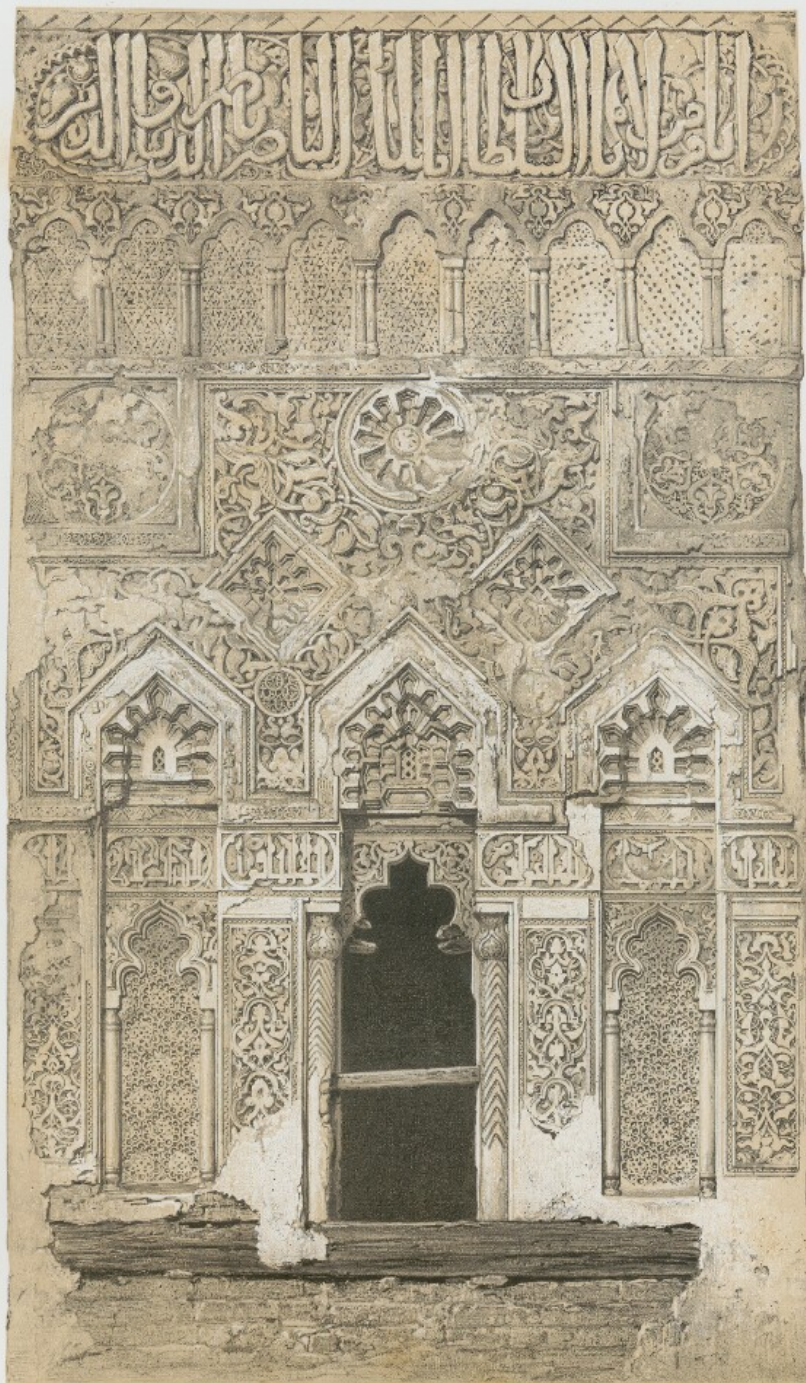








ART ARABE .



Lith. par A. Delaunay.

Dessiné de Prangey.

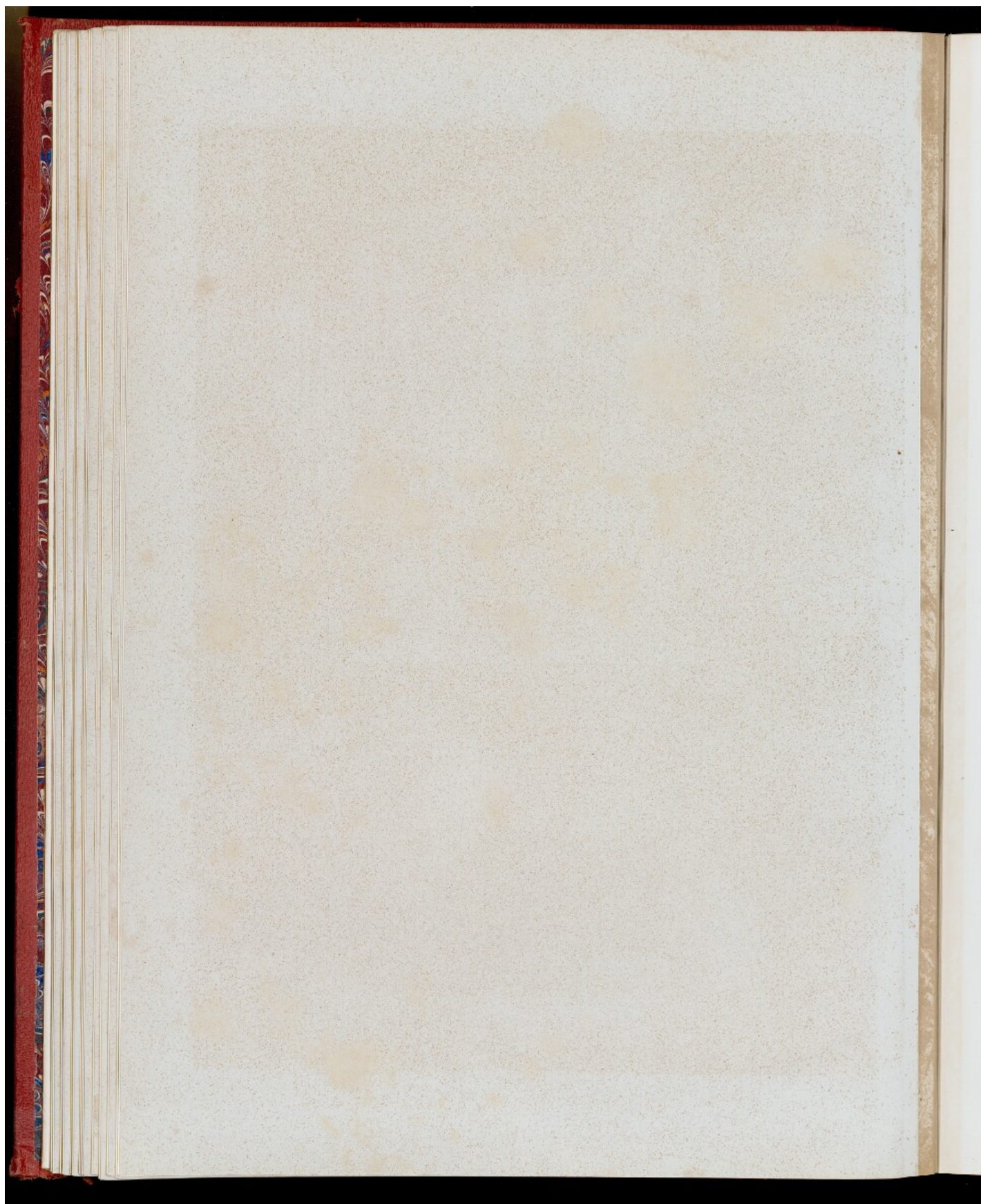
Engr. L. L. L.

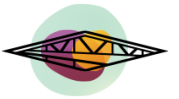
MOSQUÉE DE MOHAMMED-BEN-QALAOUN .

DÉTAILS DU MINARET

(XIV^e SIÈCLE .)

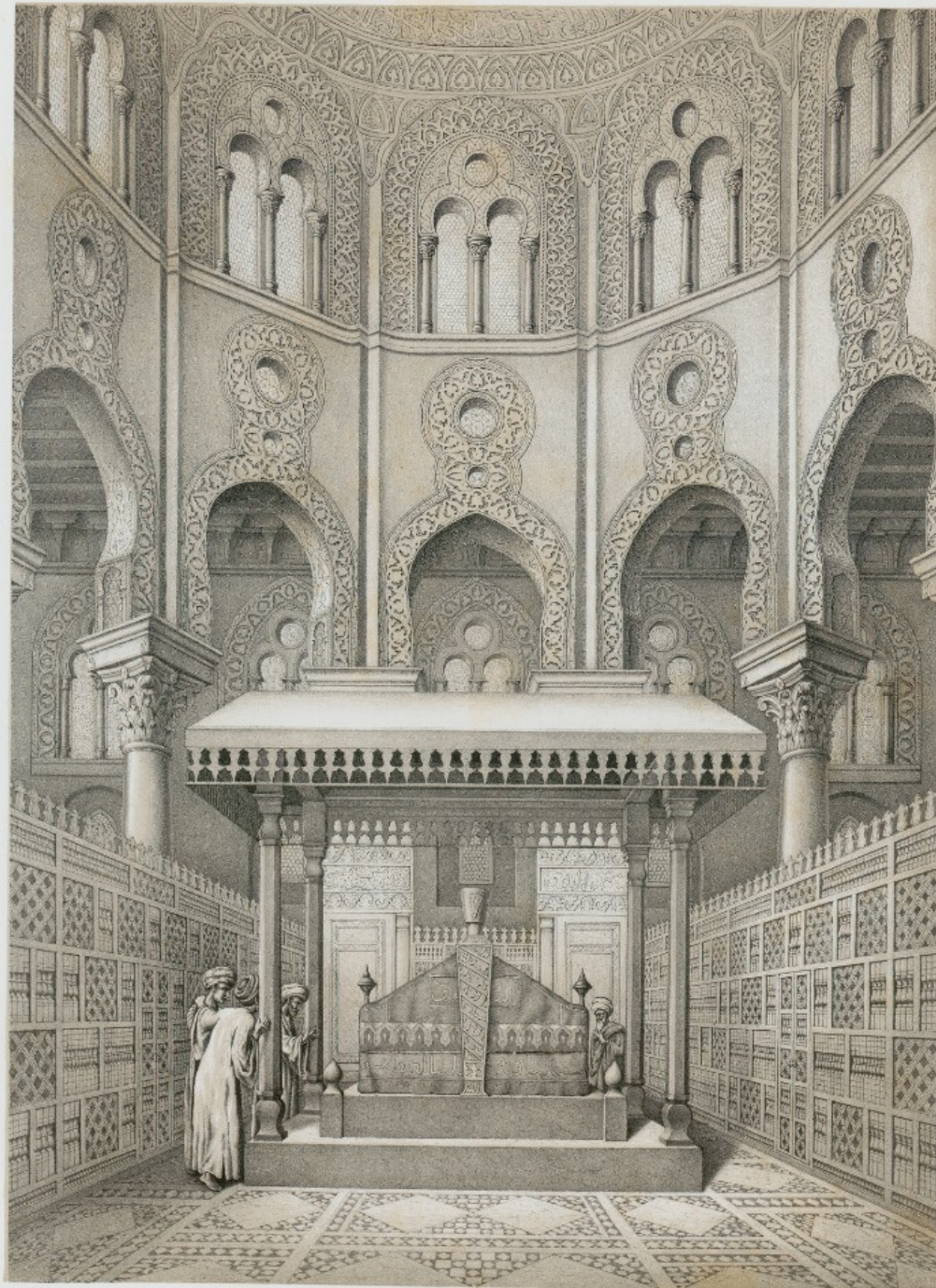
2





ART ARABE

PL.



Lith par Bernard Jomard

Peintre d'Avignon

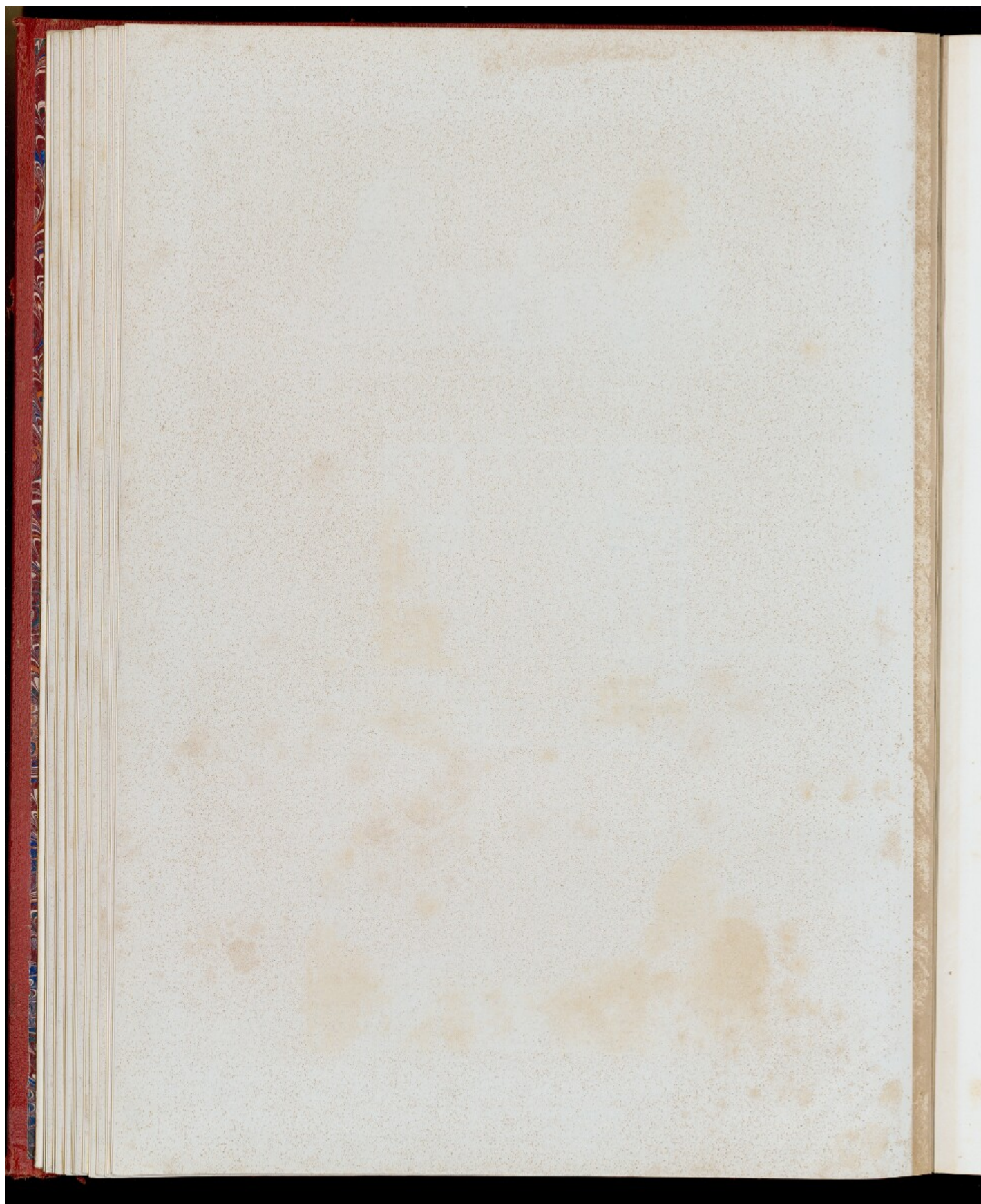
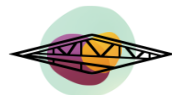
Ing. Lacroix & Co

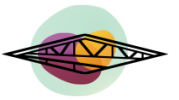
TOMBEAU DE SOULTAN QALAOÛN

[XIV^e siècle]

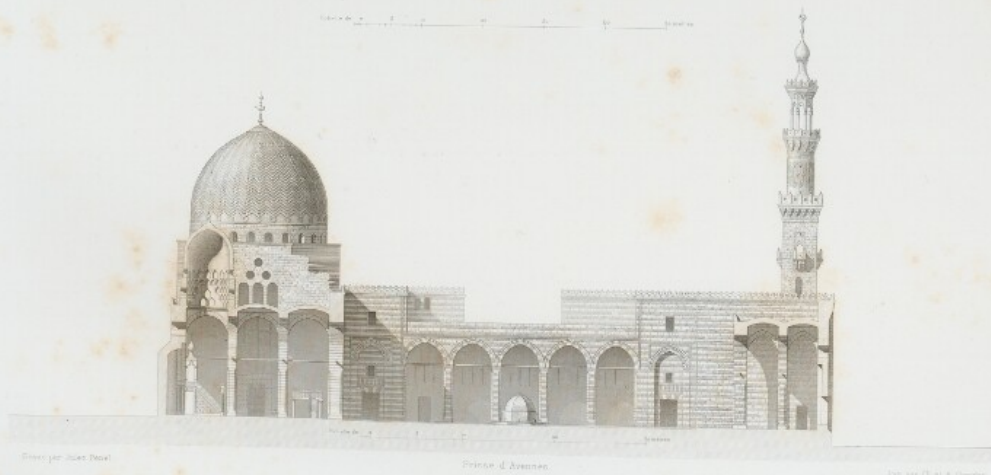
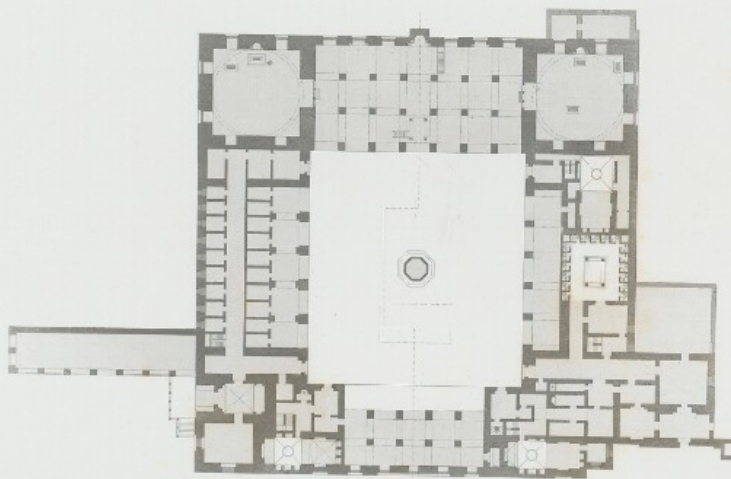
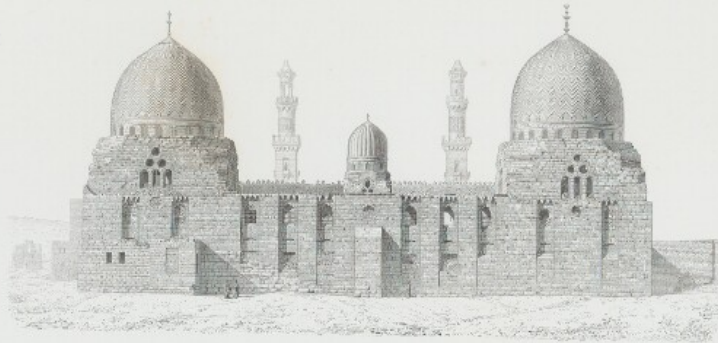
77 A. MUSEE & CH. Lacroix

Dess. de Jomard, 30

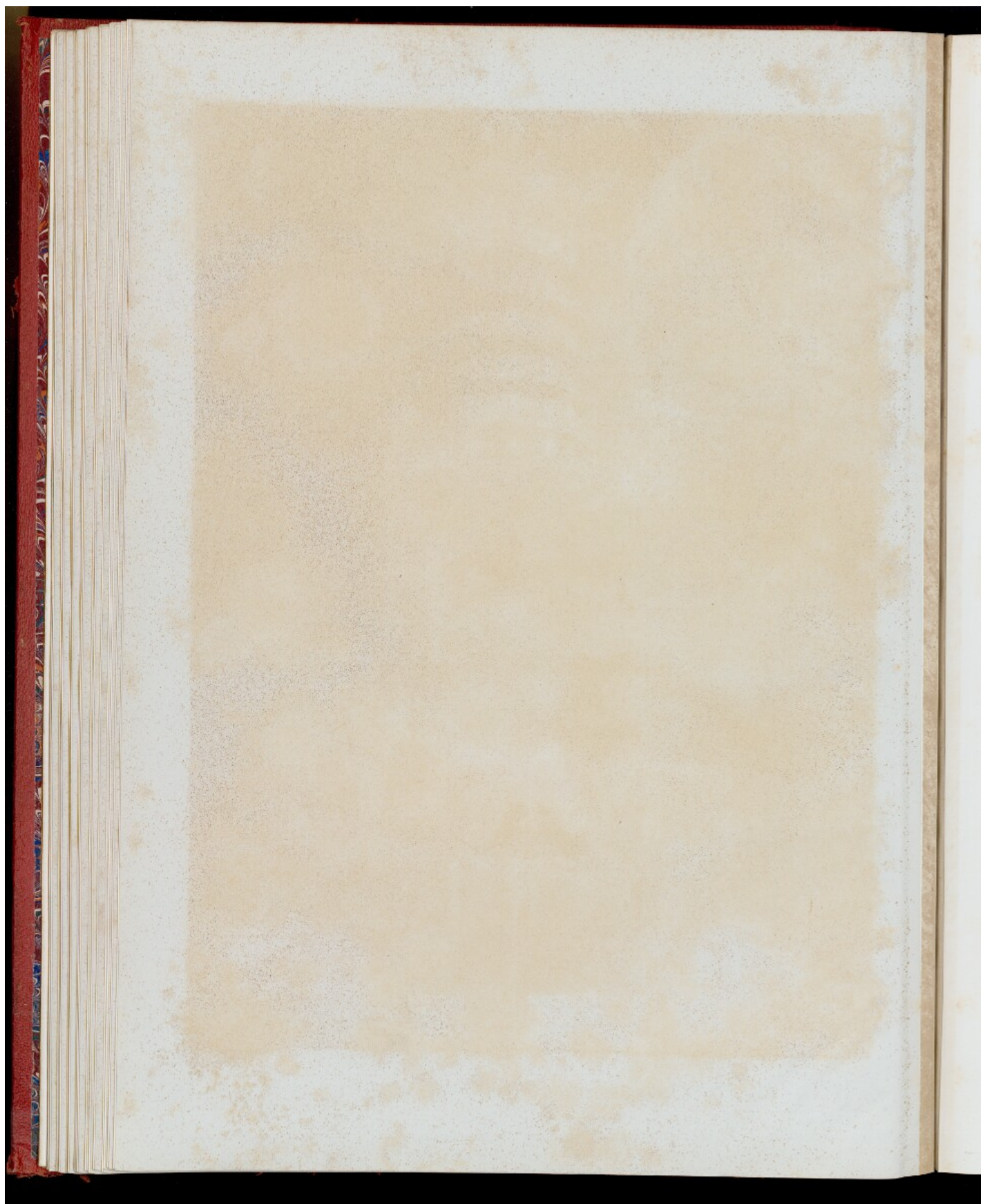




ART ARABE



MOSQUÉE SÉPULCRALE DE SOULTAN BARQUOQ
ÉTAT ACTUEL, PLAN ET COUPE
[XV^e SIÈCLE]





ART ARABE

Fig.



Gravé par M. Barrois

Peintre d'Architecture

Édité par M. Barrois

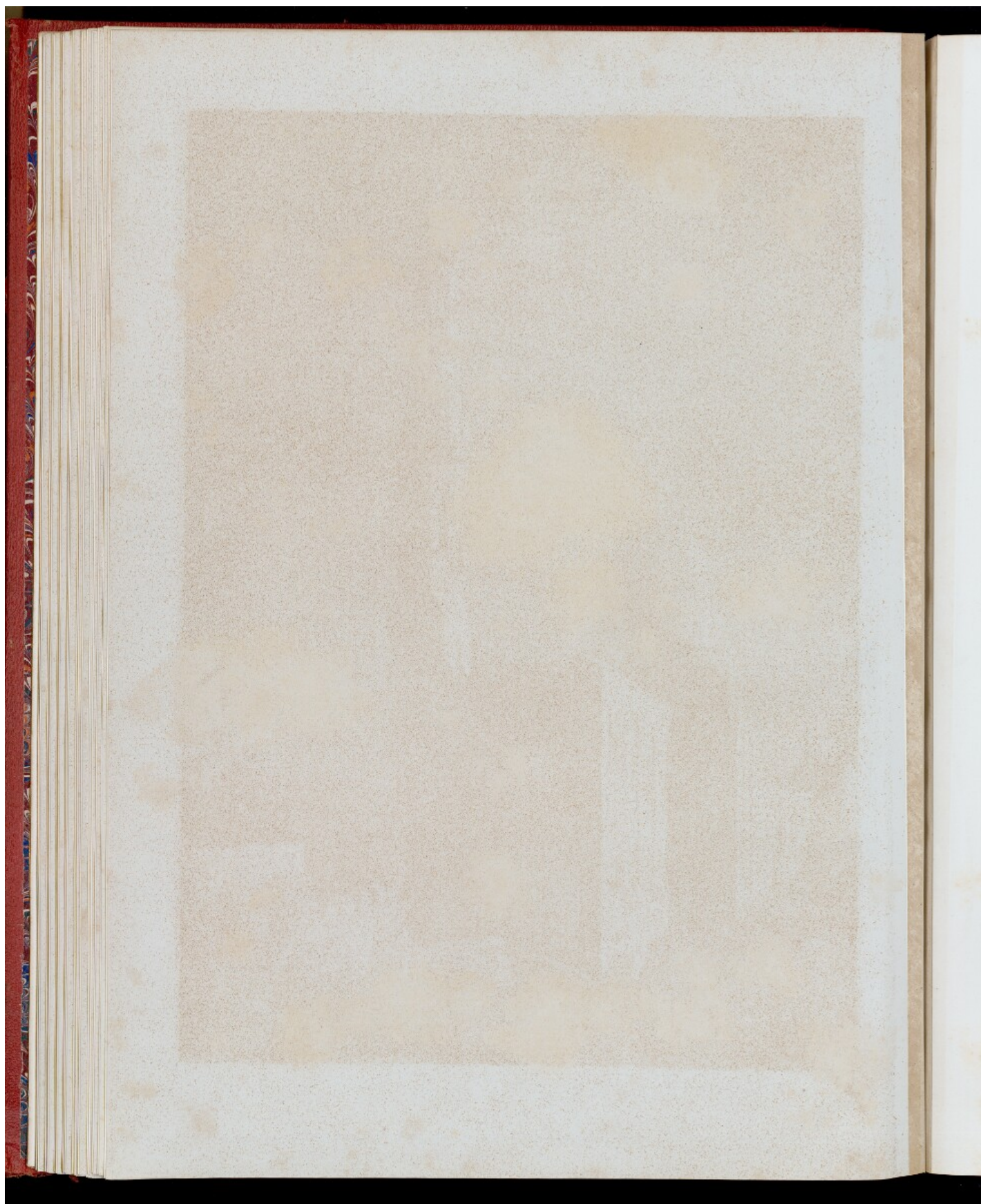
MOSQUÉE SÉPULCRALE DE SOULTAN BARQOUQ

PORTE DU TOMBEAU

[XIV^e SIÈCLE]

3^e à MOISEL & Co Libraire

Dessiné et gravé par M.





ART ARABE

DL



Dessiné par Dominique Sedrart

Tissot, à Venise

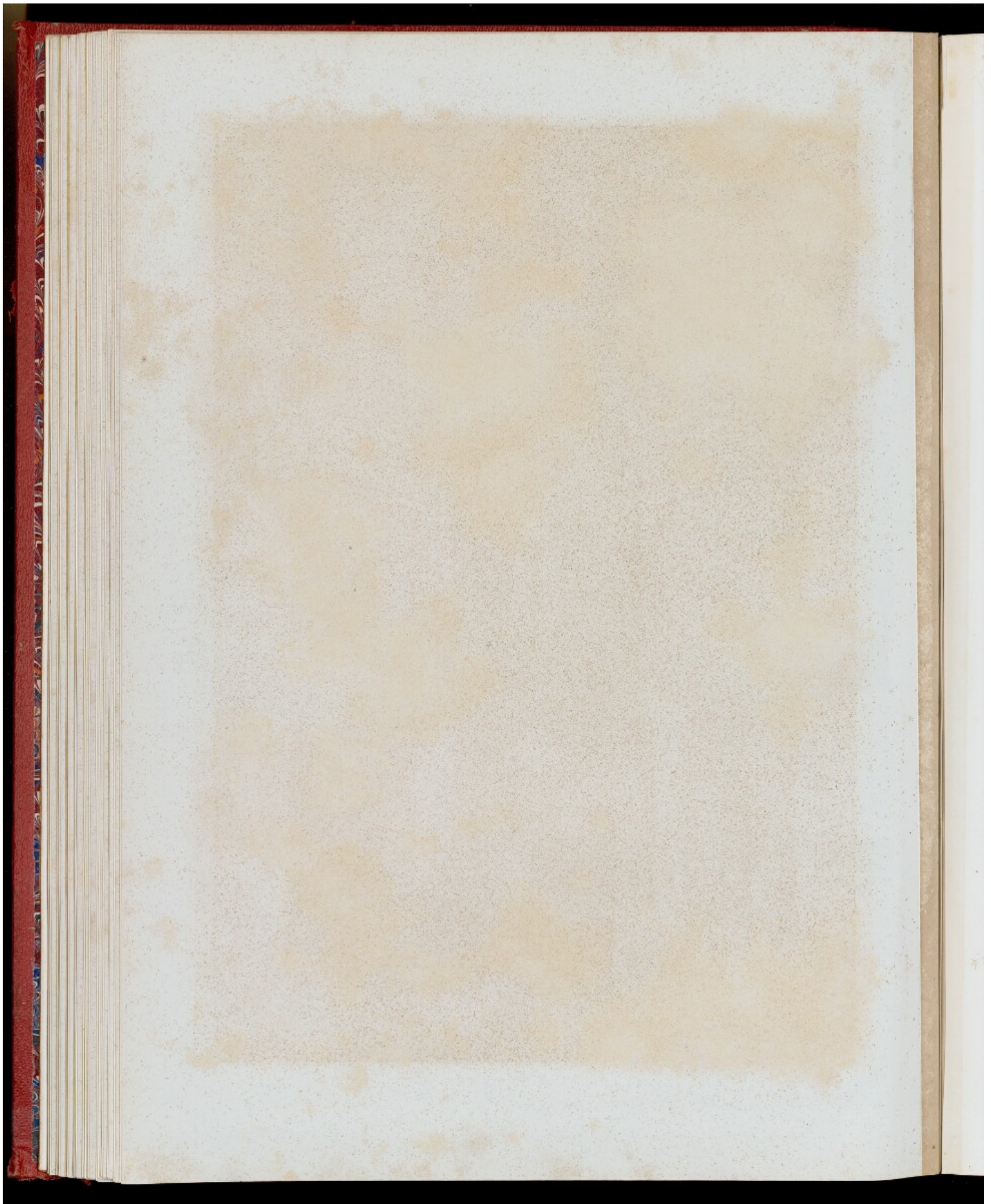
Imp. par Lefebvre & Co

MOSQUÉE SÉPULCRALE DE QAYTBAY

Vue prise de l'extérieur

[XV^e siècle]

Dessiné de l'extérieur

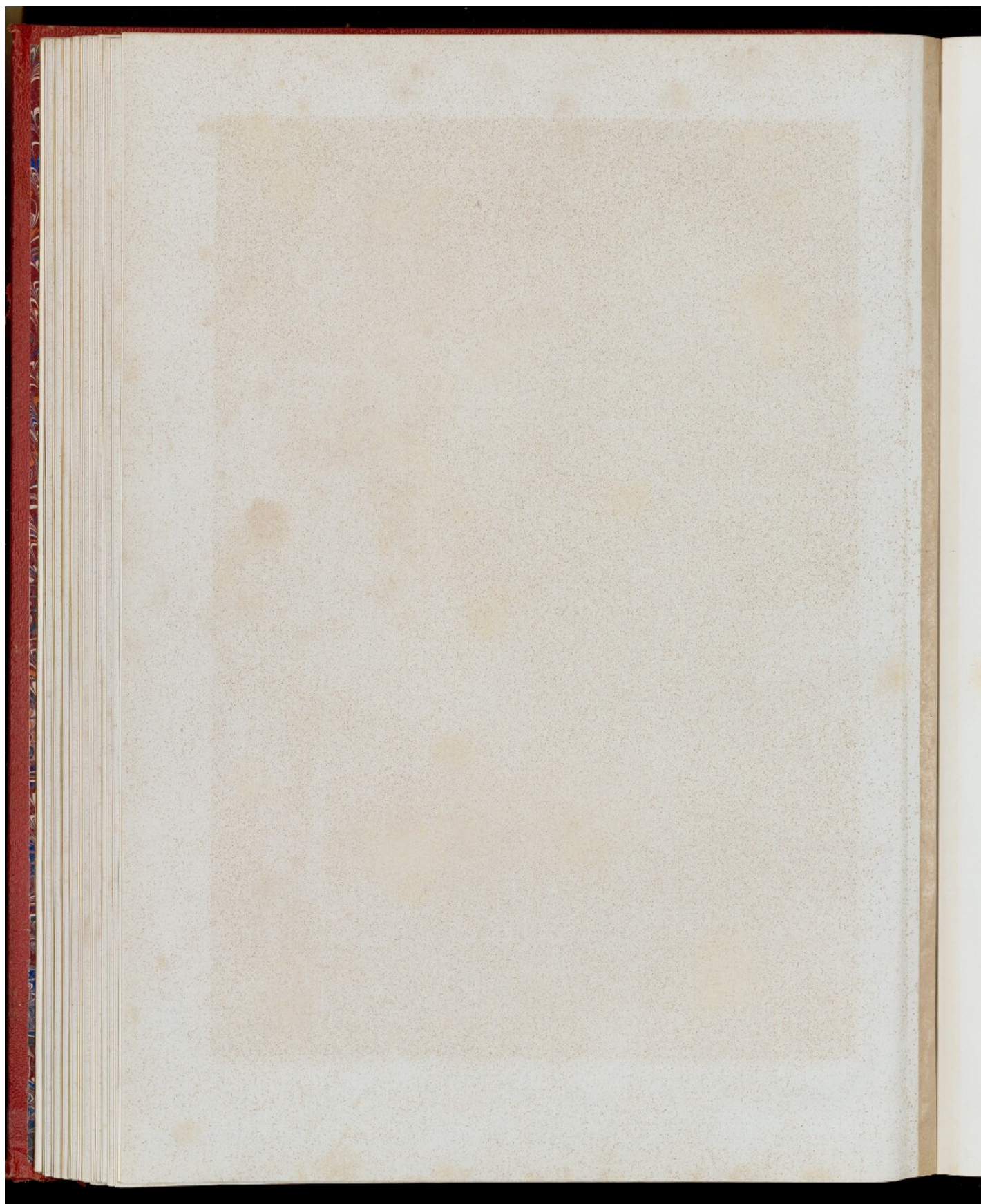




ART ARABE



MOSQUÉE DE QAYTBAY. [INTRA MUROS]
ELEVATION D'UN DES CÔTÉS.





ART ARABE



Lik par J. Simon.

Plan de l'Arrière.

Imp. Leclercq à 27.

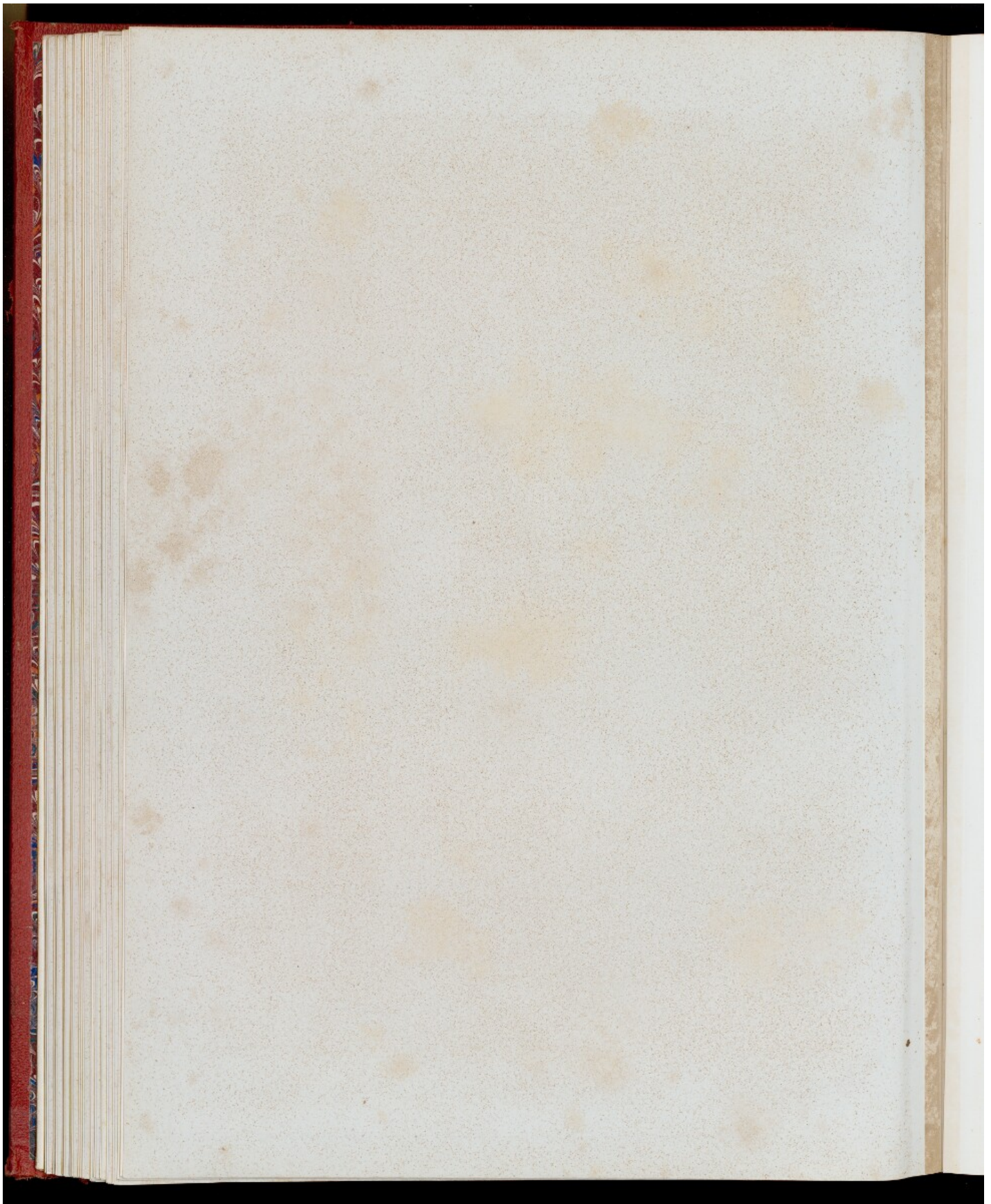
MOSQUÉE DE QAYTBAY. (INTRA-MUROS.)

ÉLEVATION DU CÔTÉ DU MIHRAB.

[XV^e SIÈCLE]

V^e A. MOREL & C^o Libraires

Paris de publication B^o





ART ARABE.



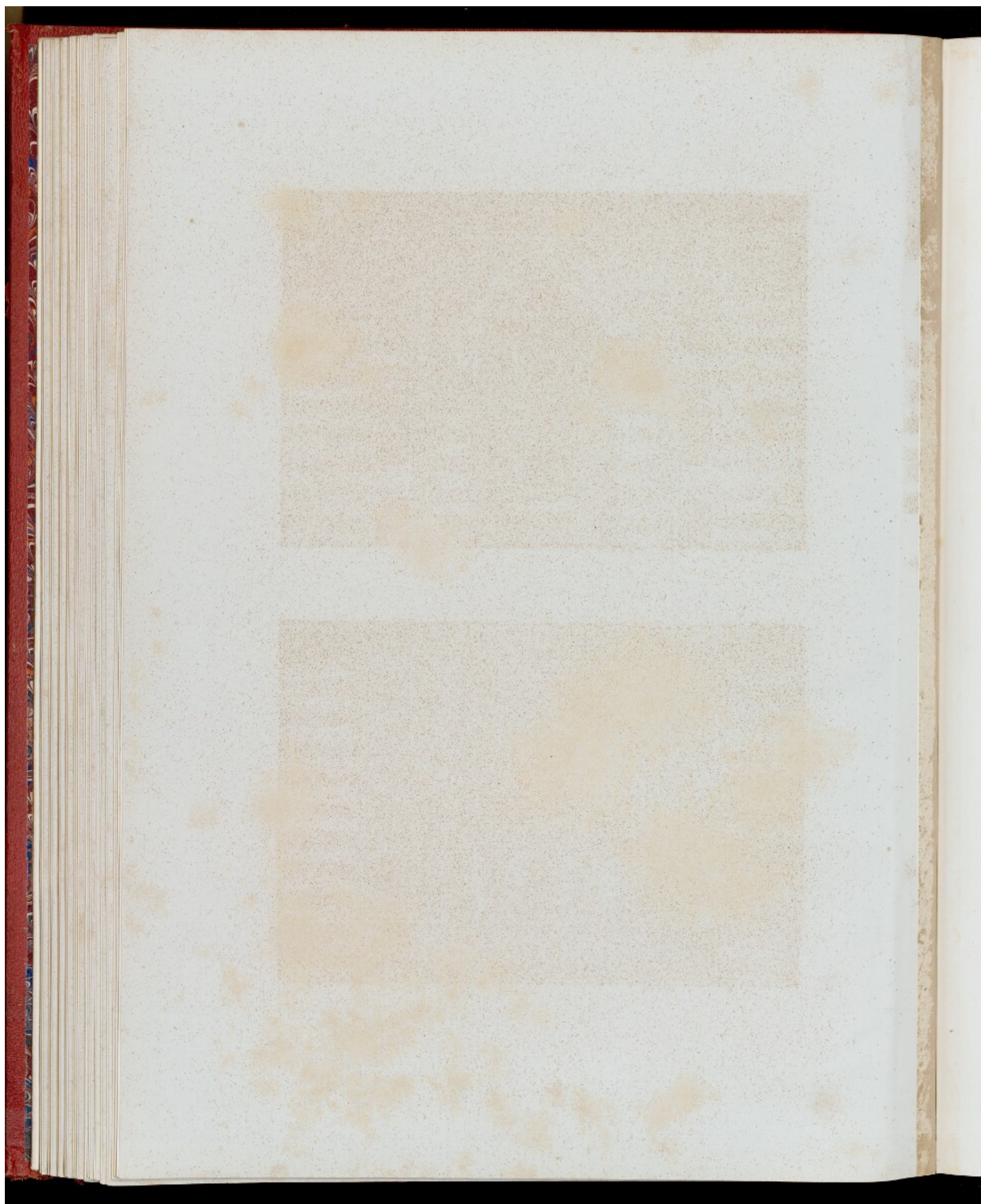
Tout par Tabet

Gravé par Poncey

Imp. par L. J. Goussier

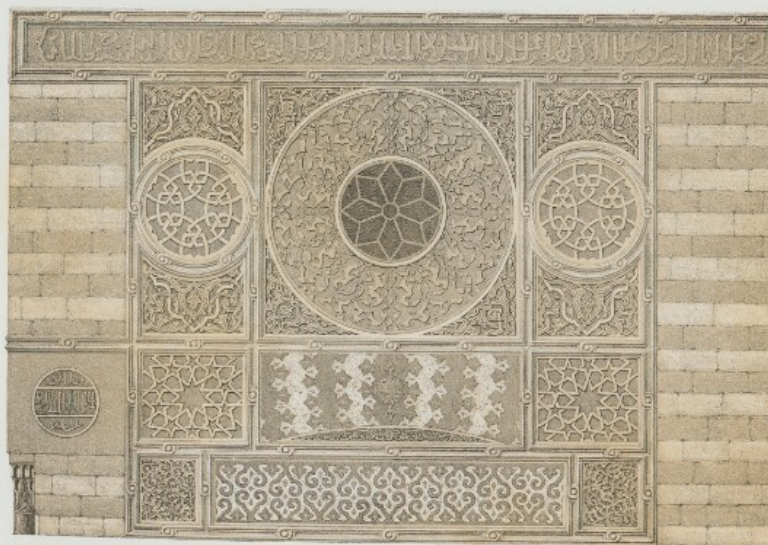
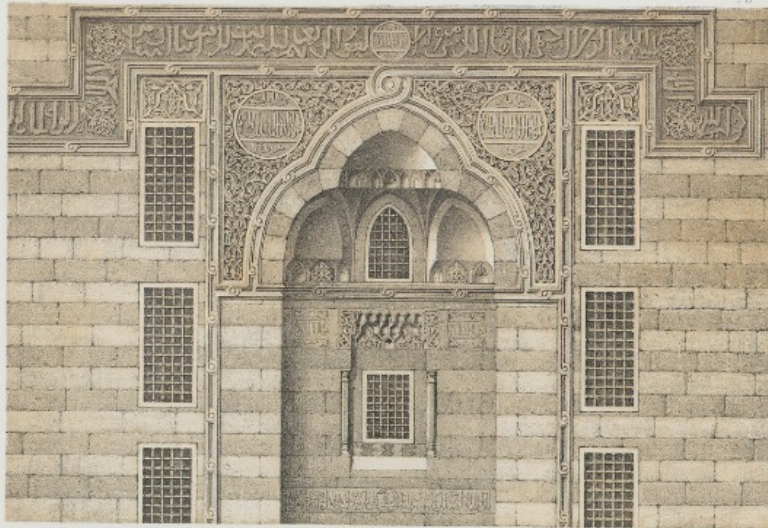
MOSQUÉE DE QAYTBAY.

ENSEMBLE ET DÉTAILS DU MINARET





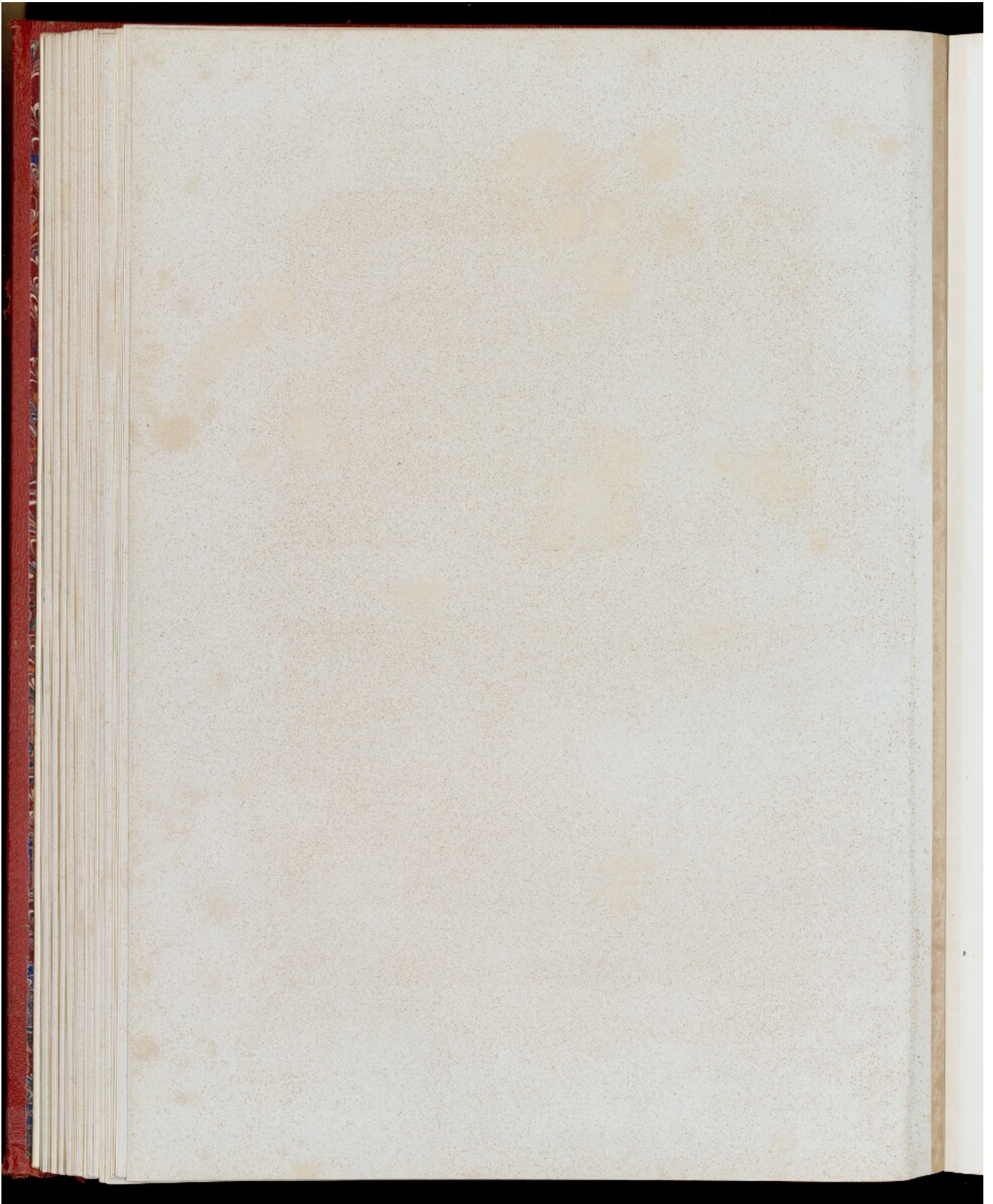
ART ARABE



SIFL DE QAYTBAY, PRÈS DE ROUMELYEH

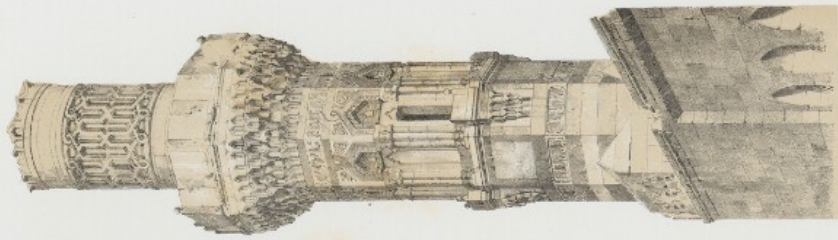
PARTIES DE LA FAÇADE

(XIV^e SIÈCLE)





ART ARABE.



3 MINARET EL-QAL'AY.

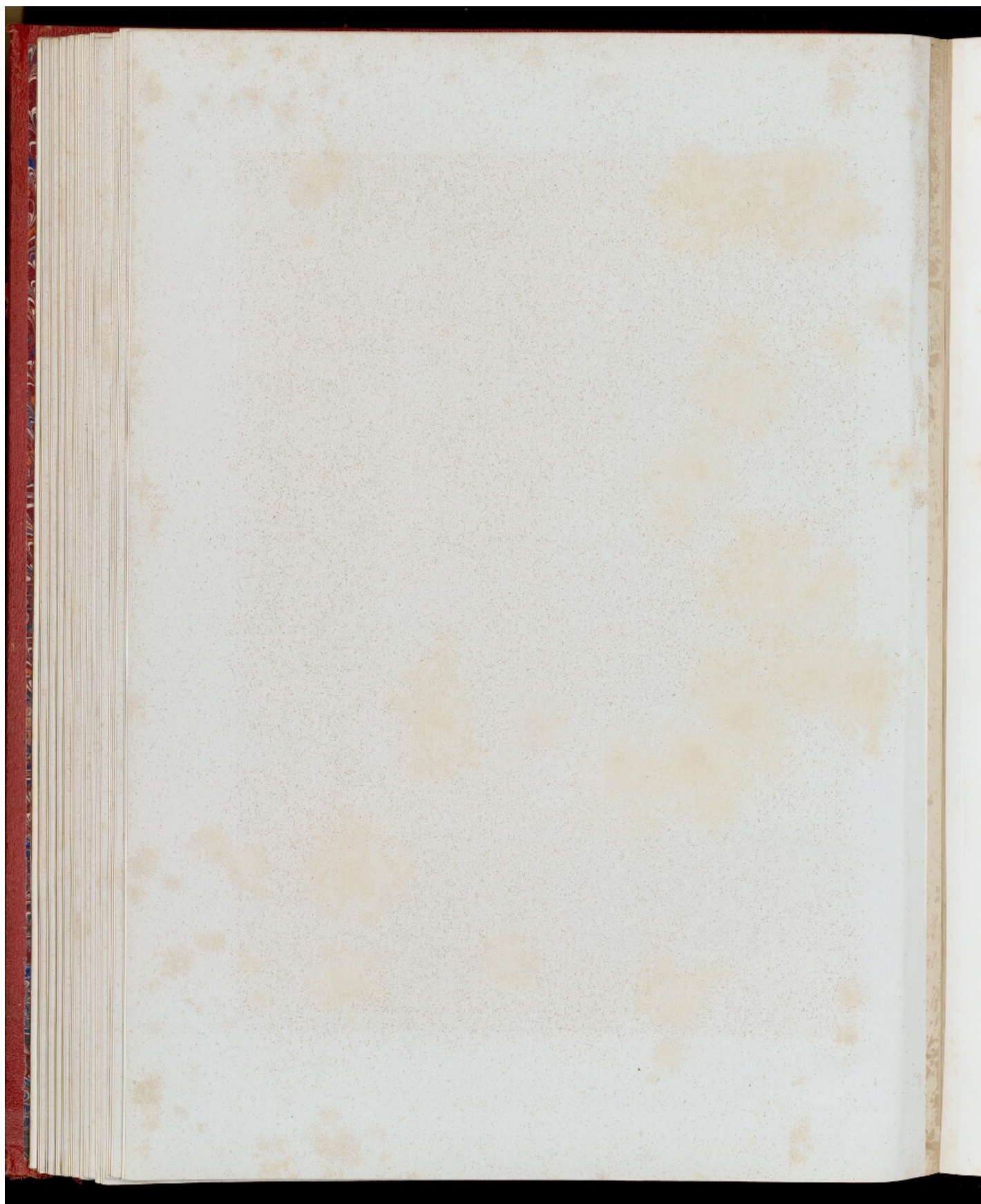


TOMBEAU ET MINARETS.

[17th et 18th SIÈCLES.]



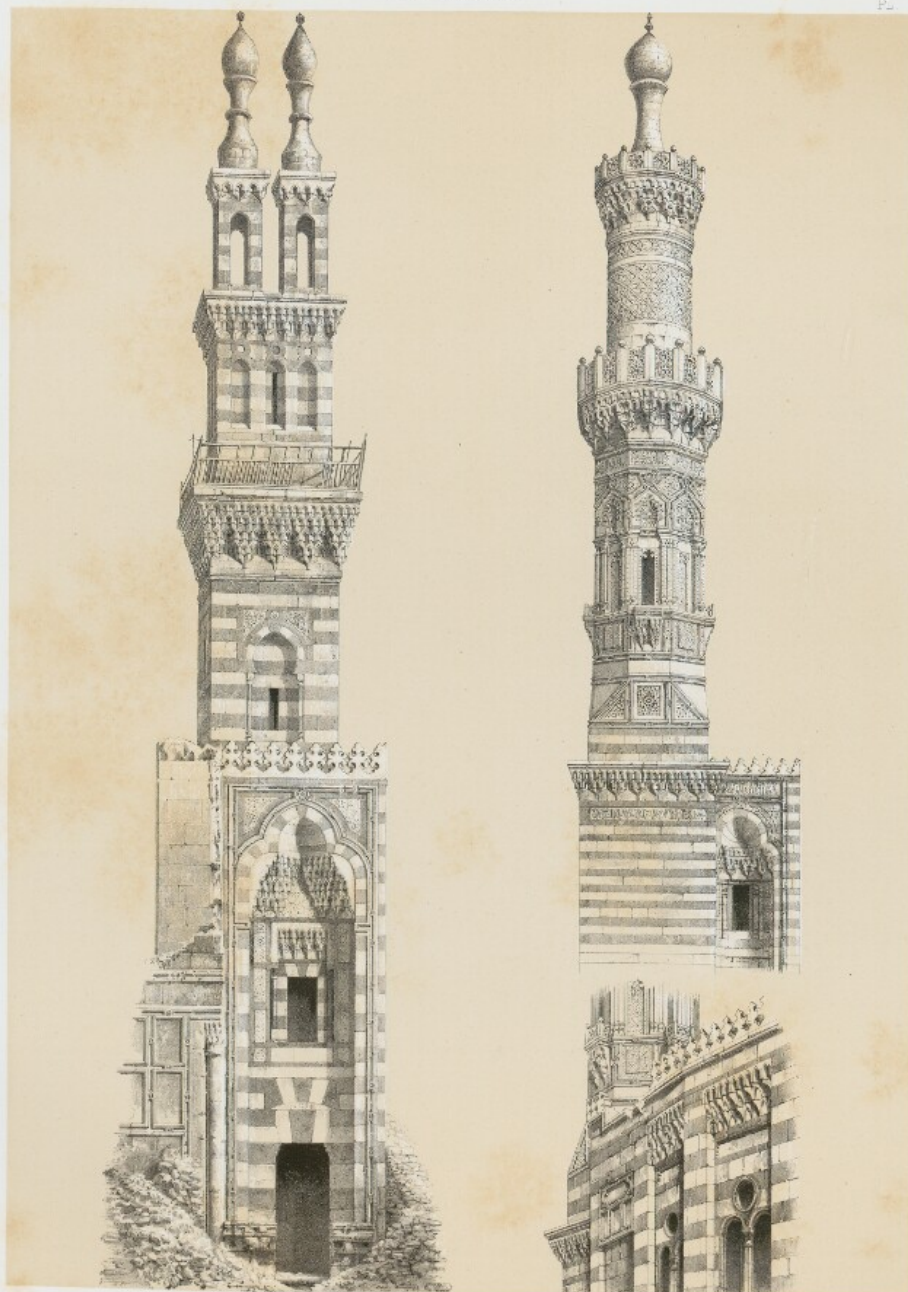
4 & 5. MINARET EL-IMAM.





ART ARABE .

P.



PARALLÈLE DE MINARETS .

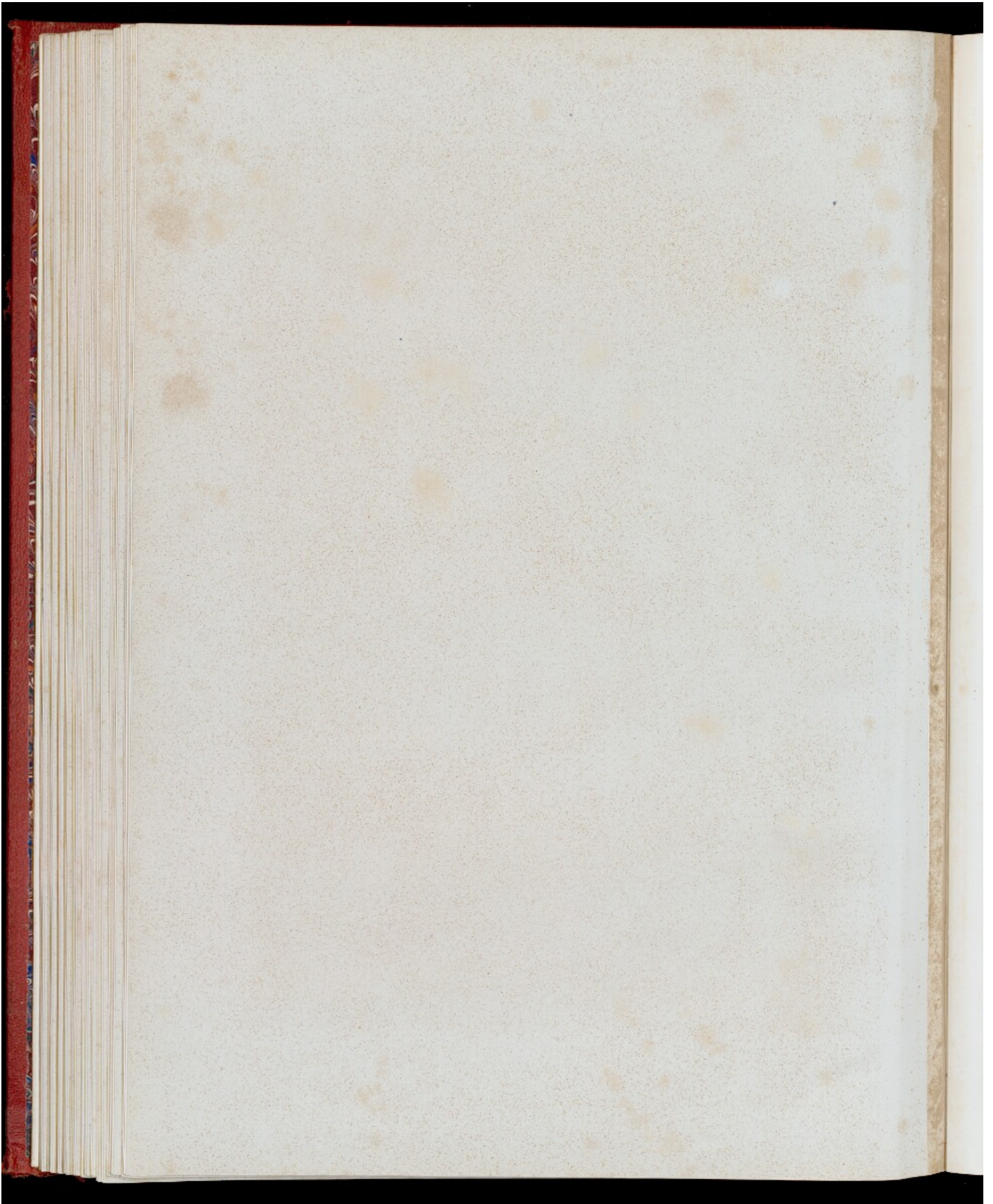
M. EL-BORDEYNY

M. EL-BORDEYNY

M. EL-BORDEYNY

M. EL-BORDEYNY

M. EL-BORDEYNY





ART ARABE.



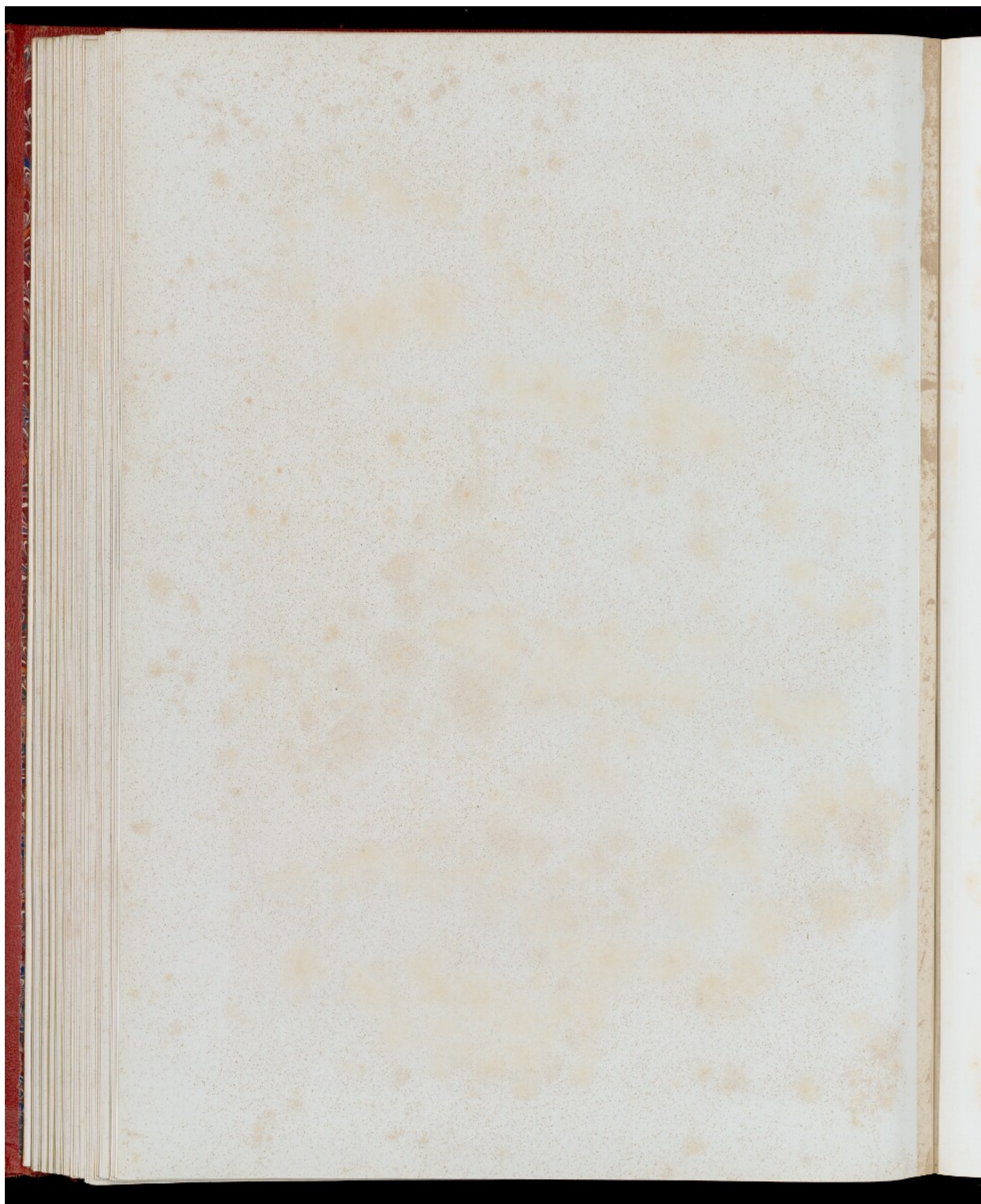
Gravé par Pichon.

Situé de Prusse.

Imp. par Lemerle & Co.

MOSQUÉE ET TOMBEAU D'EL-CHOURY.

(XVI^e SIÈCLE.)

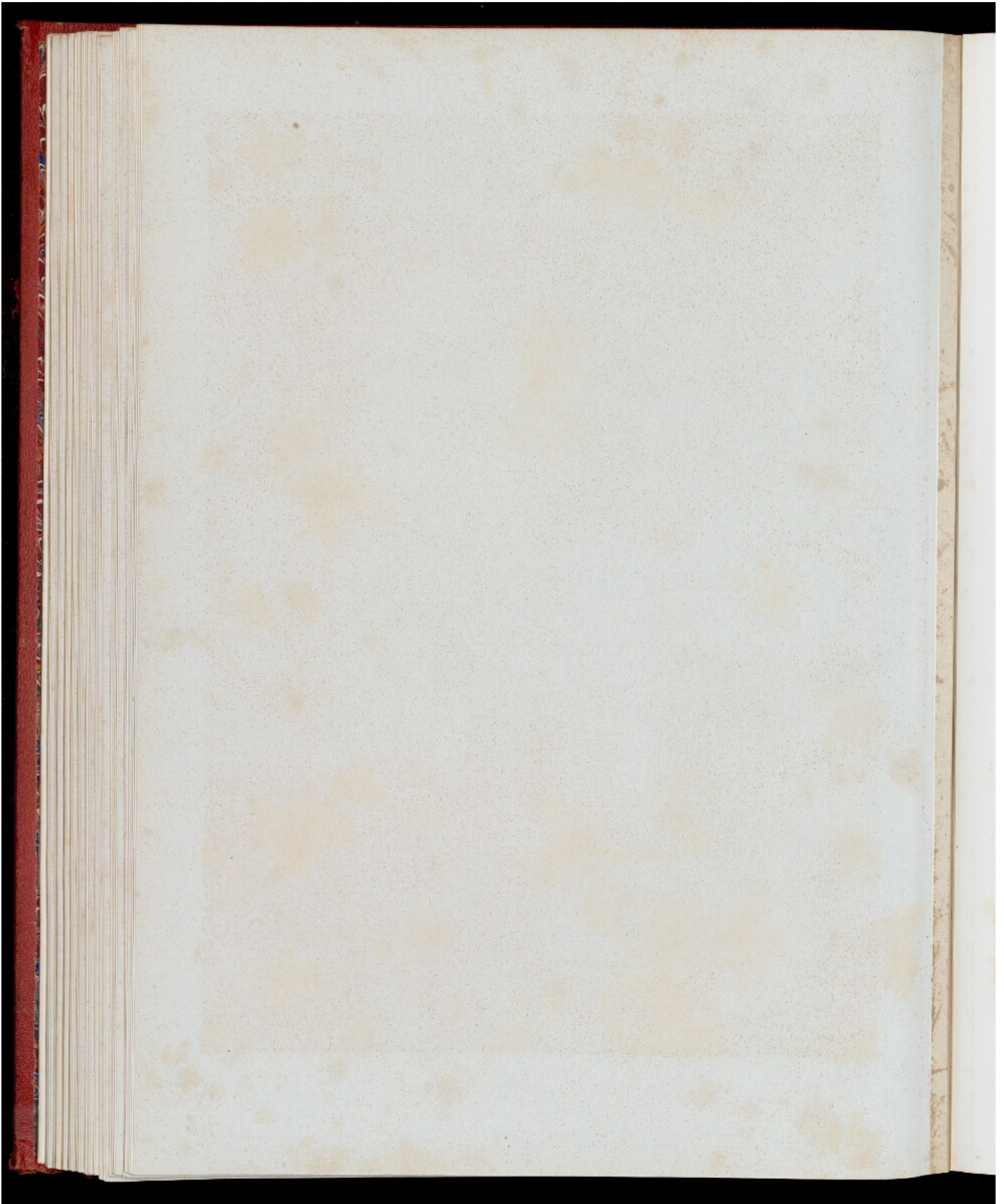




ART ARABE.



TOMBEAU DU SOULHAN TARABEY.
(XVI^e SIÈCLE.)





ART ARABE

PL.



Lec. par F. Soret

Pl. par L. Lacroix

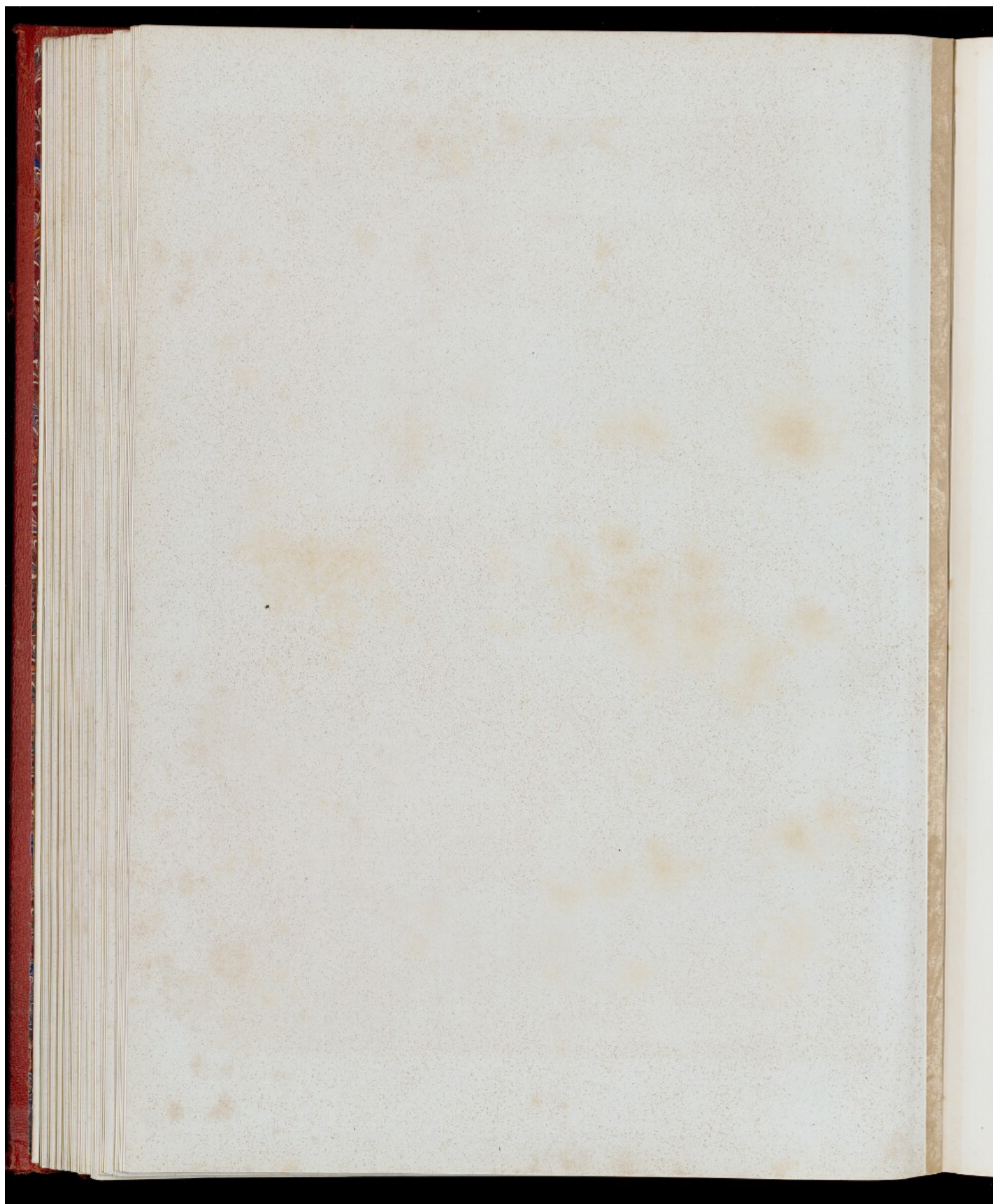
Imp. par L. Lacroix

TOMBEAU ATTRIBUÉ A MAHMOUD DJANUM.

N° 1. MUSEE L. A. 17. 18. 19.

[XVI^e SIÈCLE]

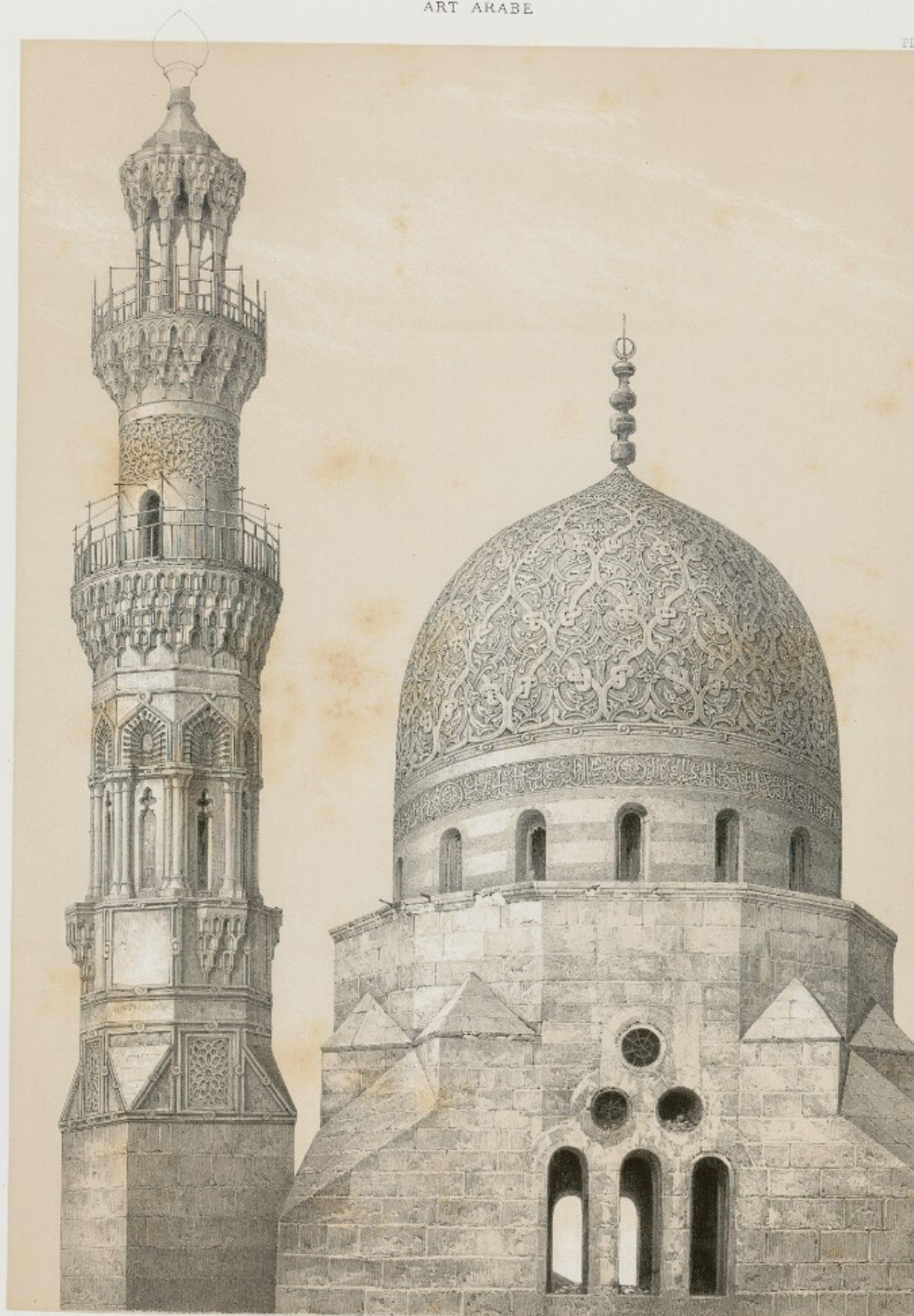
Dépt. de l'Égypte. N°





ART ARABE

PL.



1818. par F. Schlegel

Travaux de l'Académie

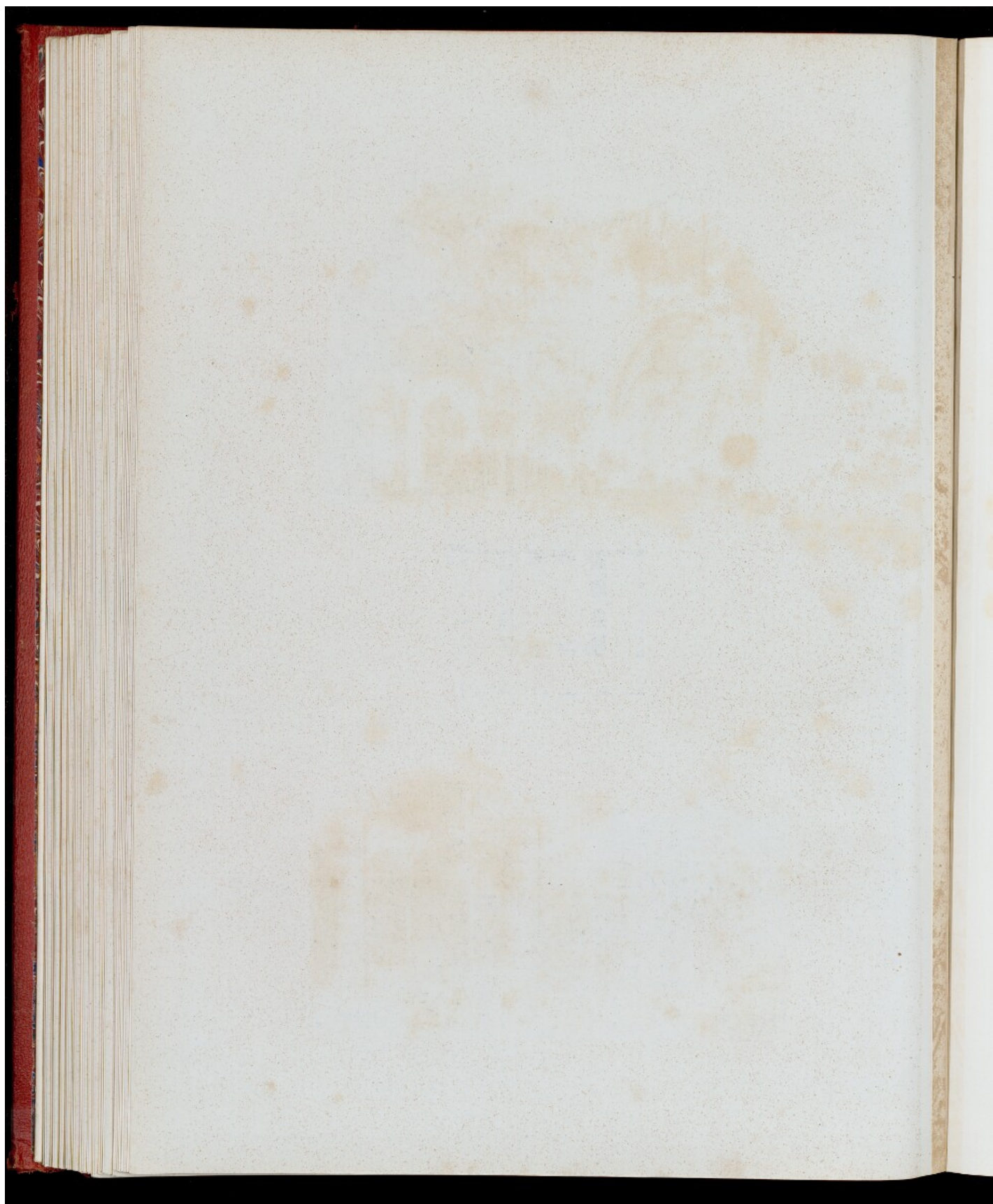
Fig. 101. L'ensemble à l'ouest

DÔME ET MINARET DE LA MOSQUÉE DE KHAIRBEKYE

V. MONTAIGNE

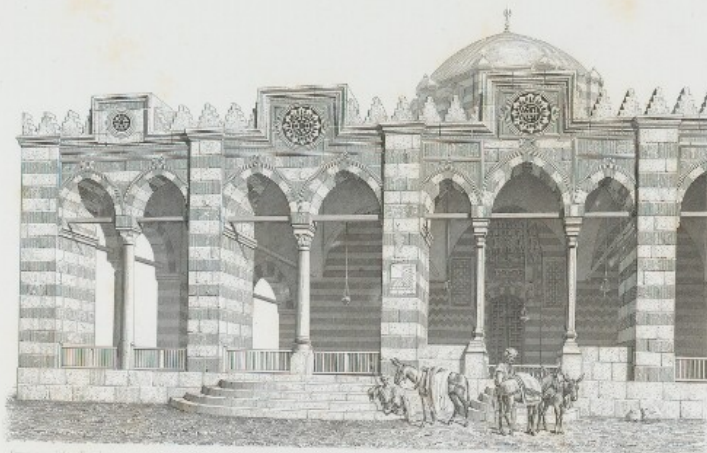
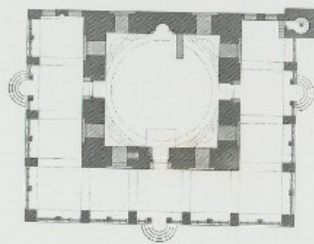
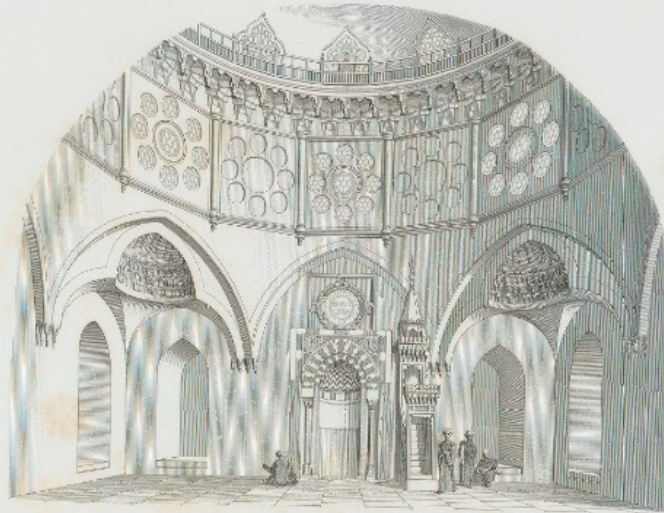
[XVI^e SIÈCLE]

Dessiné par Th. Huet

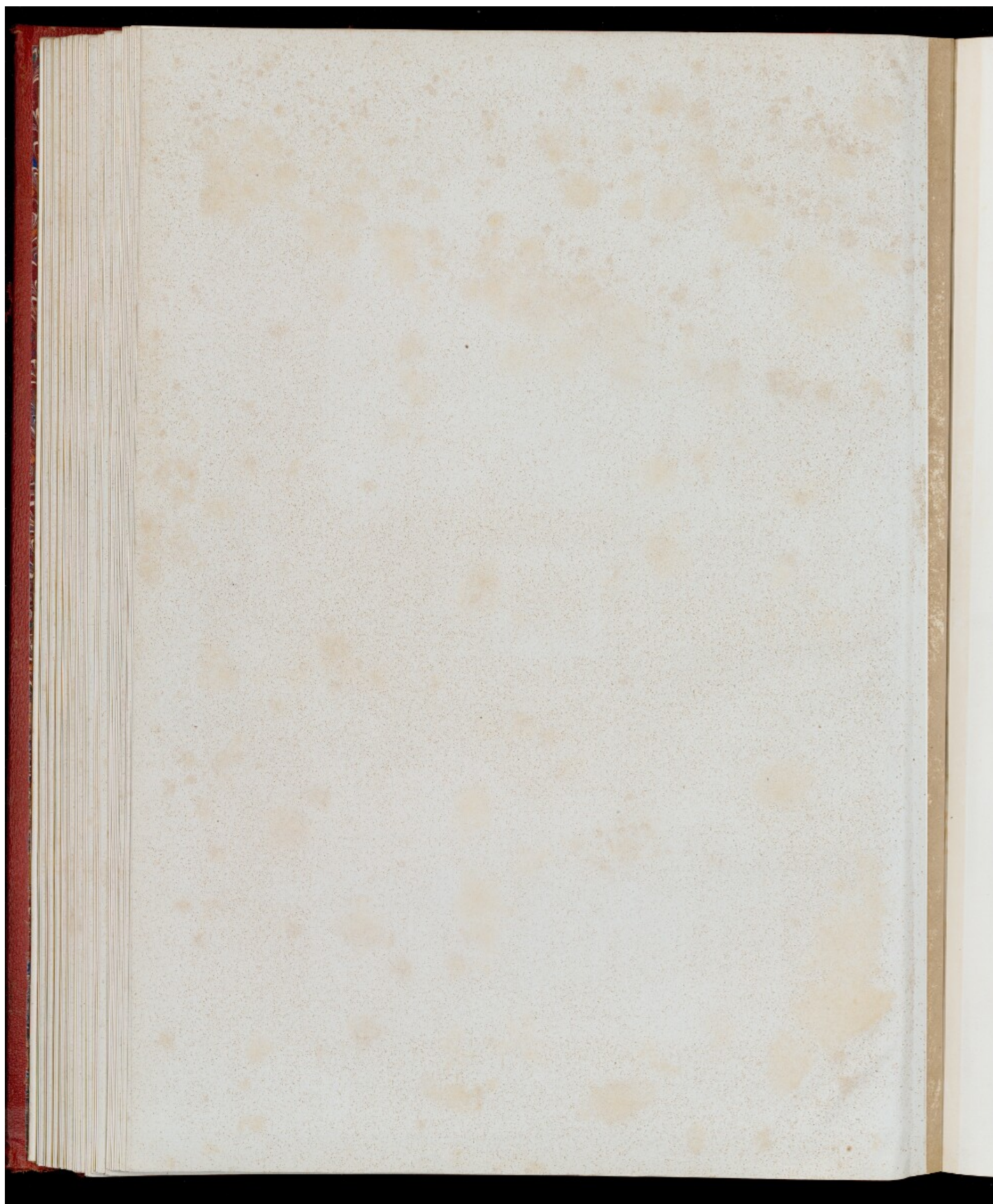




ART ARABE



CAMA SINANIEH
[XVII^e SIECLE]

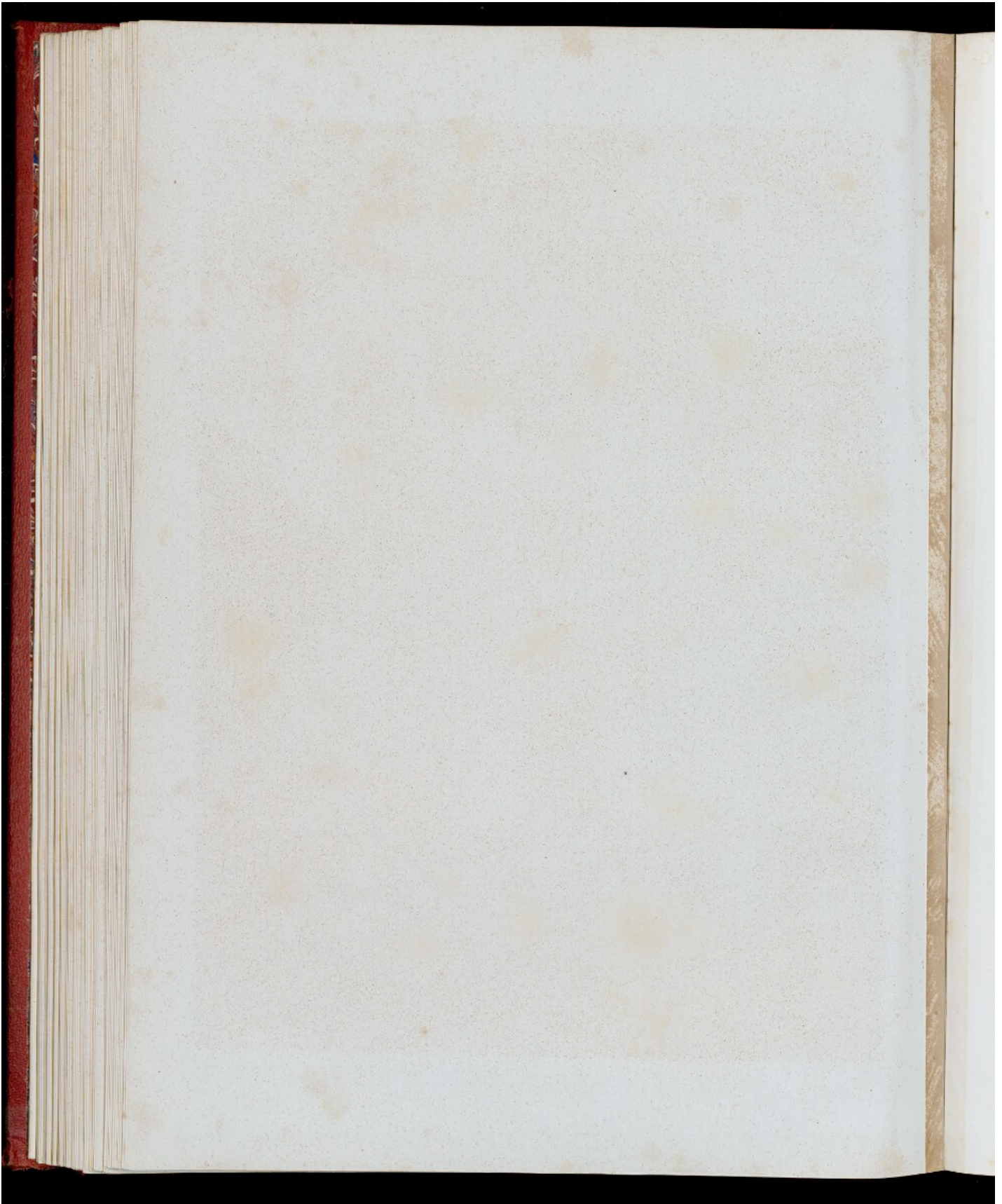




ART ARABE



MAISON APPELÉE BEYT EL-EMYR
FAÇADE DU MAQÂAD OU IWAN SUR LA COUR
[XVII^e SIÈCLE]





ART ARABE.

PL.



1780 par Vernet.

Prise d'Assouar.

Engr. par Leveau & Co.

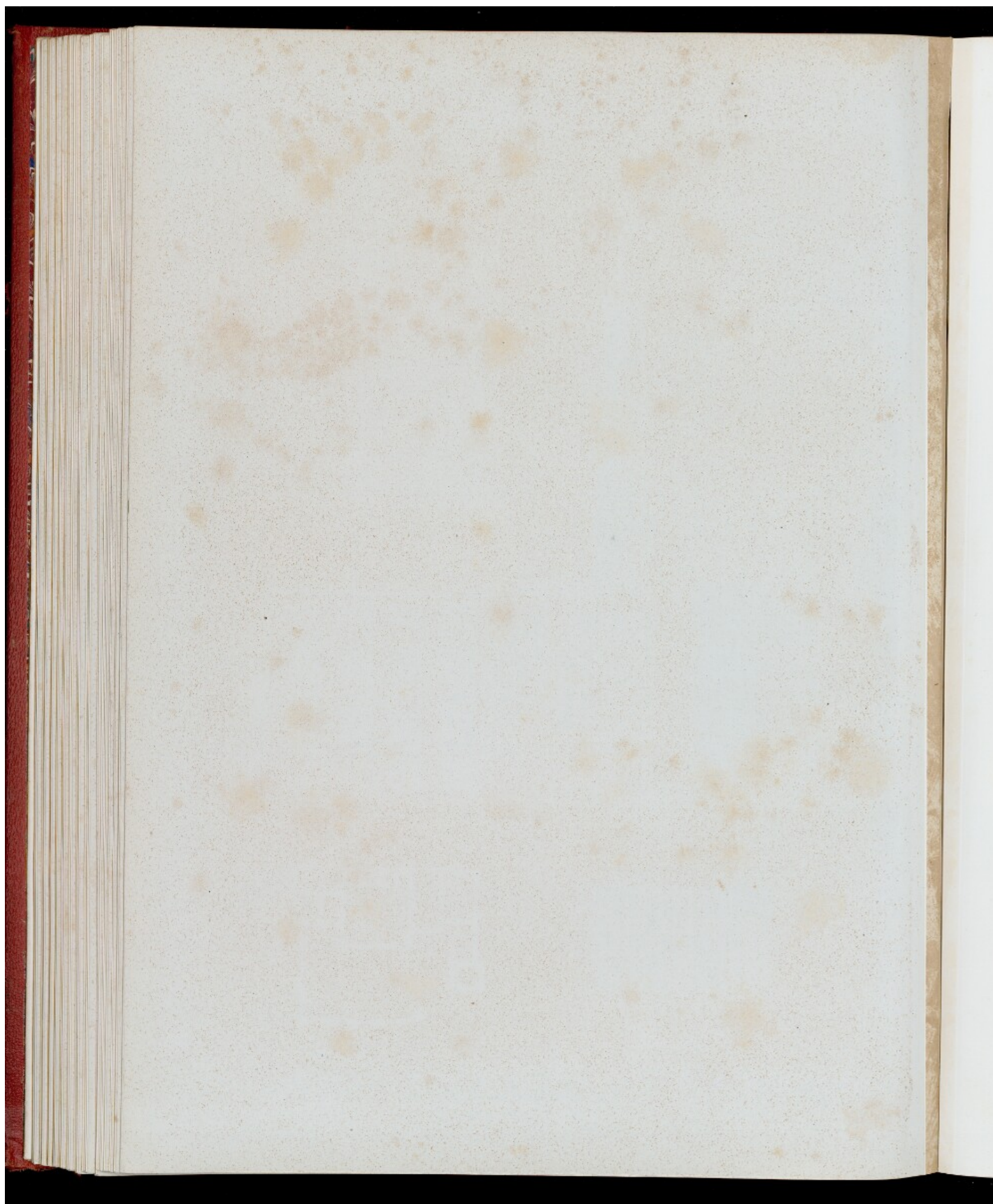
BEYT EL-EMYR.

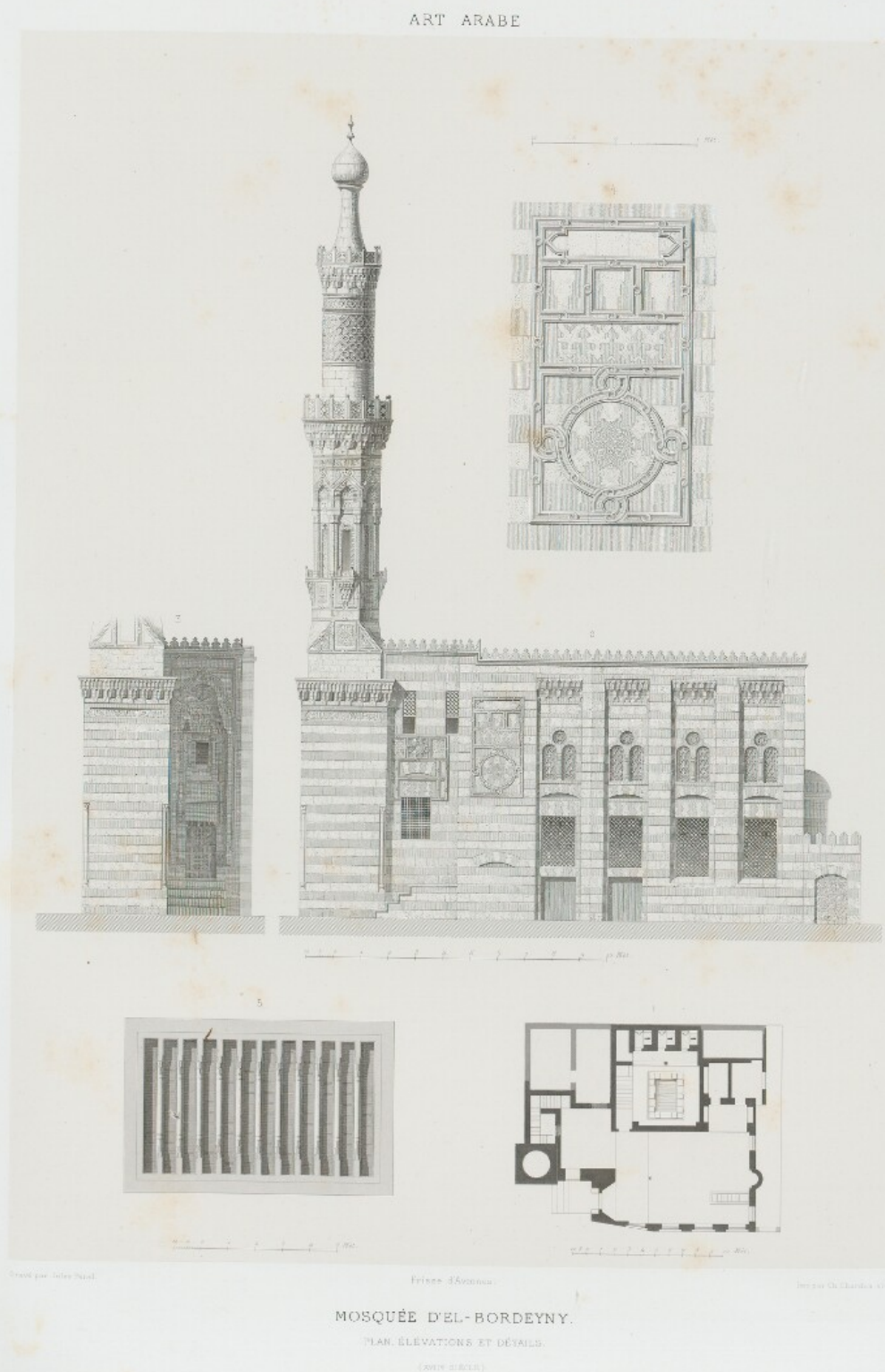
PORTE EXTÉRIEURE DU HAREM.

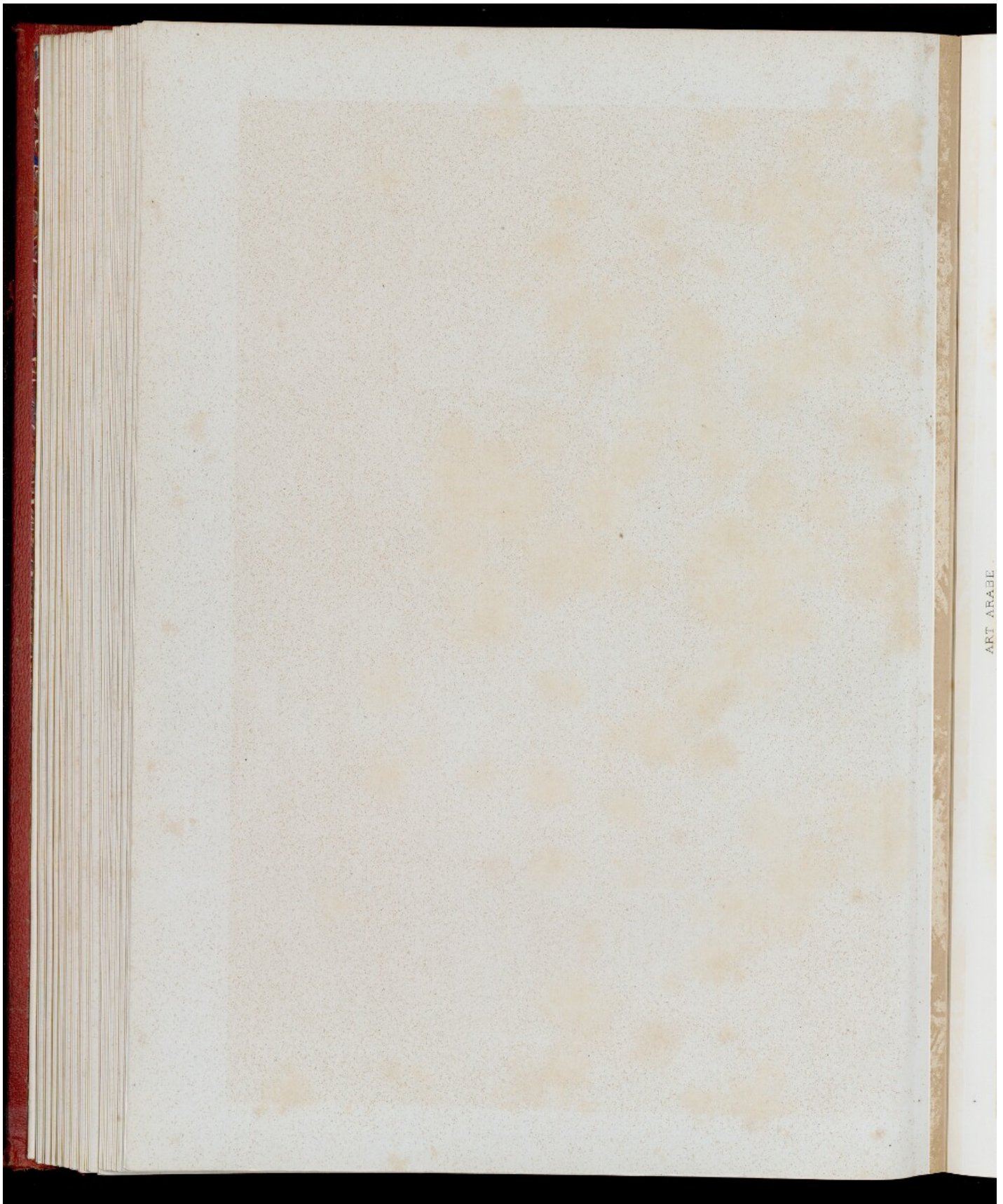
(XVII^e SIECLE.)

V. A. MORELACQ. Dessin.

Gravé de position par B.

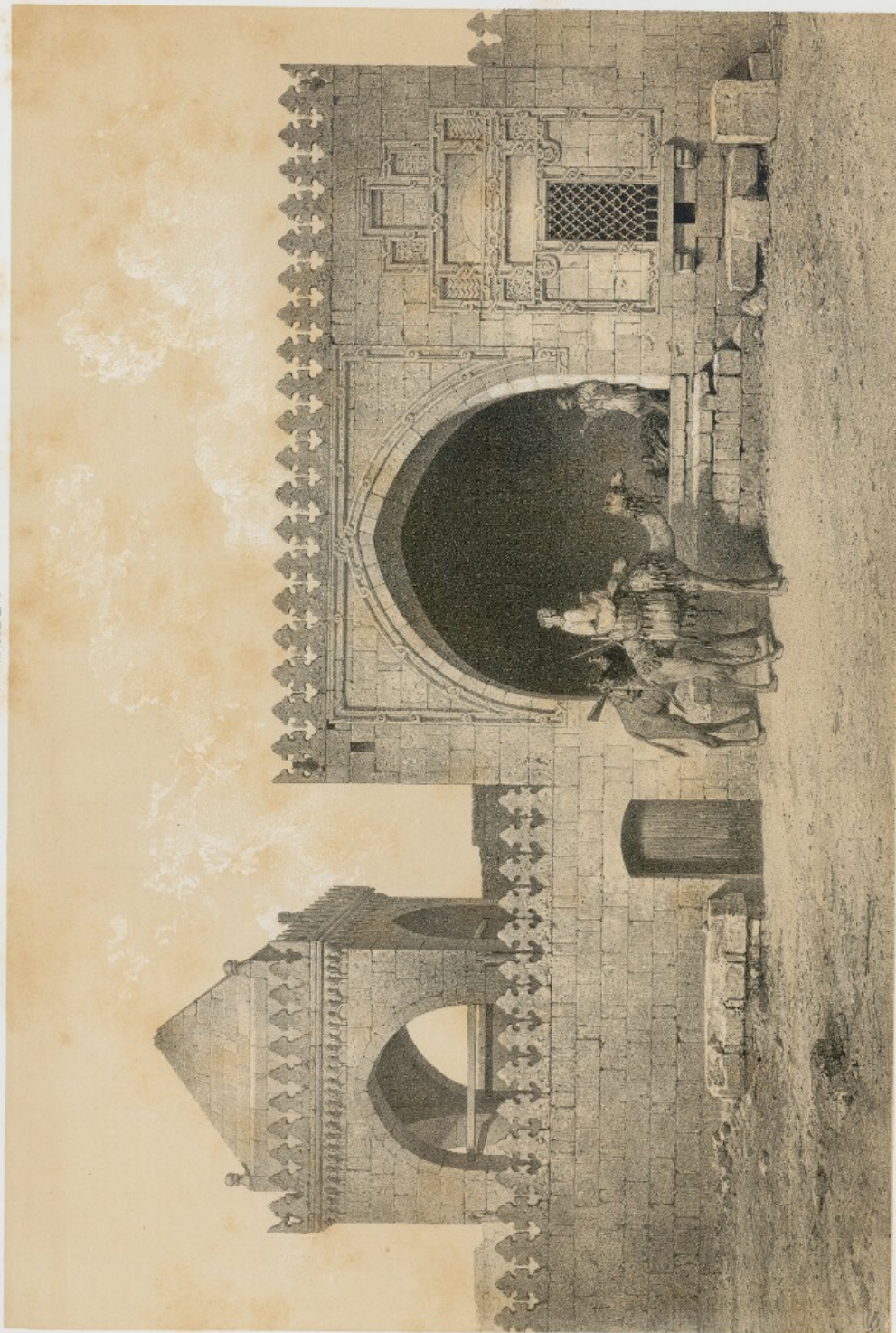








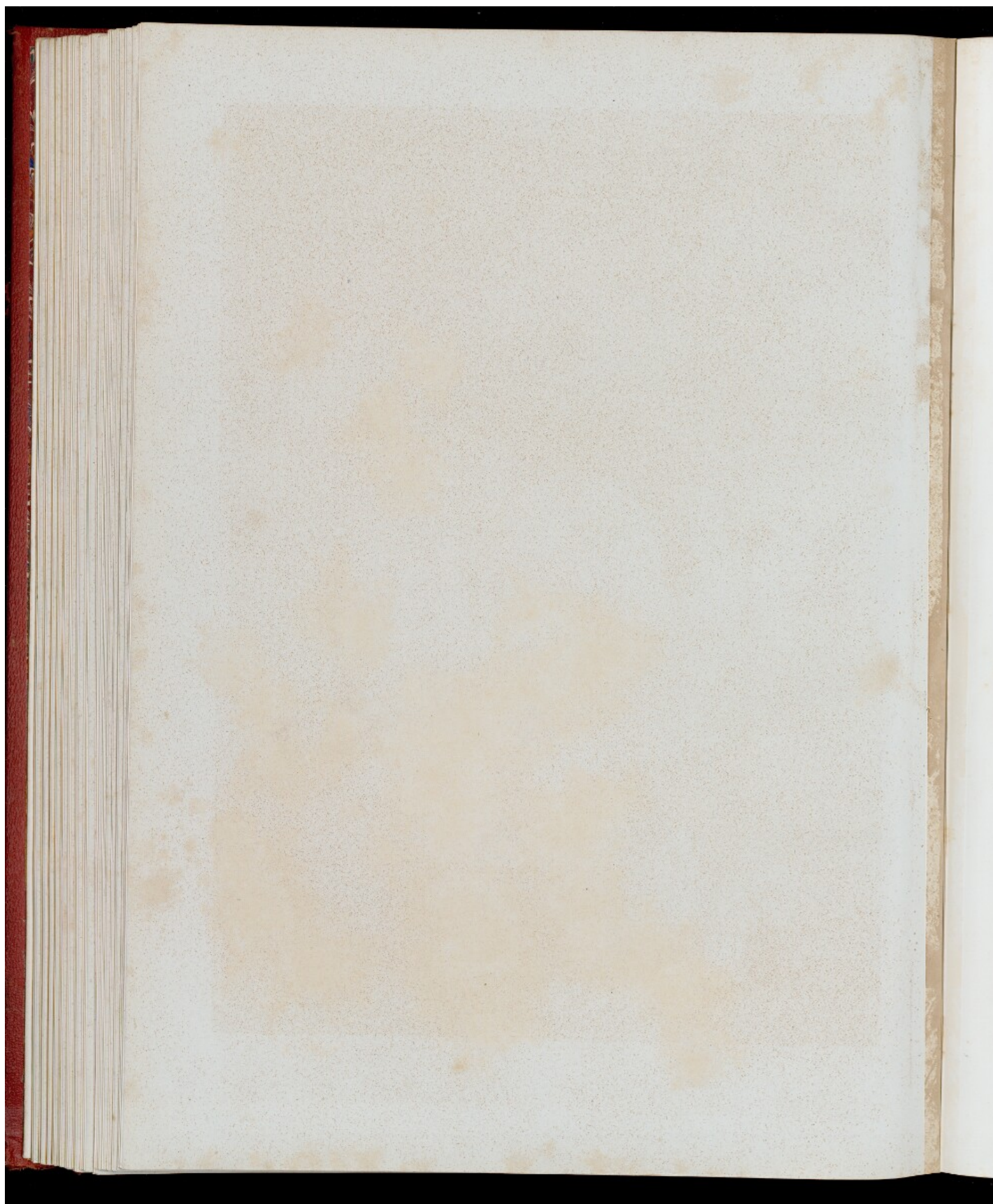
ART ARABE



Mon. 150000.

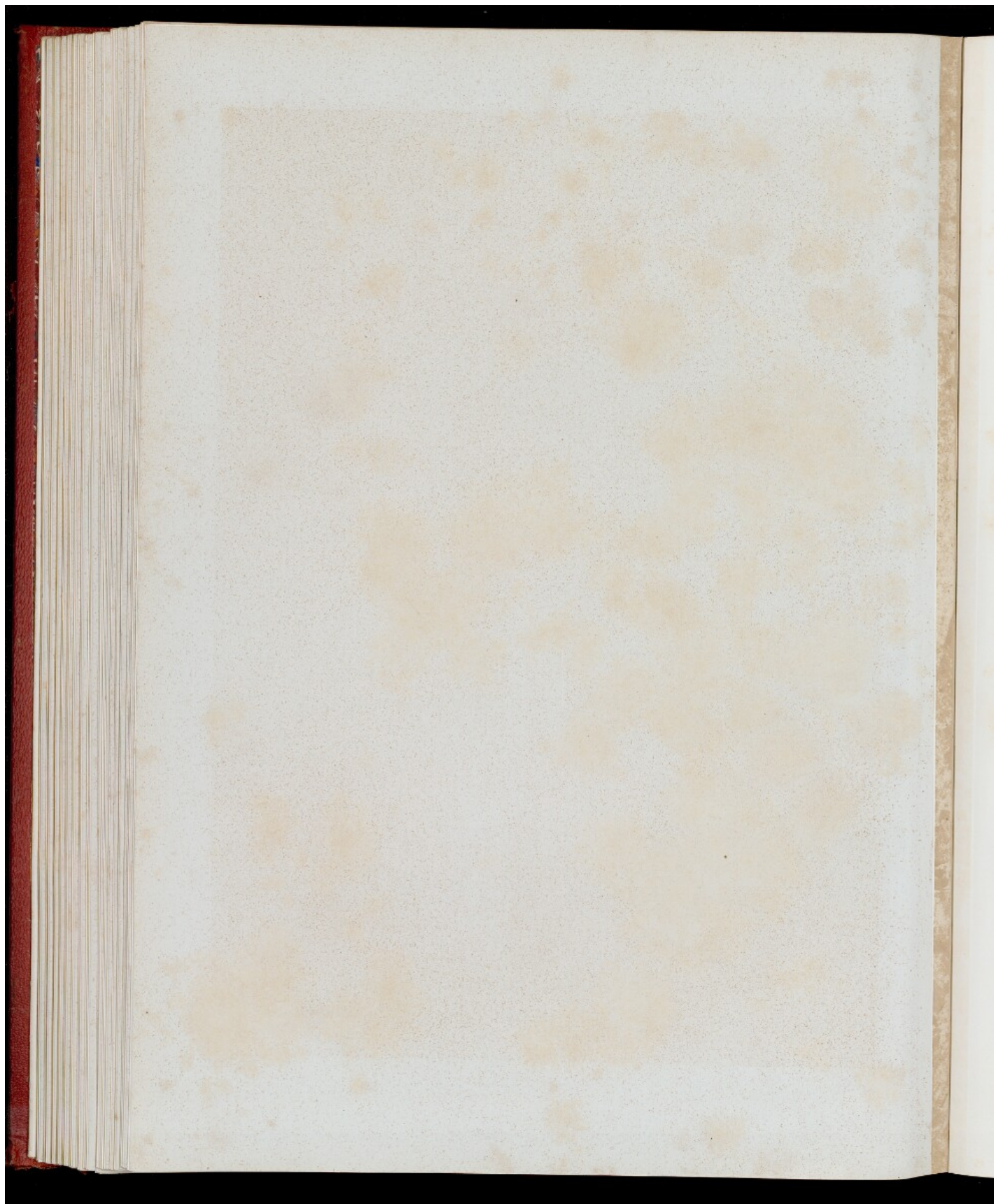
MONUMENT SÉPULCRAL PRÈS DE KYMÂN EL-GYOLCHY.

[XVII^e SÉCULE.]





TOMBEAU D'UN ÉMIR
DANS LE CIMETIÈRE DE KARAFEH
[XVIII^e SIÈCLE.]





ART ARABE .

FL



Del. par Vernet

Press. L. Aronson

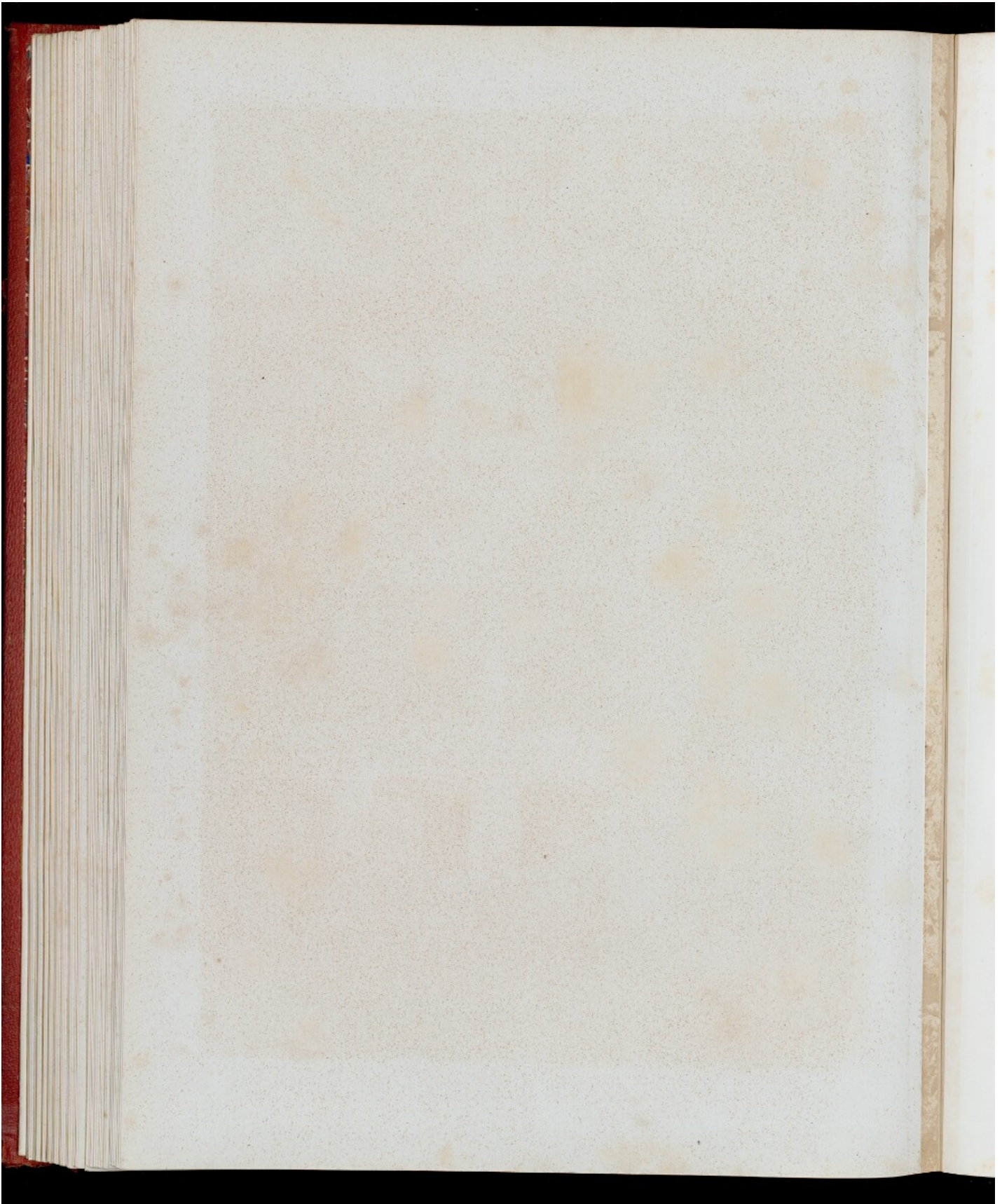
Imp. par Lefebvre et Co.

SIBYL D'AHMED HOCEYN MARGOUCH .

Paris, chez la Citoyenne

(XVIII^e SIÈCLE .)

Gravé par P. Bouchard





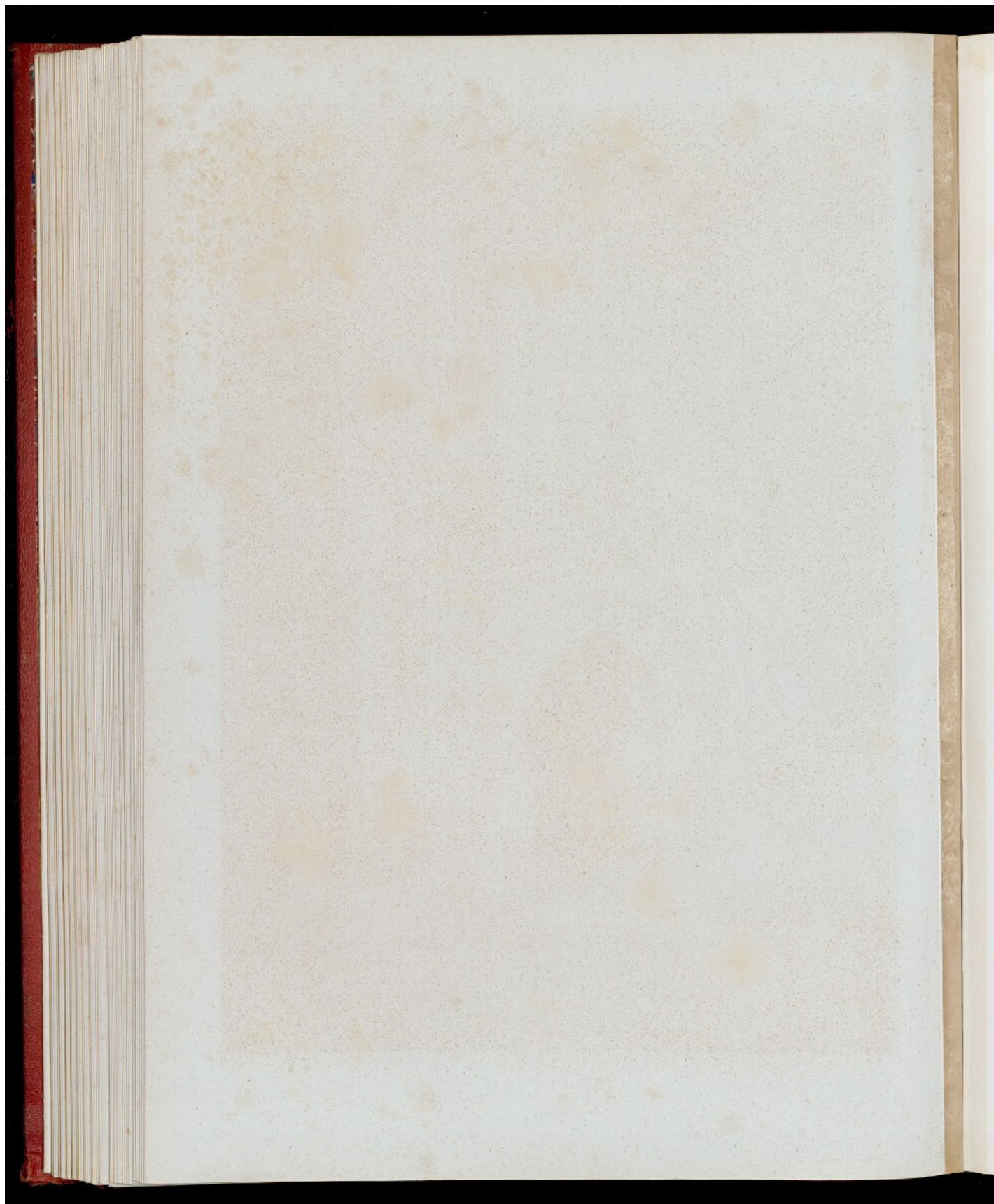
ART ARABE.

PL.



ZĀWYET D'ABD-EL-RAHMĀN KYAHYA.

(XVII^e SIÈCLE.)



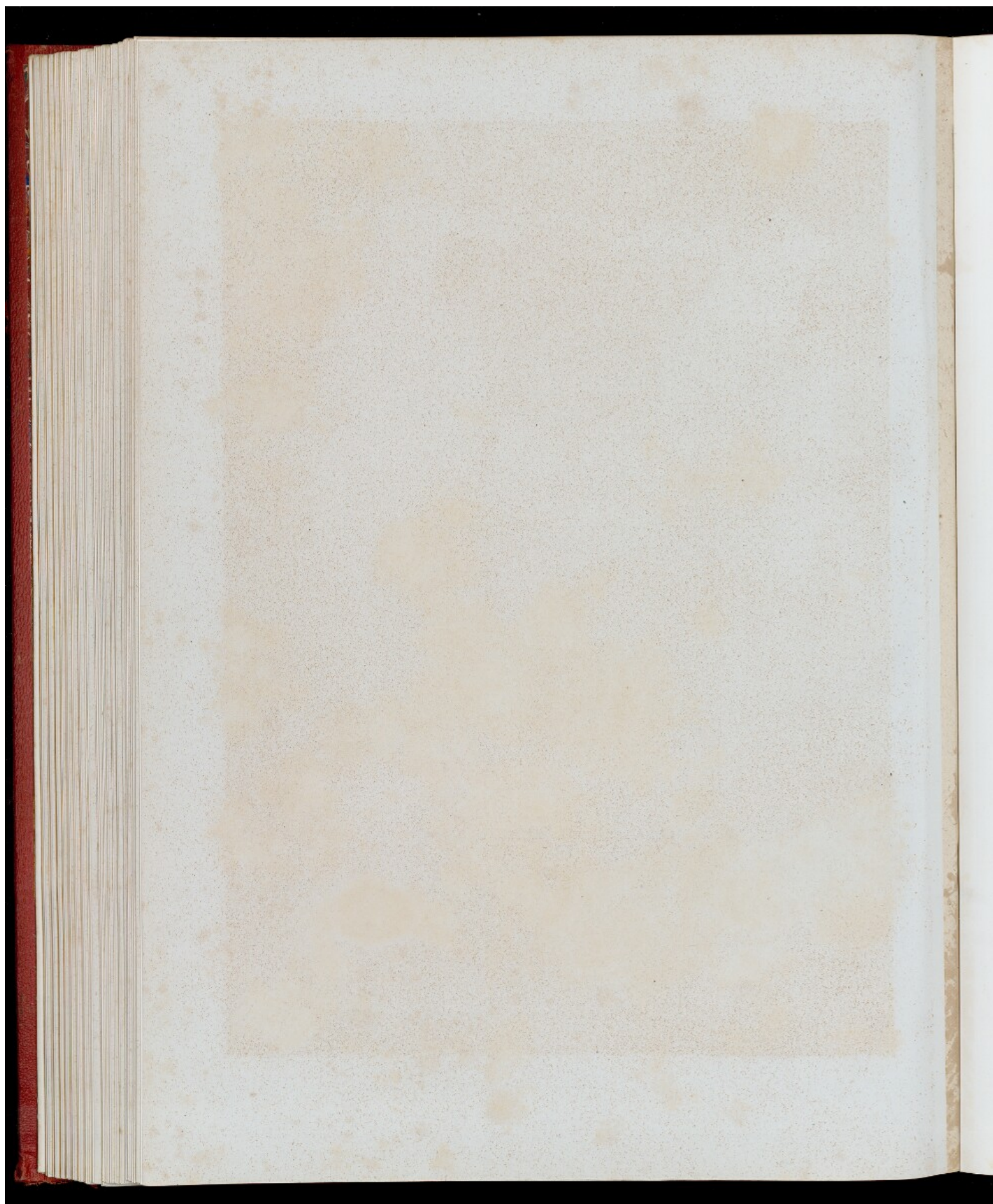


ART ARABE .



PORTE DU BAIN APPELÉ HAMMAM EL-TÉLAT .

(XVIII^e SIÈCLE .)





ART ARABE

PL



Lith par J. B. S. Sarras.

Dessiné d'après le dessin.

Imp. par L. J. B. S. Sarras.

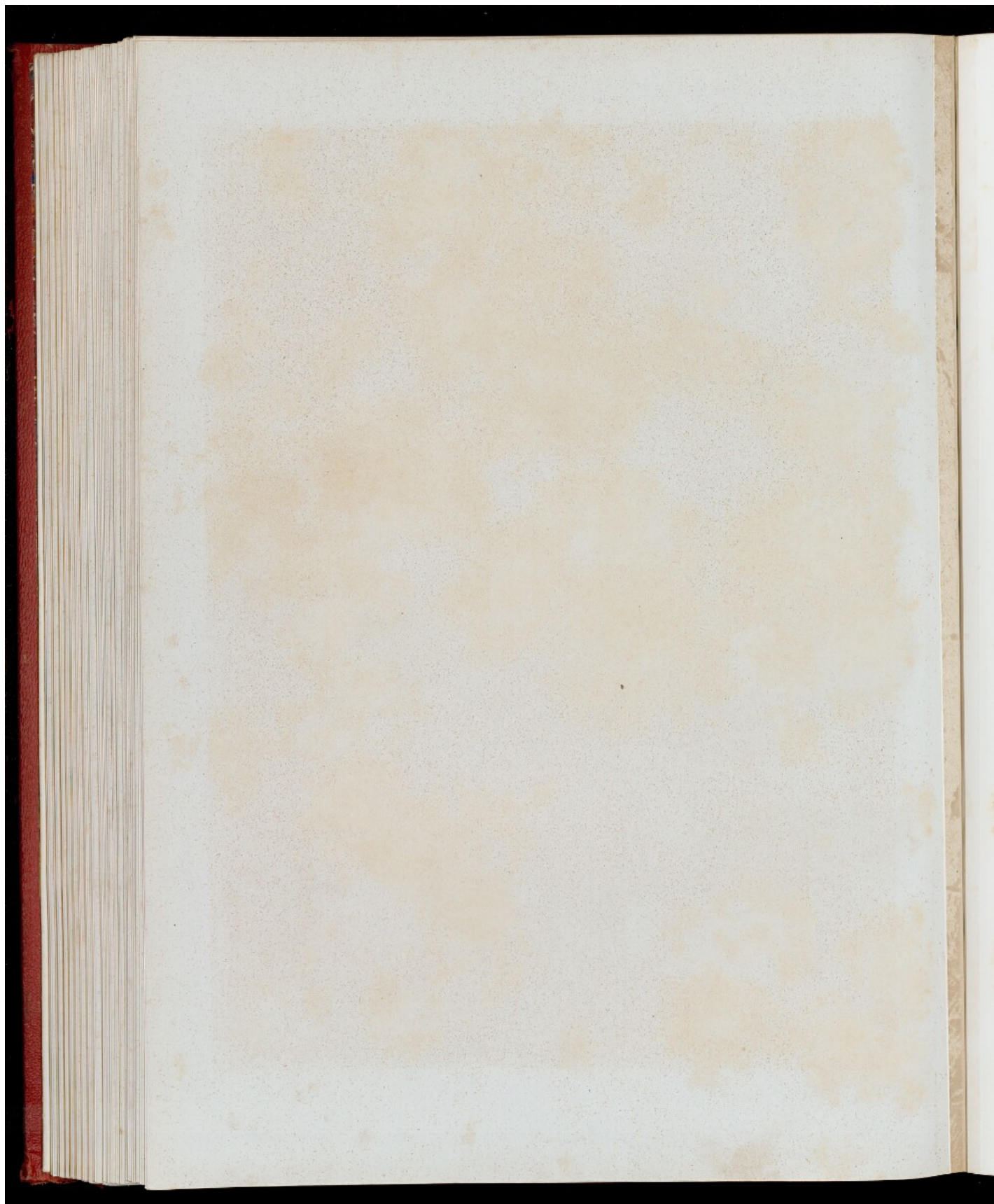
MAISON APPELÉE BEYT-EL-TCHÉLÉBY

FACADE INTERIEURE SUR LA COUR

(XVIII^e SIÈCLE)

VUE DE LA COUR

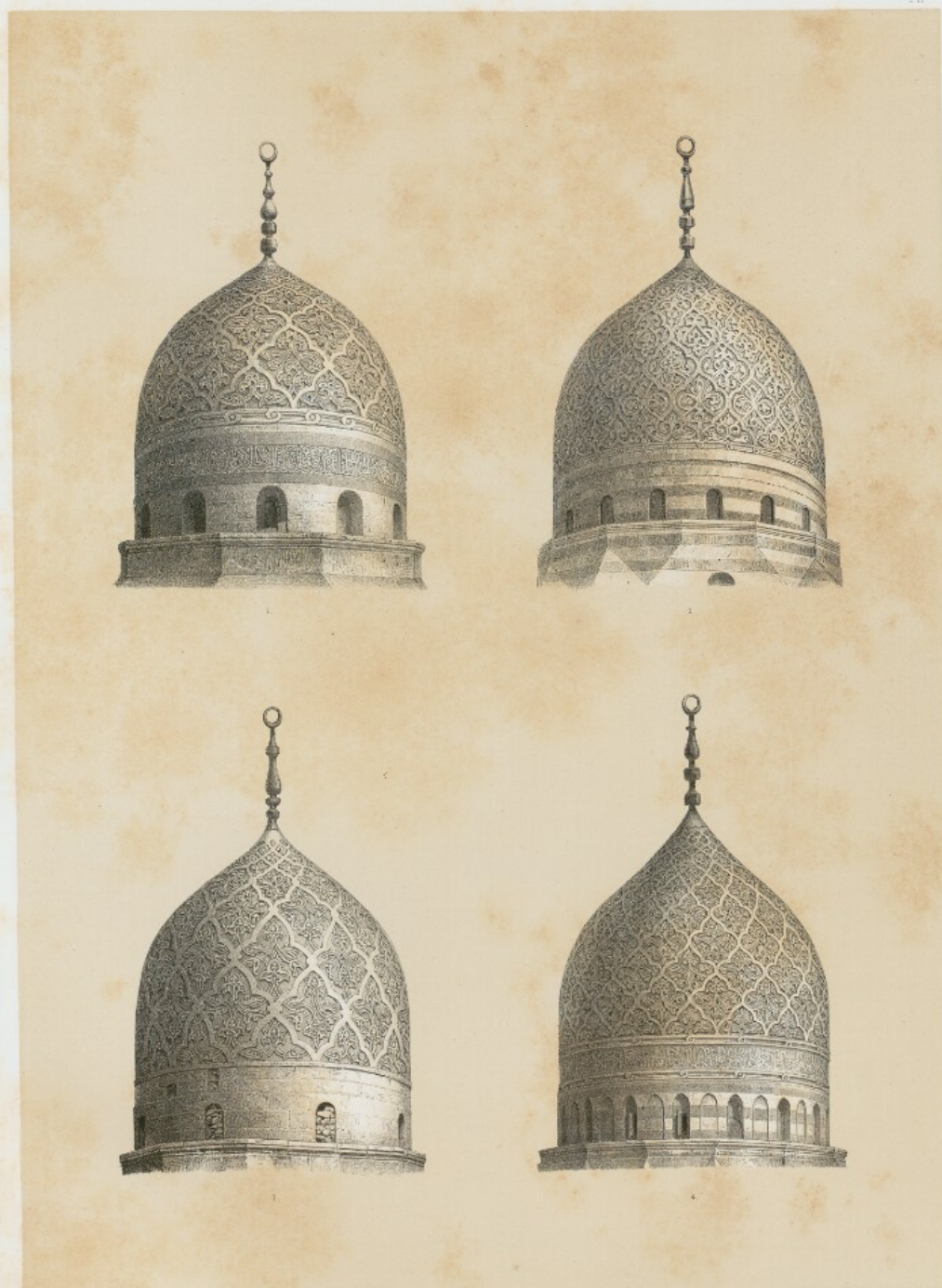
Dessiné d'après le dessin.





ART ARABE

21.



dess. par F. Delamotte

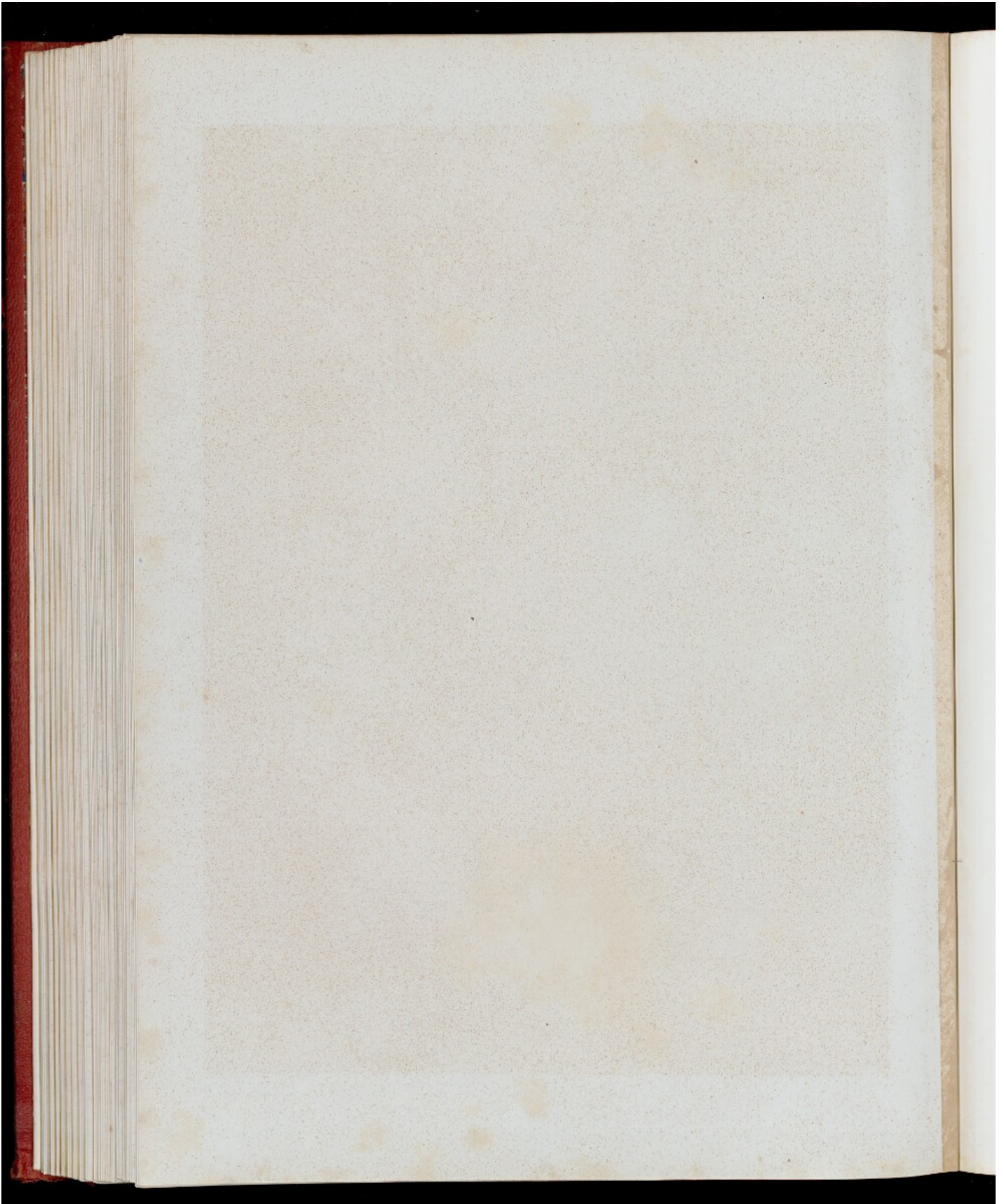
dess. de J. B. B. B.

dess. par L. B. B. B.

PARALLÈLE DE DÔMES

V. A. B. B. B. B.

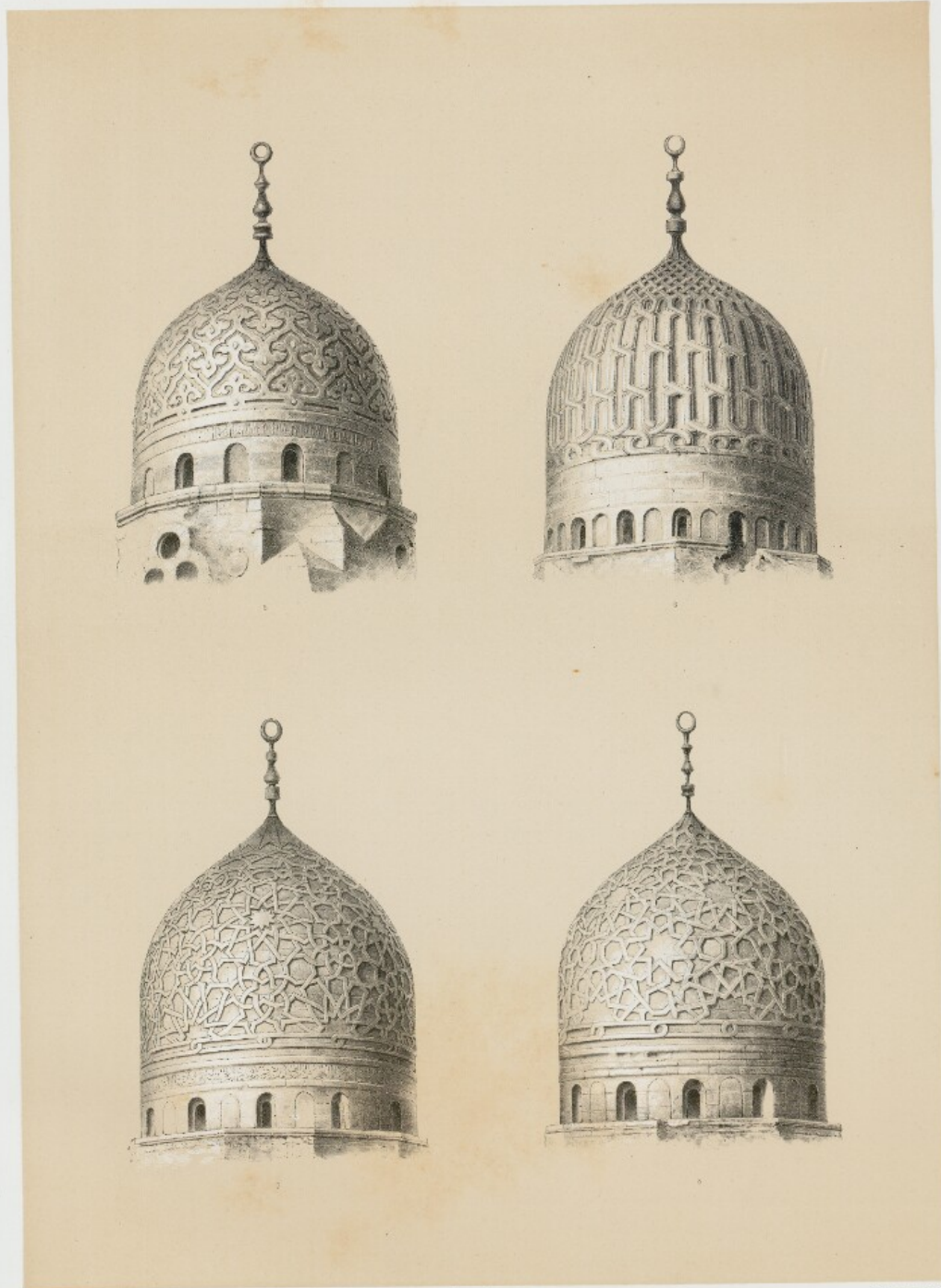
dess. de P. B. B. B.





ART ARABE

Pl.



Gravé par J. B. Huet

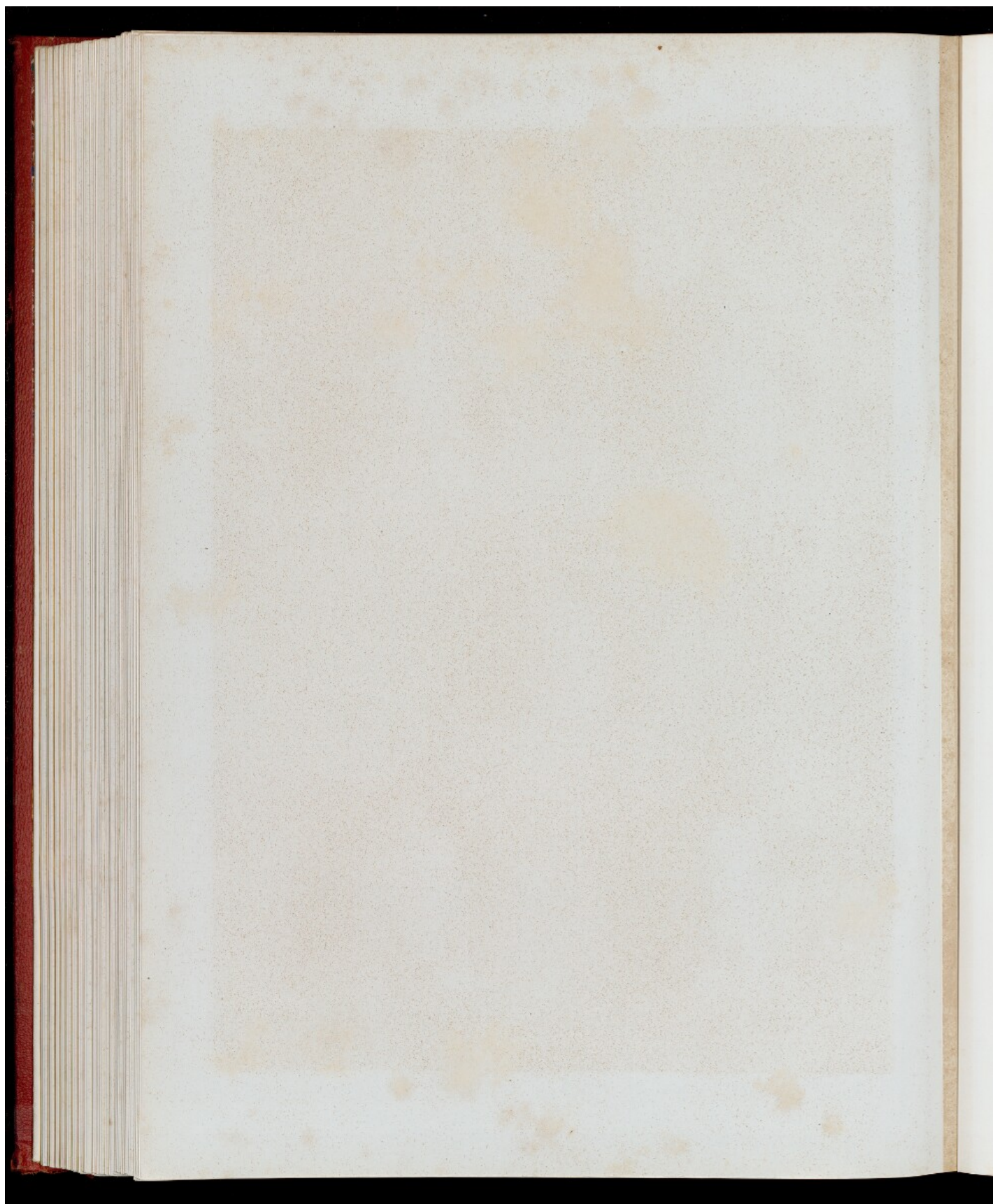
Dessiné d'après l'original

Imp. par la Librairie de la Bibliothèque

N° 1. MOUSLÉ, au C^{te} de la Bibliothèque

PARALLÈLE DE DÔMES

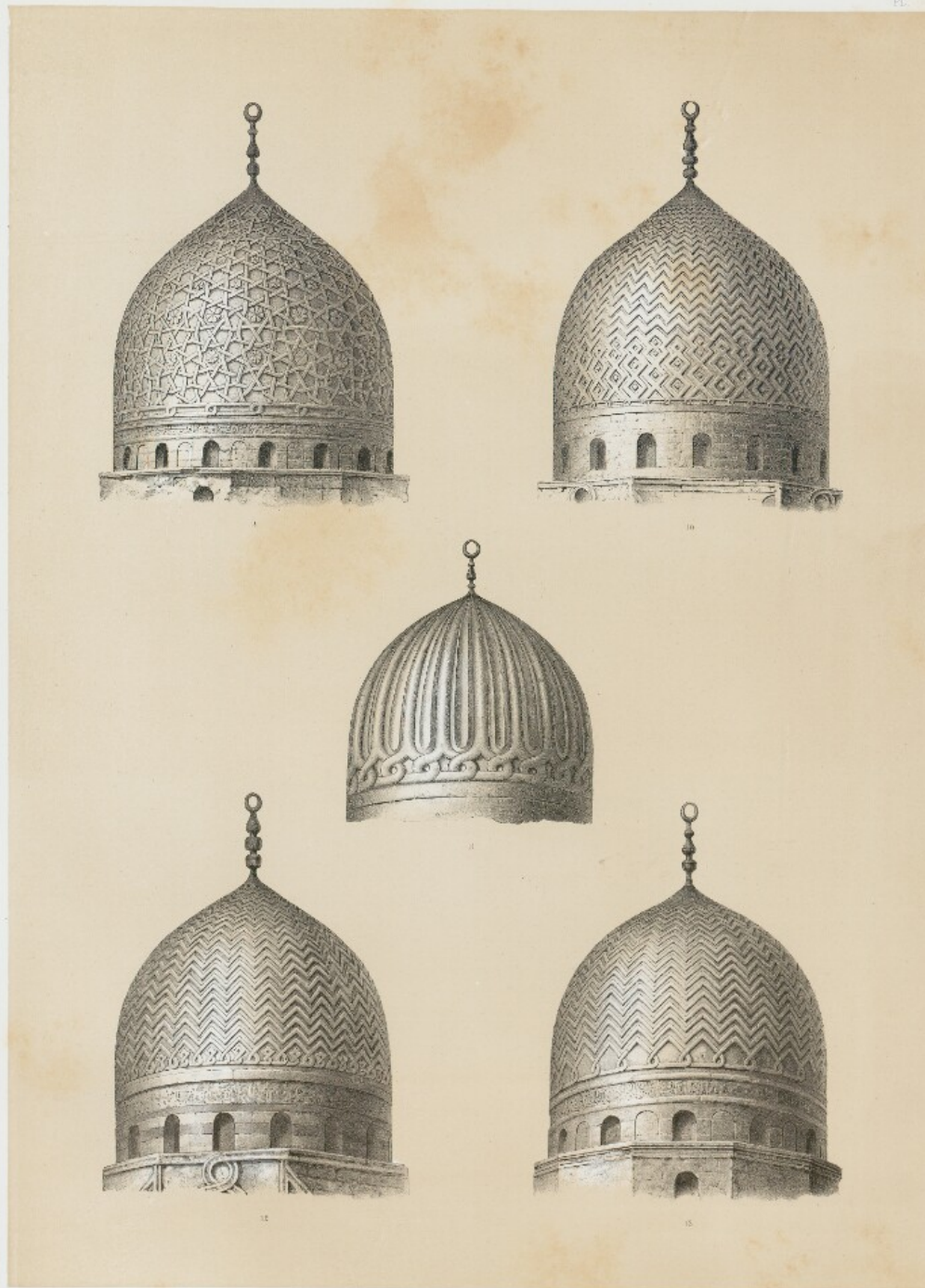
Gravé de publication 1817





ART ARABE

PL.



12 par 13 d'été

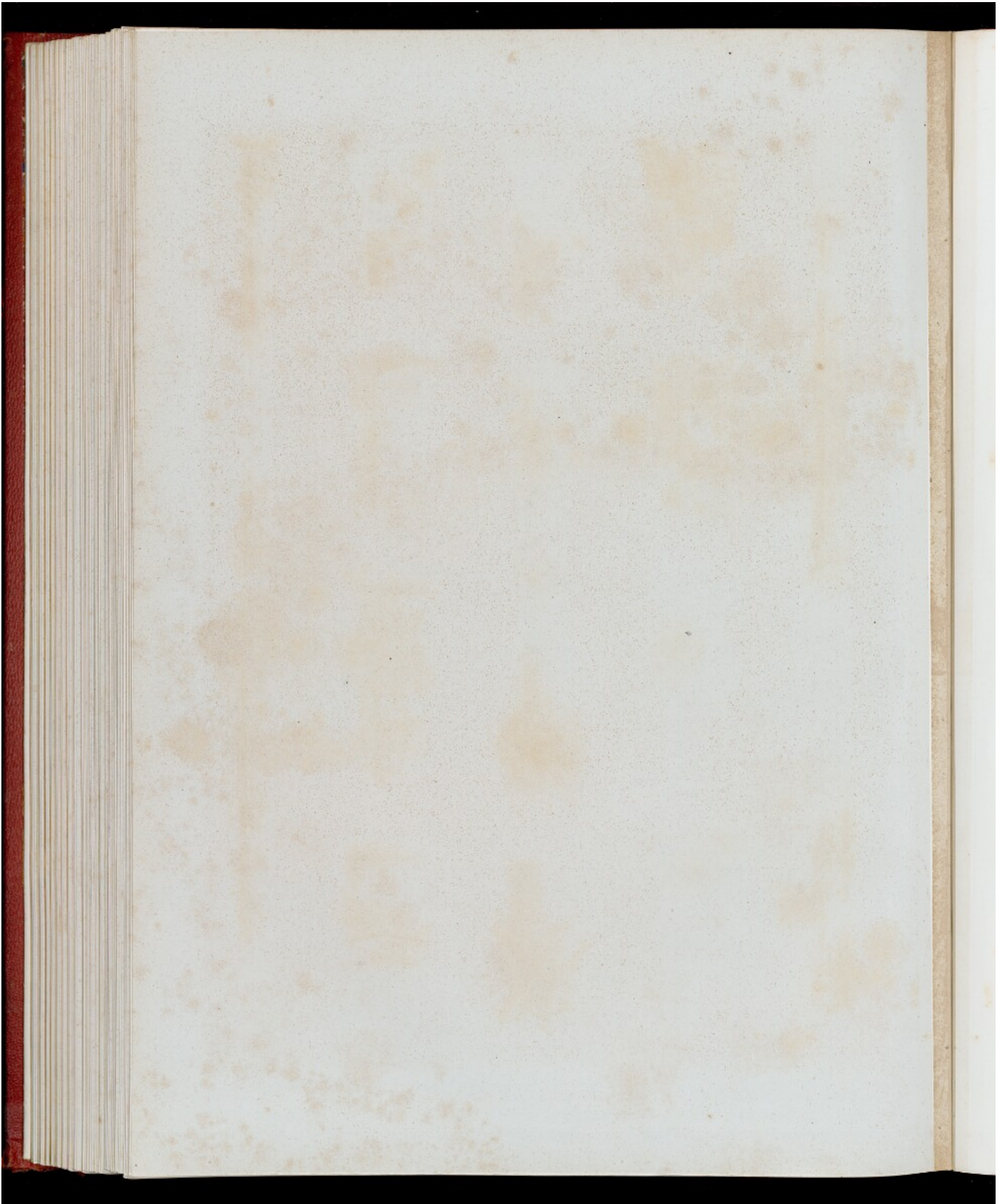
Finis d'été

16 par 17 d'été

13 par 14 d'été

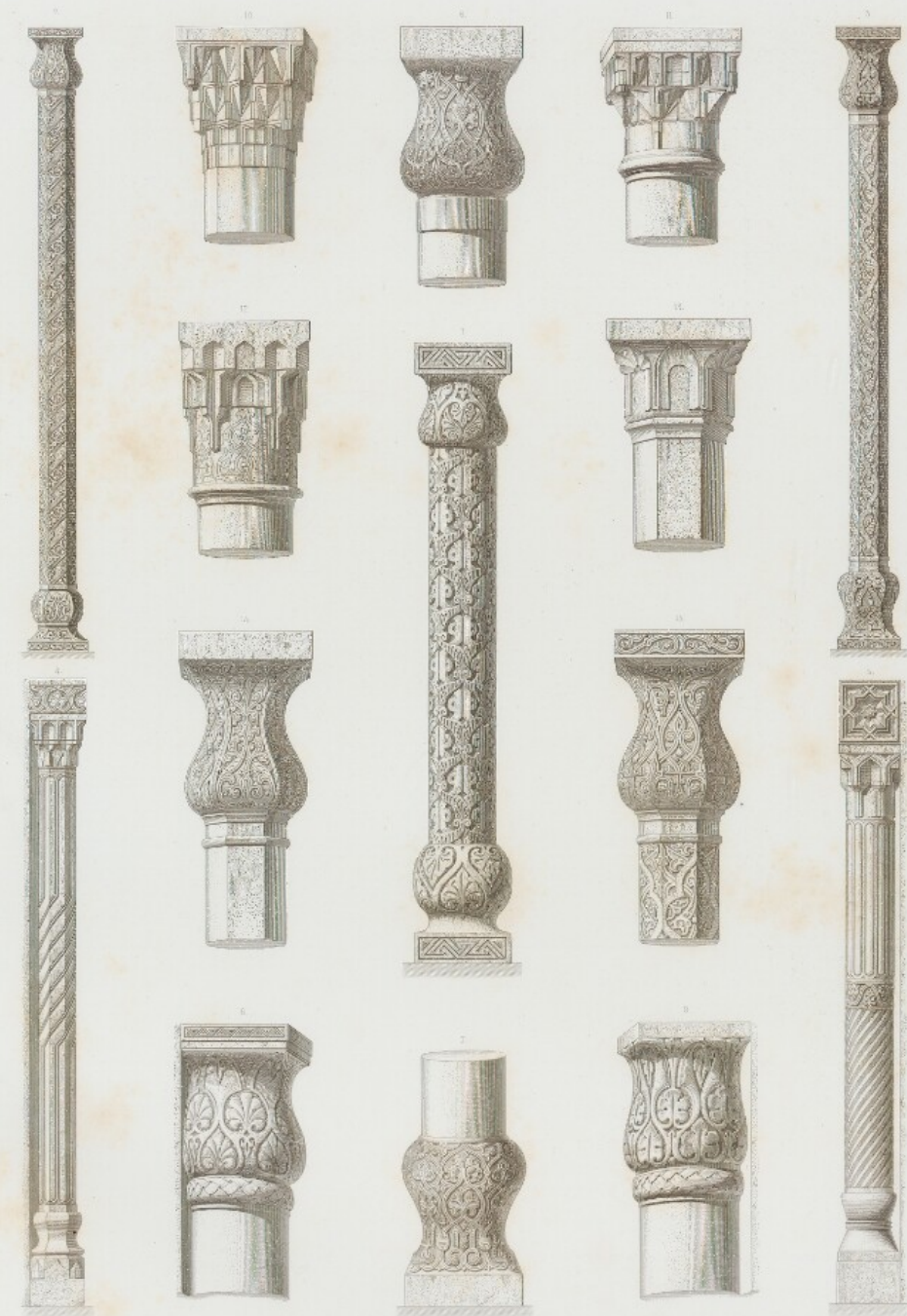
PARALLÈLE DE DÔMES

15 par 16 d'été





ARABESQUES

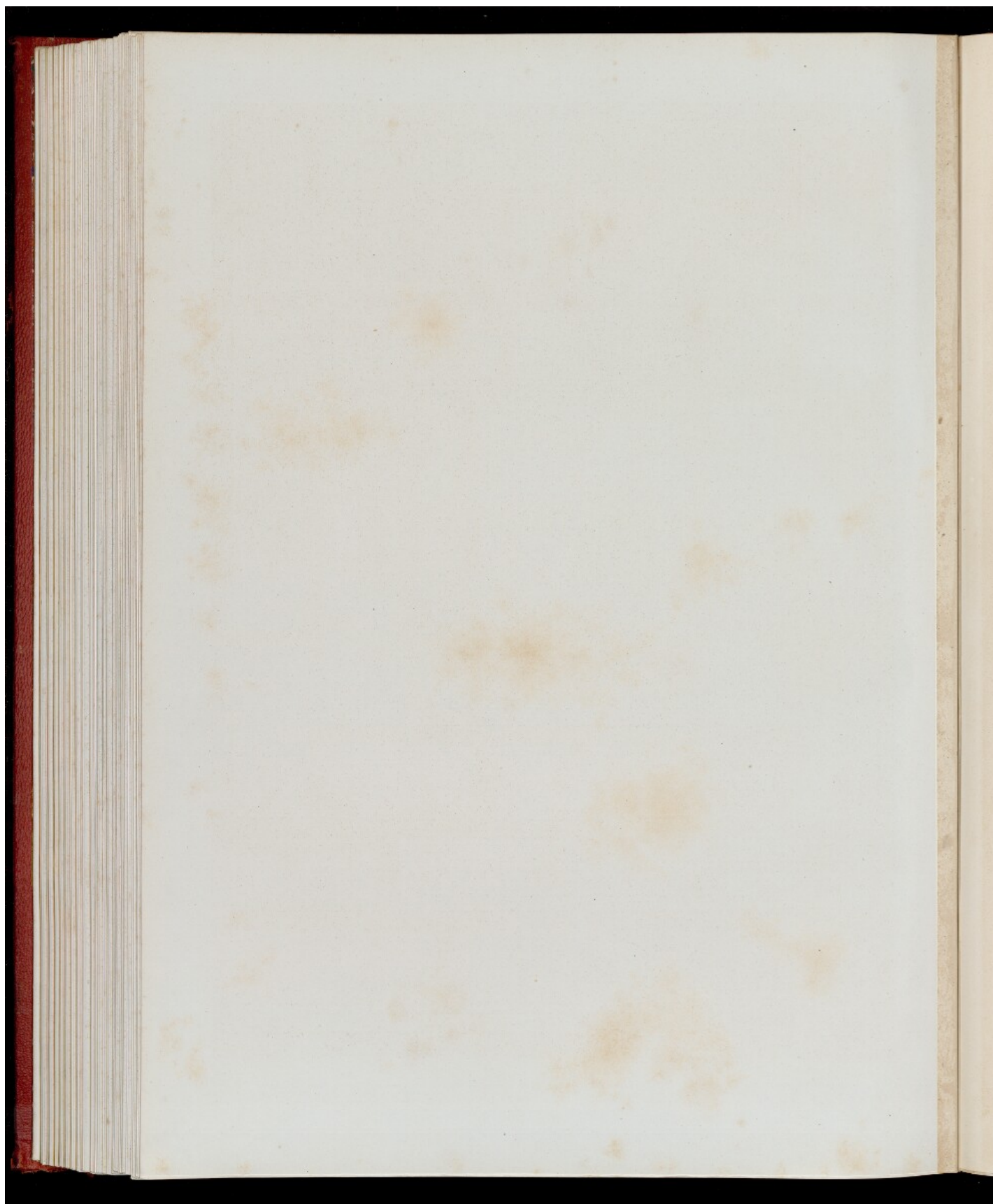


Scale pour 1/2 Paris

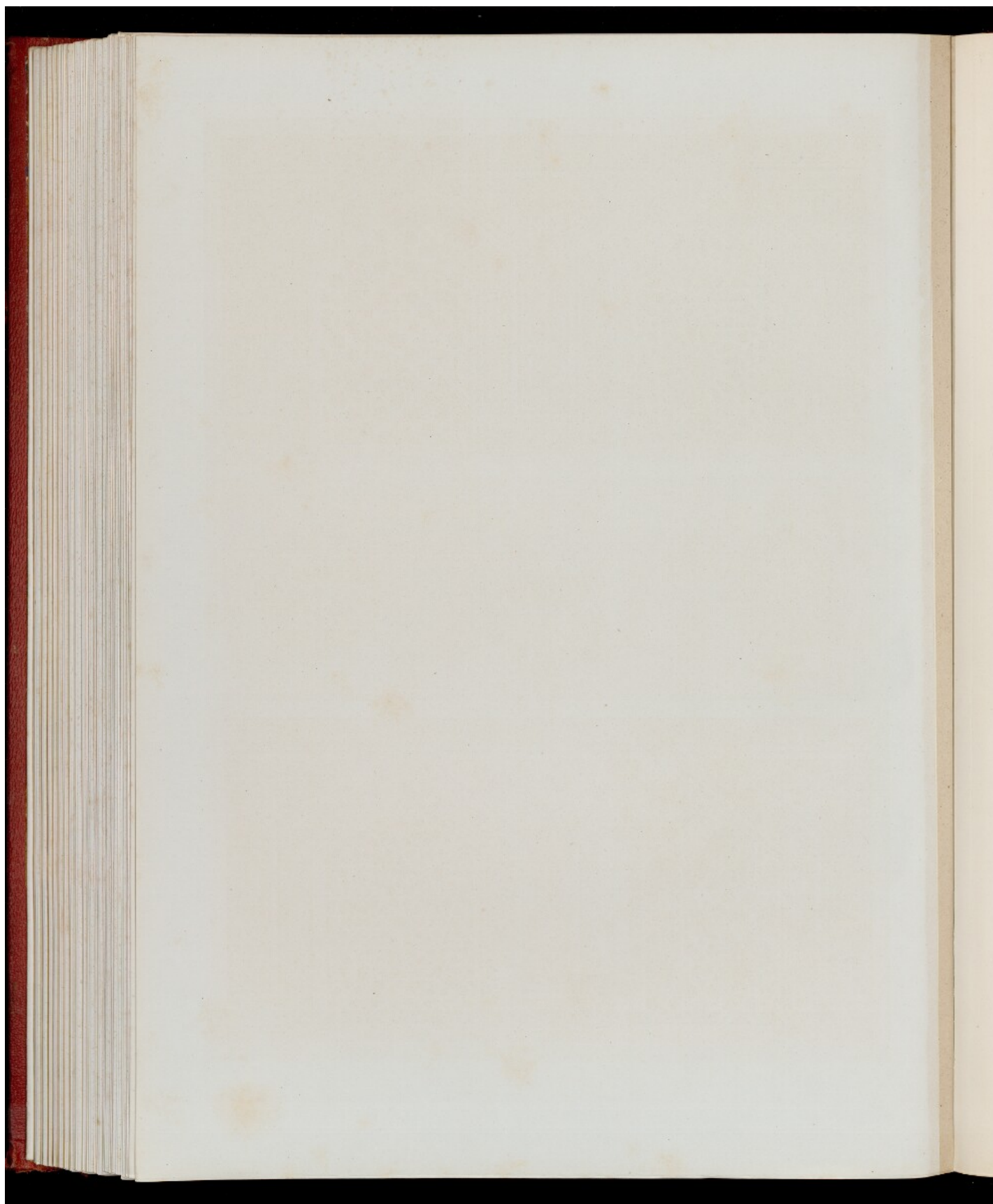
Projet d'Égypte

Scale pour 1/2 Paris & 1/2 Paris

COLONNES ET PILIERS.
ENSEMBLES ET DETAILS.



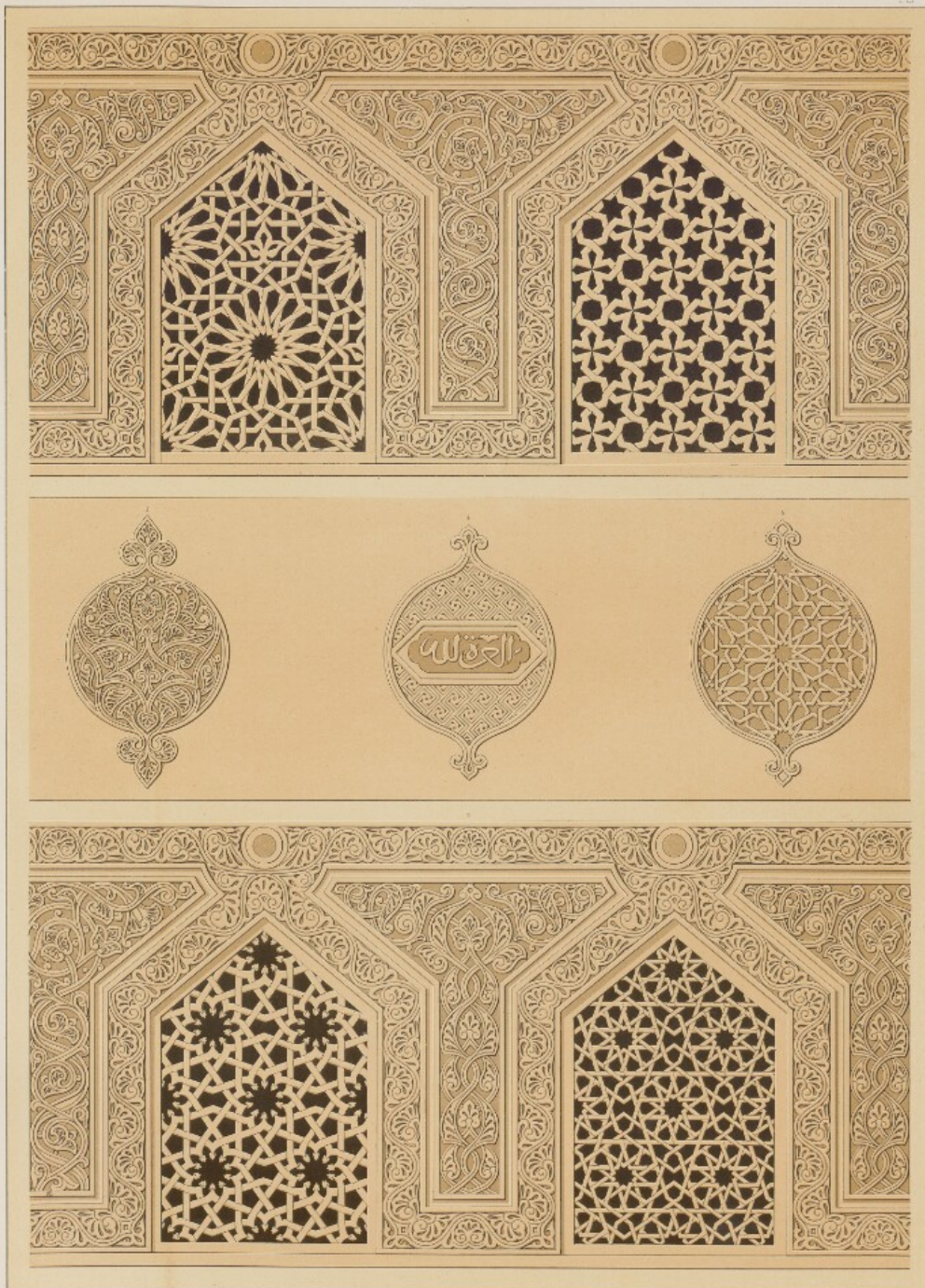






ARABESQUES

PL



Lith. par G. Welter

Dessin d'Anonyme

Imp. par la direction 1874

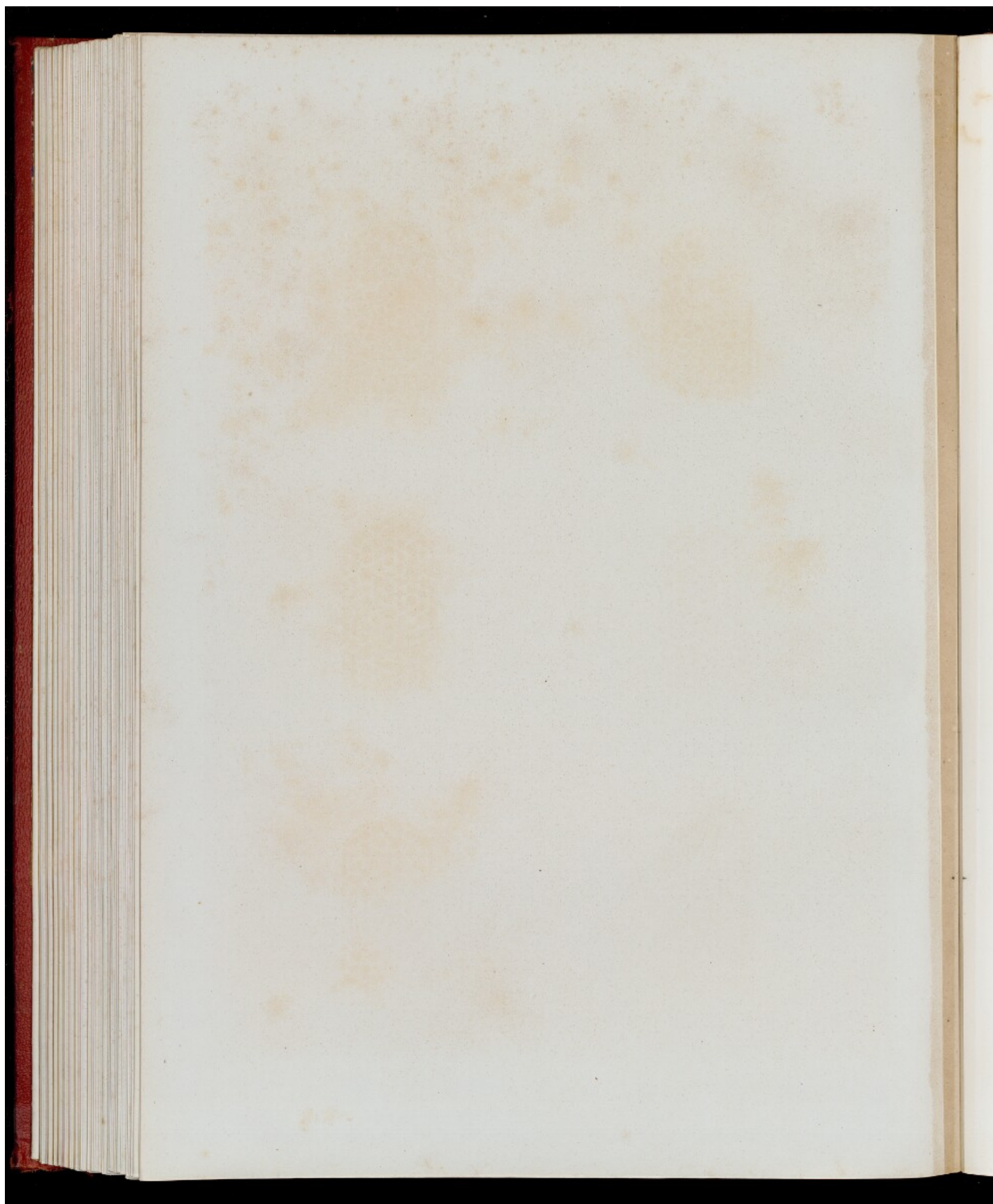
TEKIEH CHEIKH HAÇEN SADAKA

FRAGMENTS DE LA DÉCORATION DU DÔME

[XIX^e SIÈCLE]

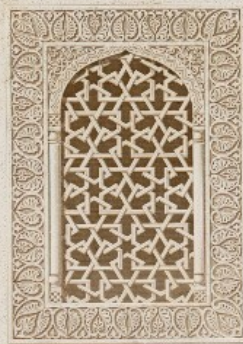
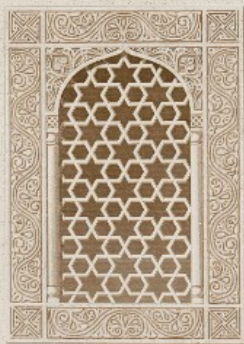
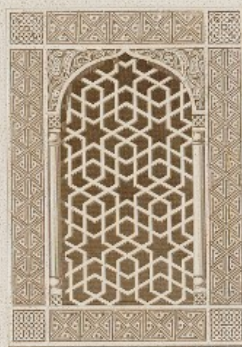
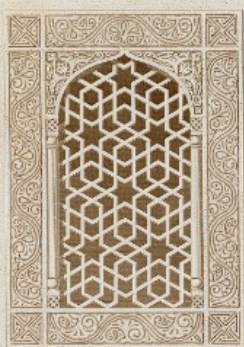
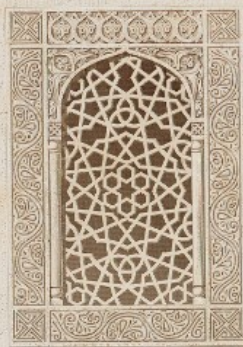
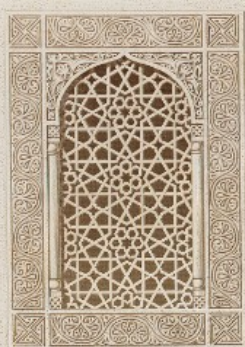
774.10281.103.103

Centre de publications 30





ARABESQUES.

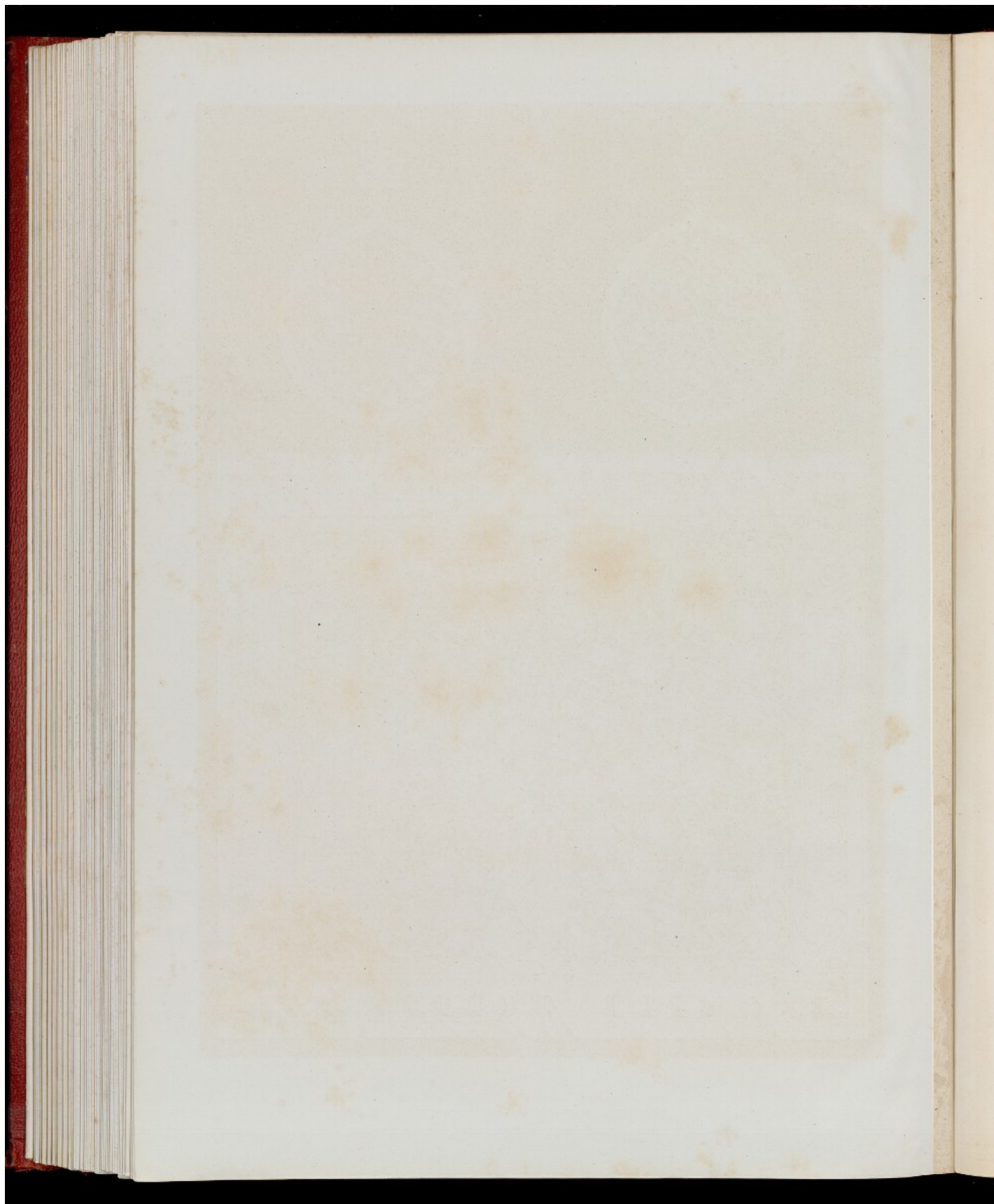


Encre sur papier.

Plaque de marbre.

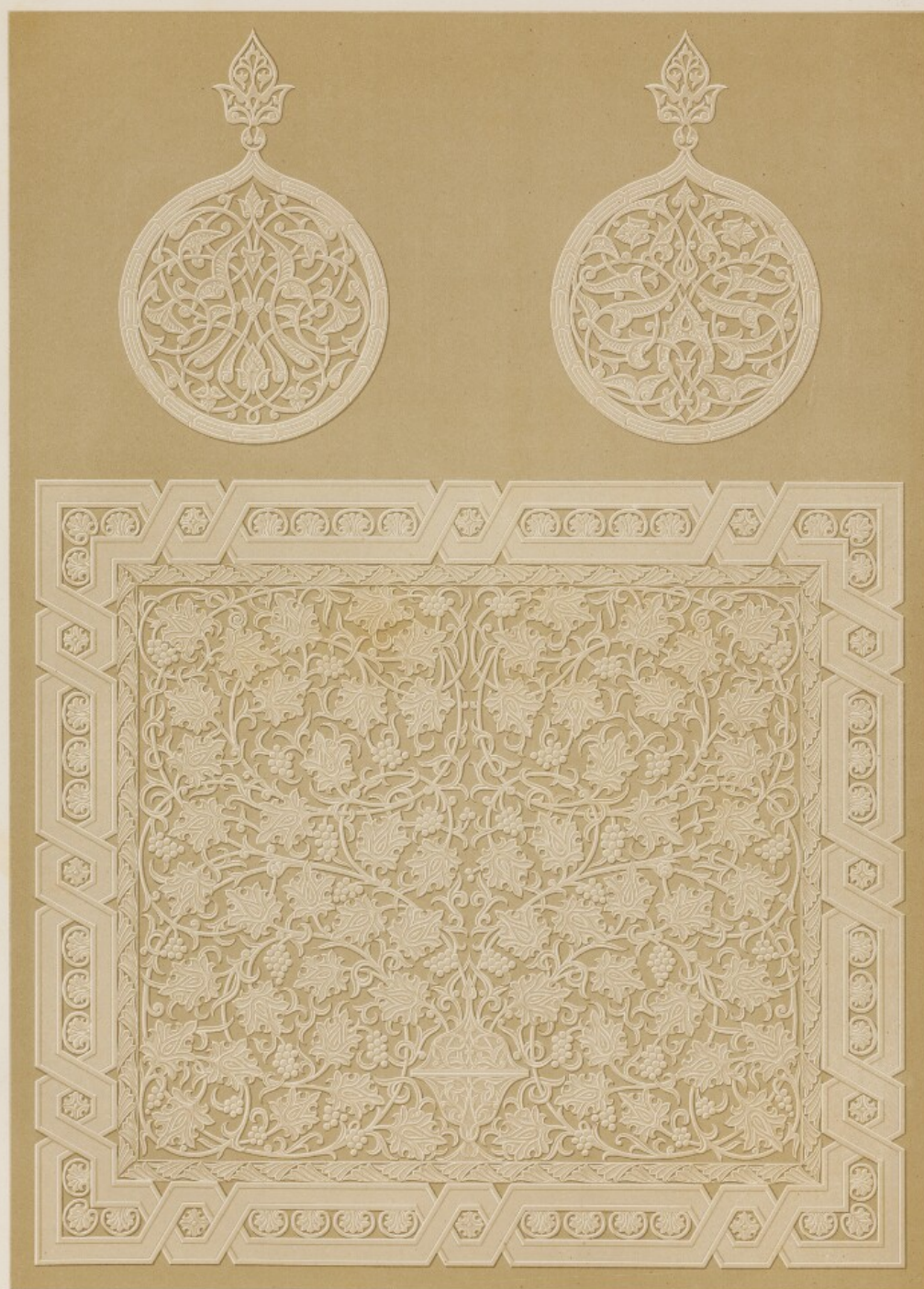
sup. du mur.

MOSQUEE DE OEYÇOUN.
DÉCORATION DES FENÊTRES À L'INTERIEUR
[XIV^E SIÈCLE]



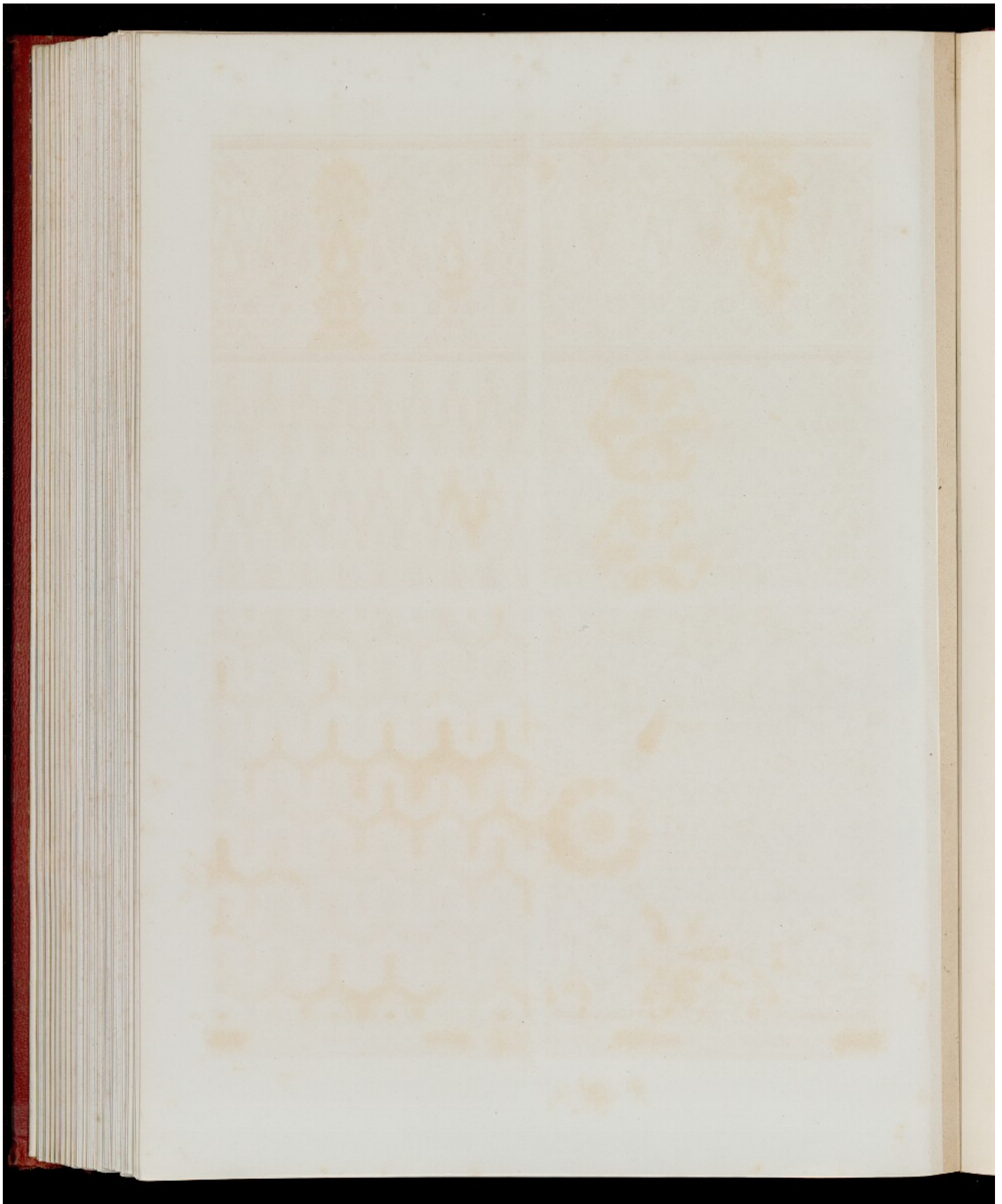


ART ARABE



BEYT-EL-EMYR,

COURONNEMENT DE LA PORTE DU BAIN





ARABESQUES.



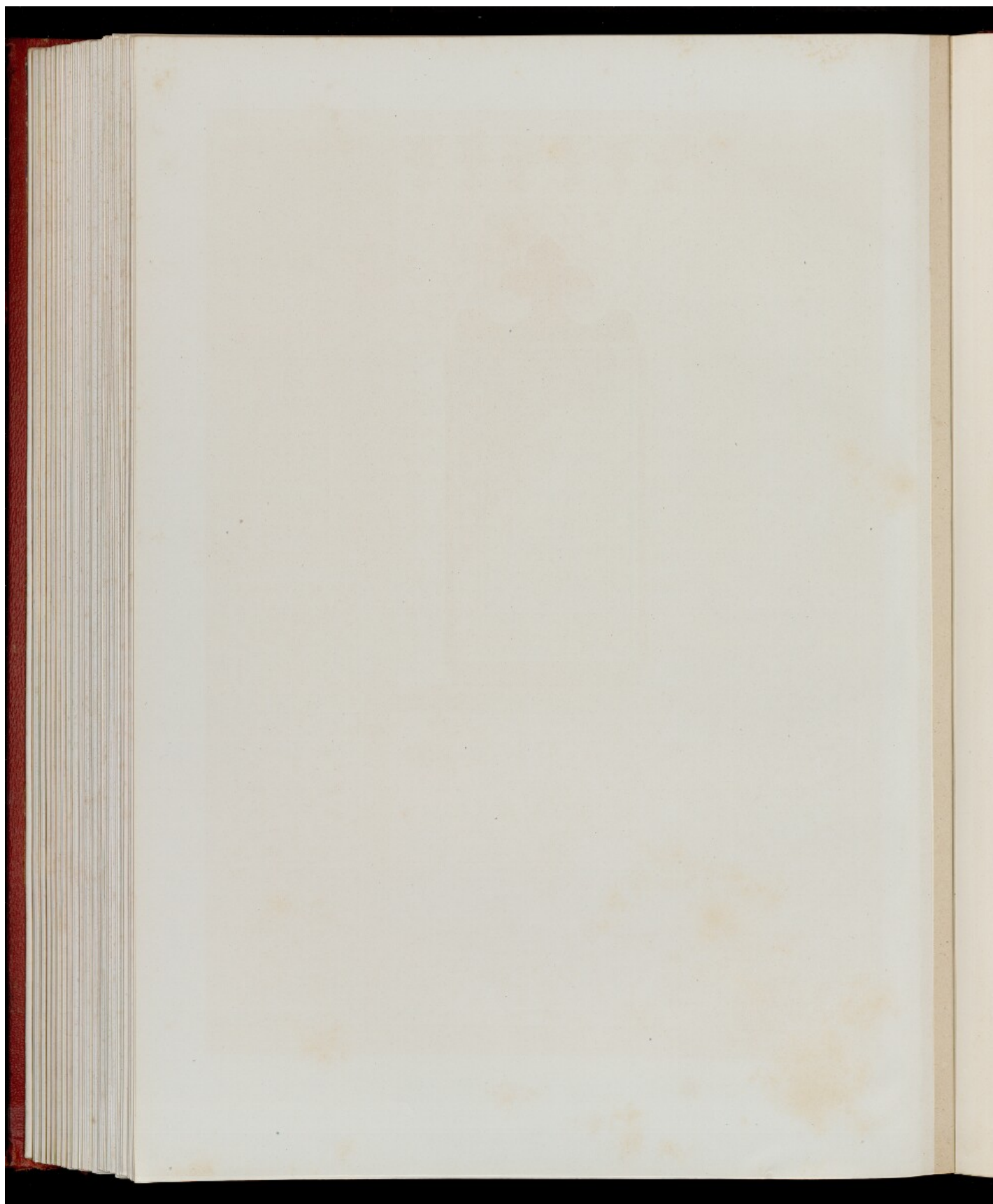
Fig. 100. Marabout.

Plaque d'Arabesques.

Fig. 101. L'Arabesque.

MOSAÏQUES MURALES.

(XII^e & XIV^e SIÈCLES.)





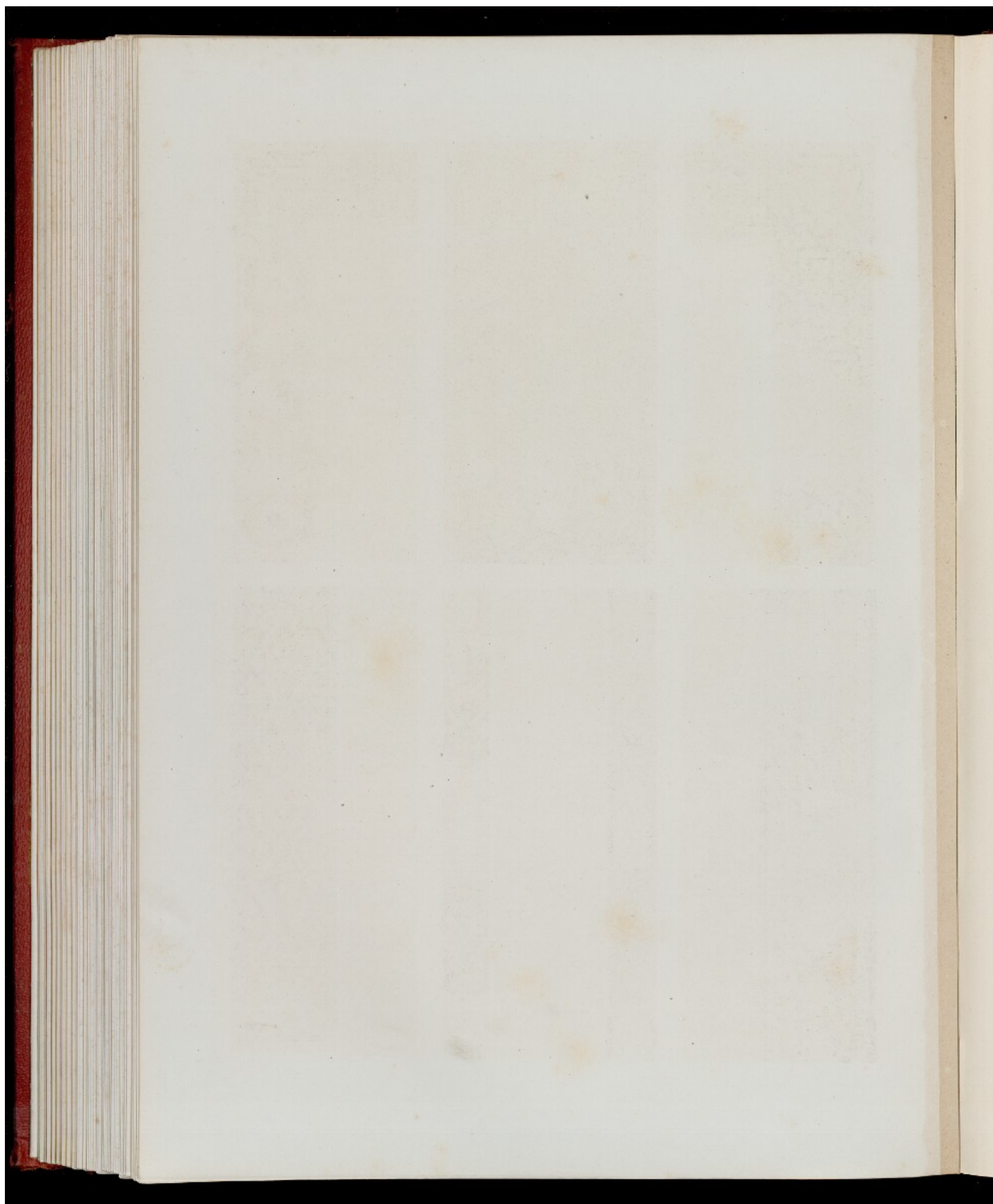
ART ARABE



MOSQUÉE SEPULCHRALE DU SOULTAN BARQOUQ

DÉTAIL DU MINBAR

[XIV^e SIÈCLE]



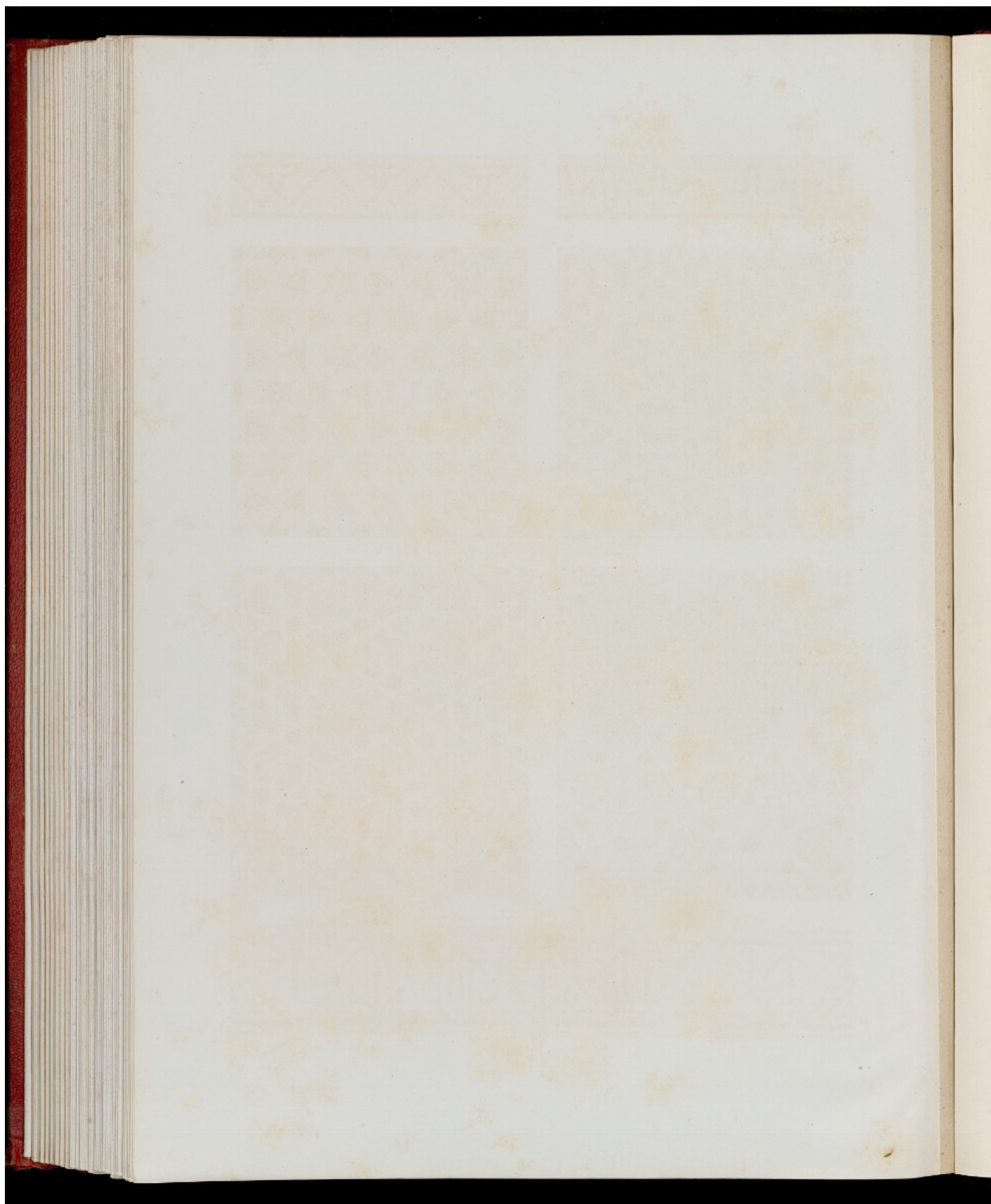


ARABESQUES.



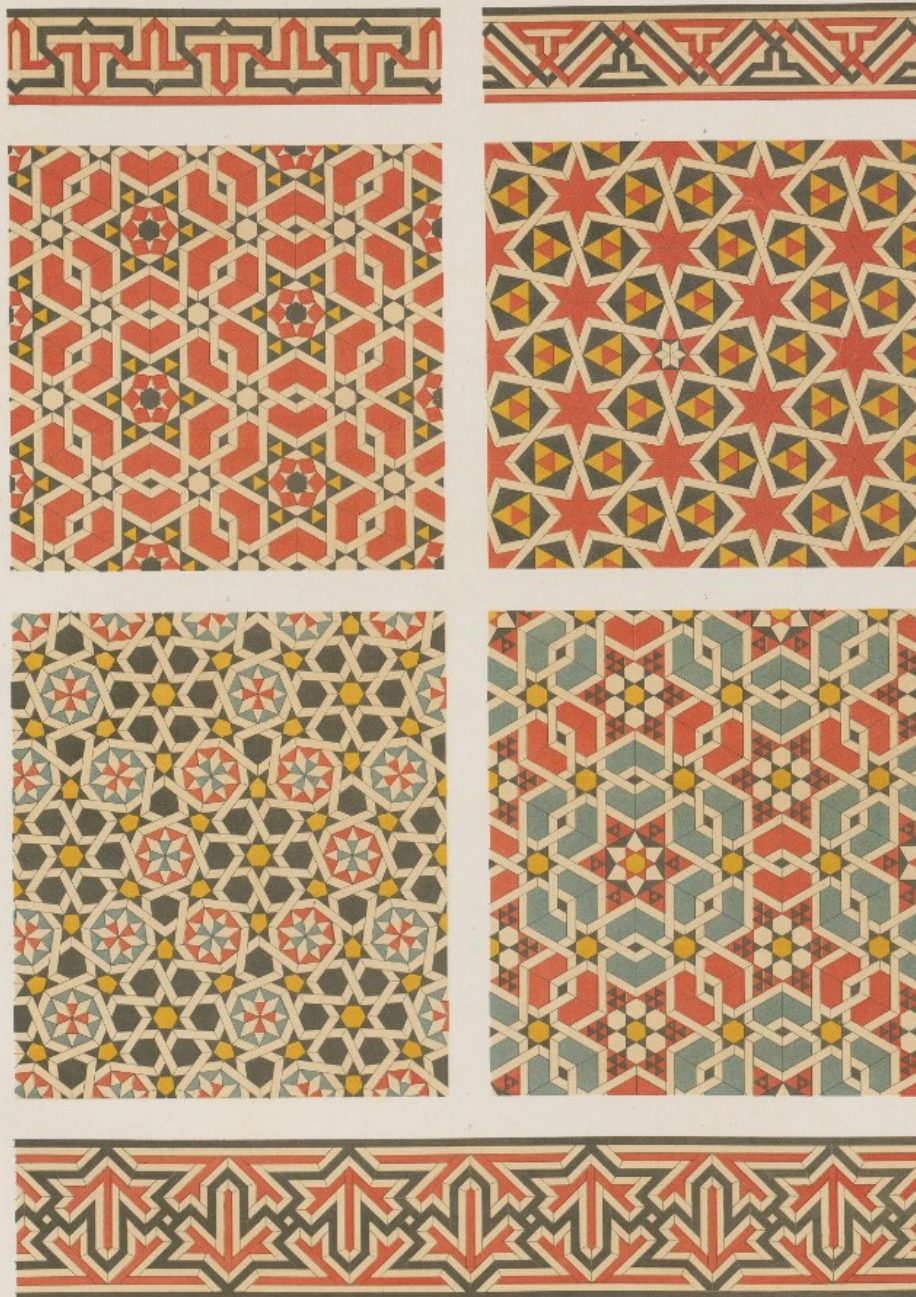
LAMBRIS DU TOMBEAU DE BARSABAY.

DÉTAILS DES MOSAIQUES.





ARABESQUES



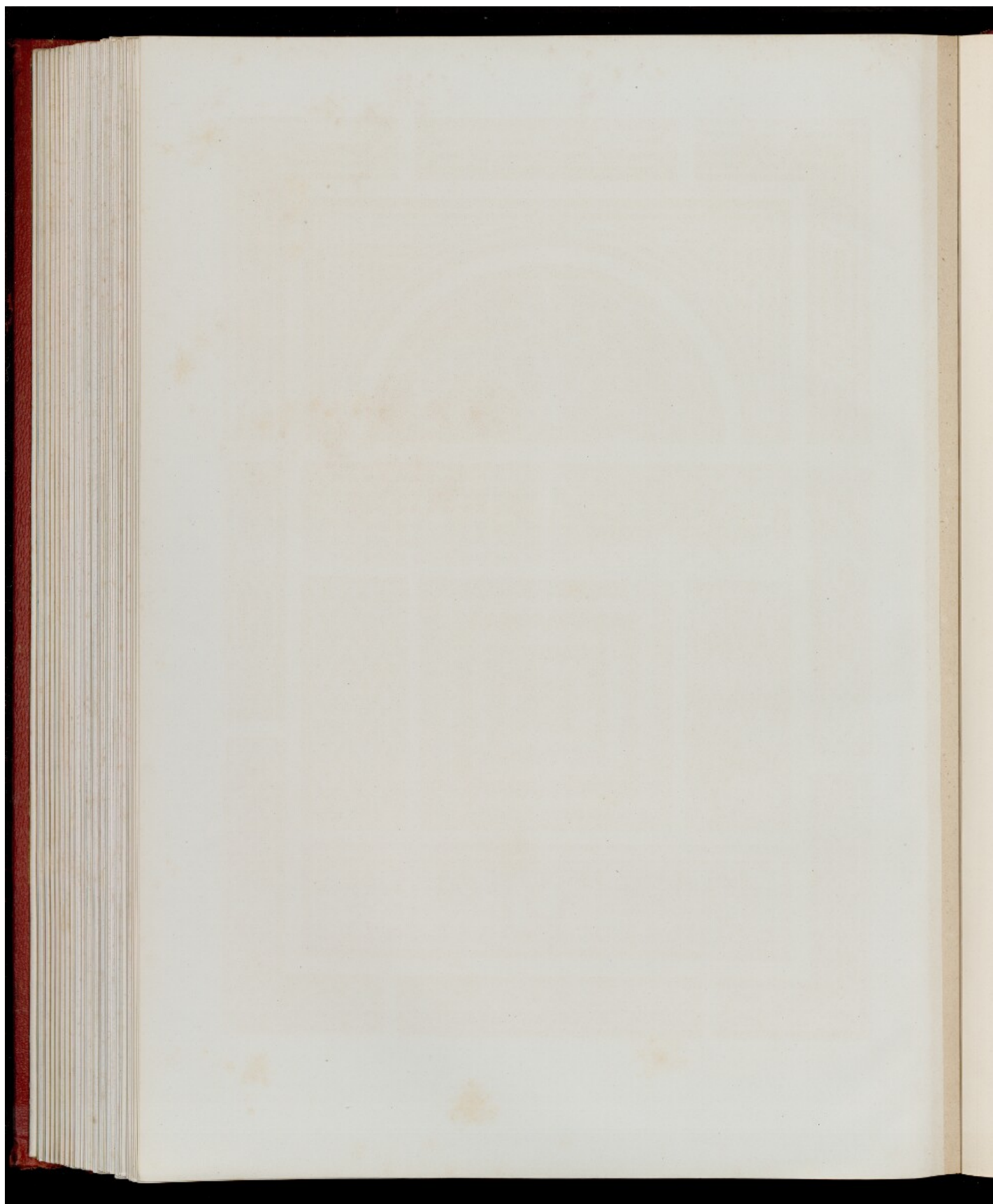
Leit par A. v. d. L.

Prison d'Almona.

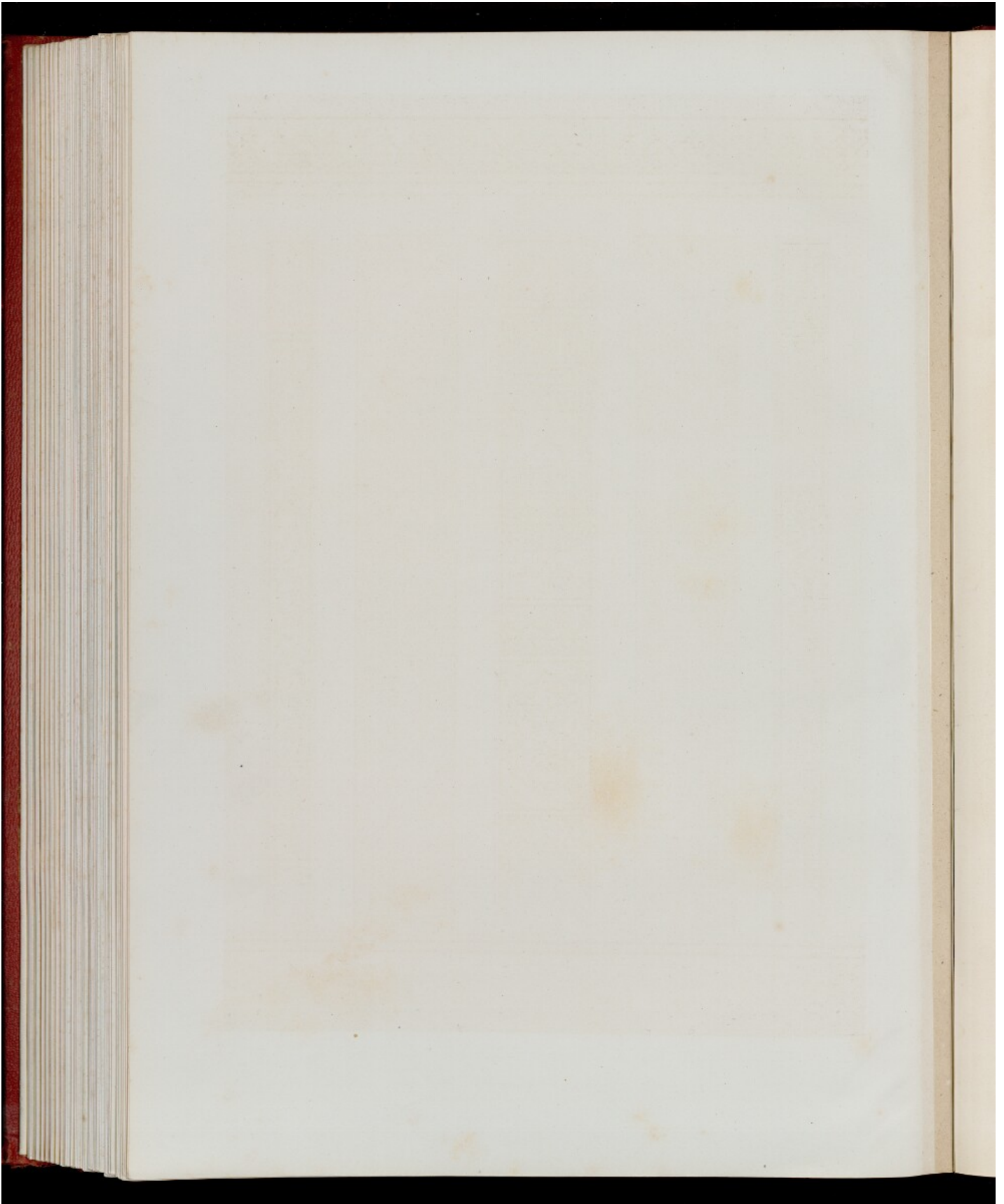
Leit par A. v. d. L.

MOSAÏQUES MURALES.

(XV^e & XVI^e SIÈCLES.)



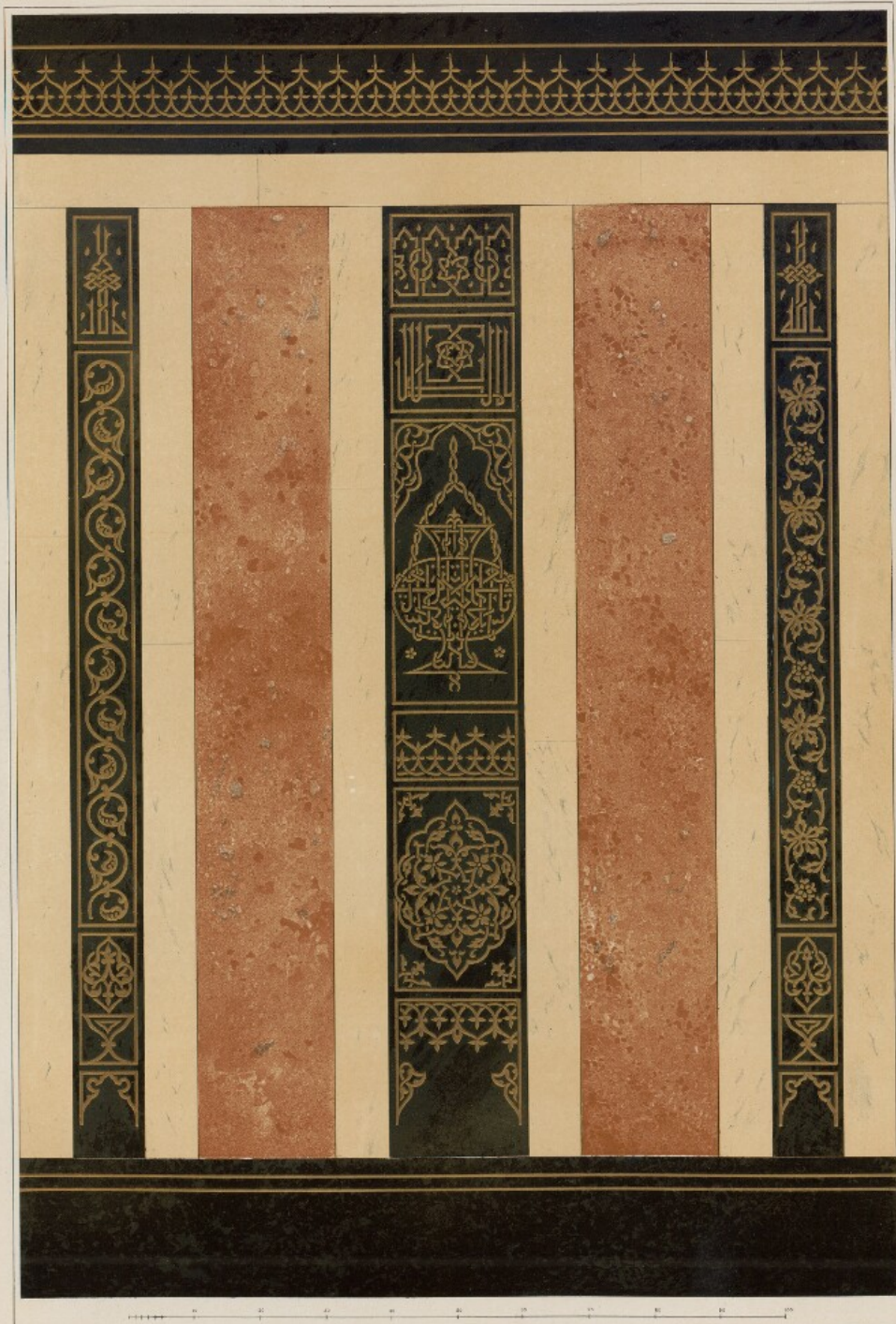






ART ARABE .

P. 119



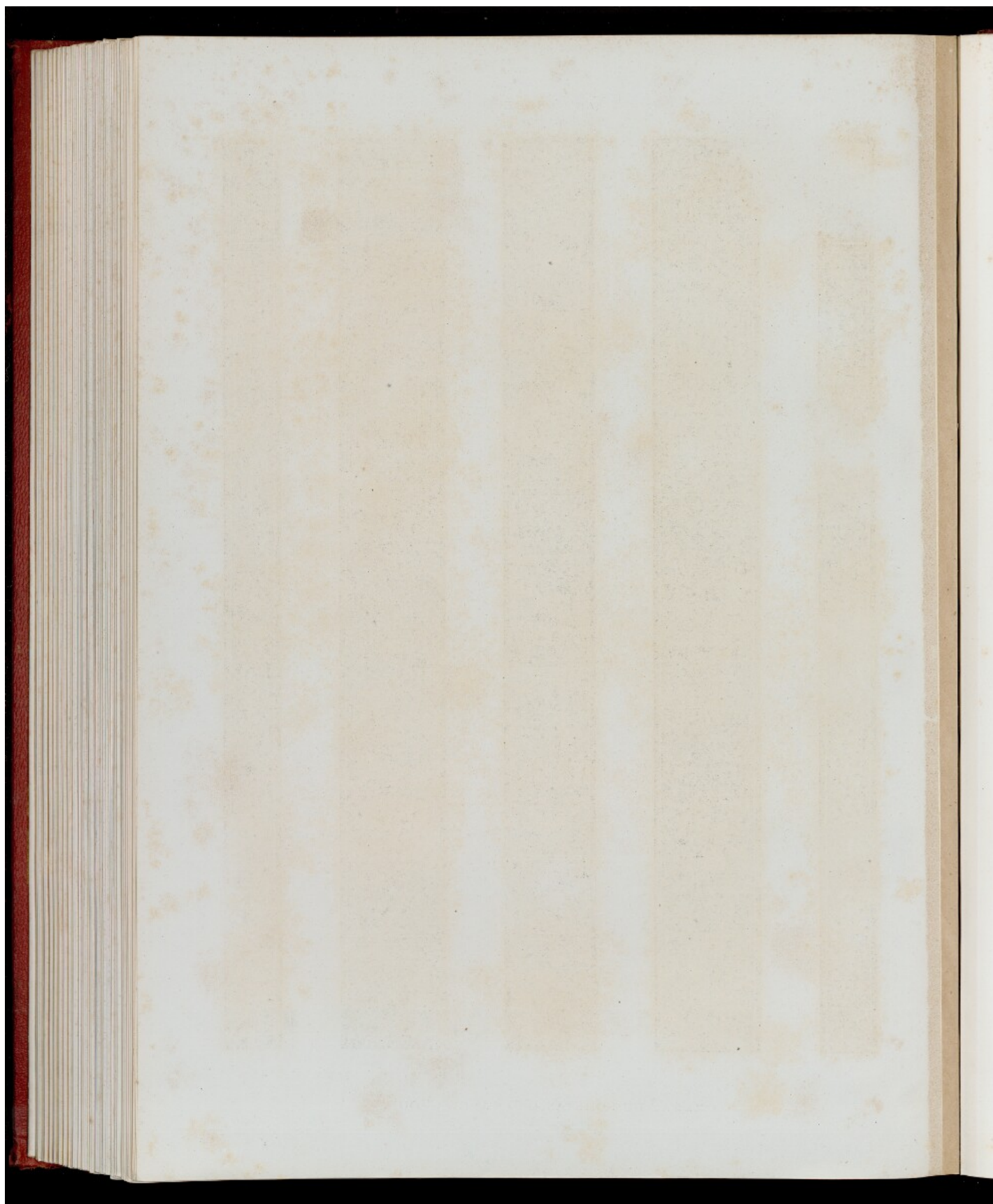
TOMBEAU DU SOULTAN QANSOU EL-GHOURY.

LAMBRIS EN MARBRE .

XVI^e SIECLE .

V. A. MOREL & C^{ie} Libraires

Orfèvre de Publication B. C.





ART ARABE.

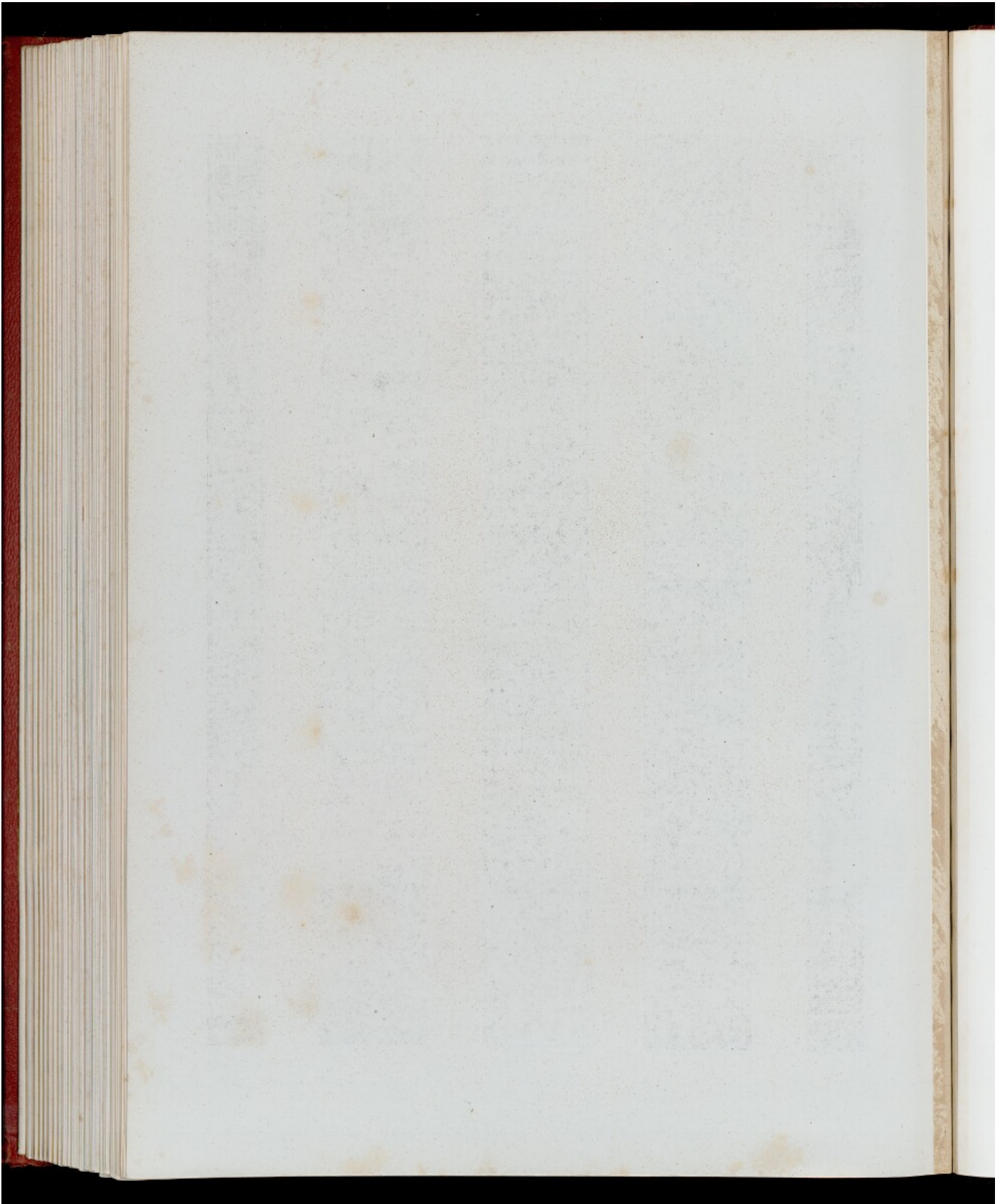


TOMBEAU DU SOULTAN QANSOU EL-GHOURY

DÉTAILS DES LAMBRIS

[XVII^e SIÈCLE]

121





ART ARABE.

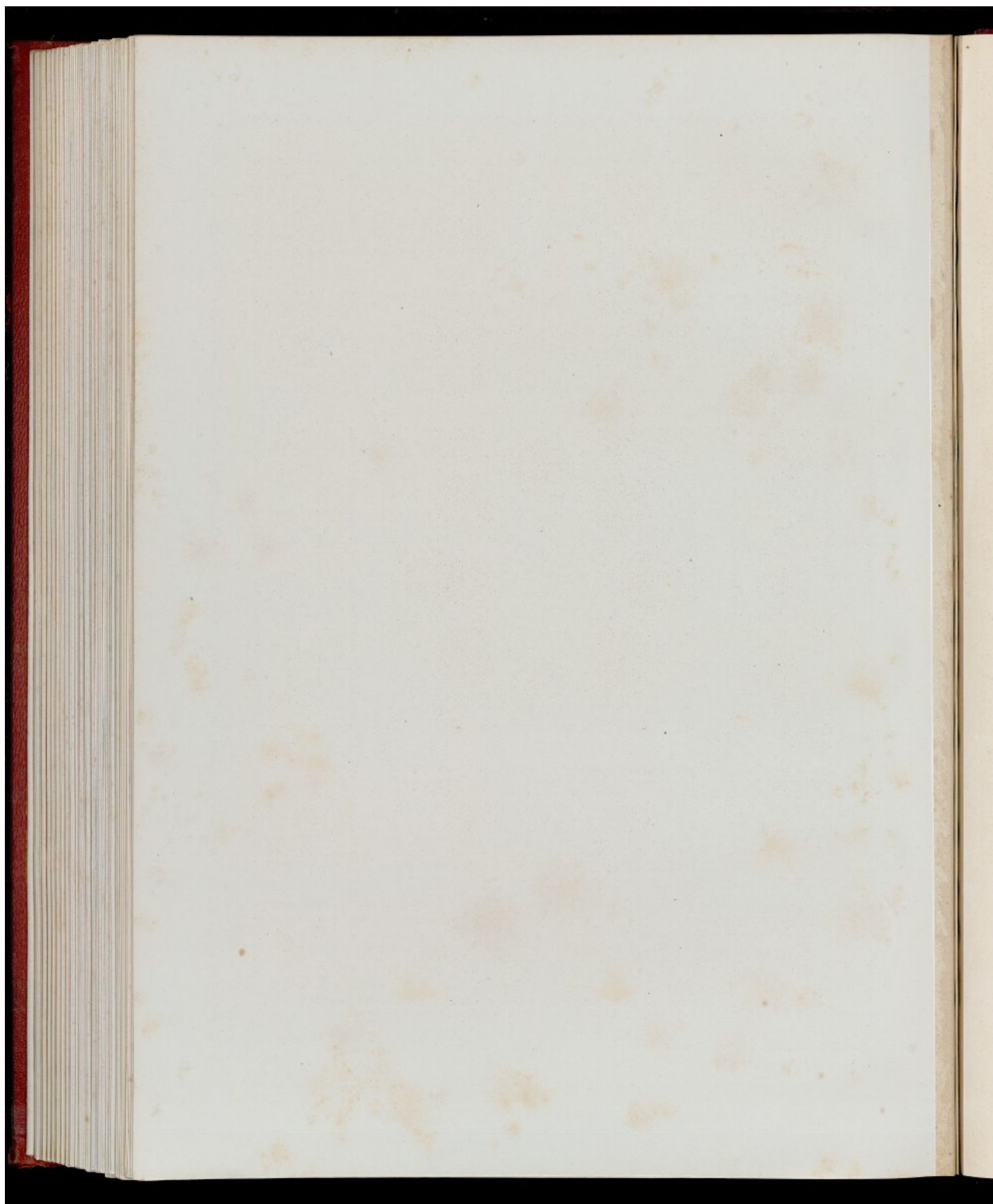


TOMBEAU DU SOULTAN QANSOU EL-GHOURY

DETAILS DES LAMBRIS

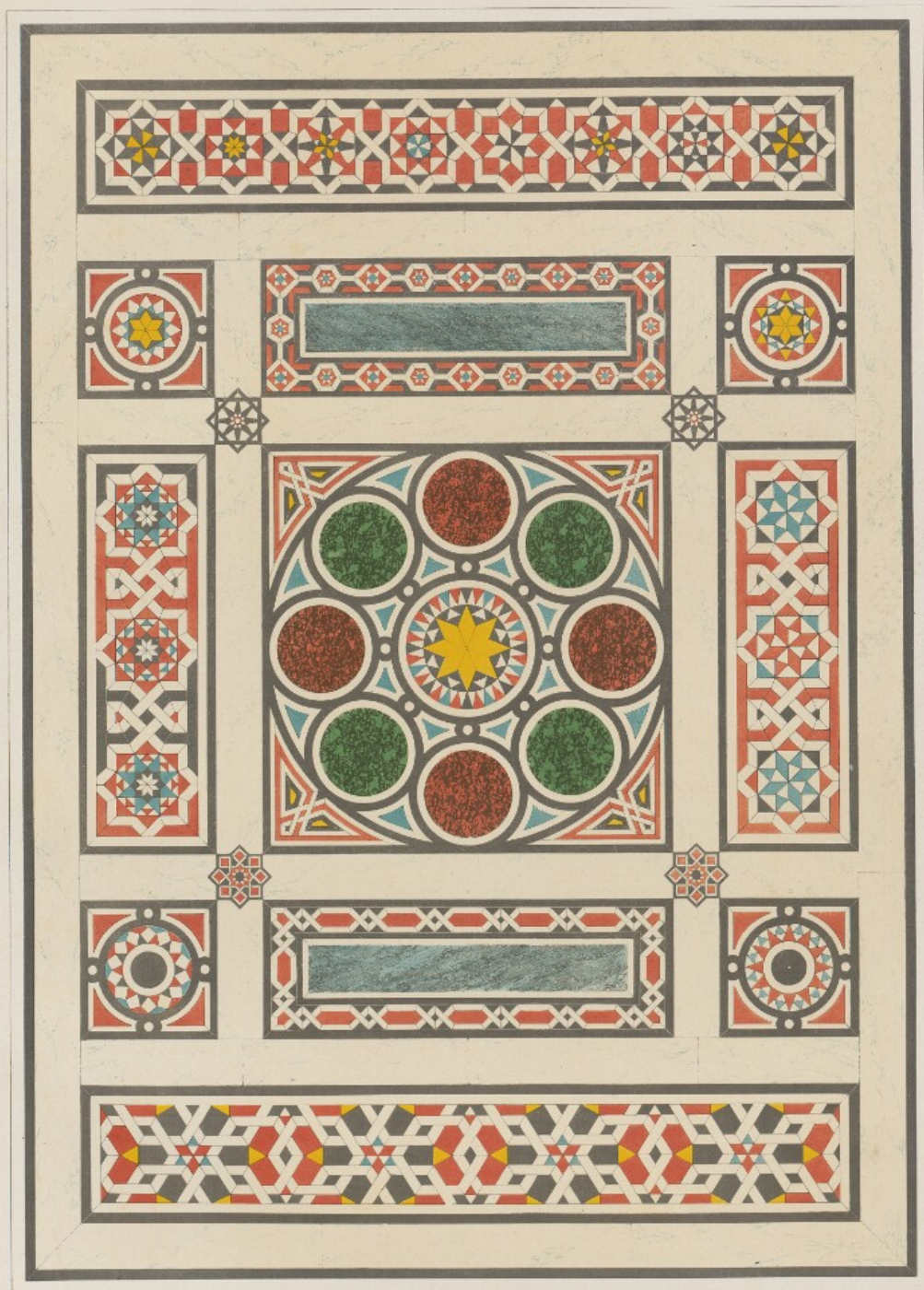
[XV^e SIECLE]

VT.A.MOSEL et C^{ie} Libraires

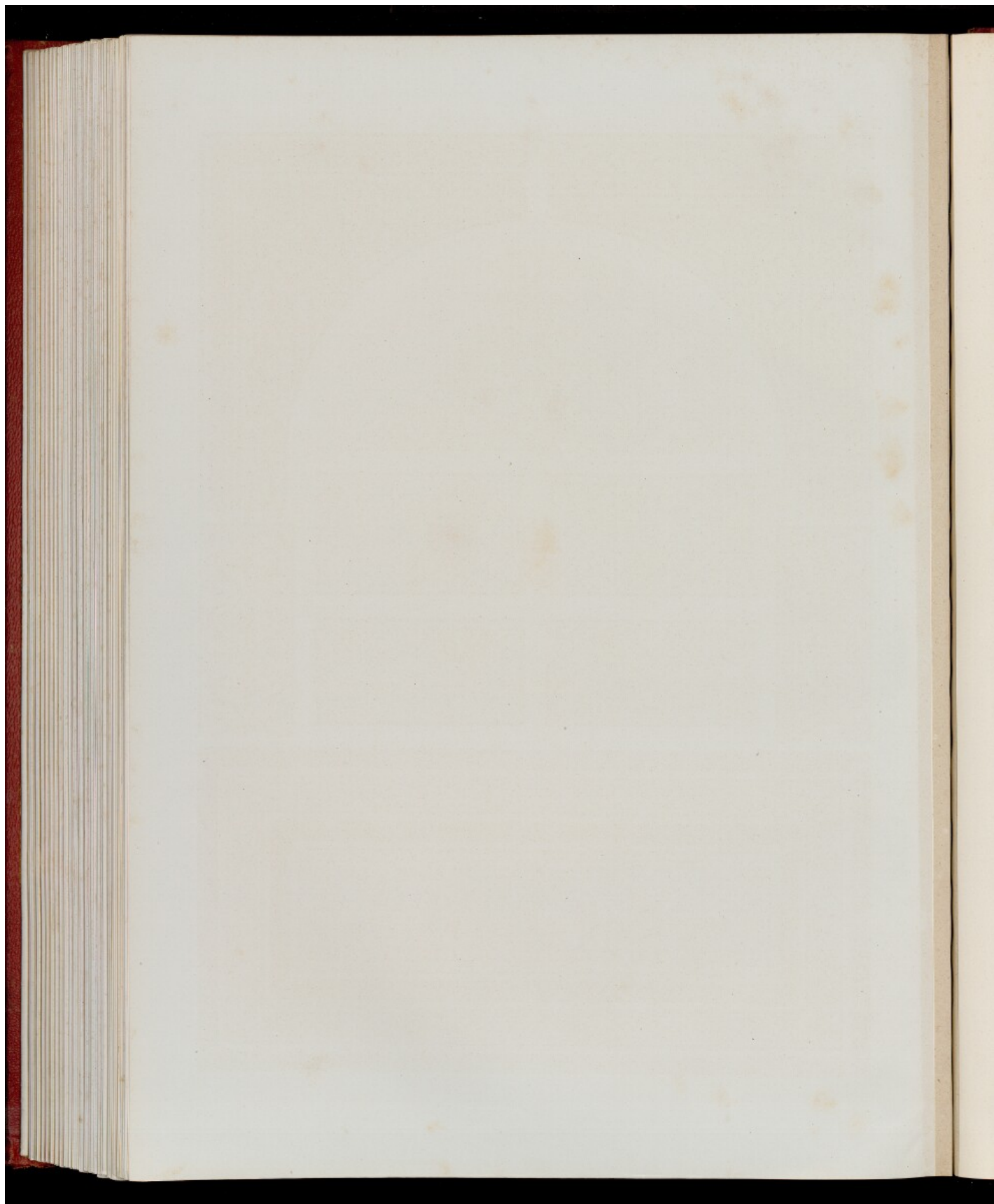




ARABESQUES.

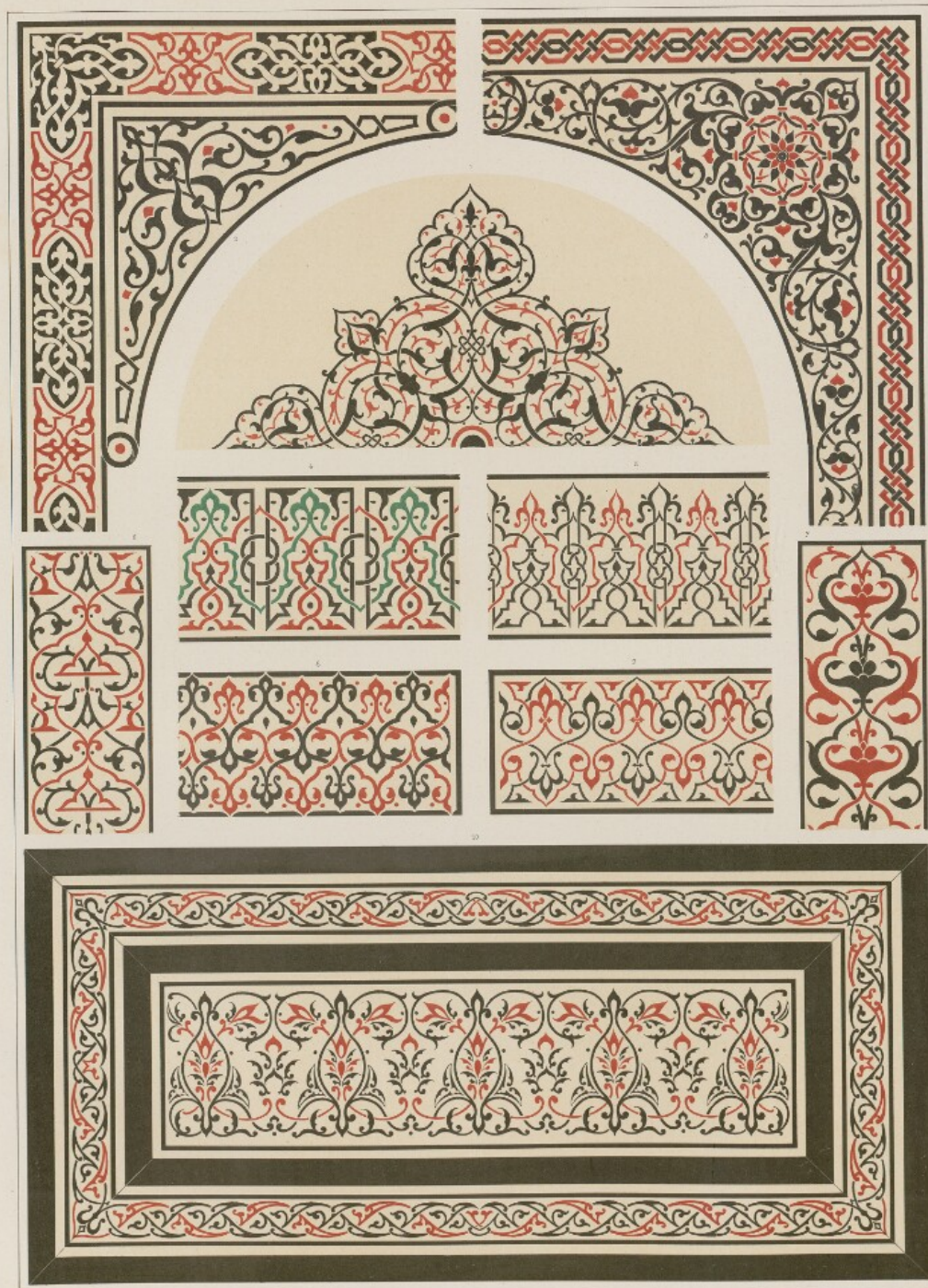


PAVEMENT DE MOSAÏQUE
FRAGMENTS DISPOSÉS SUR LE PLAN DES DORQAËH
(DU XVI^e AU XVIII^e SIÈCLE)





ARABESQUES.



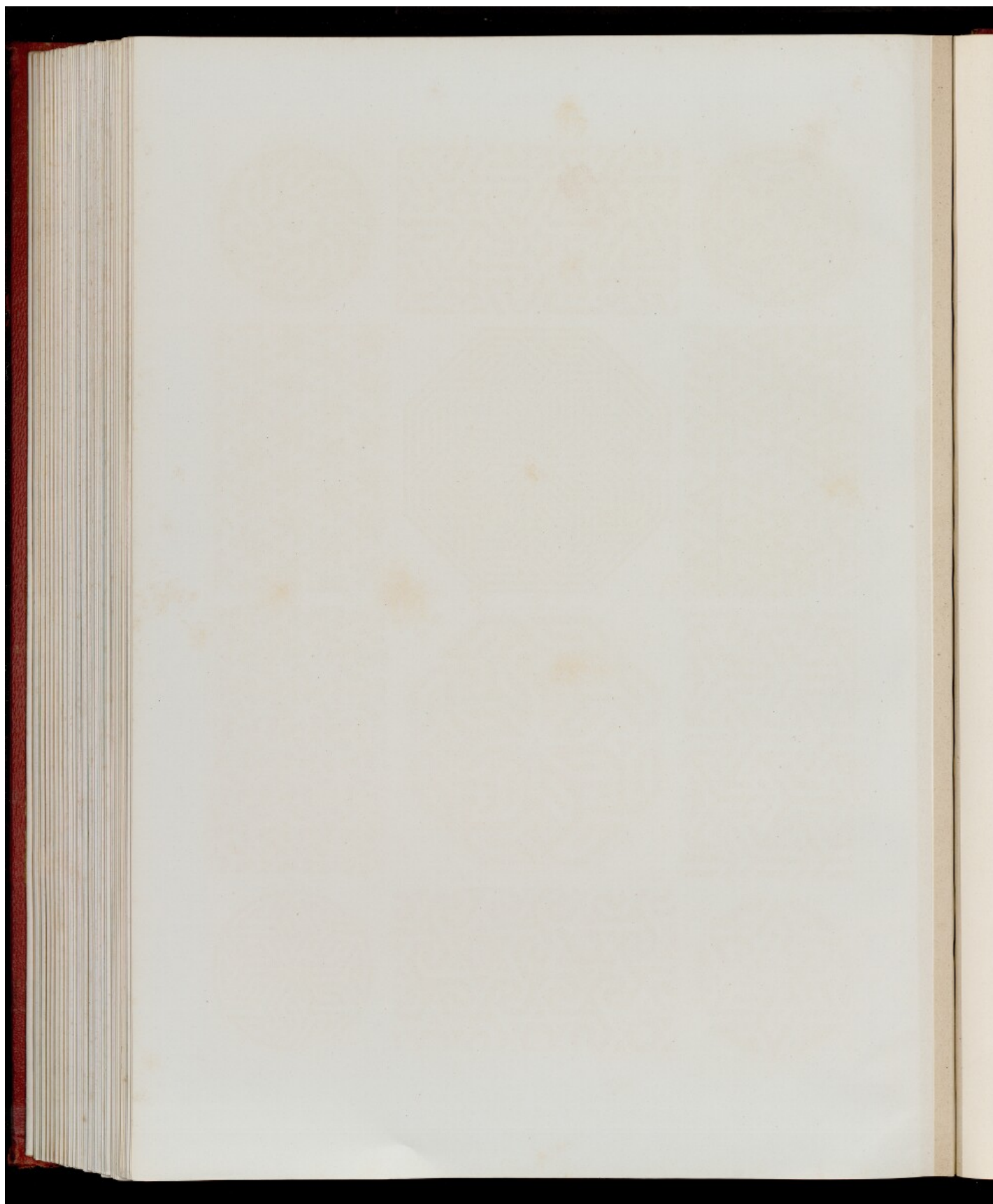
1000 par 2.500000

Prison d'Armenie

1000 par 2.500000

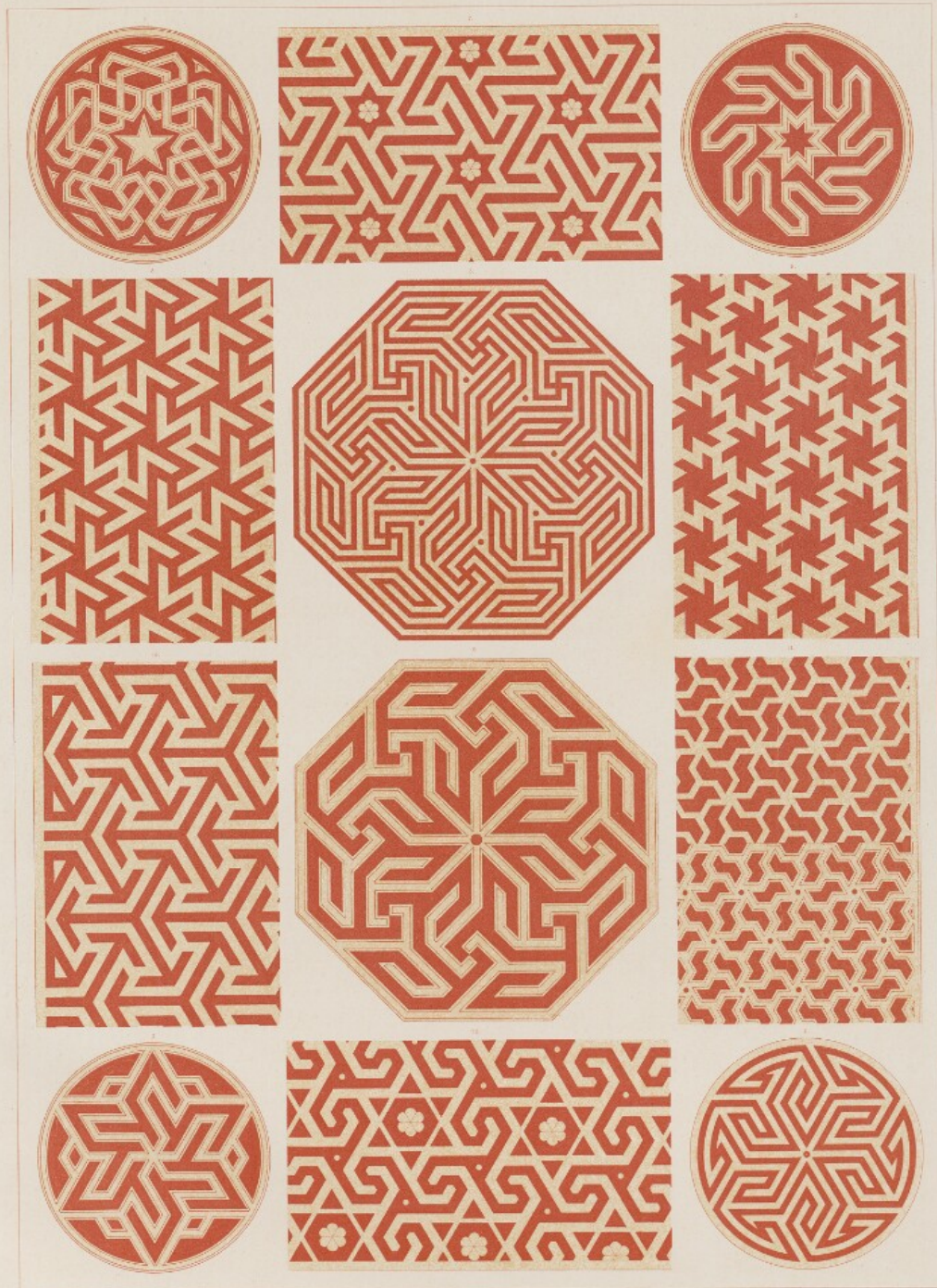
INCRUSTATIONS EN STUC SUR MARBRE BLANC.

1. DU XVI^e SIECLE AU XVII^e.





ARABESQUES .



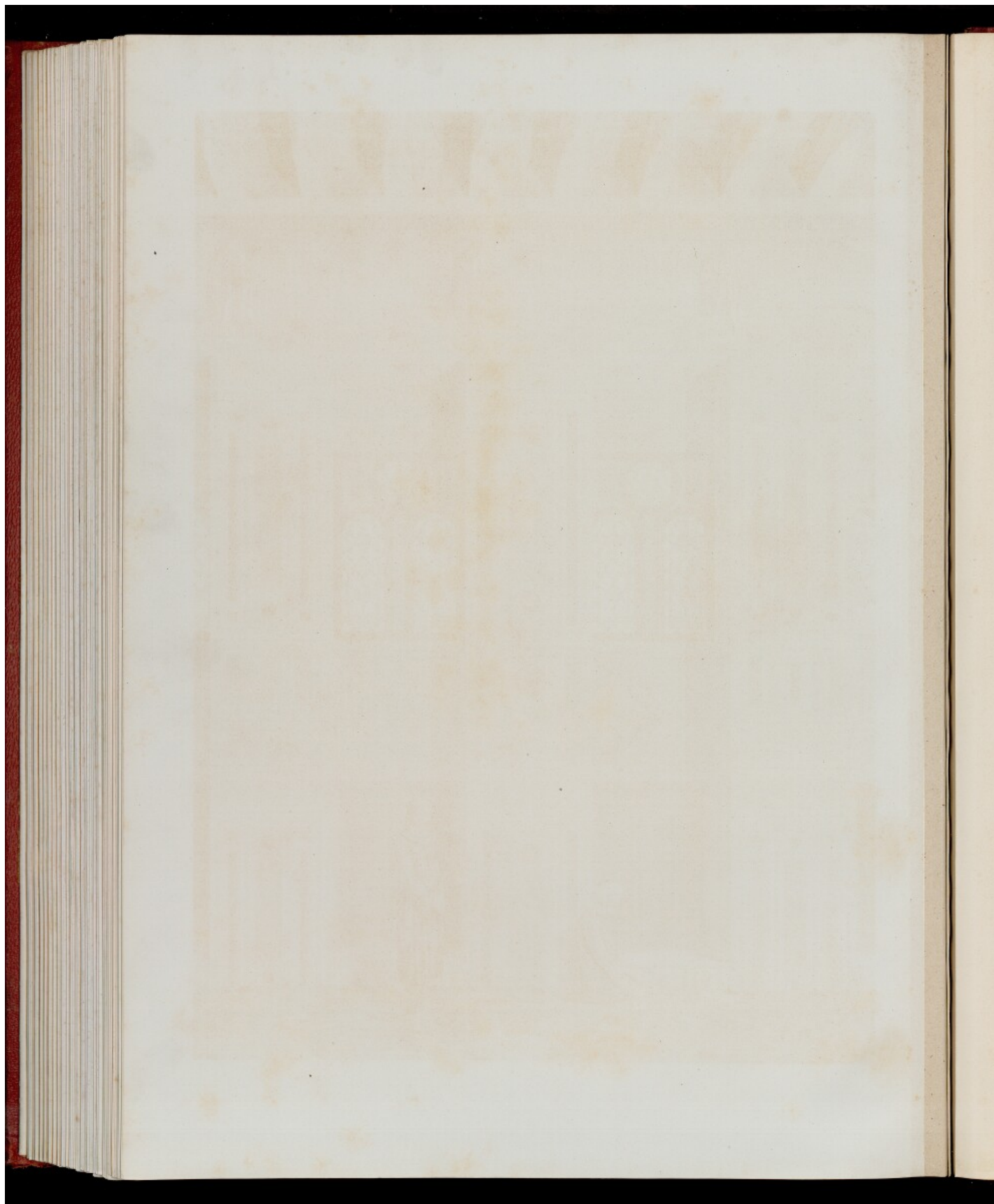
Librairie Arabe

Travaux d'homme

Imprimerie de la Librairie Arabe

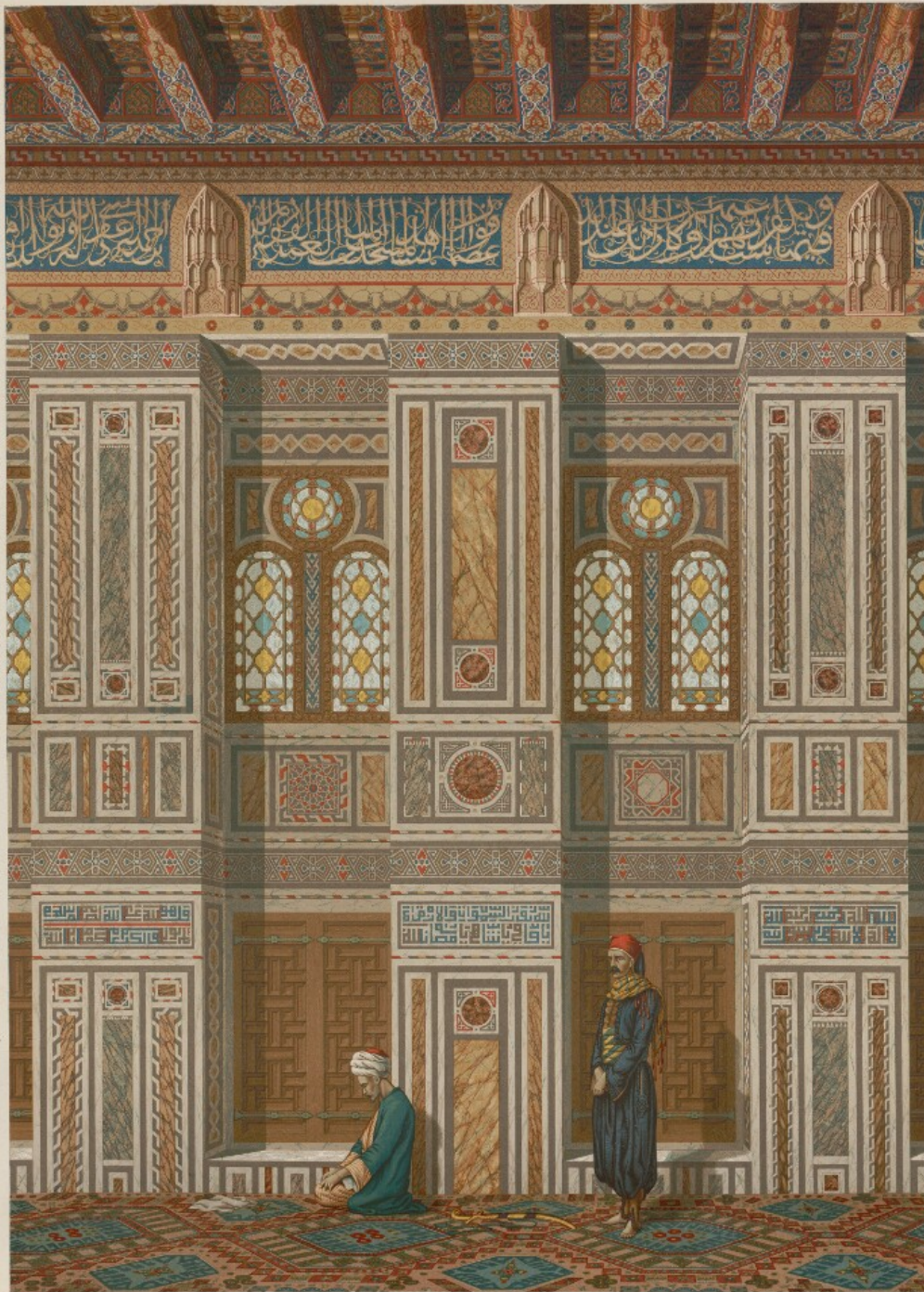
INCRUSTATIONS EN STUC SUR PIERRE .

(DU XVI^e AU XVIII^e SIÈCLE .)





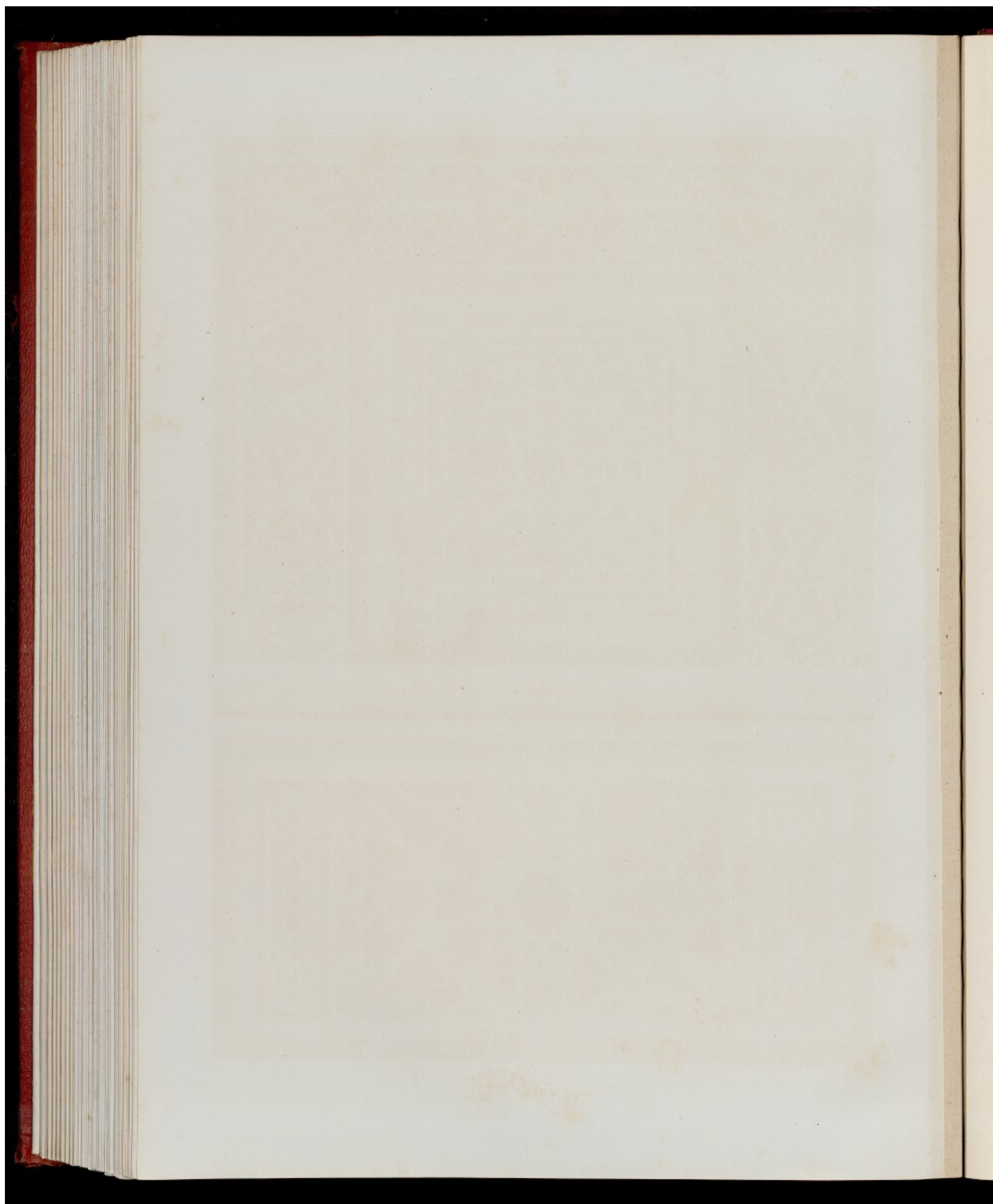
ART ARABE



MOSQUÉE D'EL BORDEYNNY

INTÉRIEUR DE LA SALLE PRINCIPALE

[XIX^e SIÈCLE]





ART ARABE.



Tafel von J. David

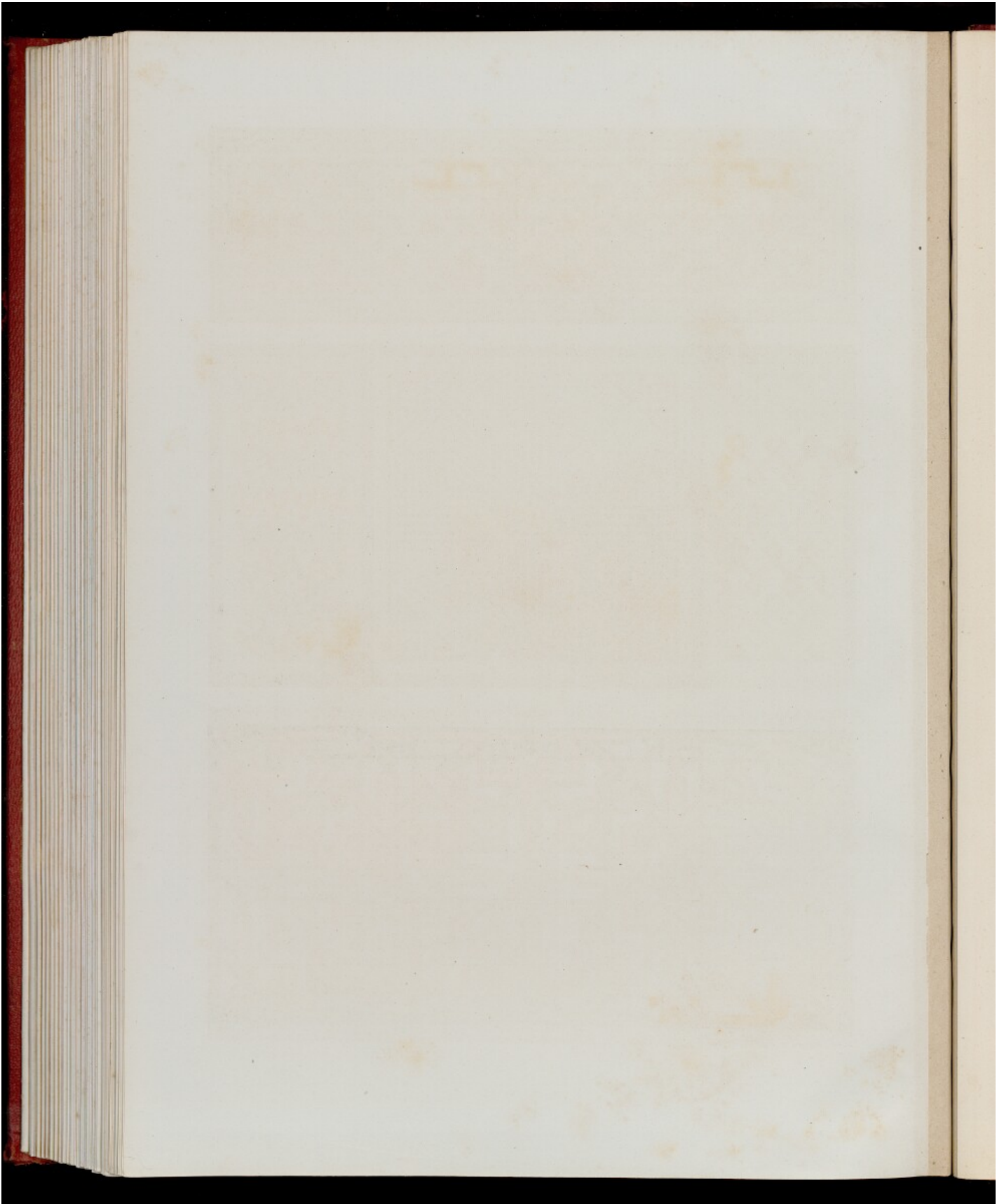
Trübe & Avenue

Imprimerie de C^o

MOSQUÉE D'EL-BORDEYNY.

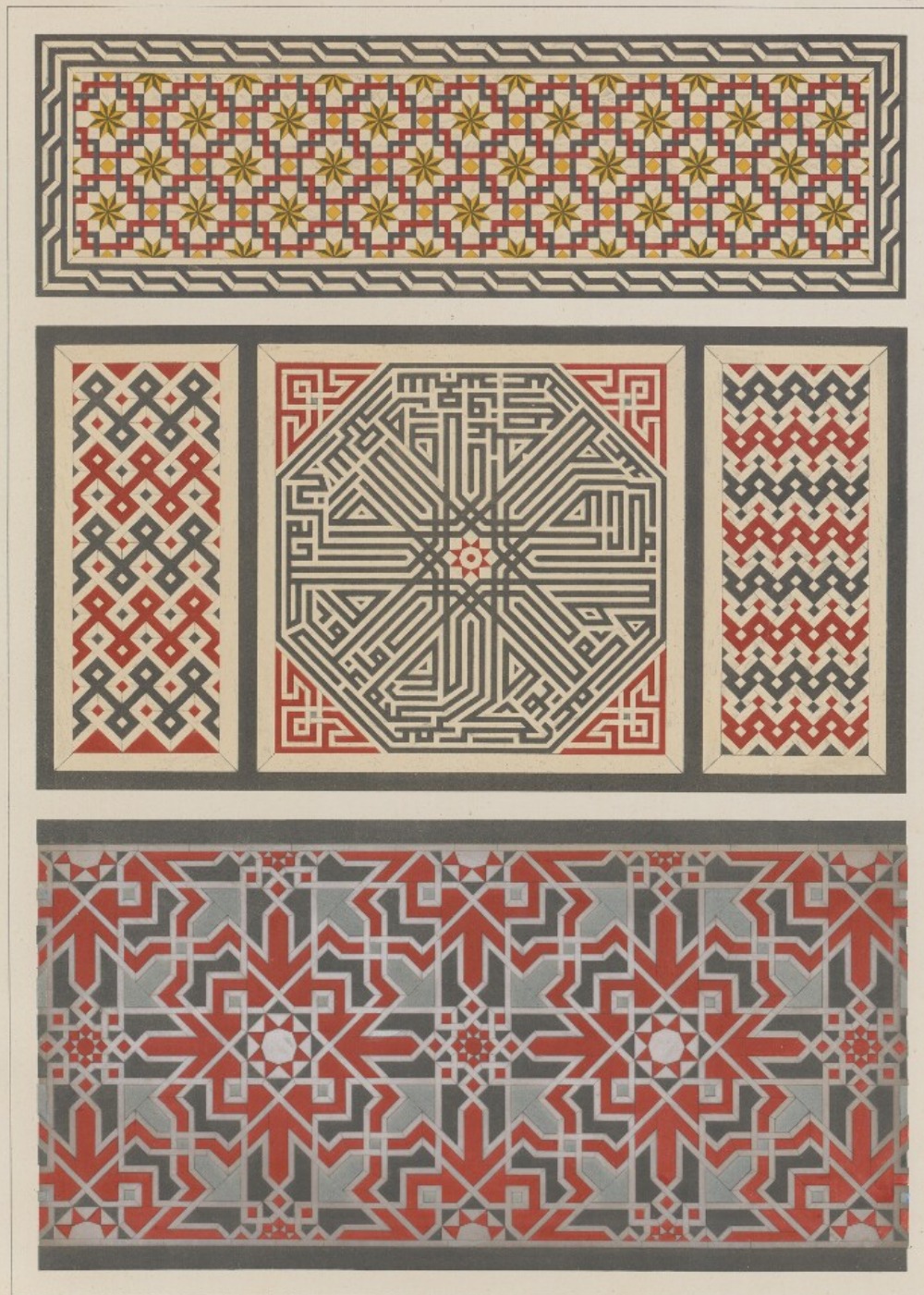
DÉTAILS DE MOSAIQUES MURALES.

[XVII^e SIÈCLE]





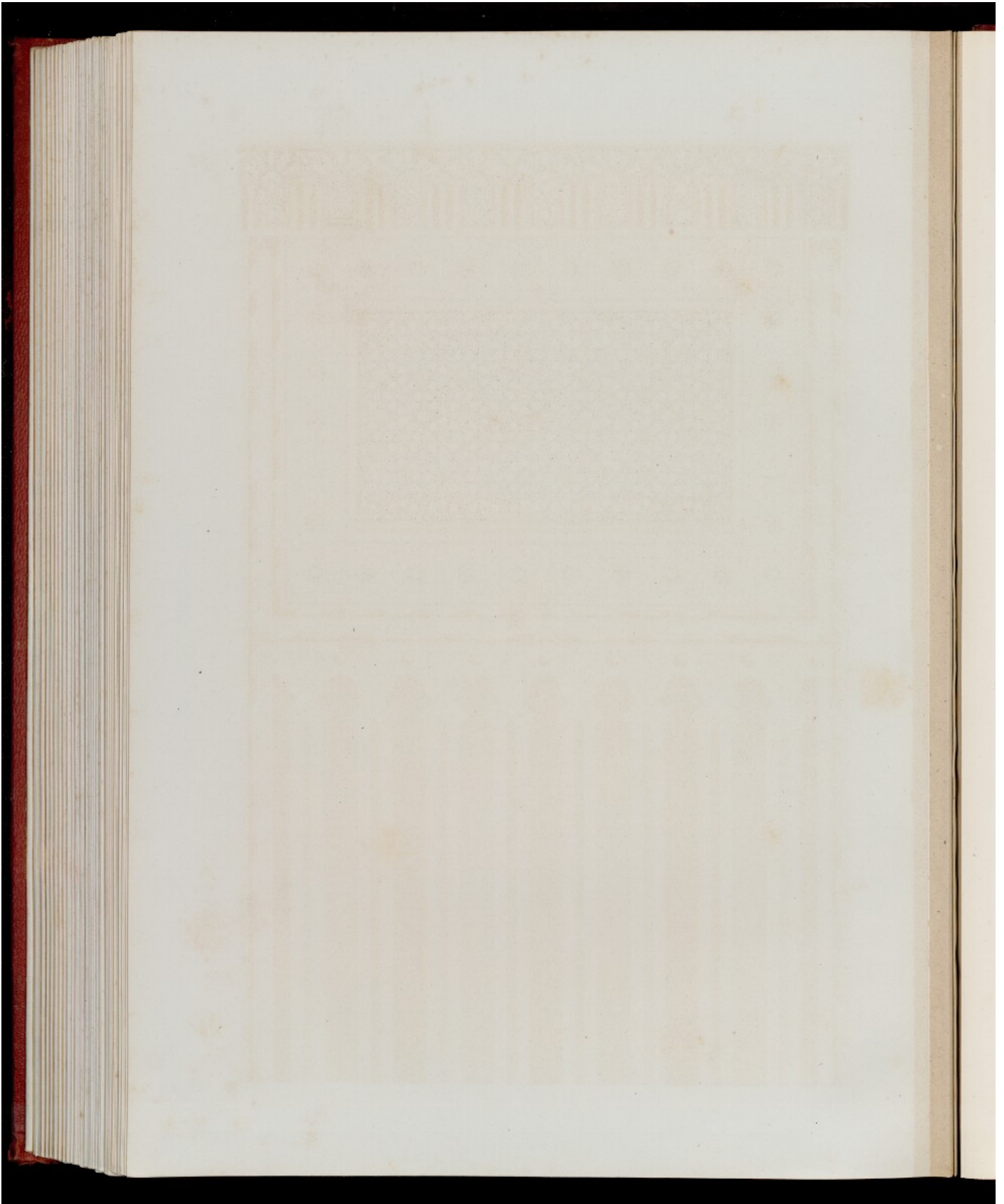
ARABESQUES



MOSQUÉE D'EL BORDEYNY.

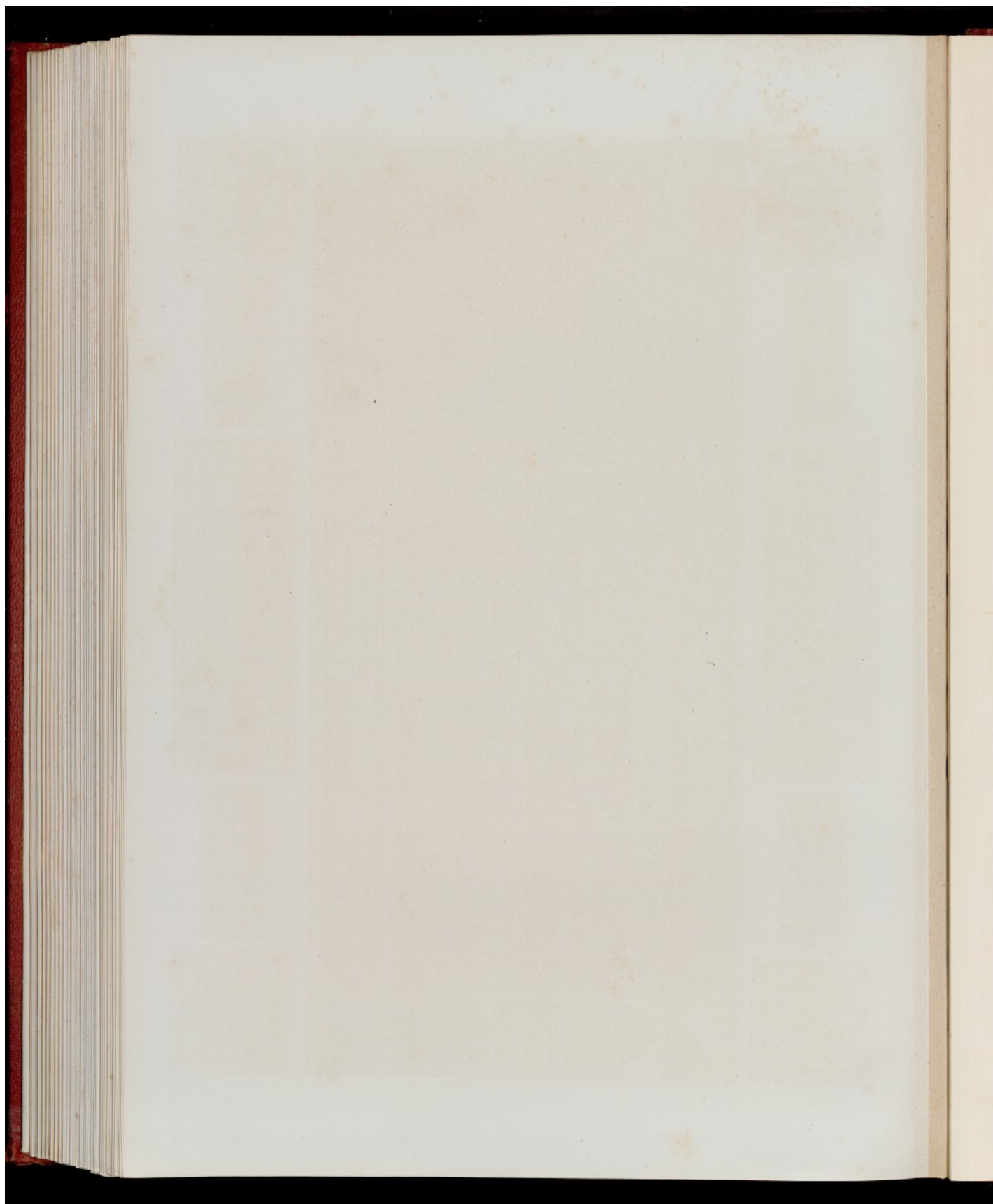
DÉTAILS DE MOSAIQUES MURALES

(XVIII^e SIÈCLE.)





MOSQUÉE D'EL-BORDEYNY.
DÉVELOPPEMENT DE LA MOSAÏQUE DU MIHRAB.





ART ARABE .



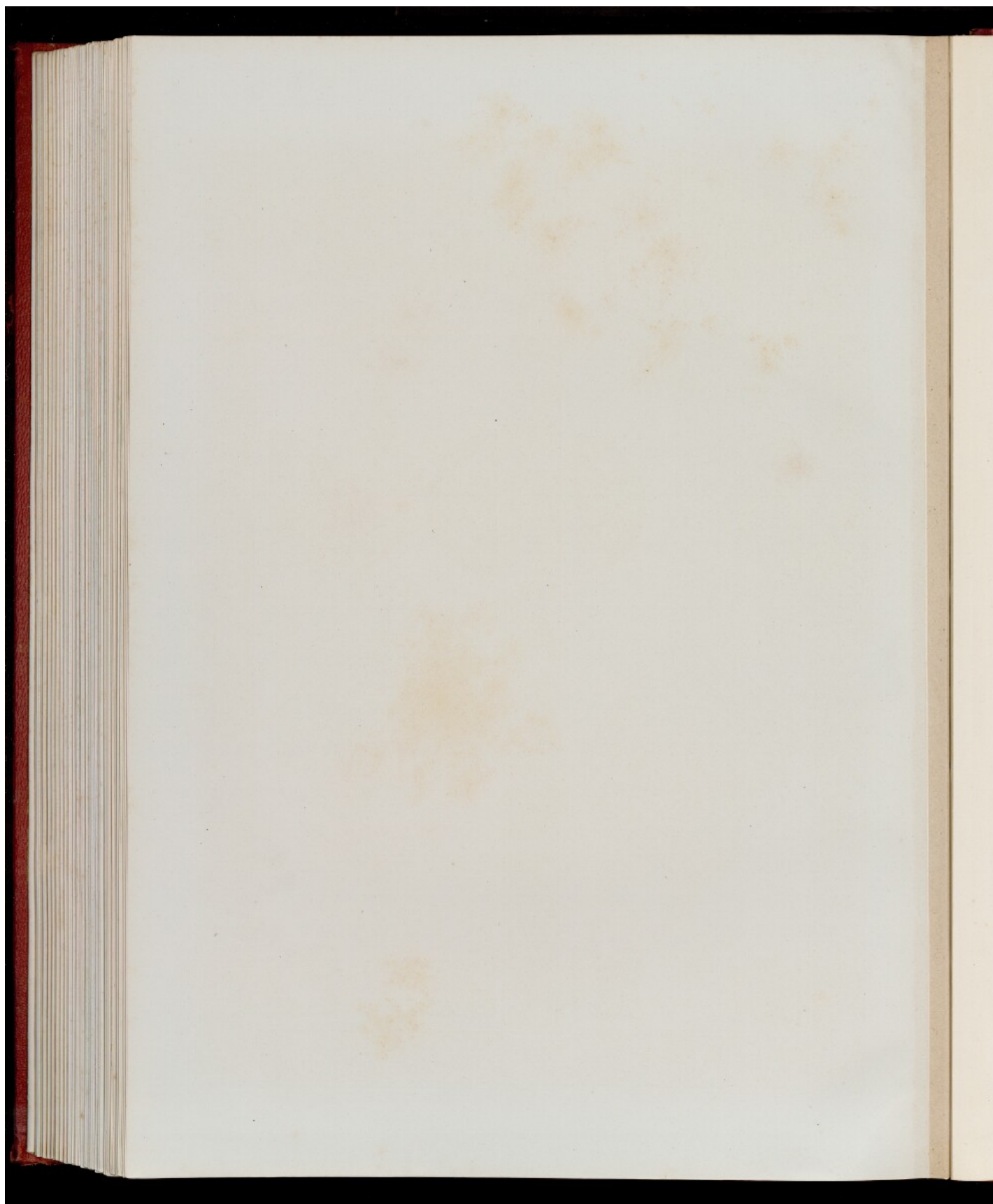
Lab. par Weill

Frise d'Avance

Suppl. à l'œuvre n° 17

MOSQUÉE DE QAOUÂM EL-DYN .

DÉTAILS DU TOMBEAU .









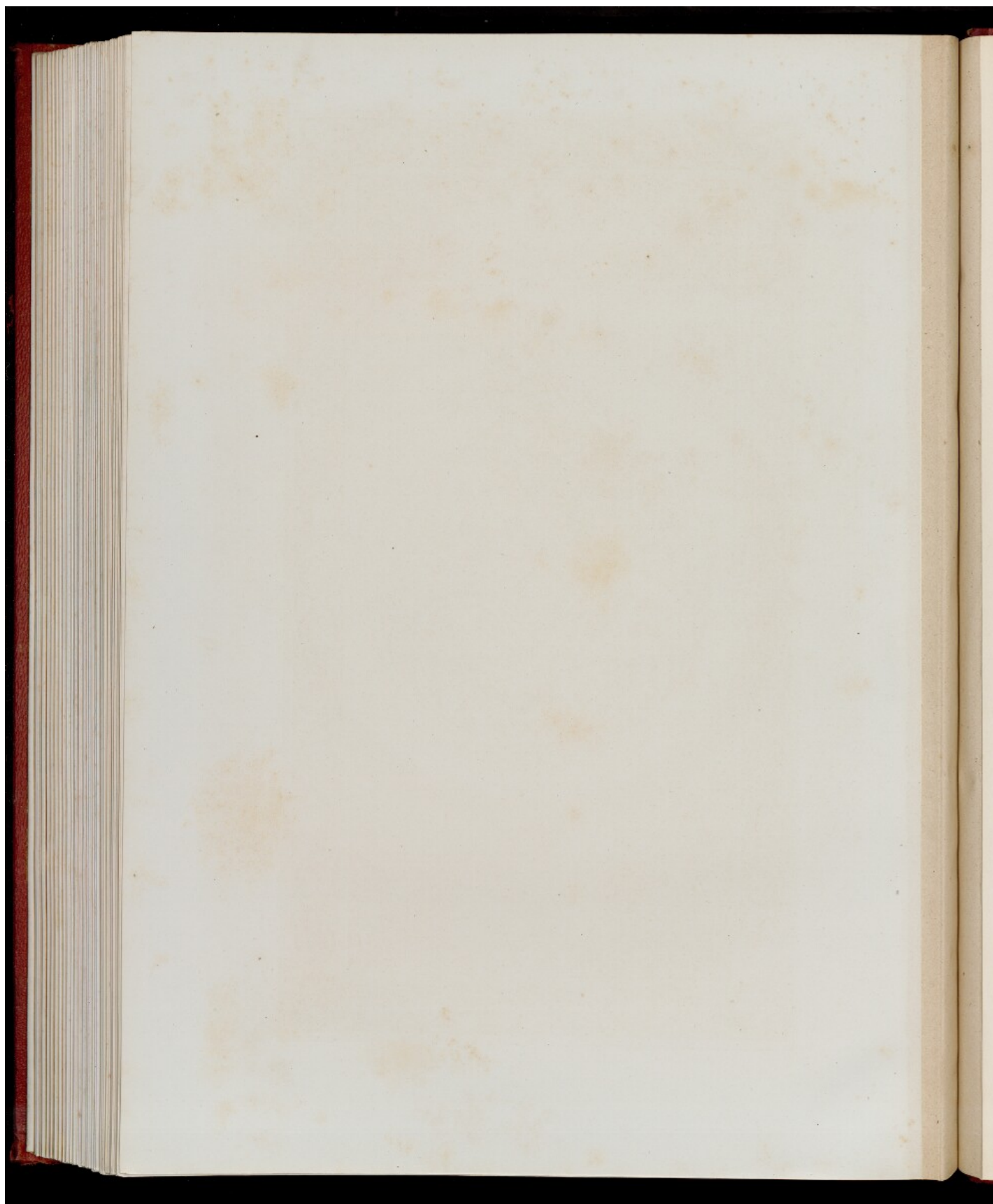
ARABESQUES.



MOSQUÉE DE QAOUÂM EL-DYN.

DESIGNÉ PAR M. DE LAUNAY.

1840. N° 1.





ARABESQUES.

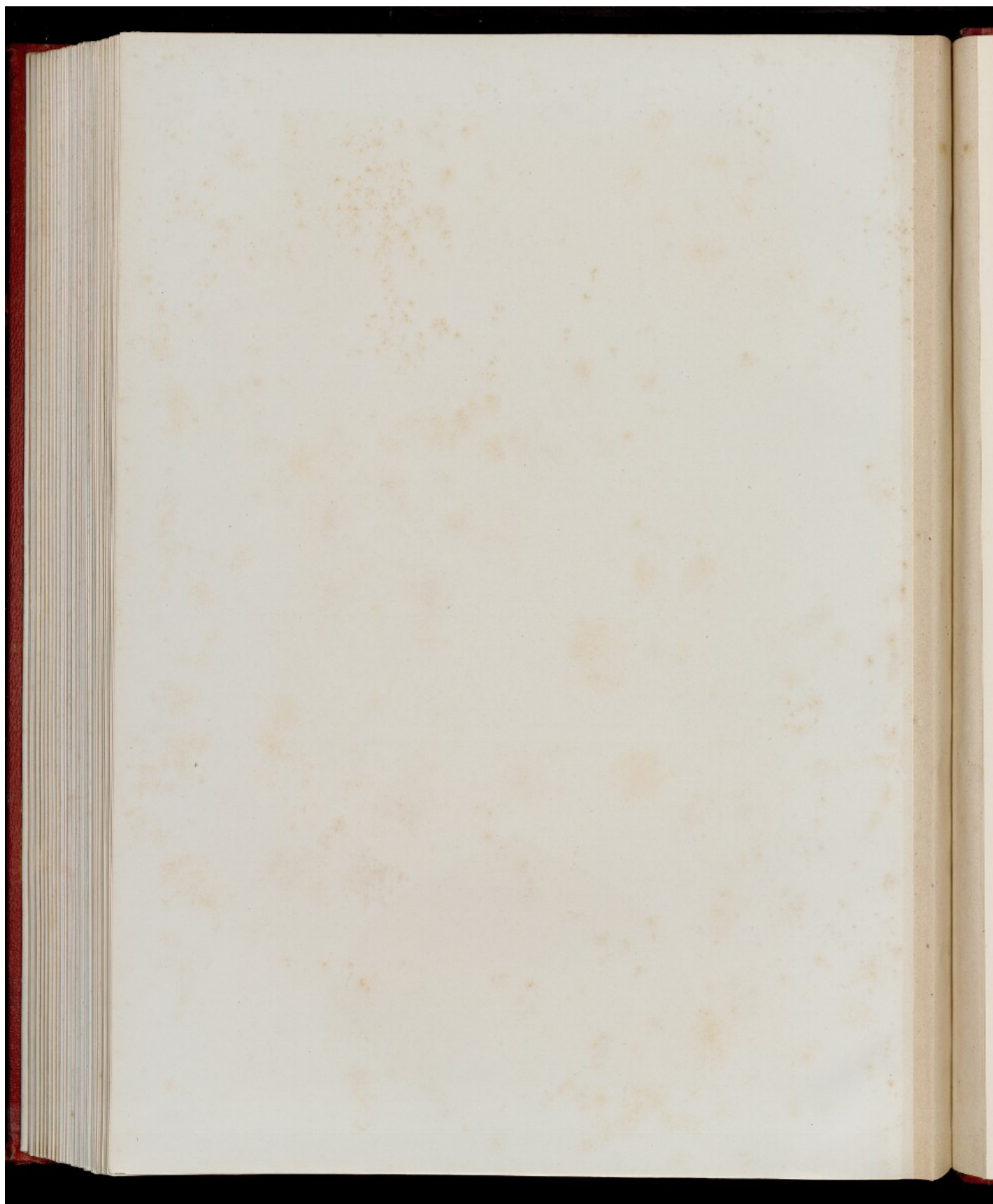
PL.



MOSQUÉE DE QAOUAM EL-DYN.

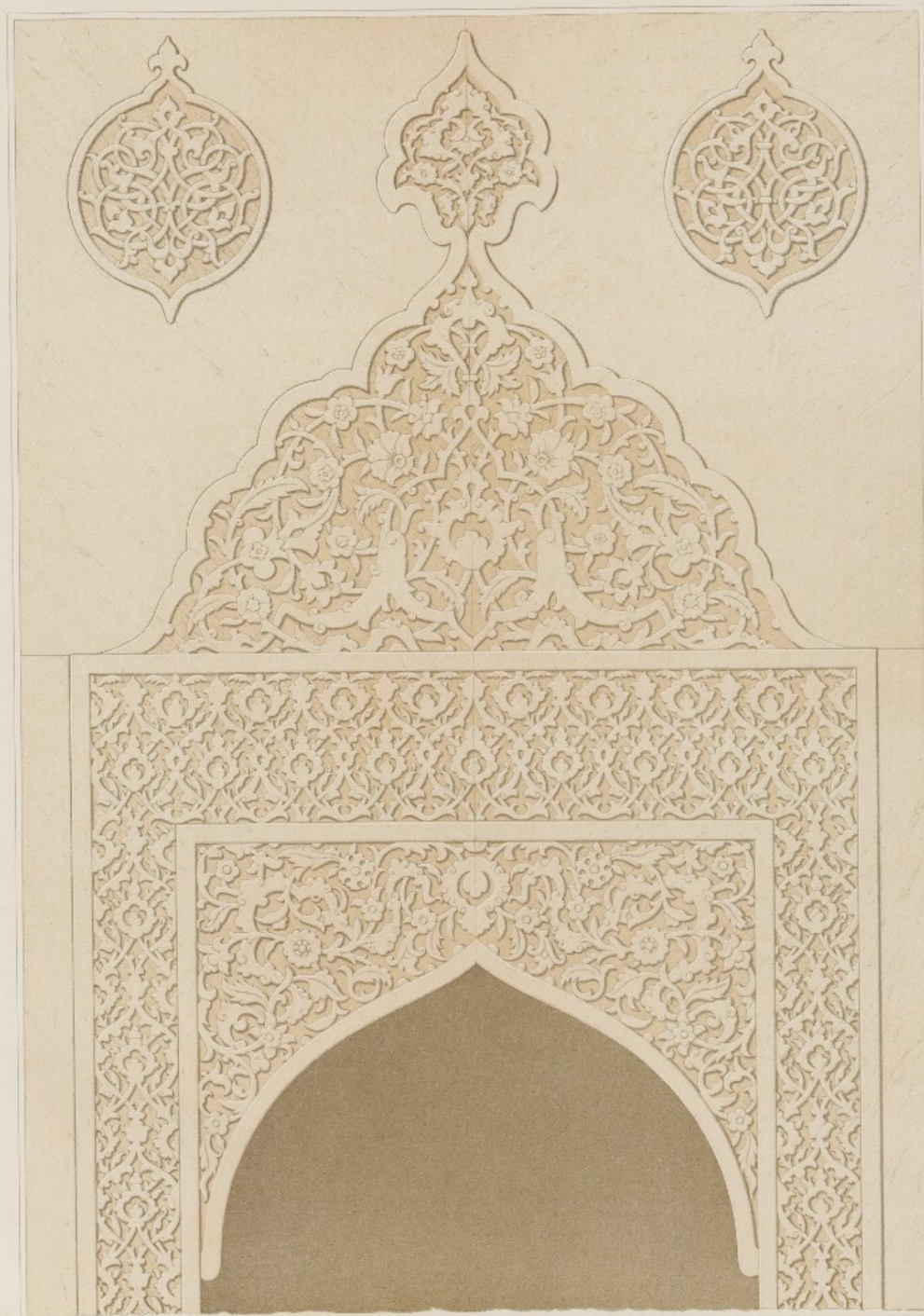
PANNEAU EN MARBRE.

XVII^e SIÈCLE.



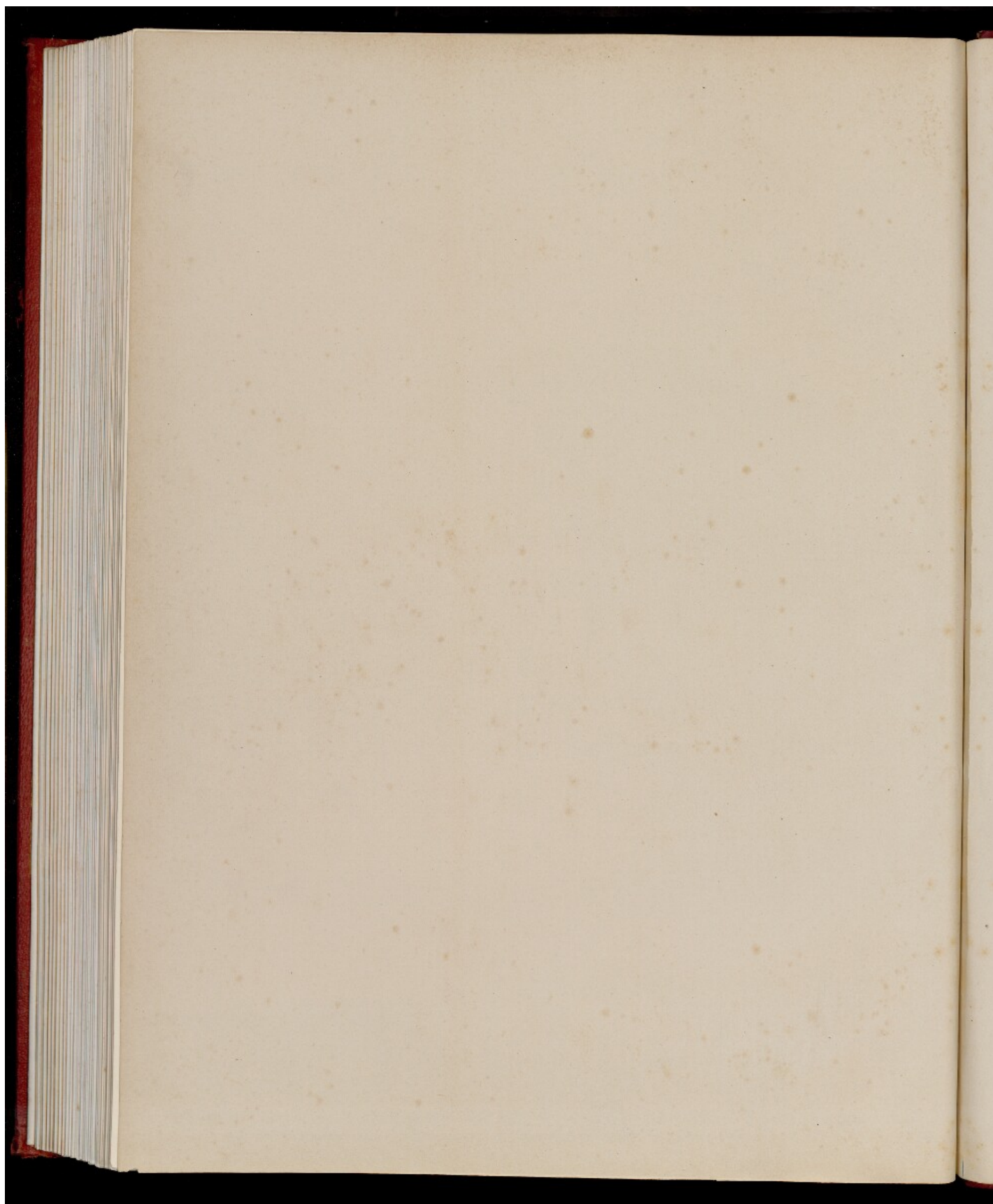


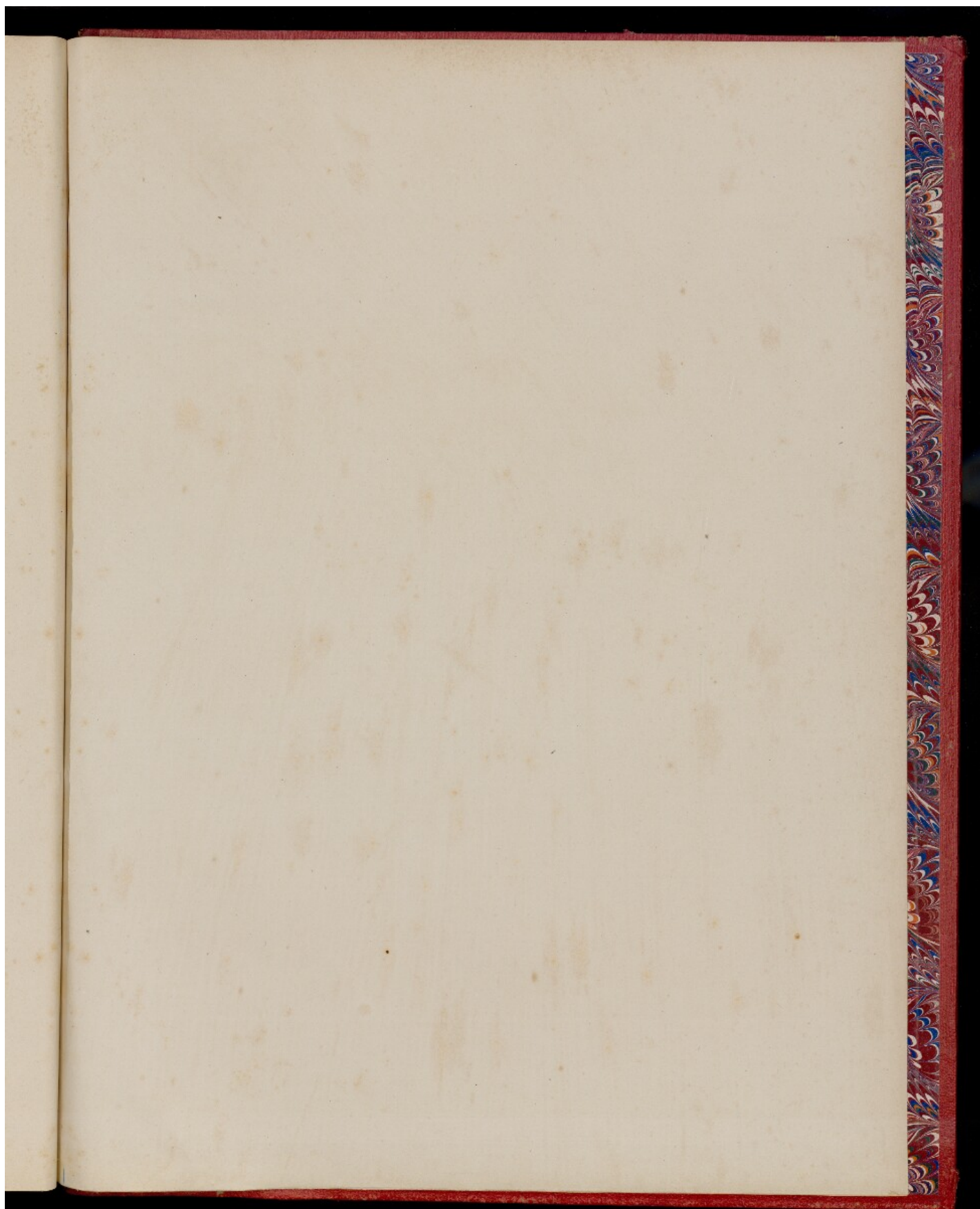
ARABESQUES .

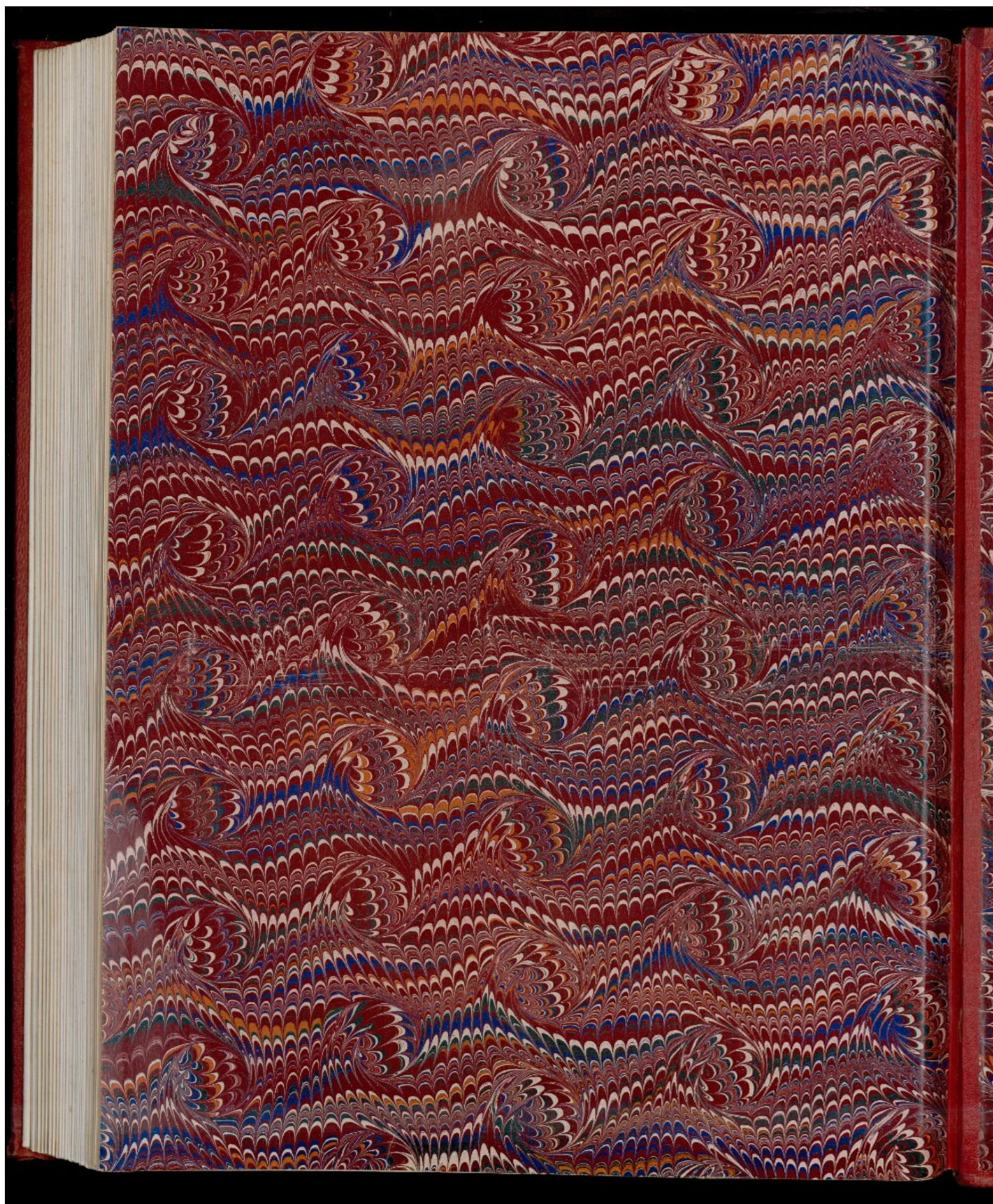


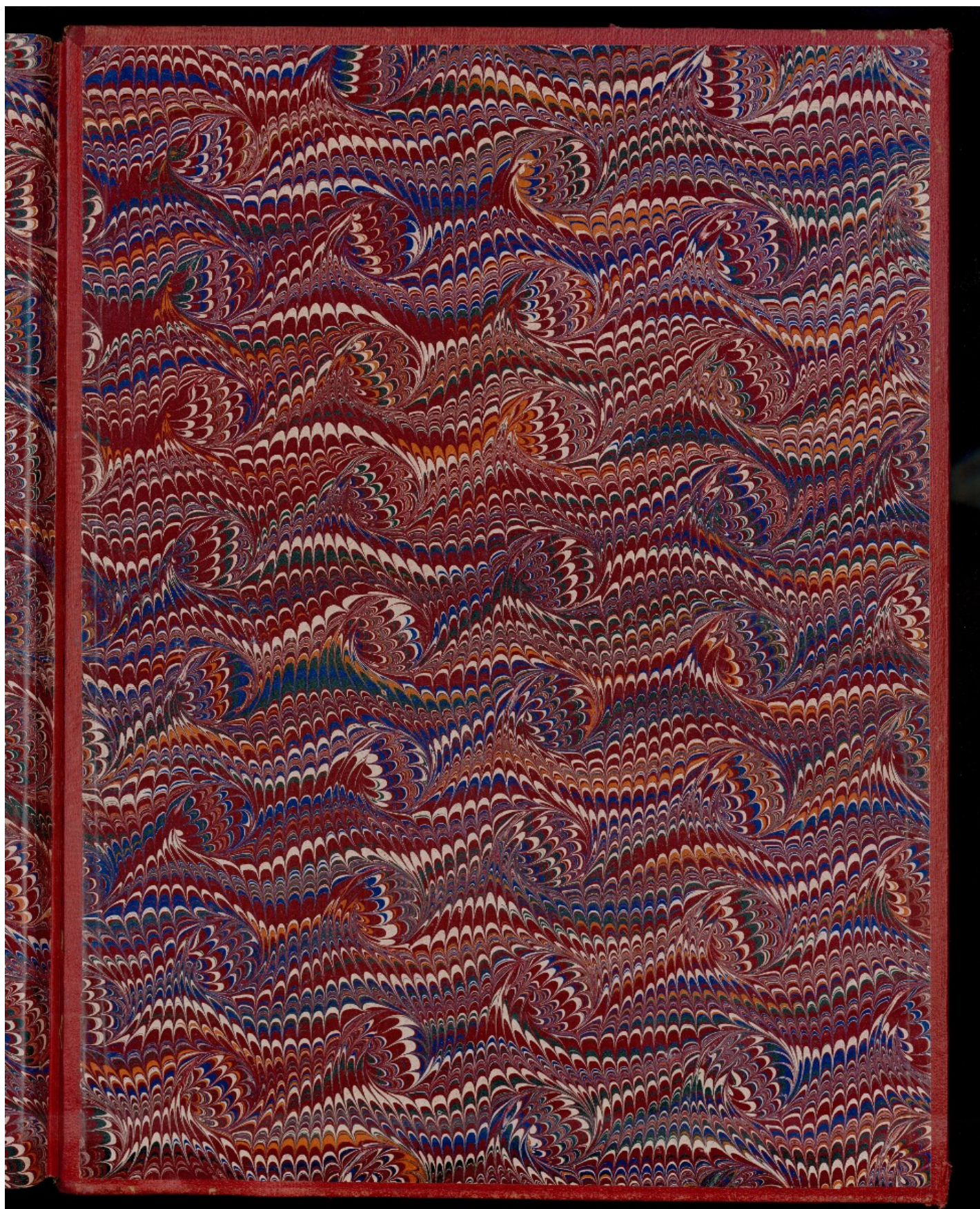
ENTRÉE D'UN TOMBEAU PRÈS DE GAMA SYSARYEH .

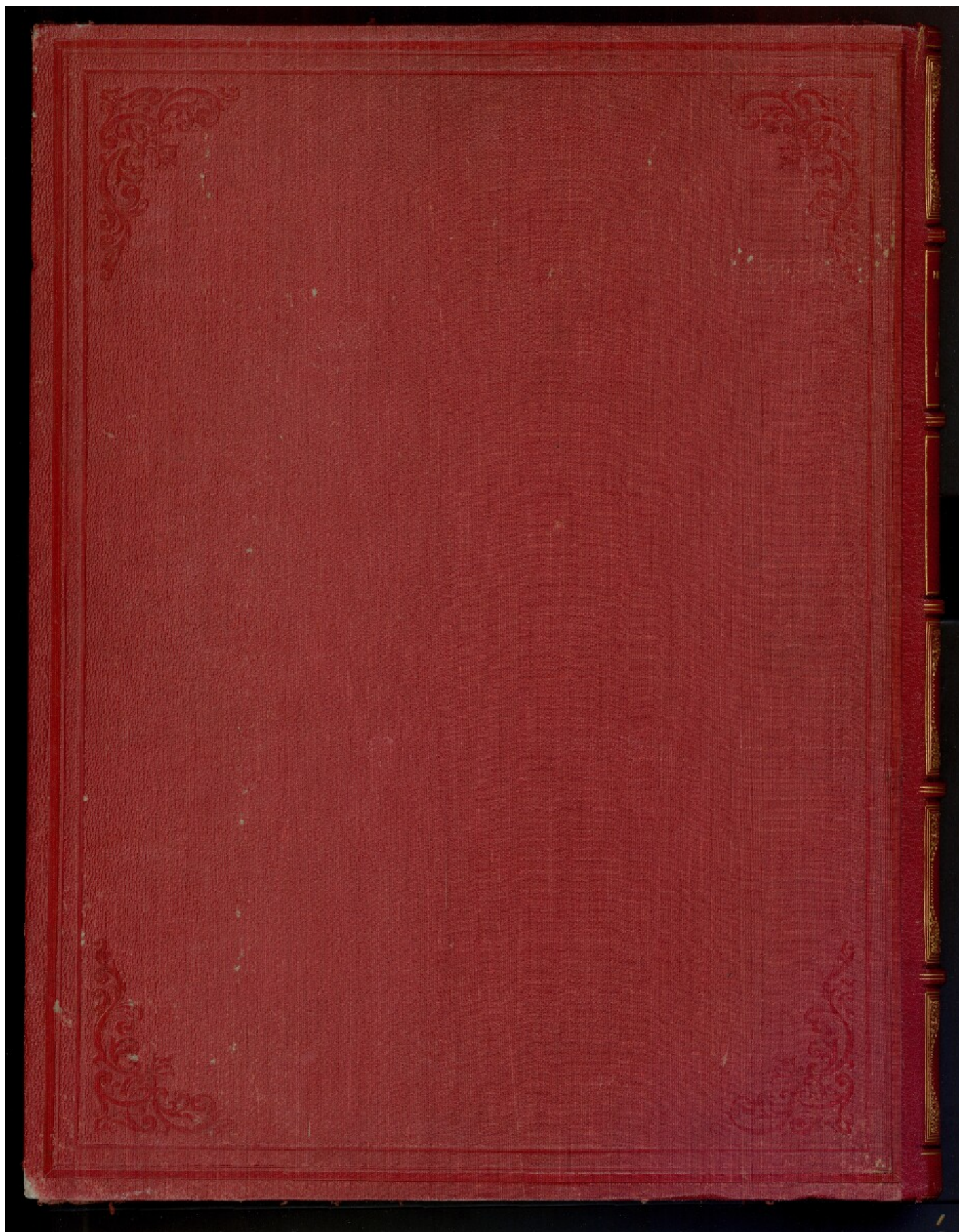
[XVIII^{ME} SIÈCLE]

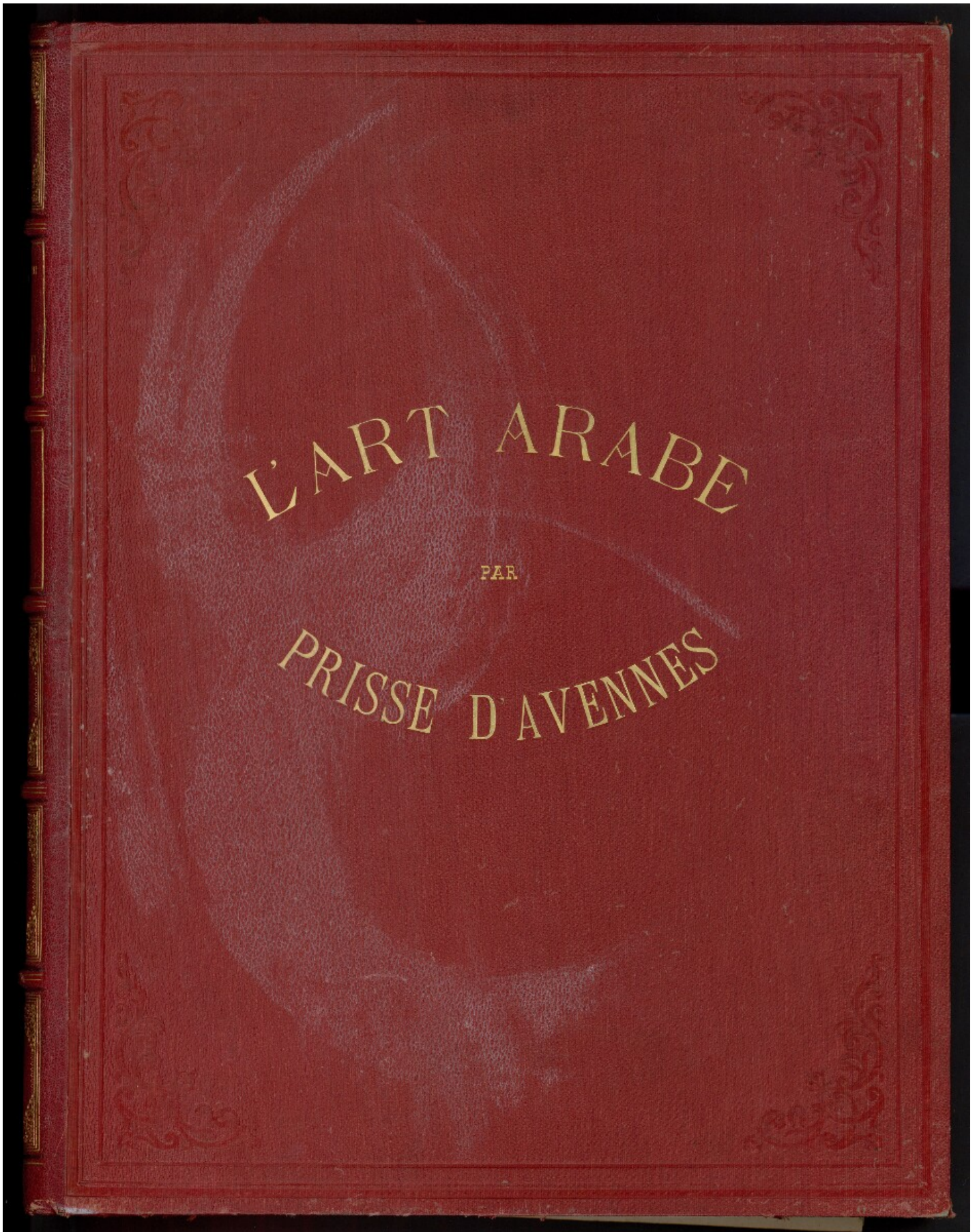




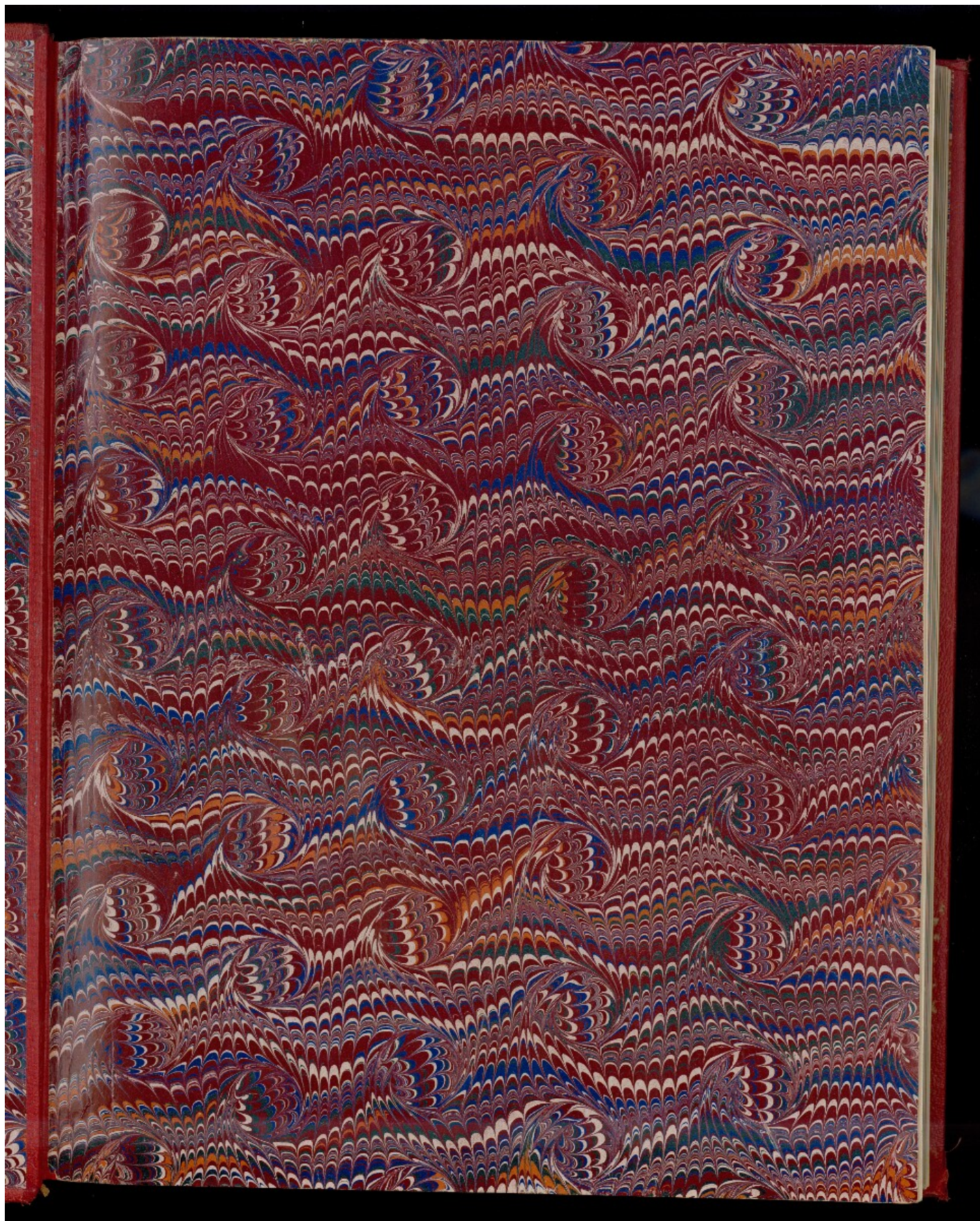


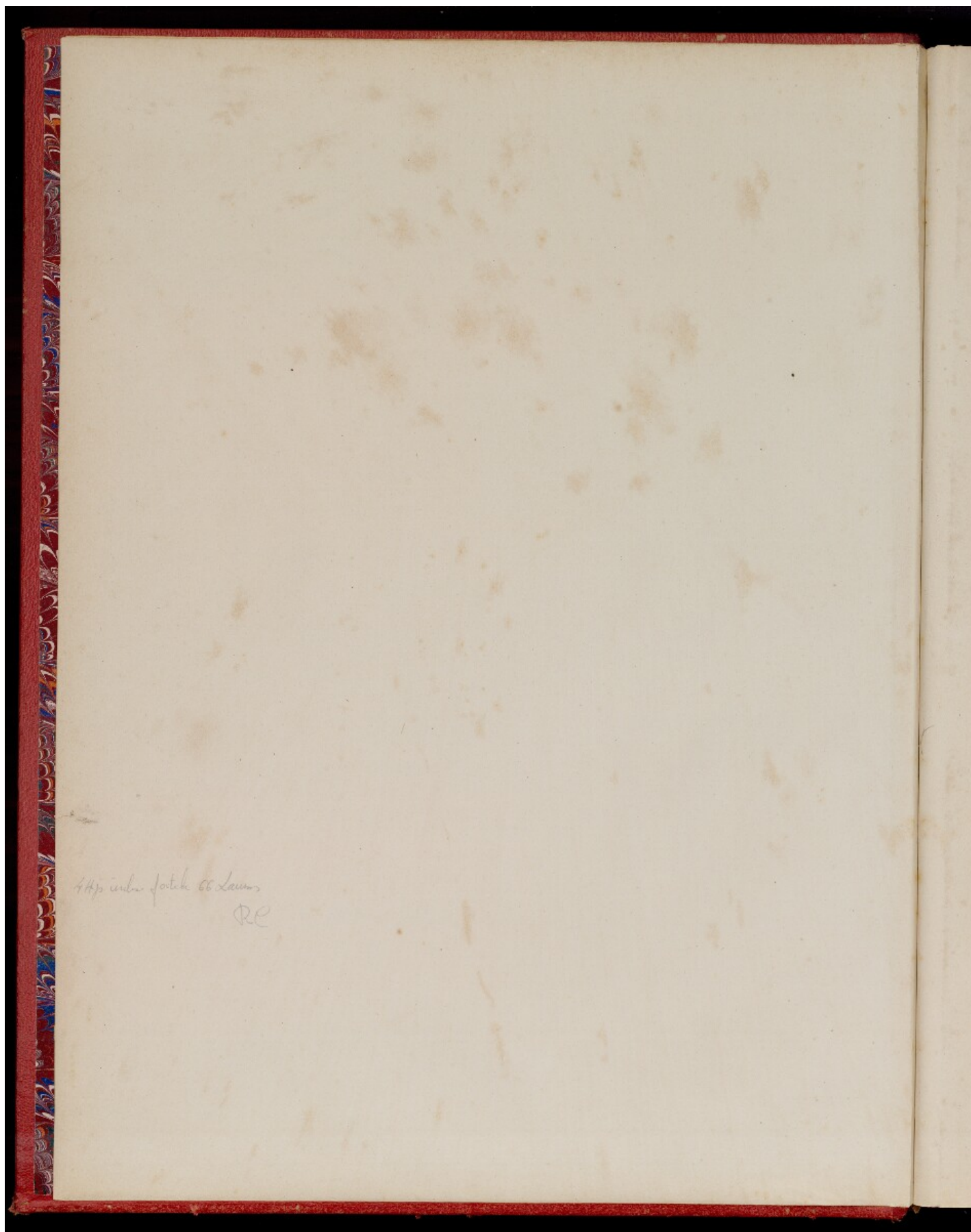


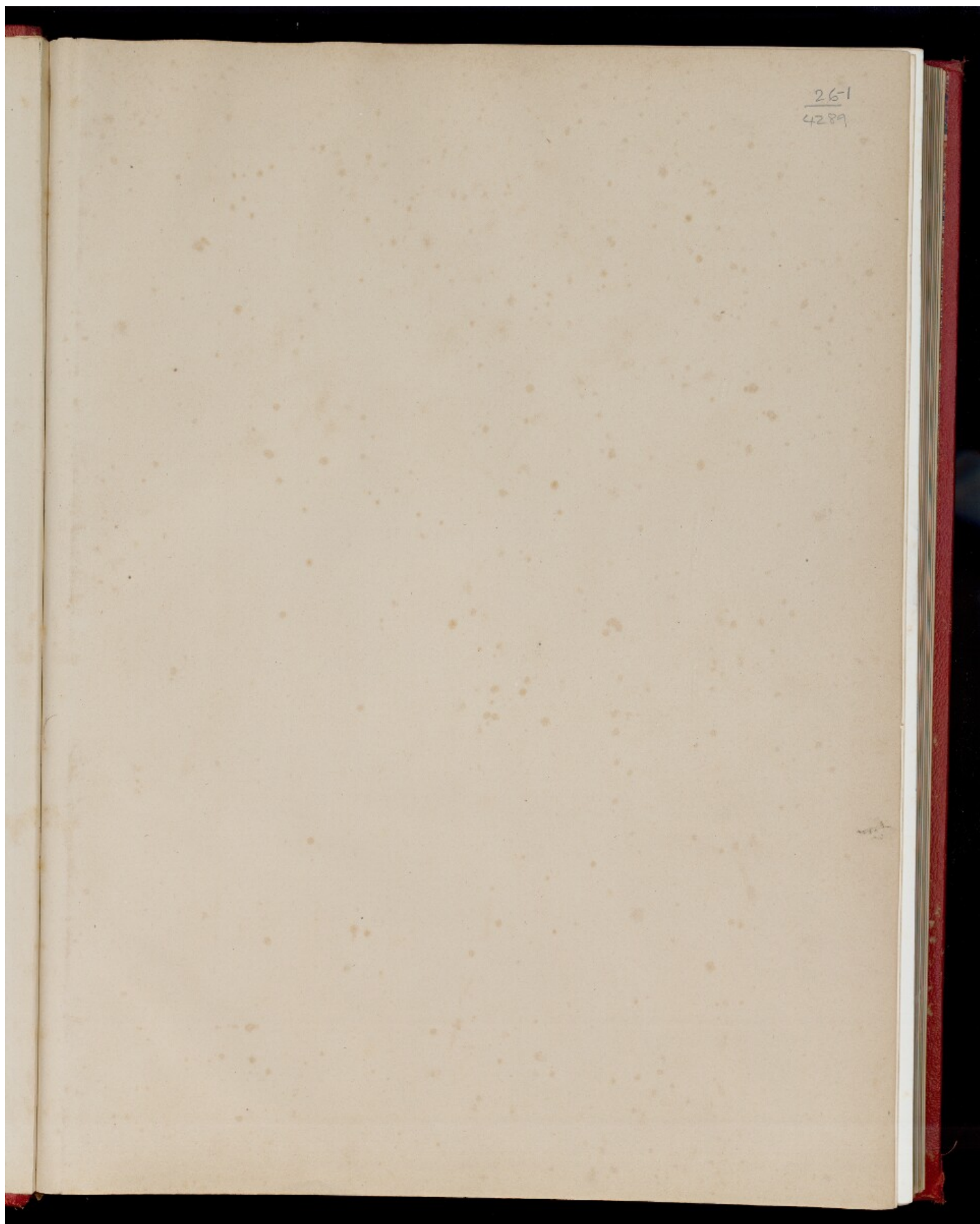


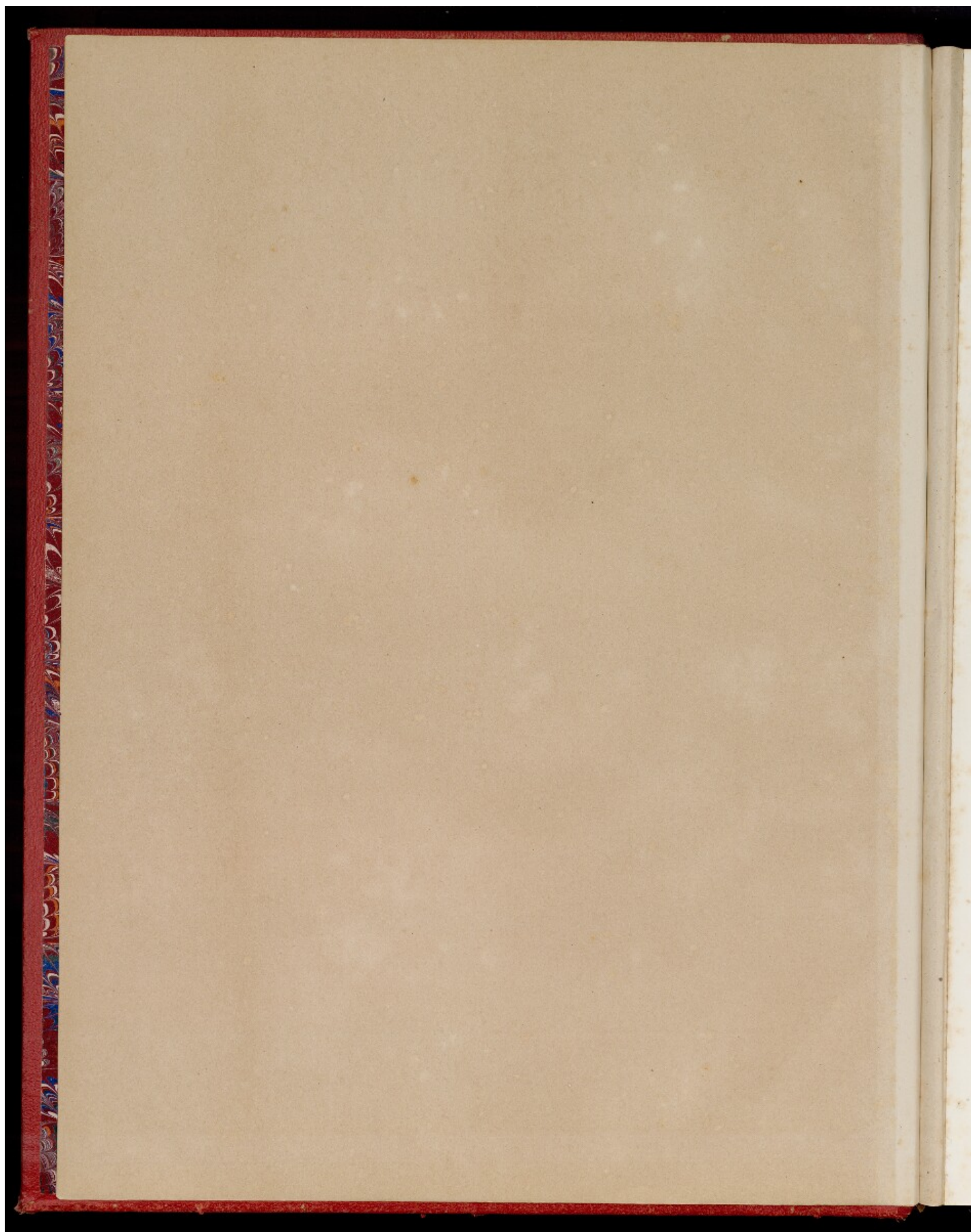












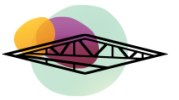


L'ART ARABE

D'APRÈS

LES MONUMENTS DU KAIRE





L'ART ARABE

D'APRÈS LES

MONUMENTS DU KAIRE

DEPUIS LE VII^e SIÈCLE JUSQU'À LA FIN DU XVIII^e

PAR

PRISSE D'AVENNES

DEUXIÈME VOLUME



PARIS

V^e A. MOREL ET C^{ie}, LIBRAIRES-ÉDITEURS

13, RUE BONAPARTE, 13

M DCCC LXXVII

Tous droits réservés

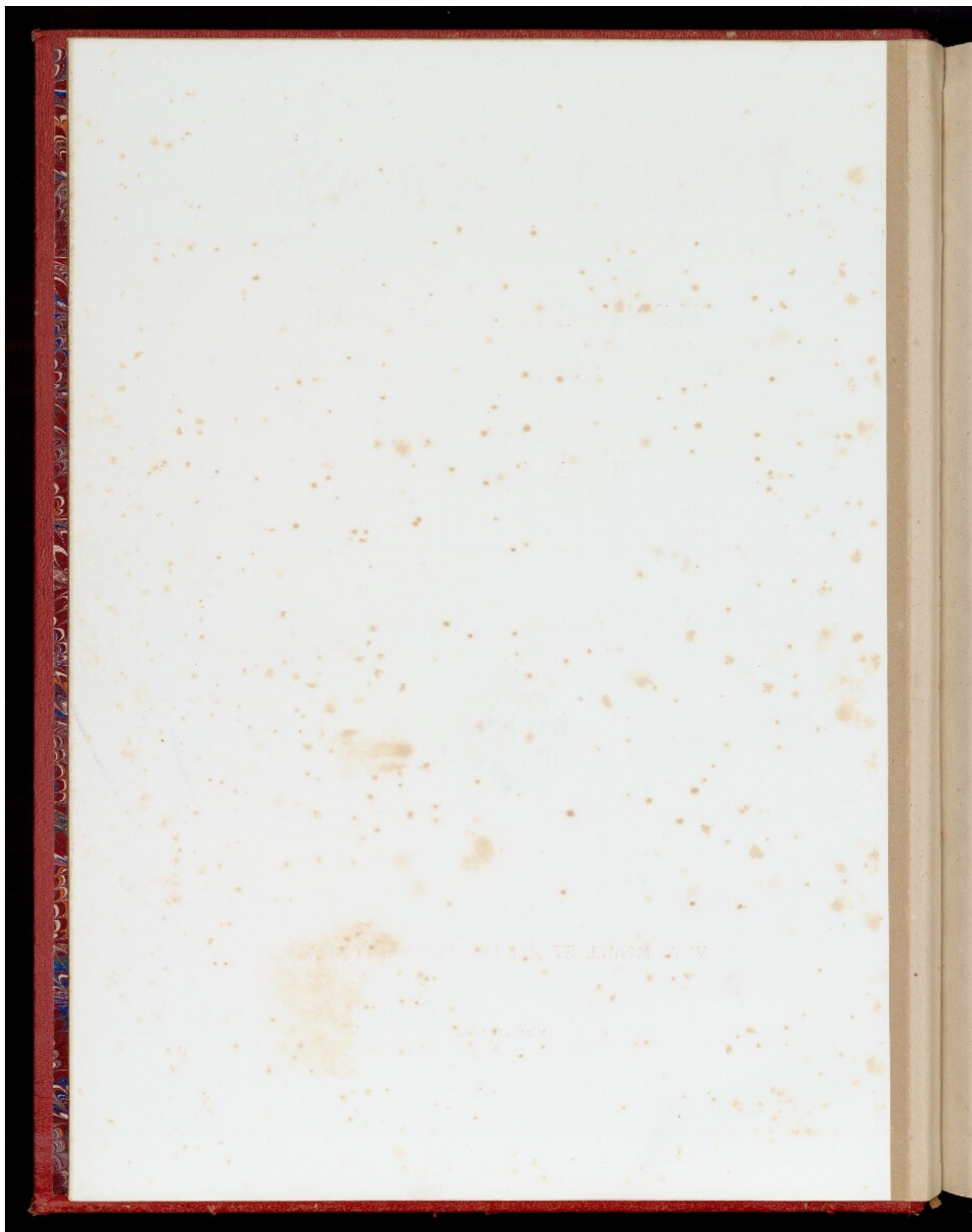




TABLE DES PLANCHES

DU

DEUXIÈME VOLUME

PLAFONDS

Mosquée d'El-Bordeyny LXXVIII.	Maison appelée Beyr El-Tchéché LXXIII.
Plafond et frise du Dakhel.	Spécimens des plafonds.
XVII ^e siècle.	XVIII ^e siècle.
Mosquée d'El-Bordeyny LXXIX.	Fragment d'un plafond mauresque LXXIII.
Détails du grand plafond.	XVIII ^e siècle.
Mosquée d'El-Bordeyny LXX.	Spécimens de plafonds LXXIV.
Frise et bas-relief des petites chambres.	Dispositifs de décoration enlaid.
XVIII ^e siècle.	Spécimens de plafonds LXXV.
Mosquée d'El-Bordeyny LXXI.	Dispositifs d'ornementation enlaid.
Arabesques des petits plafonds.	

BOISERIES

ENSEMBLES ET DÉTAILS.

Mosquée cathédrale de Qous LXXXVI.	Mosquée d'El-Nesfy-Qeyqoun LXXXV.
Ensemble et détails du Minbar.	Détails d'ornementation du Minbar.
XII ^e siècle.	XIV ^e siècle.
Mosquée cathédrale de Qous LXXXVII.	[1.]
Assemblage et détails des parties du Minbar.	Mosquée d'El-Nesfy-Qeyqoun LXXXVI.
XII ^e siècle.	Détails des balustrades du Minbar.
(2.)	XIV ^e siècle.
Mosquée cathédrale de Qous LXXXVIII.	[2.]
Ornementation du Minbar. Assemblage architectonique.	Mosquée d'El-Nesfy-Qeyqoun LXXXVII.
XII ^e siècle.	Détails d'ornementation du Minbar.
(2.)	XIV ^e siècle.
Mosquée cathédrale de Qous LXXXIX.	[3.]
Détails des boiseries du Minbar.	Minbar de la mosquée de Qeyqoun LXXXVIII.
XII ^e siècle.	XIV ^e siècle.
(1.)	[4.]
Mosquée cathédrale de Qous LXXX.	Mosquée de Qaylây LXXXIX.
Porte du Minbar. Arrangement final.	Élévation de Minbar, — Porte.
XII ^e siècle.	XV ^e siècle.
(4.)	Mosquée de Thélây Abou-Rezyq XC.
Mosquée cathédrale de Qous LXXXI.	Détails du Minbar.
Détails du Minbar. Assemblage architectonique.	XV ^e siècle.
XII ^e siècle.	(5.)
(5.)	Mosquée de Thélây Abou-Rezyq XCI.
Mosquée cathédrale de Qous LXXXII.	Détails du Minbar.
Détails du Minbar. Coffre de l'édifice.	XV ^e siècle.
XII ^e siècle.	(6.)
(6.)	Mosquée de Thélây Abou-Rezyq XCII.
Hôpital du Moristan LXXXIII.	Assemblage et détails du Minbar.
Détails de portes et de frises.	XV ^e siècle.
XIII ^e siècle.	Tombau du sultan El-Ghoury XCIII.
Hôpital du Moristan LXXXIV.	Ventres et bordures d'ornement en bois sculpté. Galerie arabe.
Sculptures de la grande porte intérieure.	XVI ^e siècle.
XIII ^e siècle.	Compartiments et bordures de bois assemblé XCIV.

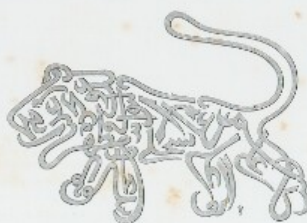


PORTES

Mosquée de Thélîr Abou-Reriq	XCIV.	Mosquée de Qayibay	CI.
Usage et usage de la principale porte. XIV ^e siècle.		Ornementation des portes et des arcades. XV ^e siècle.	
Mosquée de Sultan Barqouq	XCVI.	Tombeau du sultan Qansou El-Ghauri	CII.
Porte latérale. XIV ^e siècle.		Porte latérale. XV ^e siècle.	
Deux portes en bronze	XCVII.	Beyr El-Emyr	CIII.
Gama Barqouq. XIV ^e siècle.		Ensemble et détails d'une porte. XVI ^e siècle.	
Mosquée d'Olgay El-Youcouf	XCVIII.	Mosquée de Sy Saïyeh	CIV.
Porte latérale. XIV ^e siècle.		Porte d'une arcade. Vase d'une arcade. XVI ^e siècle.	
Tombeau du Salah Salah El-Dyn	XCIX.	Porte du Sûyl d'Abd-el-Rahmân Kyabya	CV.
Vase d'une arcade. Vase d'une arcade. XV ^e siècle.		Détails d'une porte de la mosquée d'El-Khanqah	CVI.
Gama Sid Youcouf-Elmaz	C.	Heurtoirs et tirants de porte	CVII.
Principale porte latérale. XV ^e siècle.		De diverses époques.	

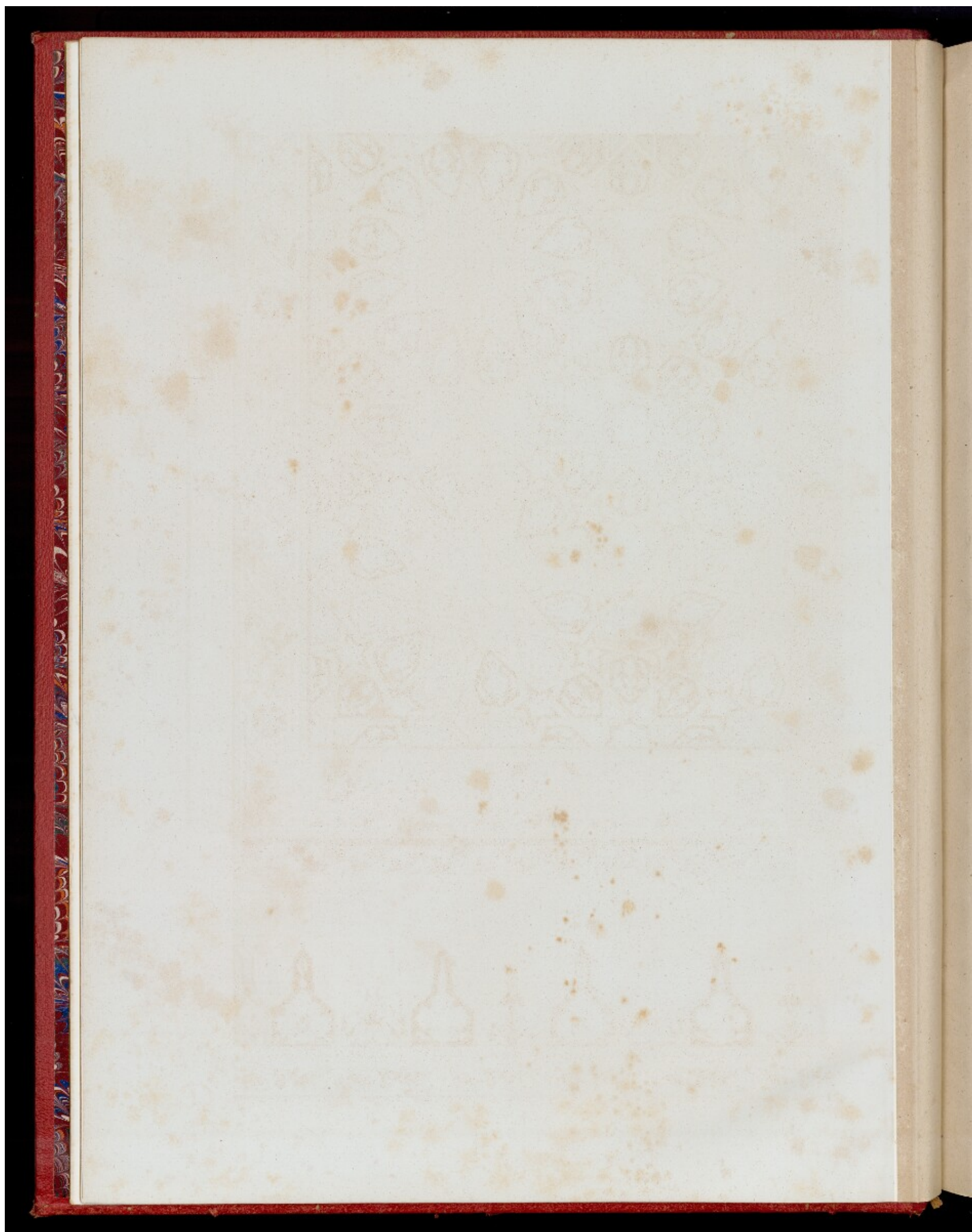
FAÏENCES ET IMITATION

Mîrah de la mosquée de Cheykhoun	CVIII.	Faïences murales de la mosquée d'Ibrahim Agha	XX.
Faïences murales. XIV ^e siècle. (1.)		XV ^e siècle. (1.)	
Mîrah de la mosquée de Cheykhoun	CIX.	Mosquée d'Ibrahim Agha	CXXI.
Faïences murales. XIV ^e siècle. (2.)		Porte-Mîrah de faïence. XV ^e siècle.	
Faïences murales	CX.	Mosquée d'Ibrahim Agha	CXXII.
Indes. XVI ^e siècle.		Porte en faïence. XV ^e siècle.	
Faïences murales	CXI.	Faïences murales	CXXIII.
Faïences murales. Faïence représentant la Koublé et ses alentours. XVI ^e siècle.		Du Tékryh des Derwiches. XVII ^e siècle.	
Faïences murales d'un kiosque	CXII.	Faïences murales	CXXIV.
XVI ^e siècle.		Du Tékryh des Derwiches. XVII ^e siècle. (1.)	
Faïences murales du kiosque de Mahou Bey	CXIII.	Tékryh des Derwiches	CXXV.
XVI ^e siècle.		Tékryh et kiosque d'une arcade en faïence ornée. XVII ^e siècle.	
Mosquée cathédrale de Qous	CXIV.	Faïences murales de Beyr El-Emyr	CXXVI.
Tympan et dôme en faïence. XVI ^e siècle.		XVI ^e siècle.	
Mosquée cathédrale de Qous	CXV.	Faïences émaillées à double jeu	CXXVII.
Dôme en faïence. XVI ^e siècle.		XVII ^e siècle.	
Faïences murales du palais d'Ismaïl Bey	CXVI.	Faïences murales de la mosquée de Cheykhoun	CXXVIII.
XVI ^e siècle.		XVII ^e siècle.	
Faïences murales de Qasr Rodouan	CXVII.	Faïences murales du Sûyl d'Abd-el-Rahmân Kyabya	CXXIX.
XVI ^e siècle. (1.)		XVII ^e siècle.	
Faïences murales de Qasr Rodouan	CXVIII.	Études de feuilles et de fleurs peintes sur faïence	CXXX.
XVI ^e siècle. (2.)		(Grandes d'écailles.)	
Faïences murales de la mosquée d'Ibrahim Agha	CXIX.	Panneau ovoïde de faïence	CXXXI.
XV ^e siècle. (1.)		(1.)	
		Faïences murales d'un Hanout	CXXXII.
		Couronne de la porte du Minbar de Gama Syasryeh	CXXXIII.
		XVII ^e siècle.	



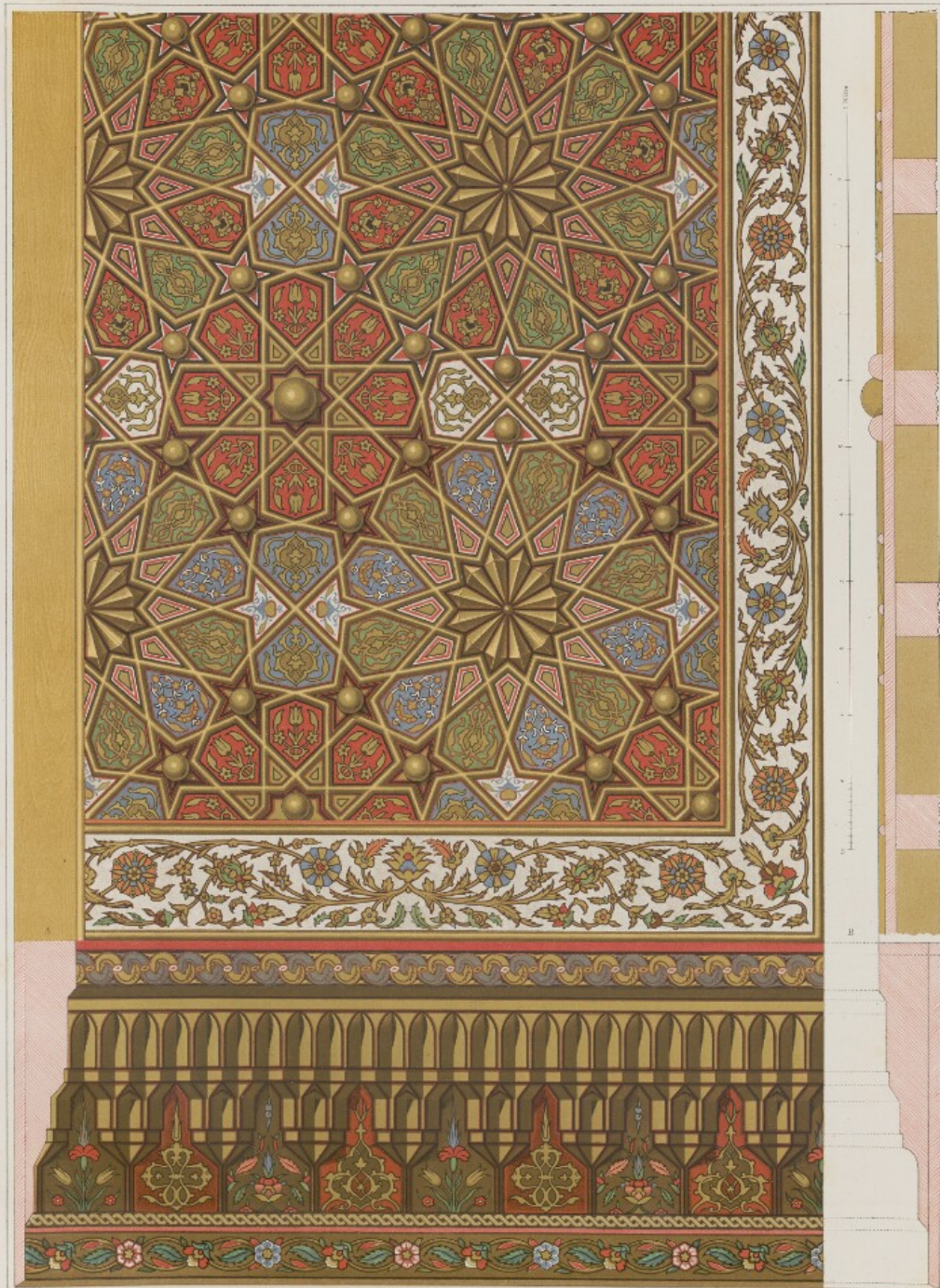


PLANCHES





ART ARABE .



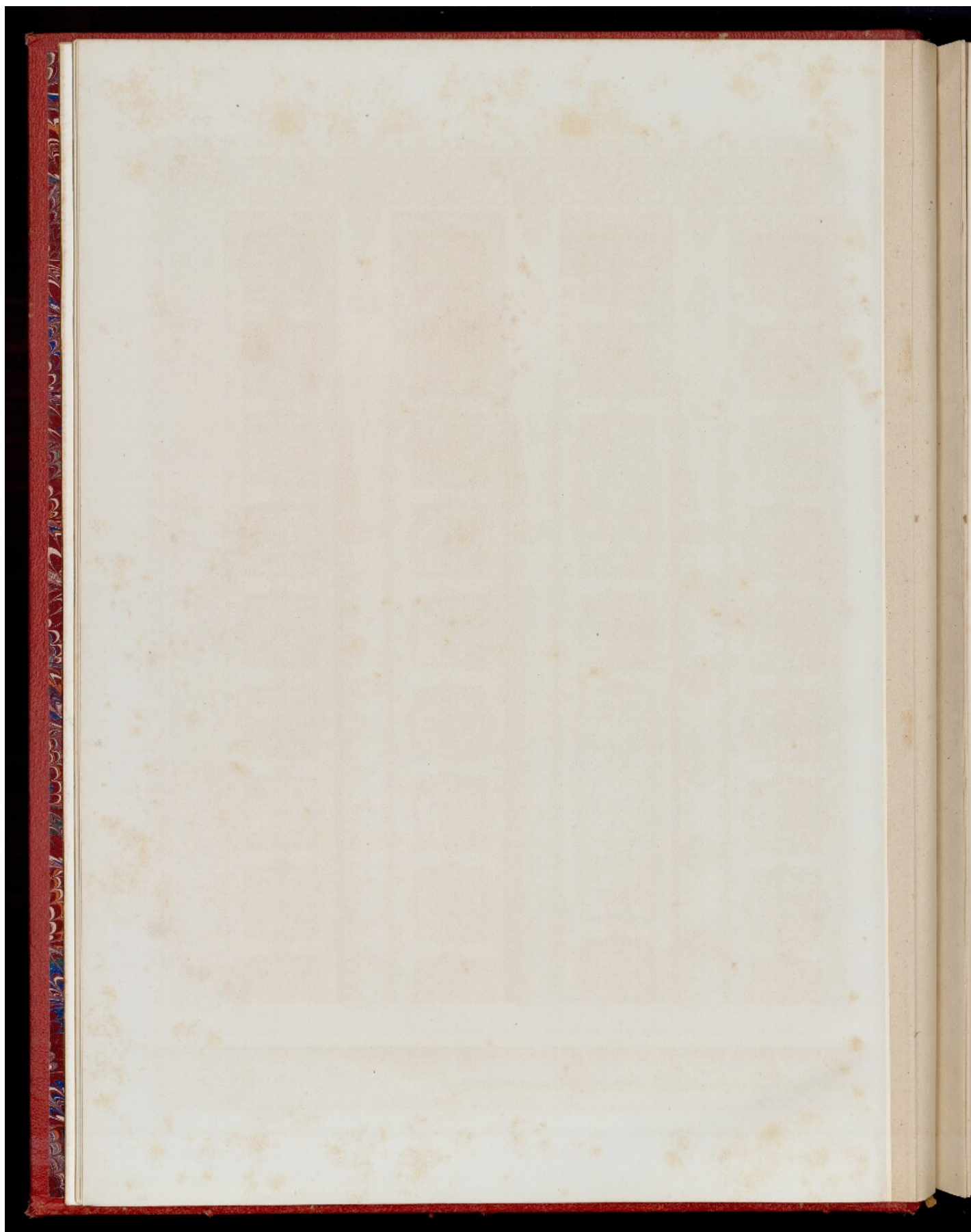
1/2 m. par l'arch.

Plaque d'inscriptions.

1/2 m. par l'arch.

MOSQUÉE D'EL-BORDEYNY .

PLAFOND & FRISE DU DESSUS



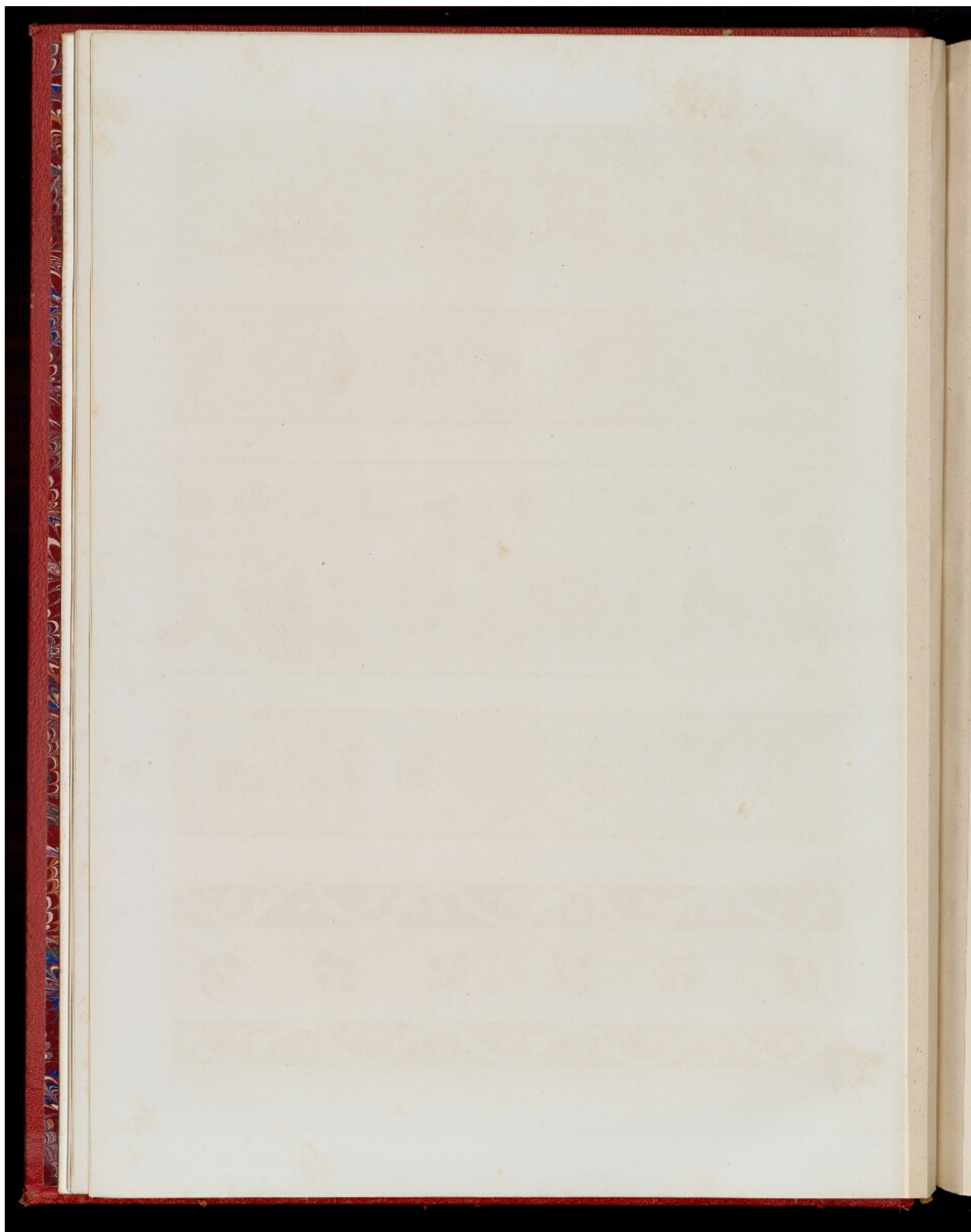


ART ARABE.



MOSQUÉE D'EL-BORDEYNY.

DÉTAILS DU GRAND PLAFOND.

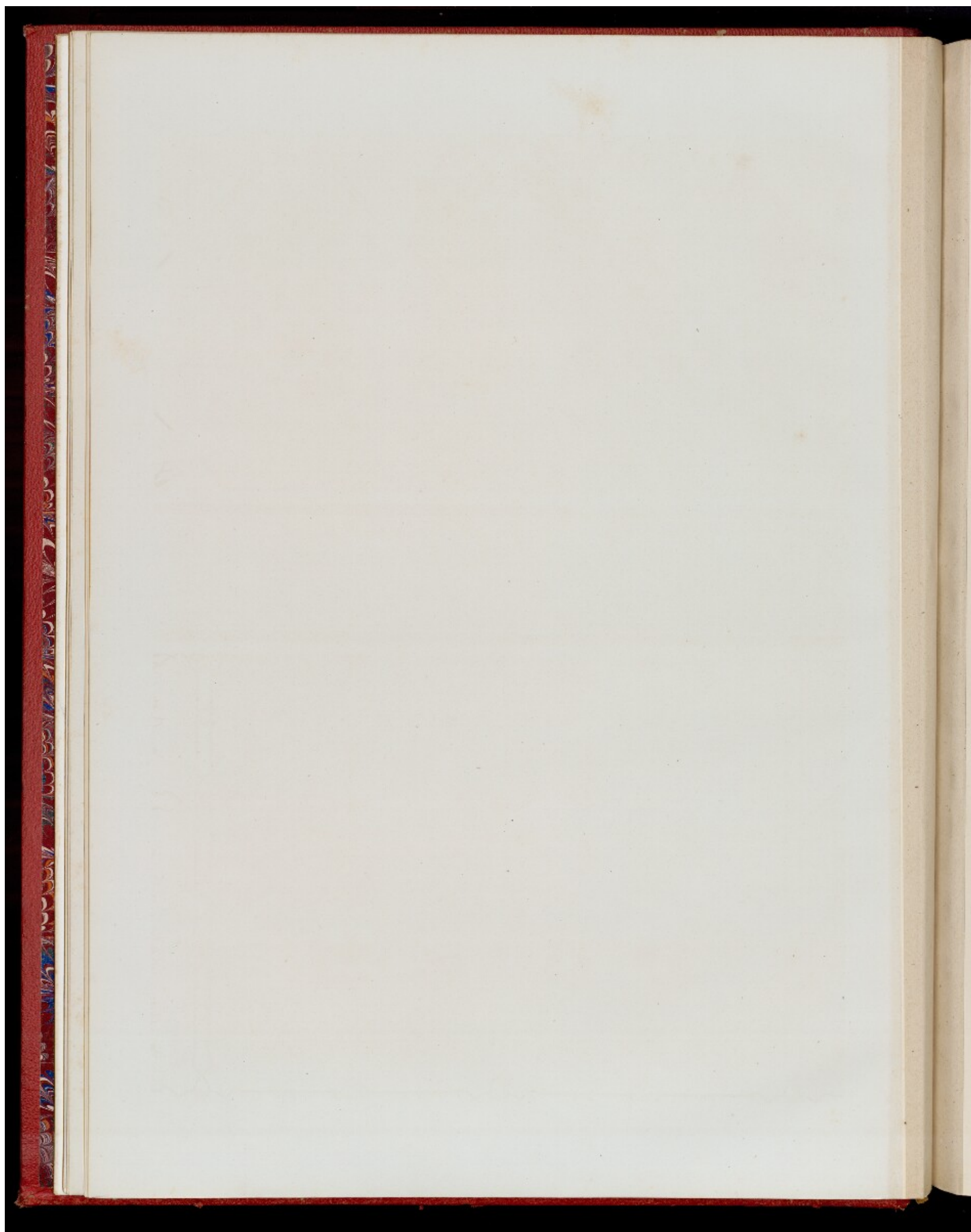




ARABESQUES



MOSQUÉE D'EL-BORDEYNY
FRISES ET BORDURES DES PETITES CHAMBRES
[XVI^e SIÈCLE]





ART ARABE .



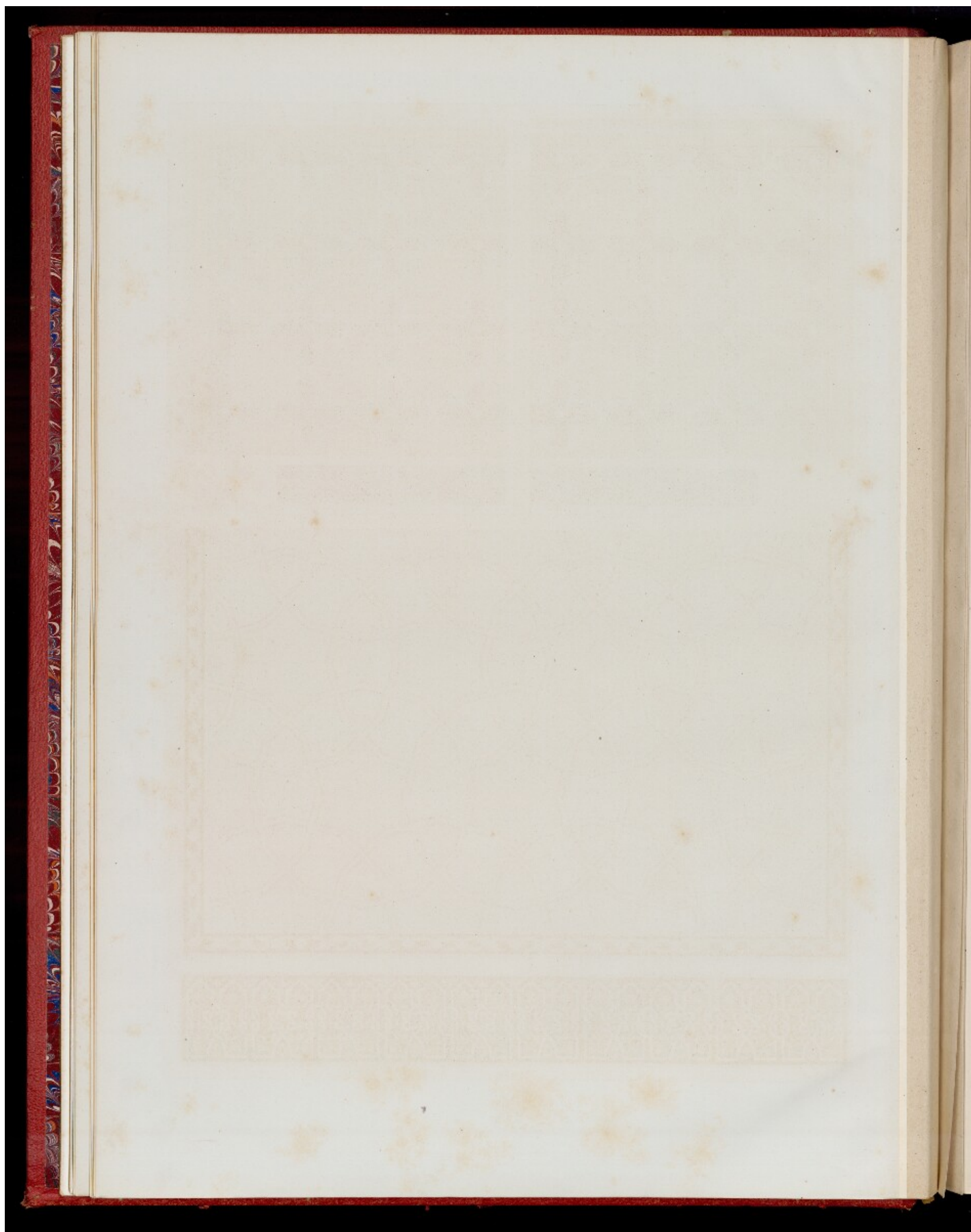
Lith. par Seignier

Dessiné d'Herminet

Imp. par Tardieu & Co.

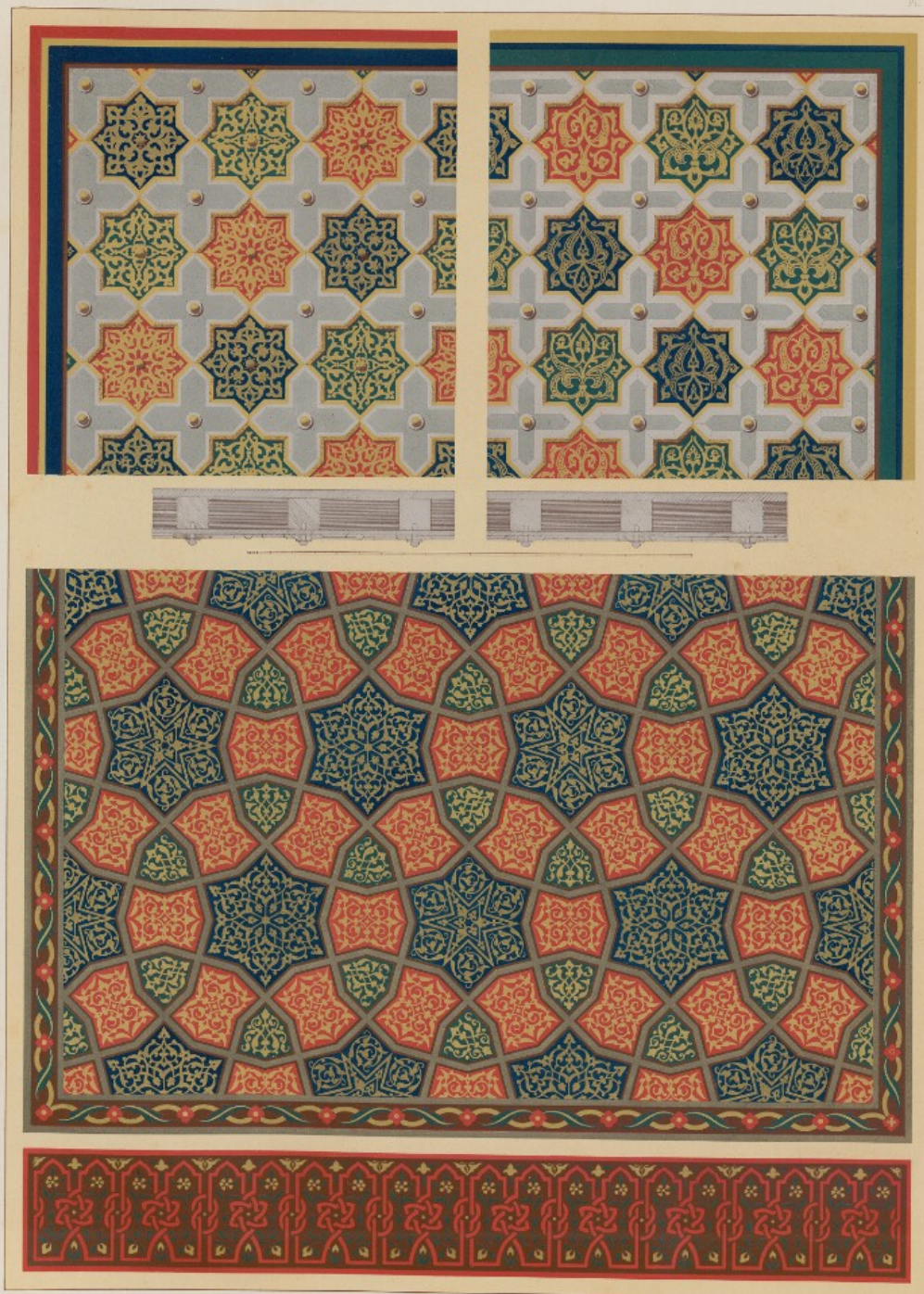
MOSQUÉE D'EL-BORDEYNY .

ARABESQUES DES PETITES PLAFONNES





ART ARABE



Dessiné par L. Delavigne et G. Schœnle

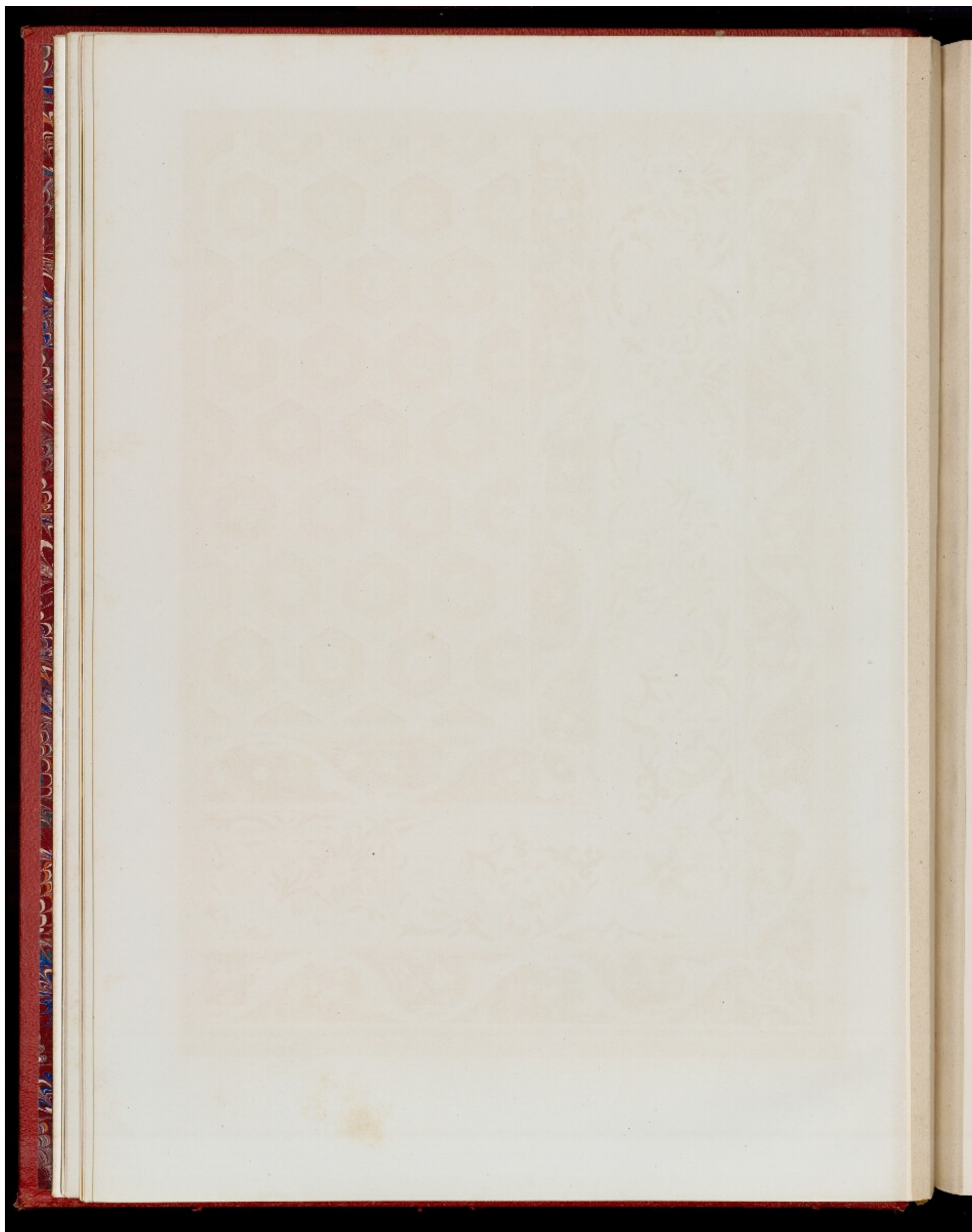
Press. d'Alger

Imp. par L. Delavigne & Co

MAISON APPELÉE BEYT EL-TCHELEBY
SPECIMEN DES PLAFONDS
[XVII^e SIÈCLE]

77.3850.1.1.1.1.1.1

77.3850.1.1.1.1.1.1





ARABESQUES.



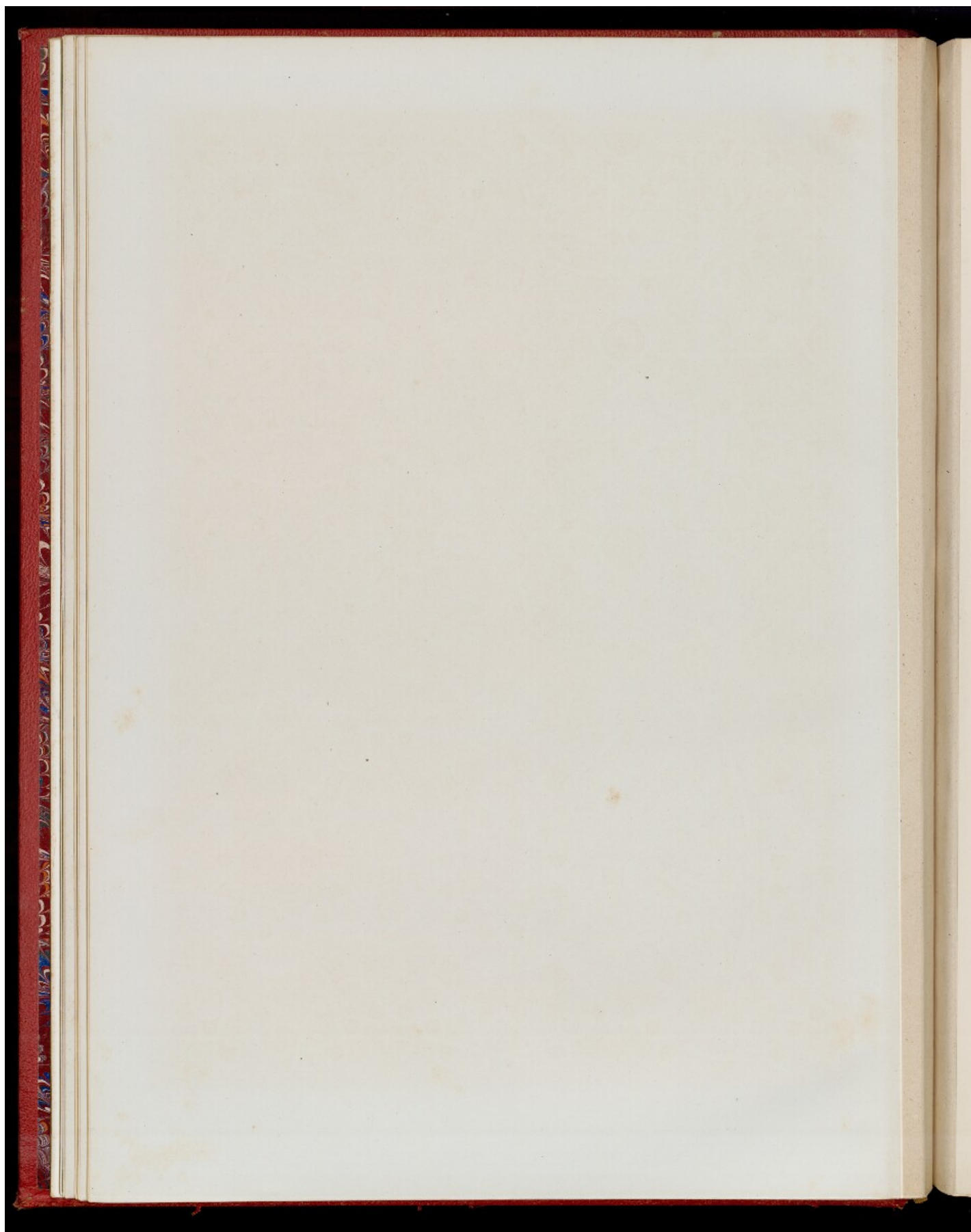
J. M. W. Turner

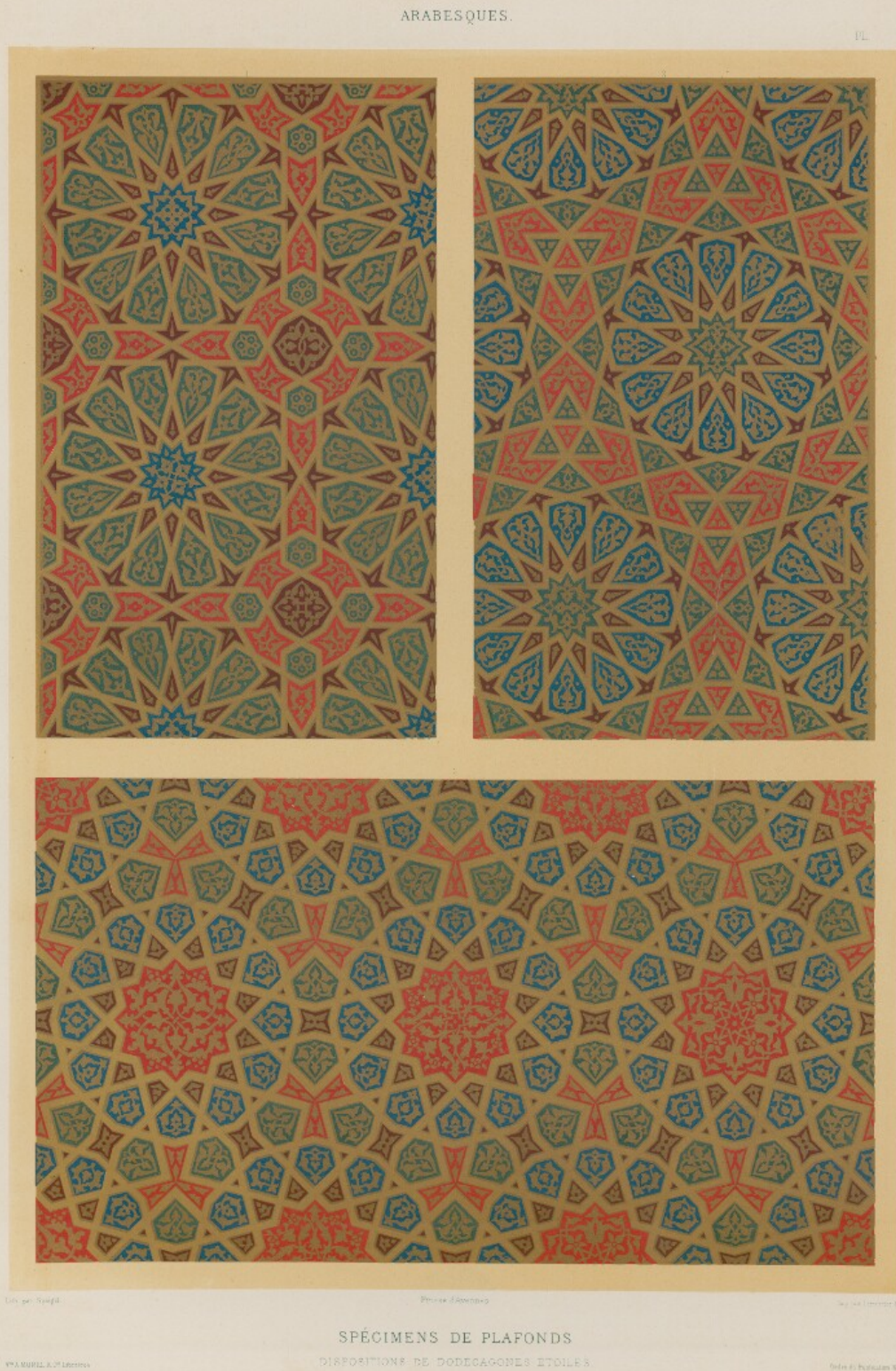
Théâtre d'Alger

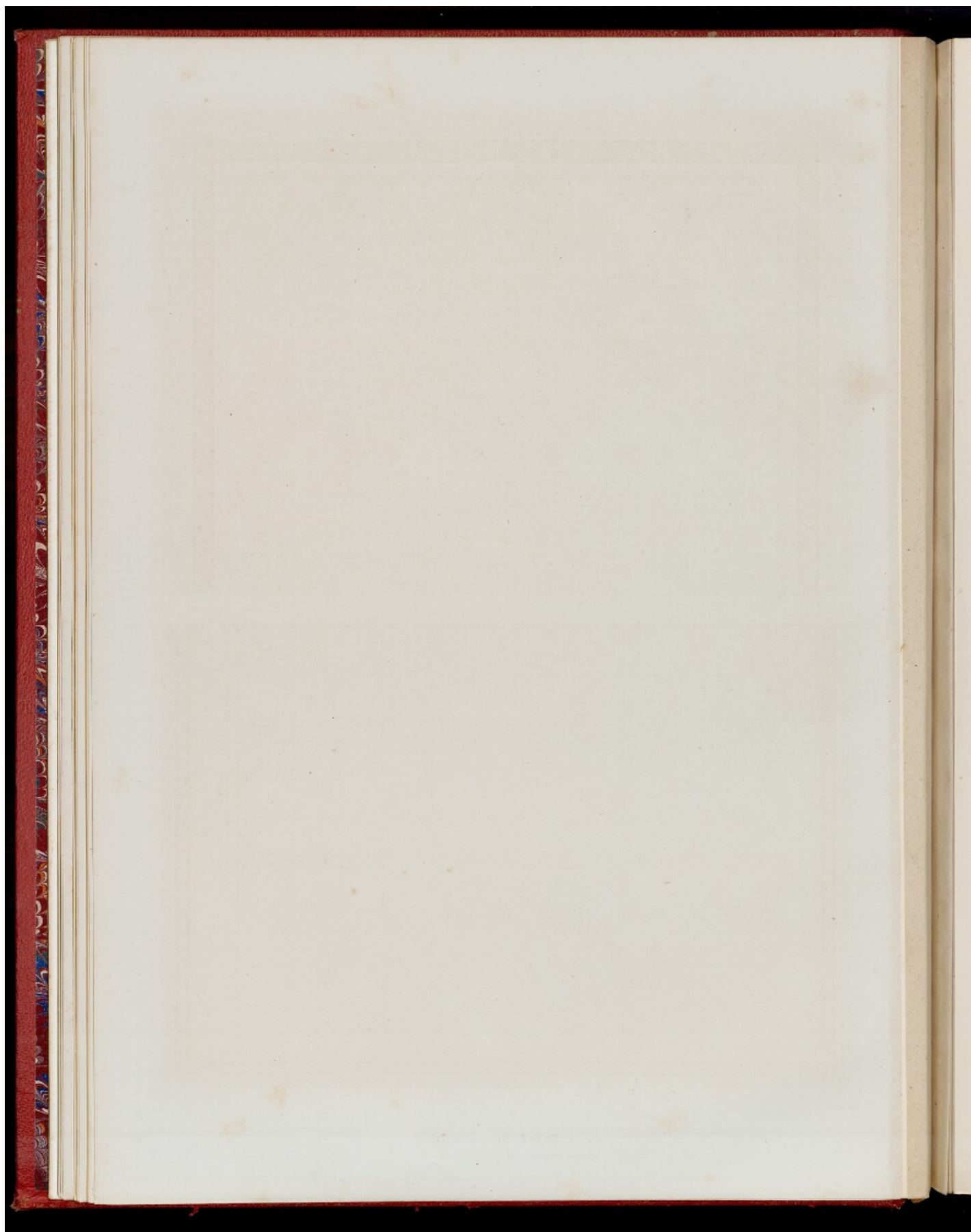
Leg. par l'Académie de France

FRAGMENT D'UN PLAFOND MAURESQUE.

(XVIII^e SIÈCLE.)



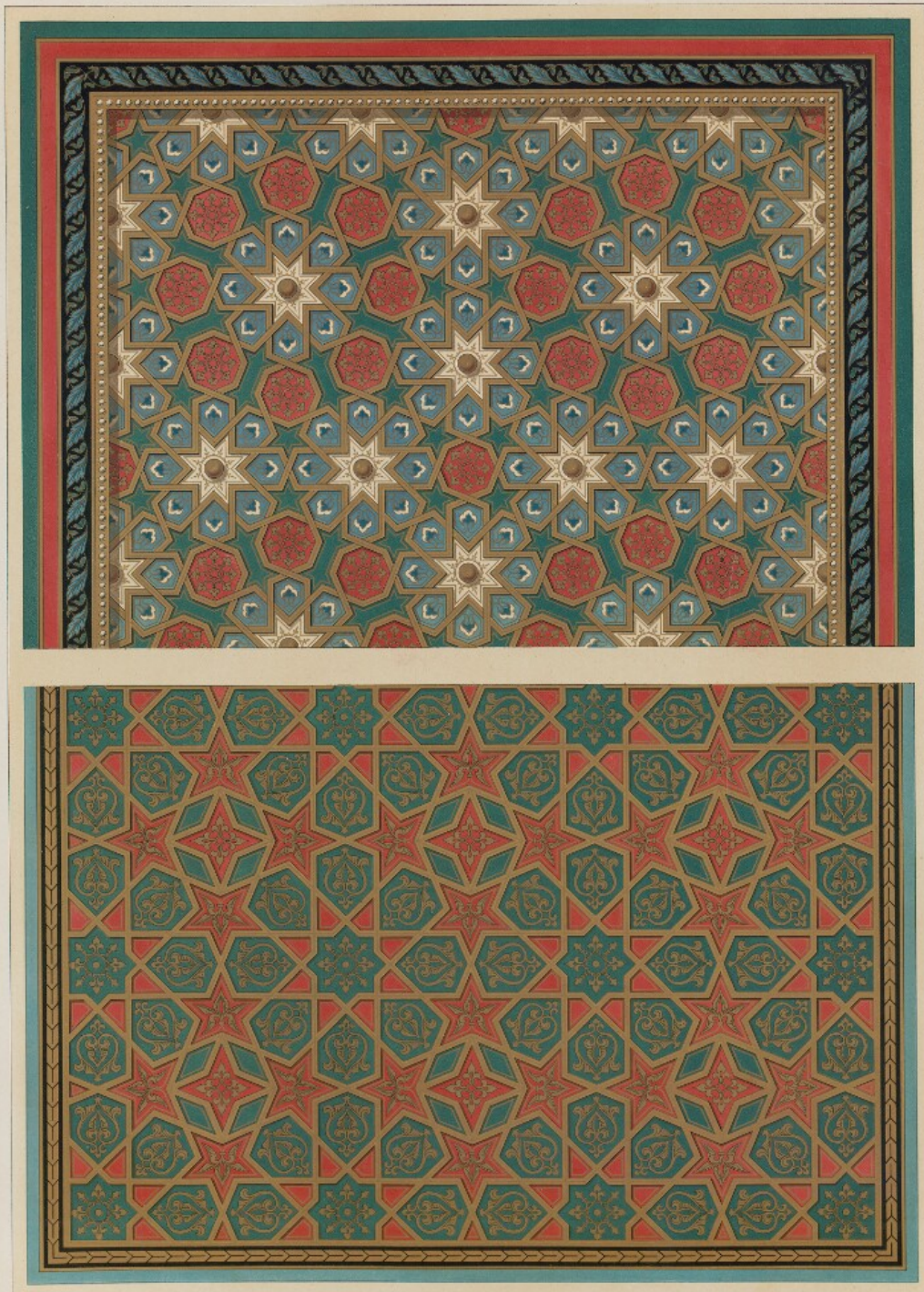






ART ARABE

Pl.



14760.181

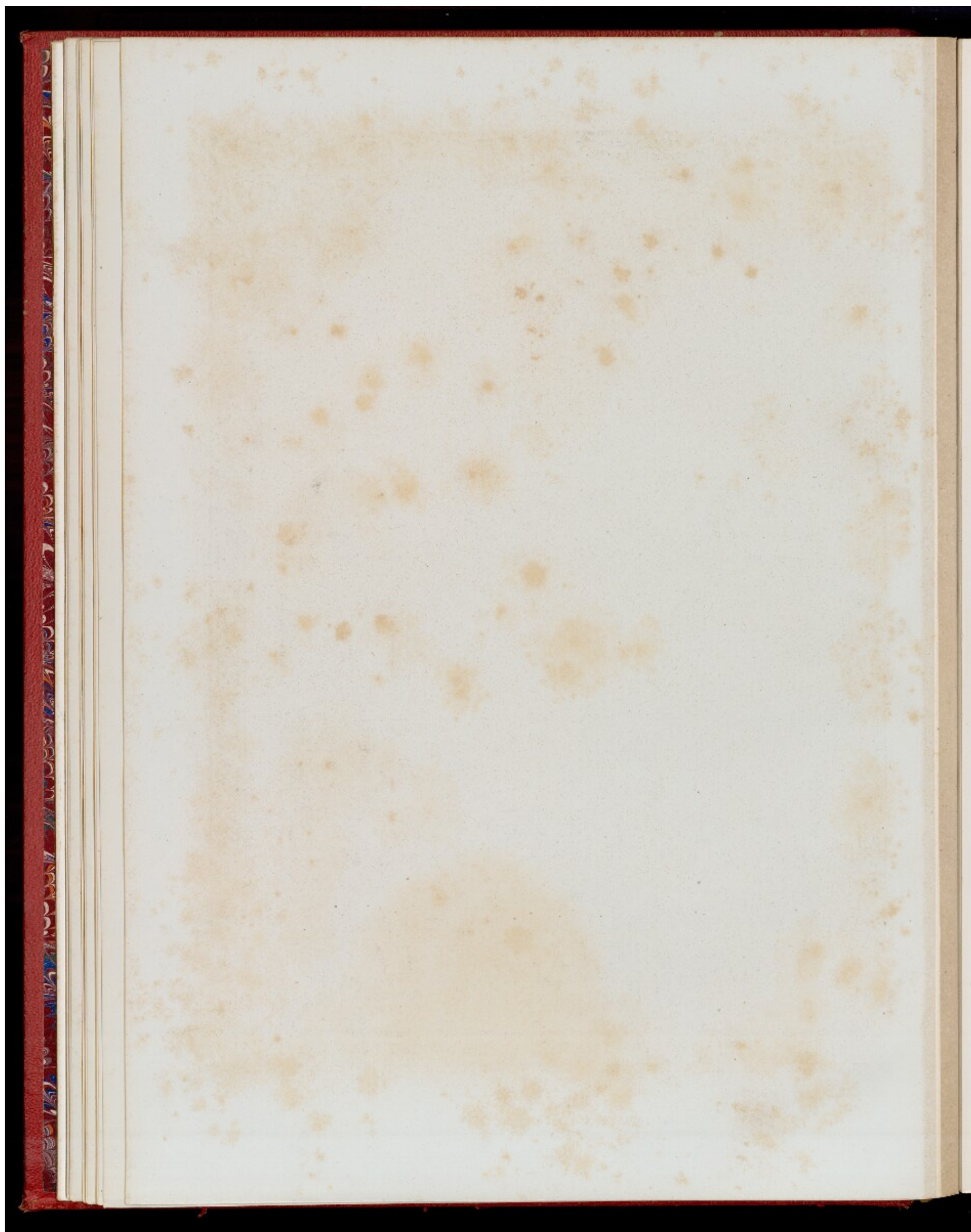
Plaque d'Armes.

14760.181

SPÉCIMENS DE PLAFONDS.
DISPOSITIONS D'OCTOGONES ÉTOILÉS.

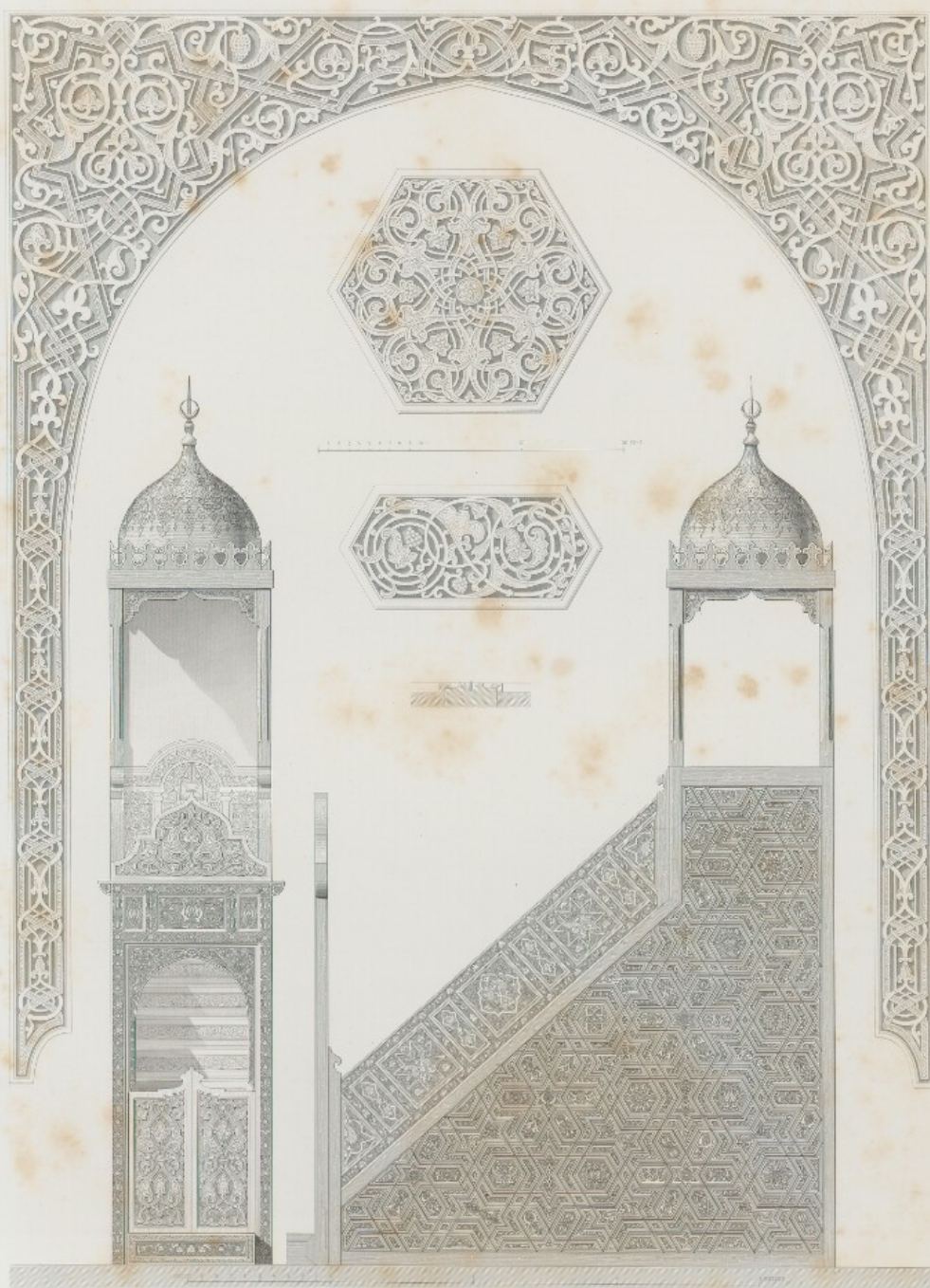
V. L. BOUILLON & Co. Libraires.

Orléans de Publications 1877.





ART ARABE



MOSQUÉE CATHÉDRALE DE QOUS

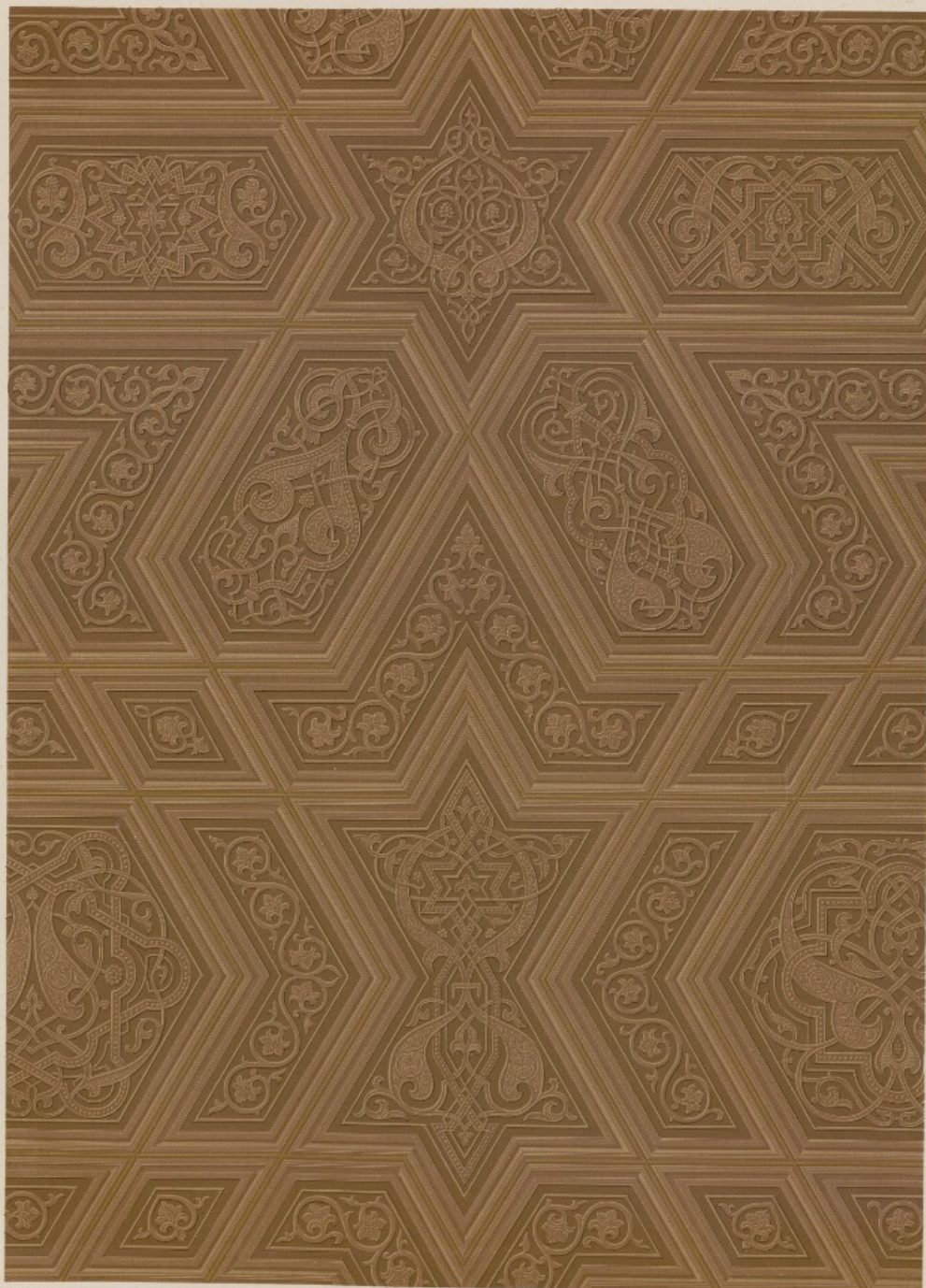
ENSEMBLE ET DÉTAILS DU MINBAR

[1810 - 1820]

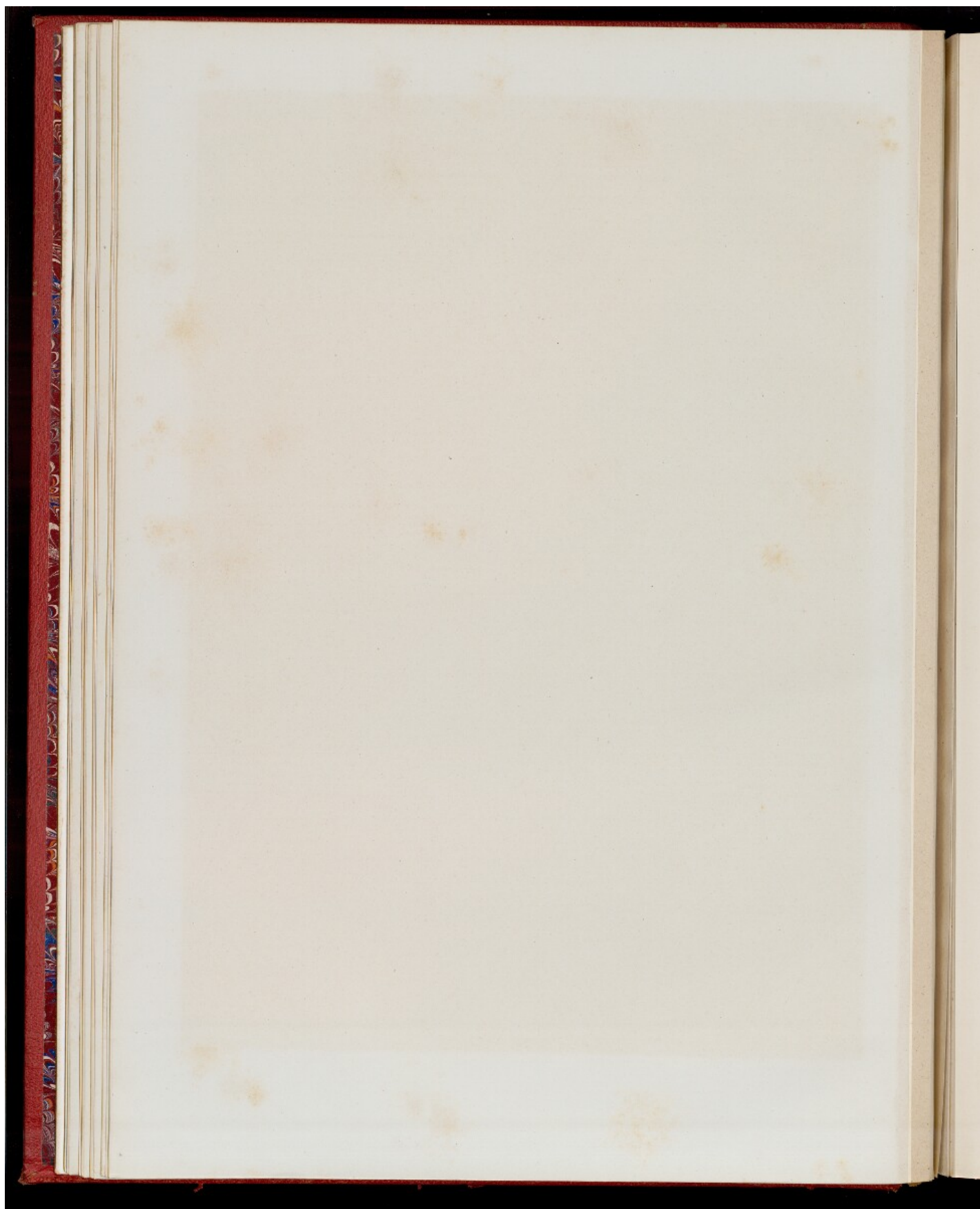




ART ARABE

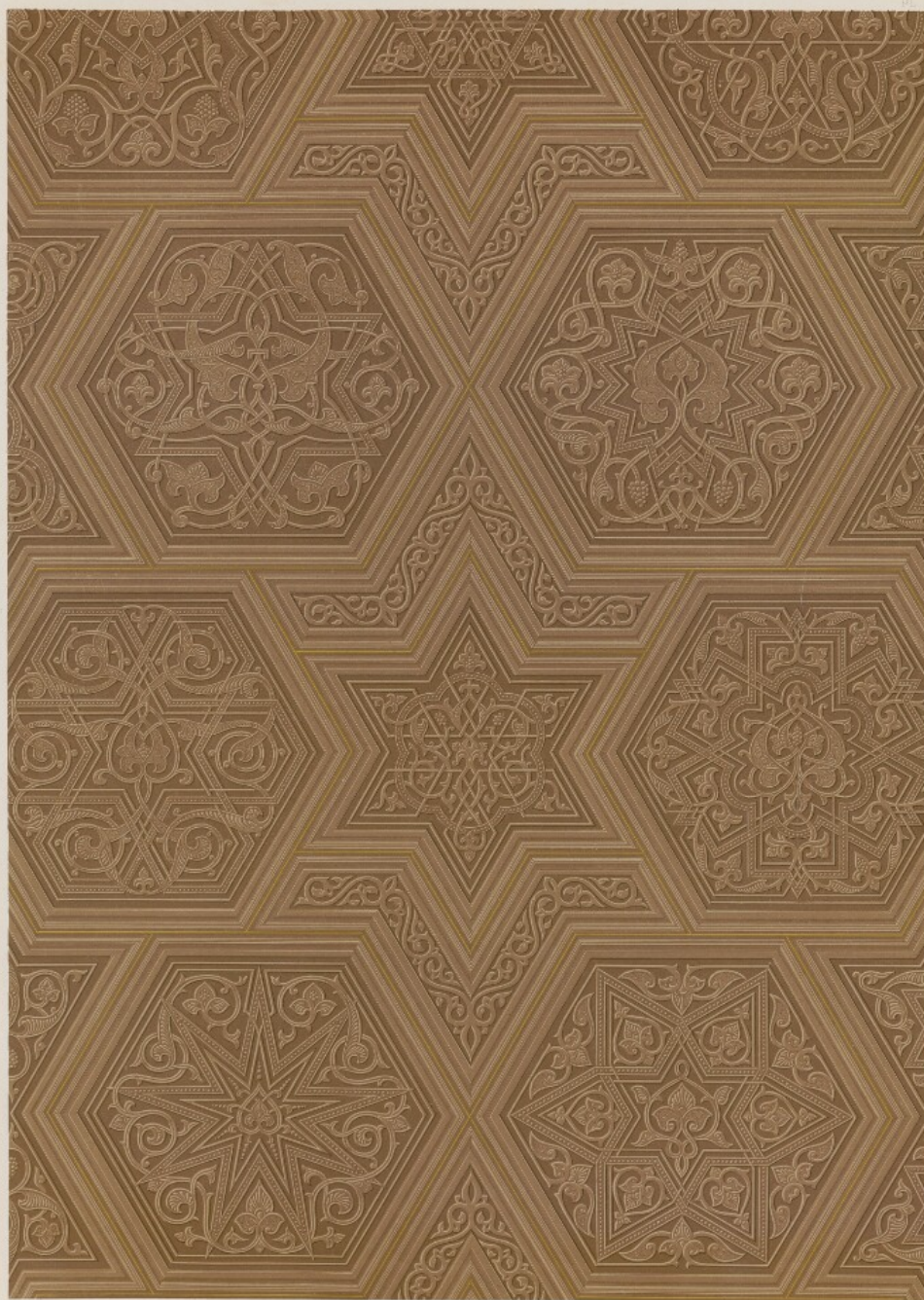


MOSQUÉE CATHÉDRALE DE QOUS
ASSEMBLAGE GÉNÉRAL DES PIÈCES DU MIMBAR

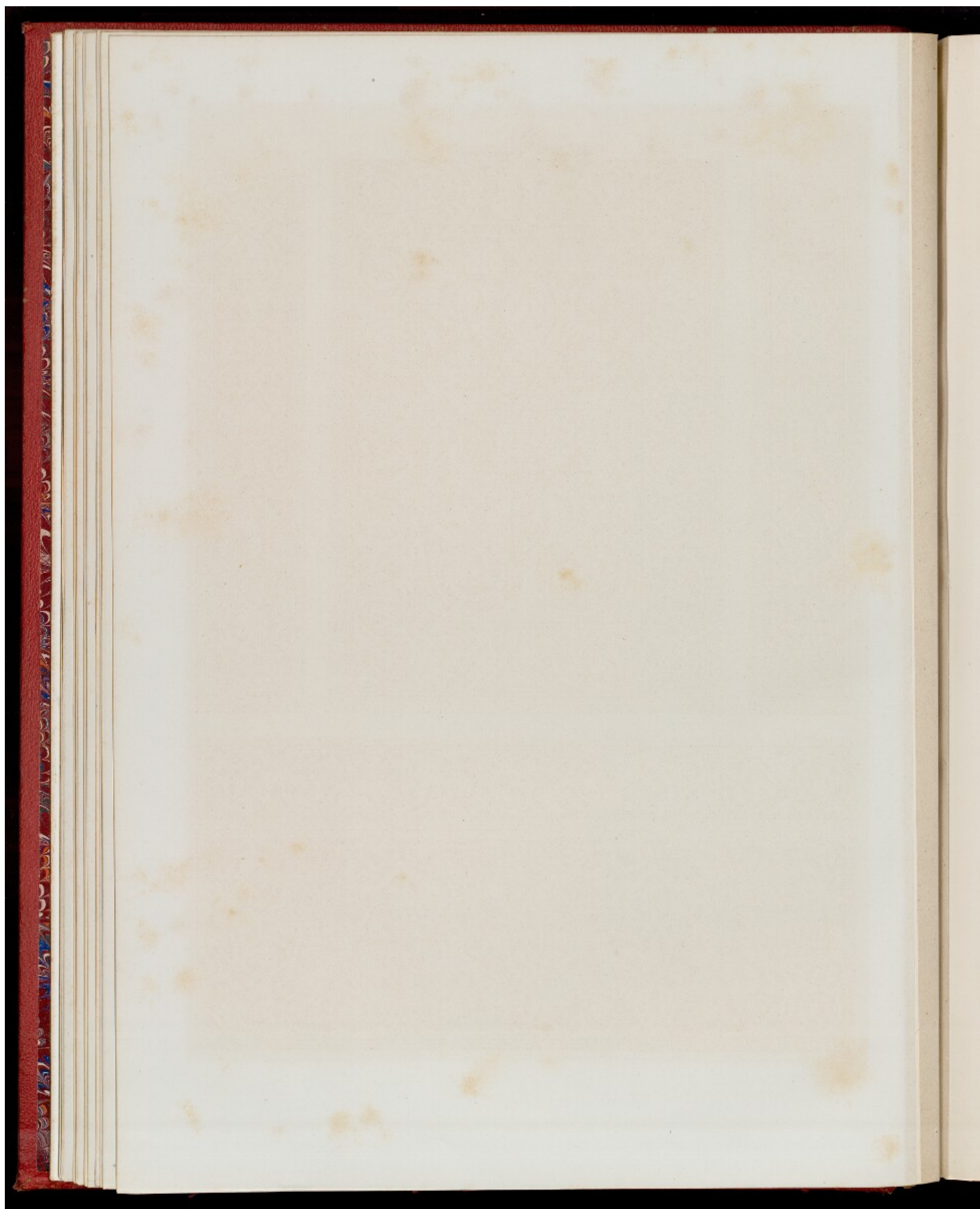




ART ARABE



MOSQUÉE CATHÉDRALE DE QAÏS
ORNEMENTATION DU MURAN - ASSEMBLAGE ABSTRAIT





ARABESQUES

PL.



Les parois de la Mosquée

Dessiné par G. Lefebvre

Sur les planches de la Mosquée

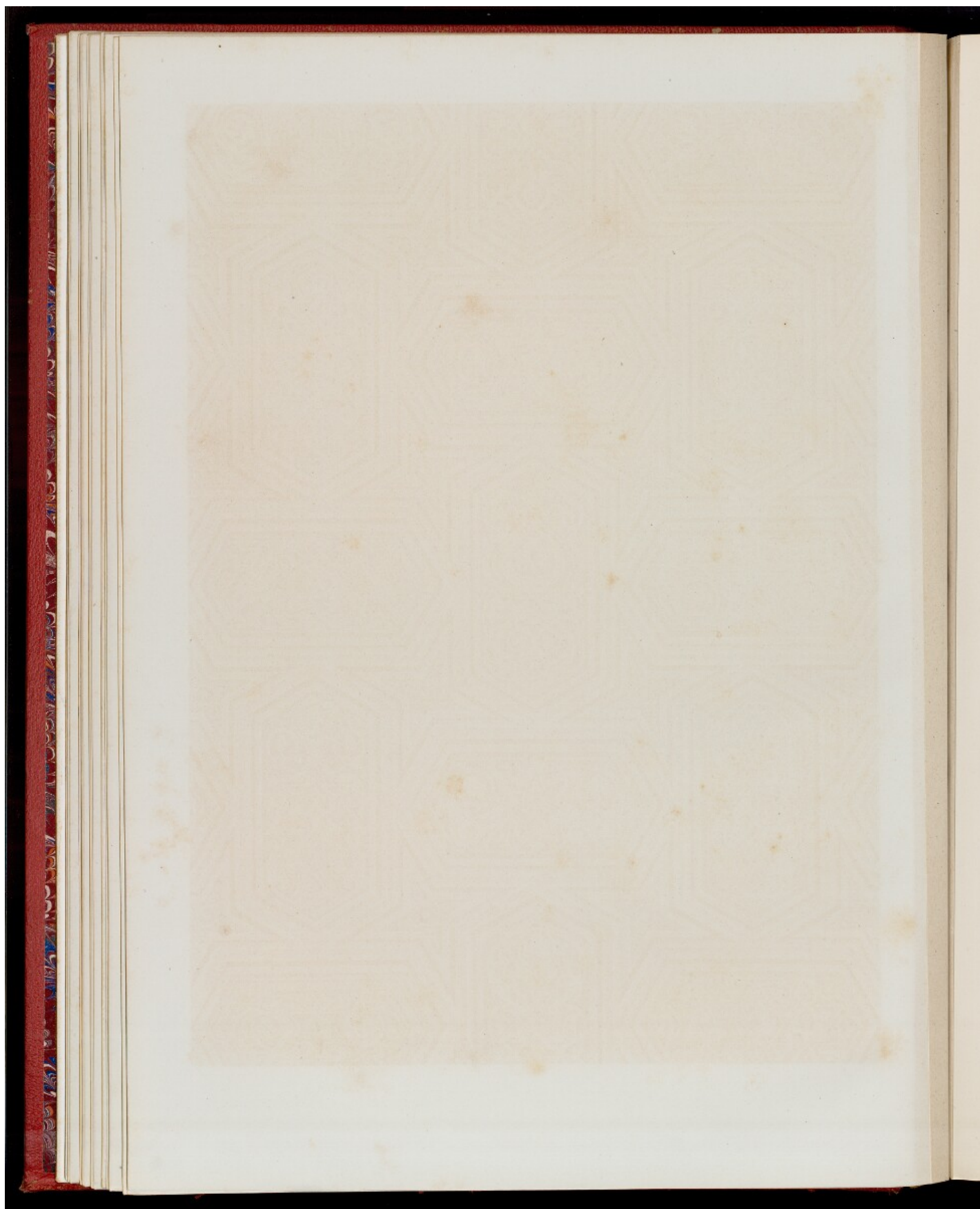
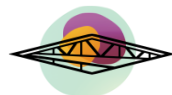
MOSQUÉE CATHÉDRALE DE QOUS

DÉTAIL DES MOISURES DU MUR

[XIX^e SIÈCLE]

Sur les planches de la Mosquée

Sur les planches de la Mosquée





ART ARABE

PL



Les par. 1000

Les par. 1000

Les par. 1000

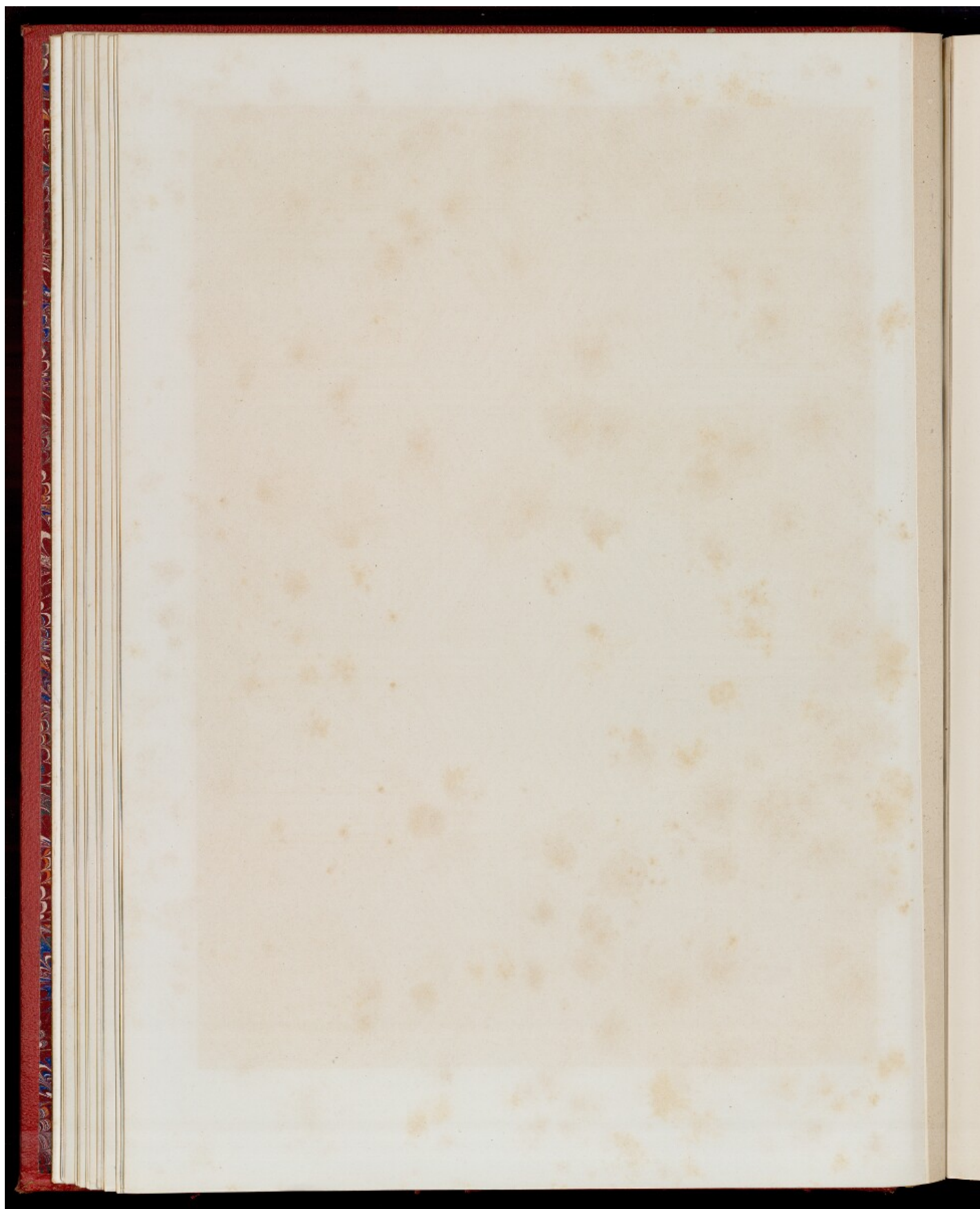
MOSQUÉE CATHÉDRALE DE QOUS

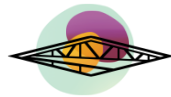
POUIL DU MURAT - ARRANGEMENT FICTIF

V. 1000

V. 1000

V. 1000





ART ARABE

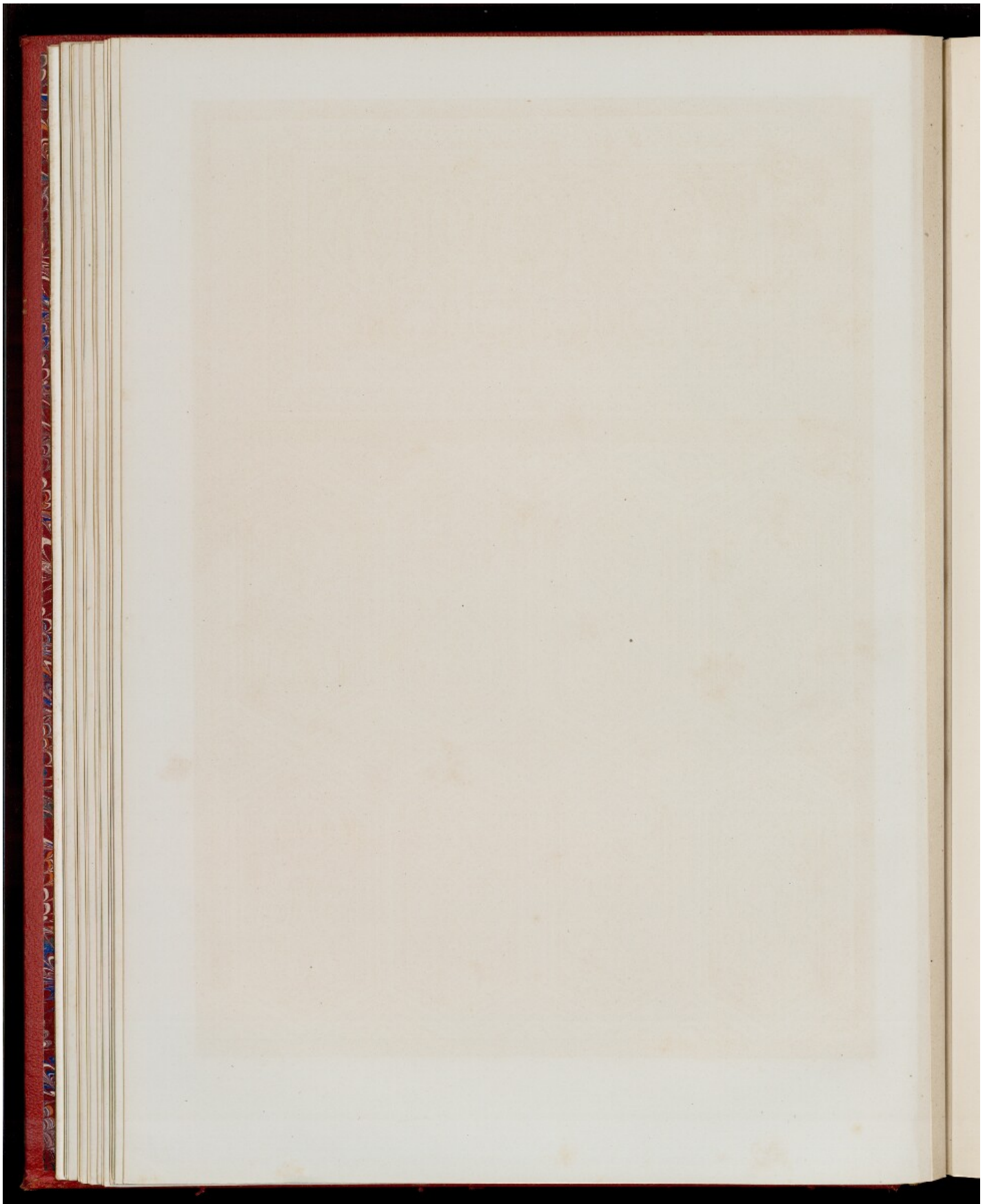
PL.

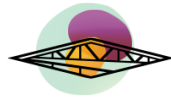


MOSQUÉE CATHÉDRALE DE QOUS

DÉTAILS DU MINARET ASSEMBLAGE ARBITRAIRE

[100° 30' 00"]





ARABESQUES

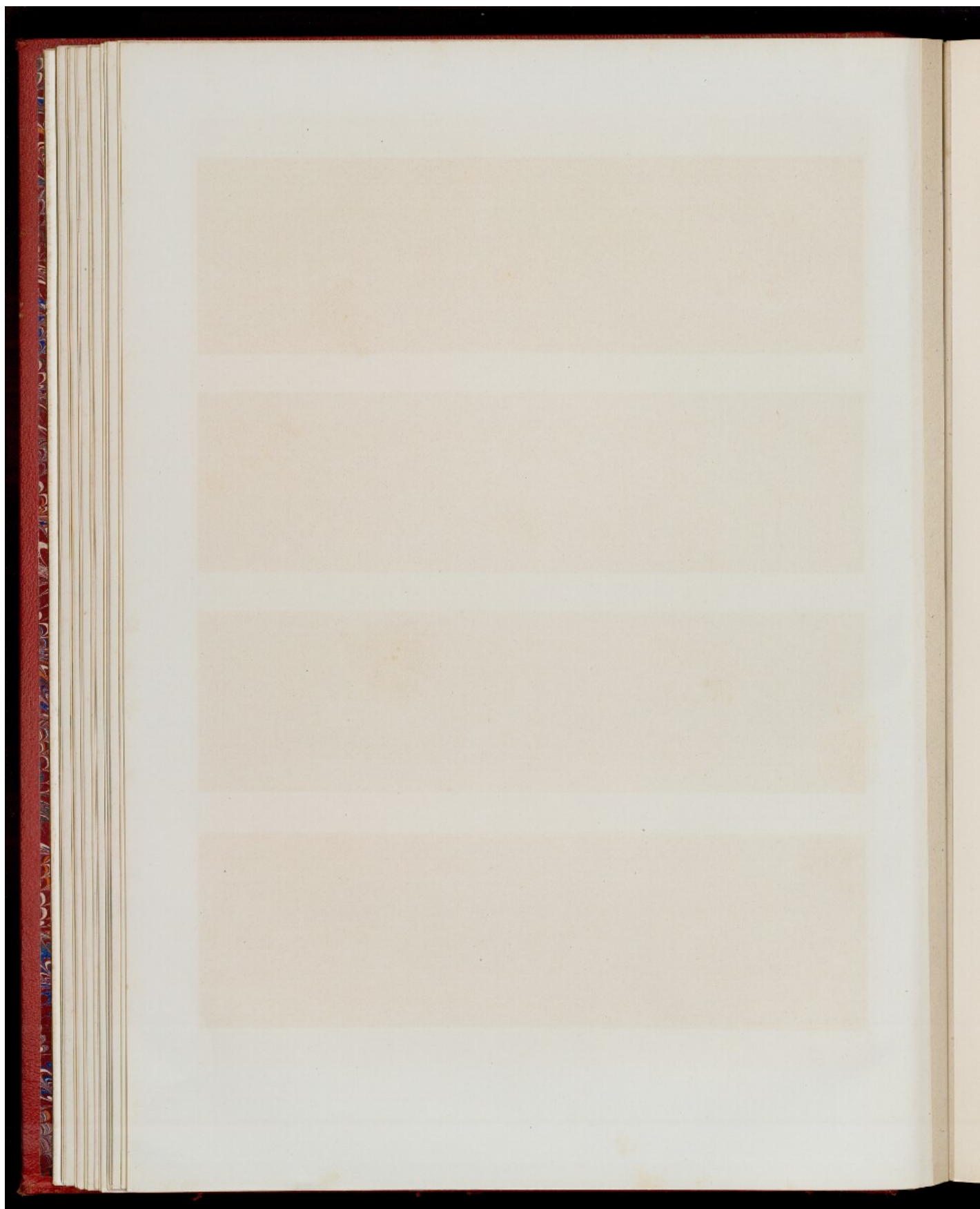
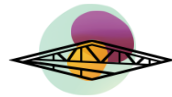


MOSQUEE CATHEDRALE DE QOUS

DÉTAIL DU MINBAR

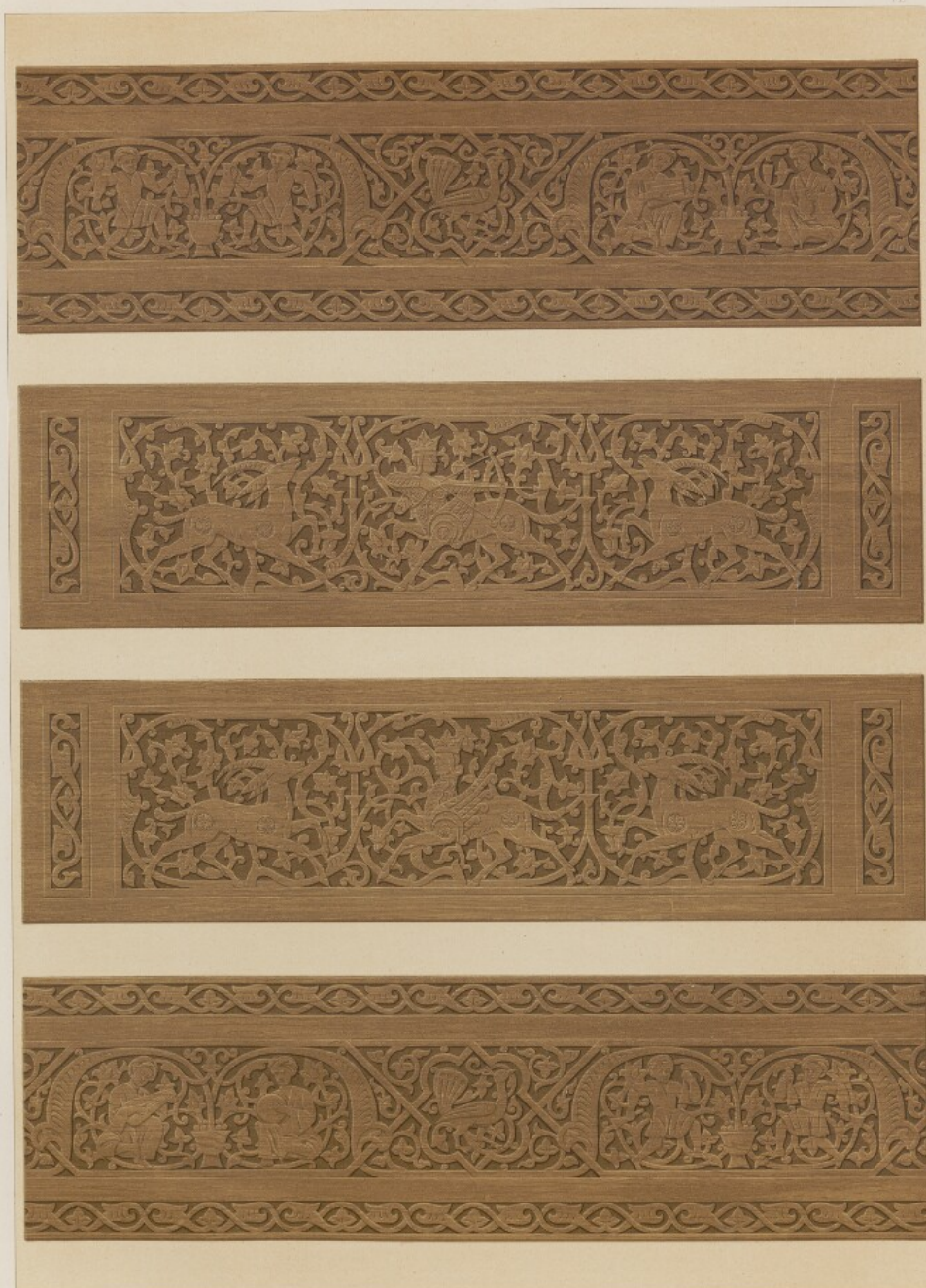
PLANCHE XXXV

1870



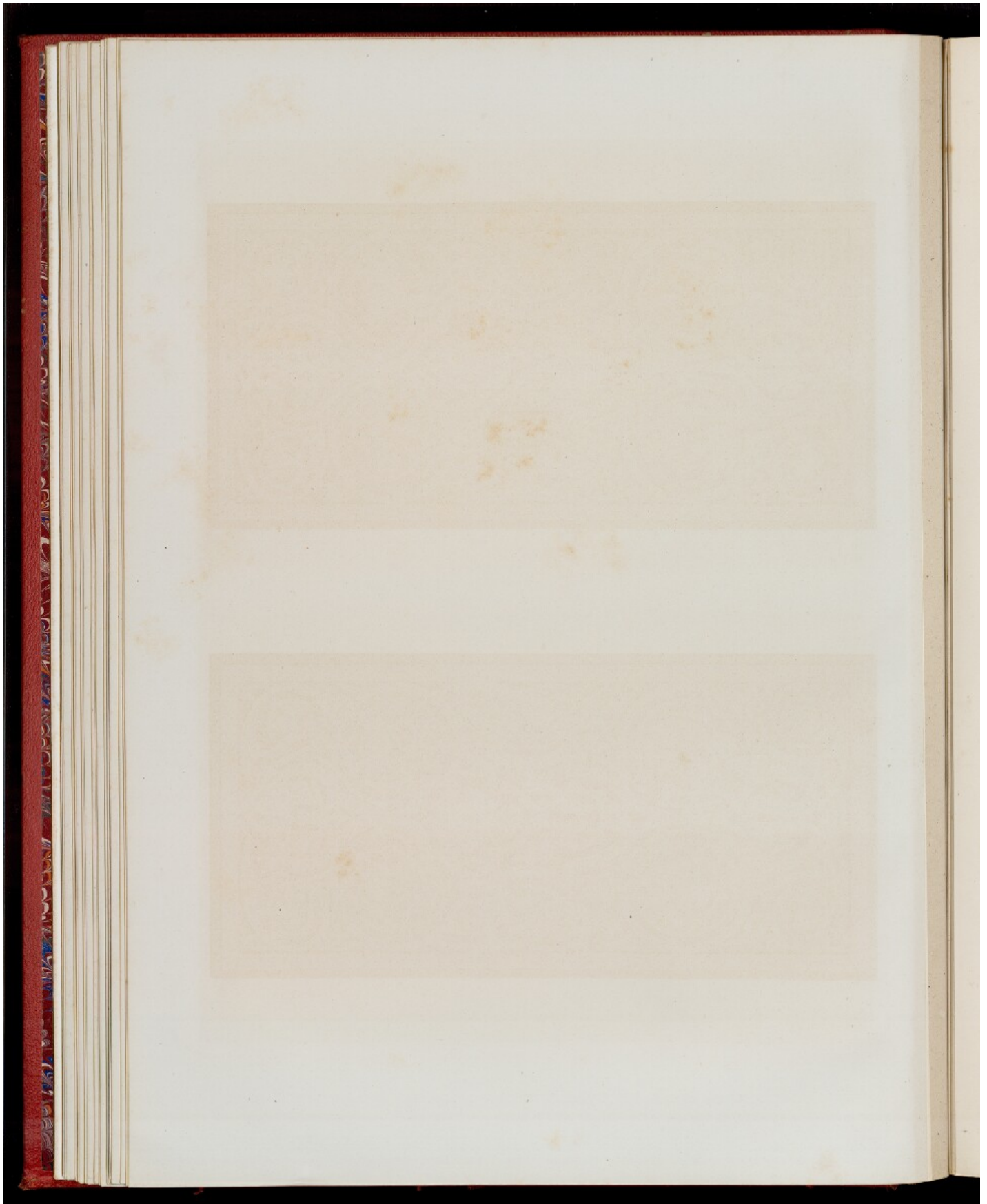


ARABESQUES



HÔPITAL DU MORISTAN

DEMIEN DE POULTRIN ET DE FILLES





ARABESQUES



Dep. J. 1. 1. 1. 1. 1.

Dep. J. 1. 1. 1. 1. 1.

Dep. J. 1. 1. 1. 1. 1.

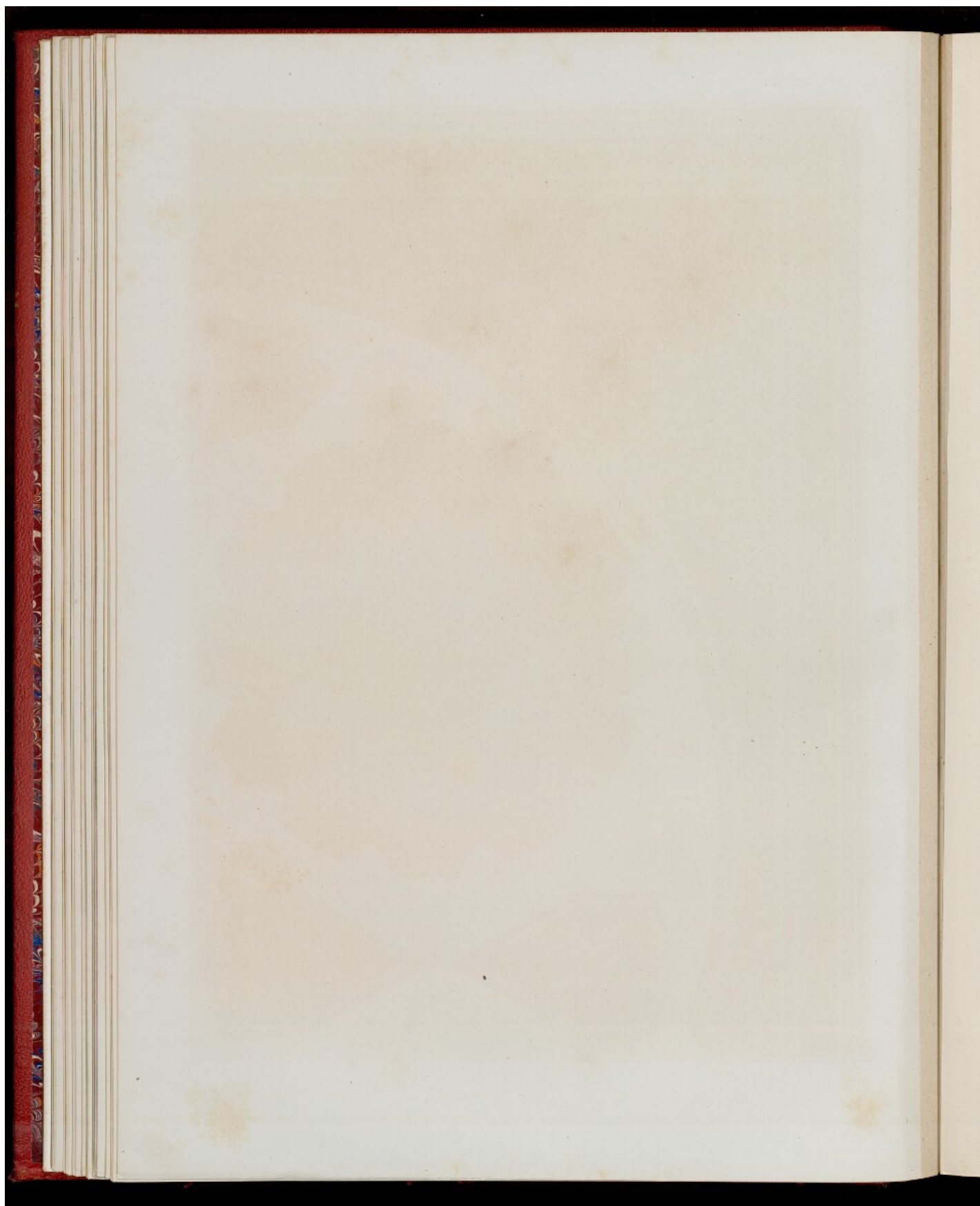
HÔPITAL DU MORISTAN

SCULPTURES DE LA GRANDE PORTE INTERIEURE

Dep. J. 1. 1. 1. 1. 1.

Dep. J. 1. 1. 1. 1. 1.

Dep. J. 1. 1. 1. 1. 1.





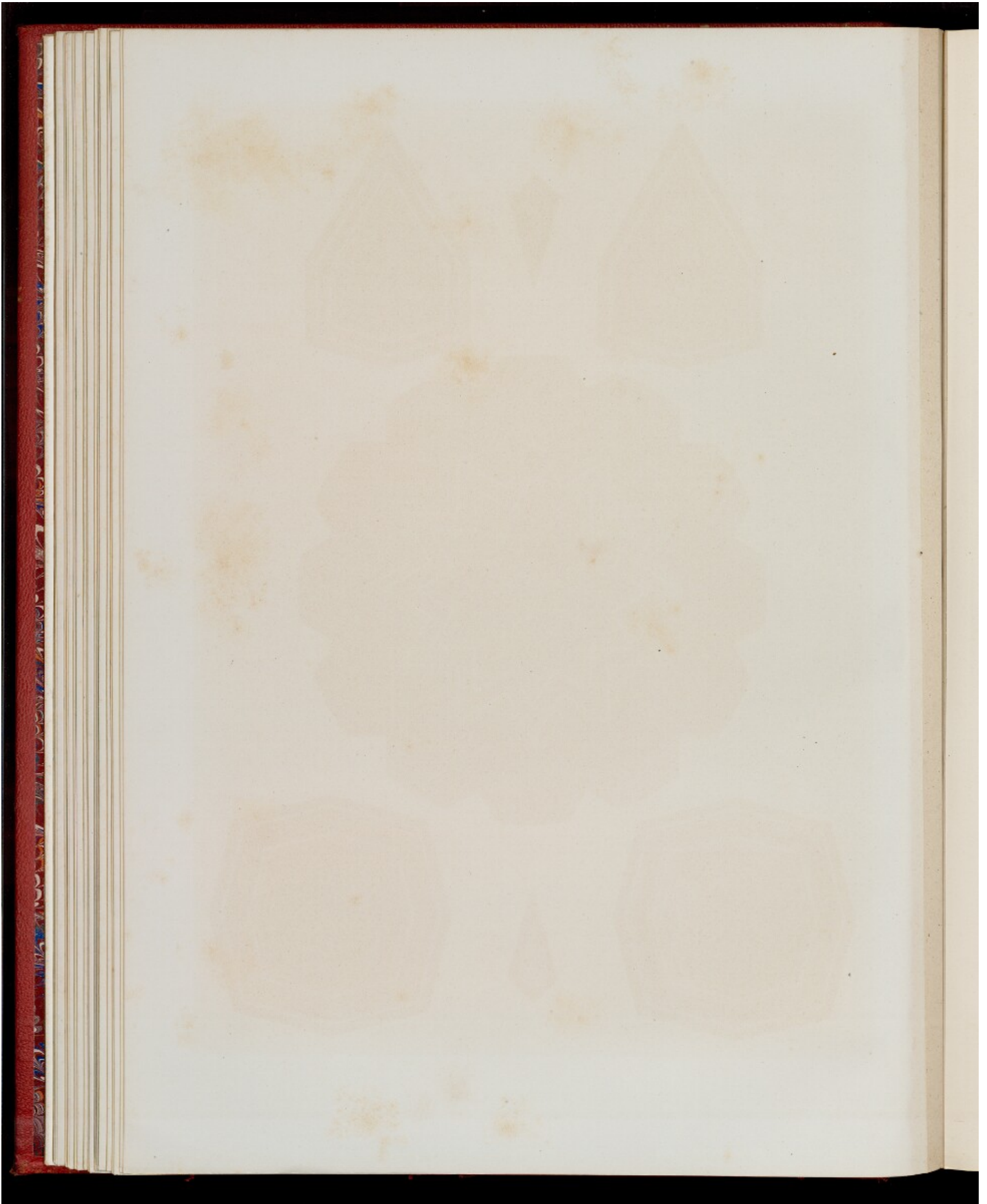
ARABESQUES



MOSQUÉE D'EL NESFY-QEYÇOUN

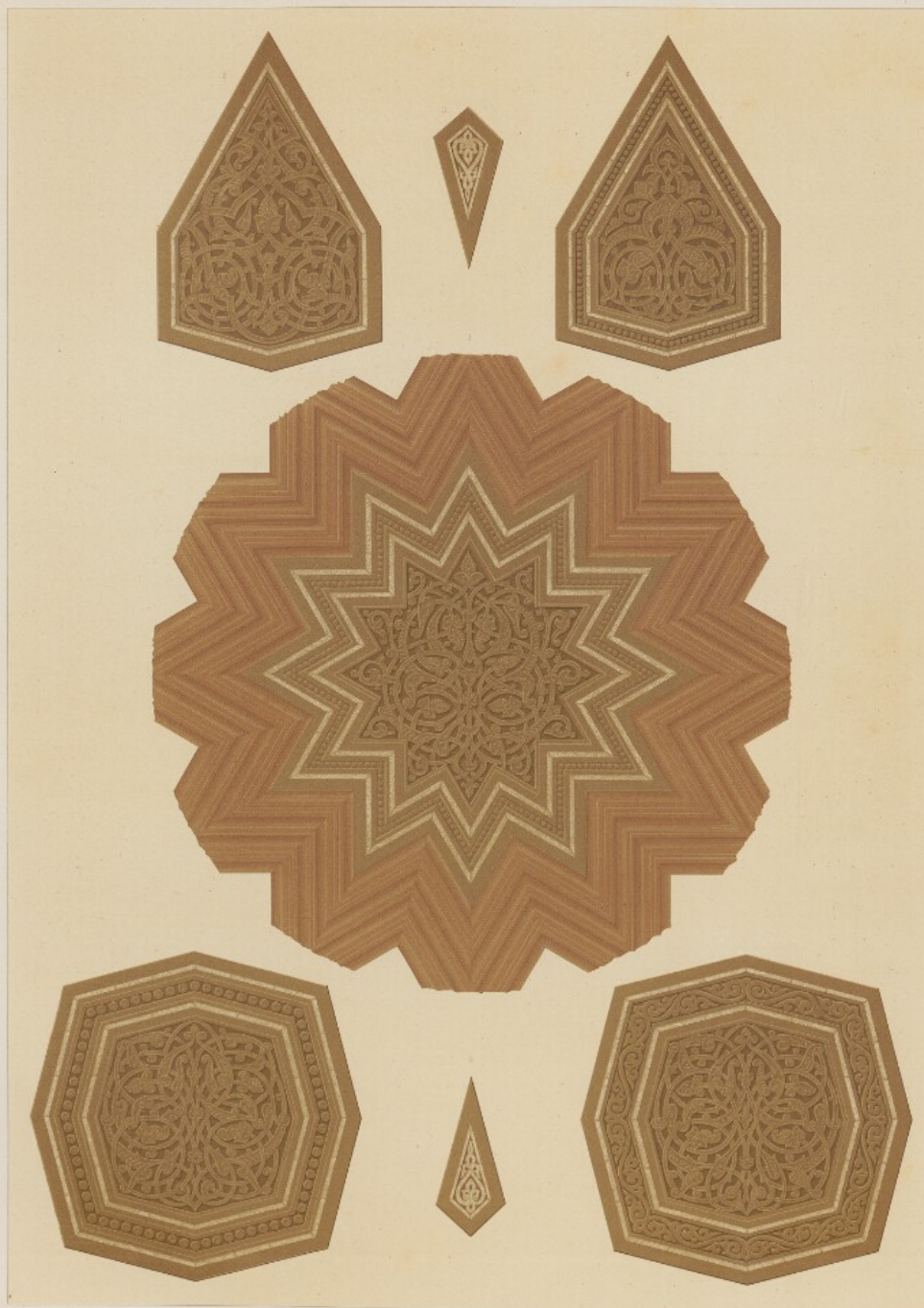
DÉTAILS D'ORNEMENTATION DU MINBAR

[d'après l'original]





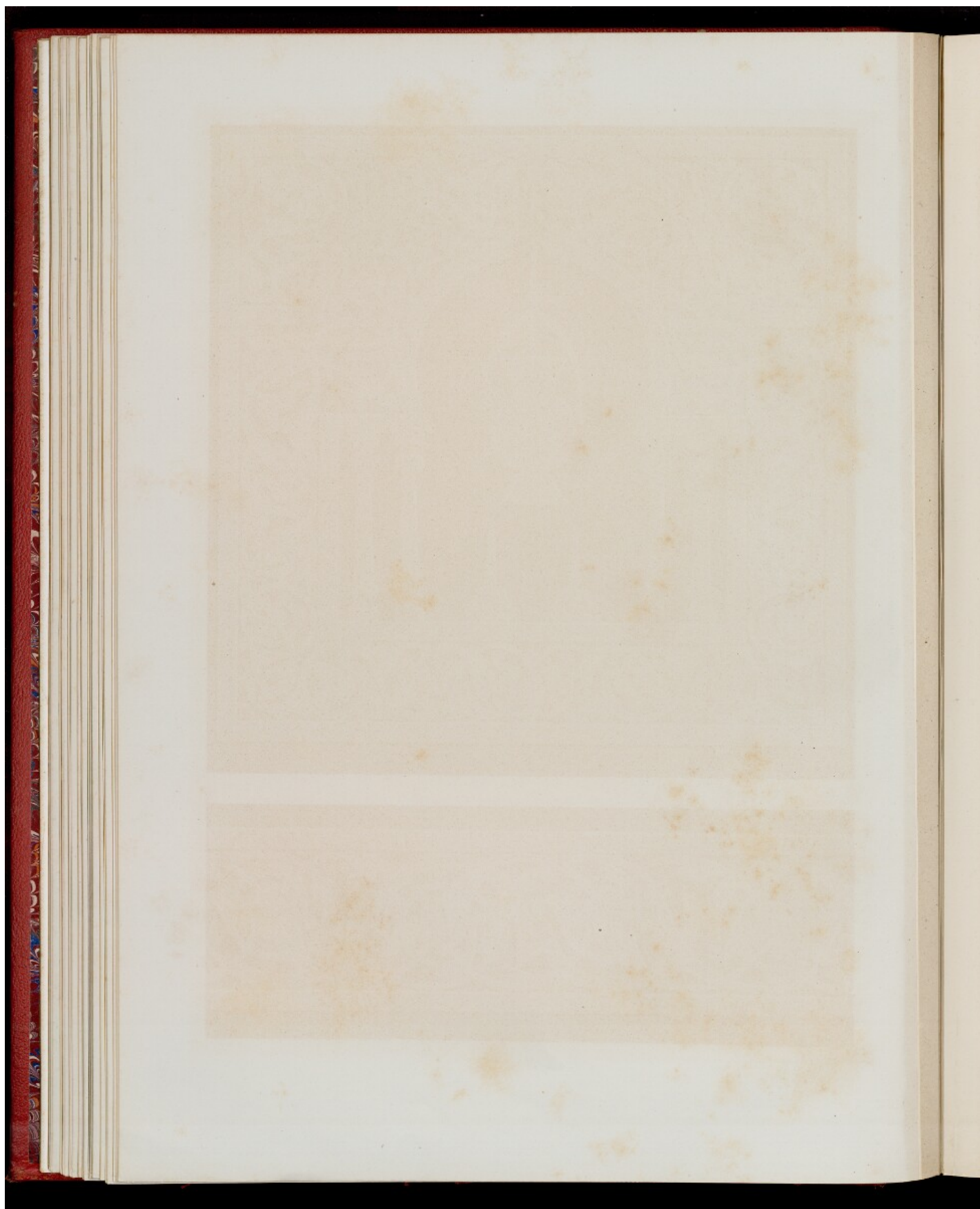
ARABESQUES



MOSQUÉE D'EL NESFY-QEYÇOUN

DETAIL DES BOULEVARS DU MURAD

[XVI. SÈCLE]





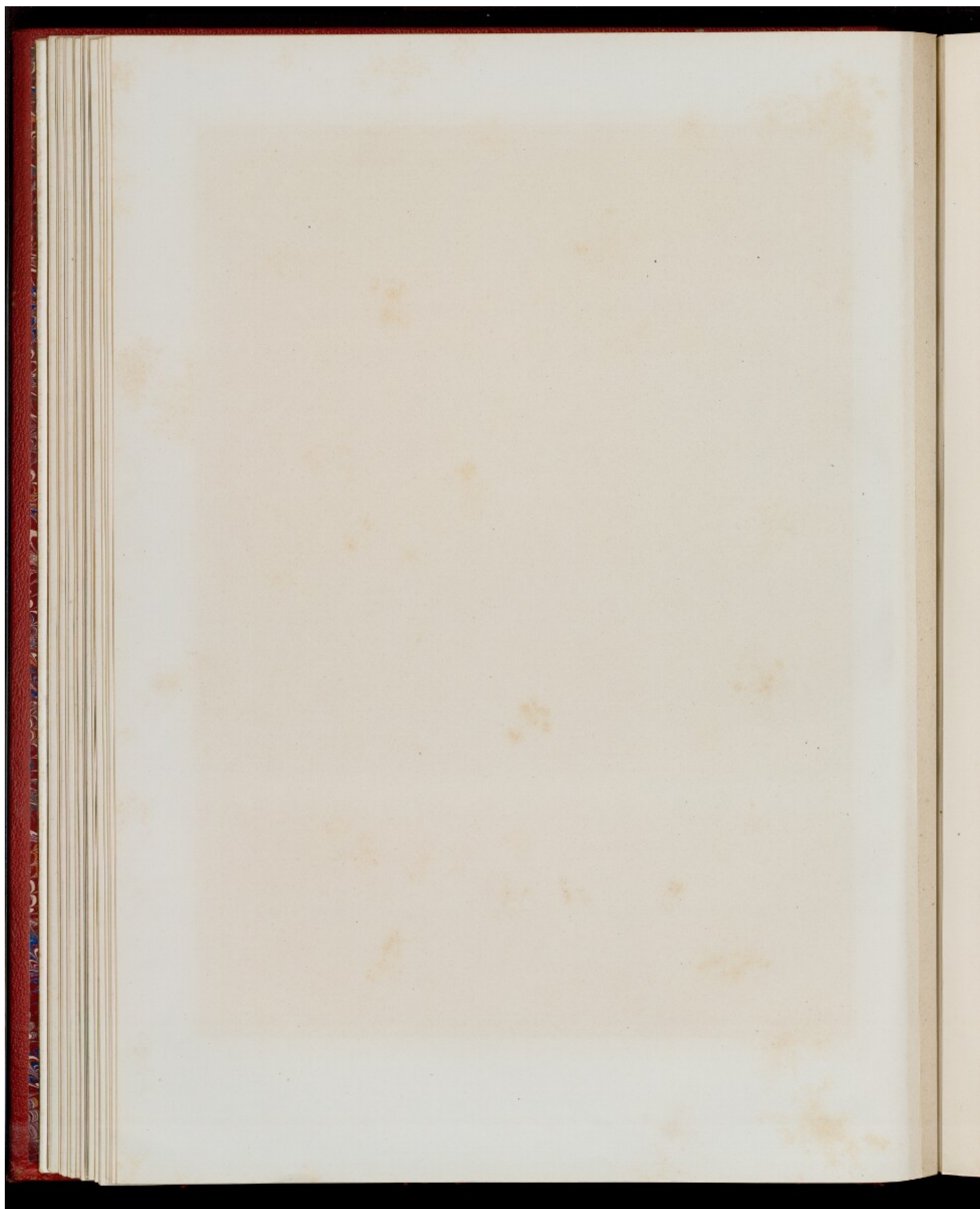
ARABESQUES

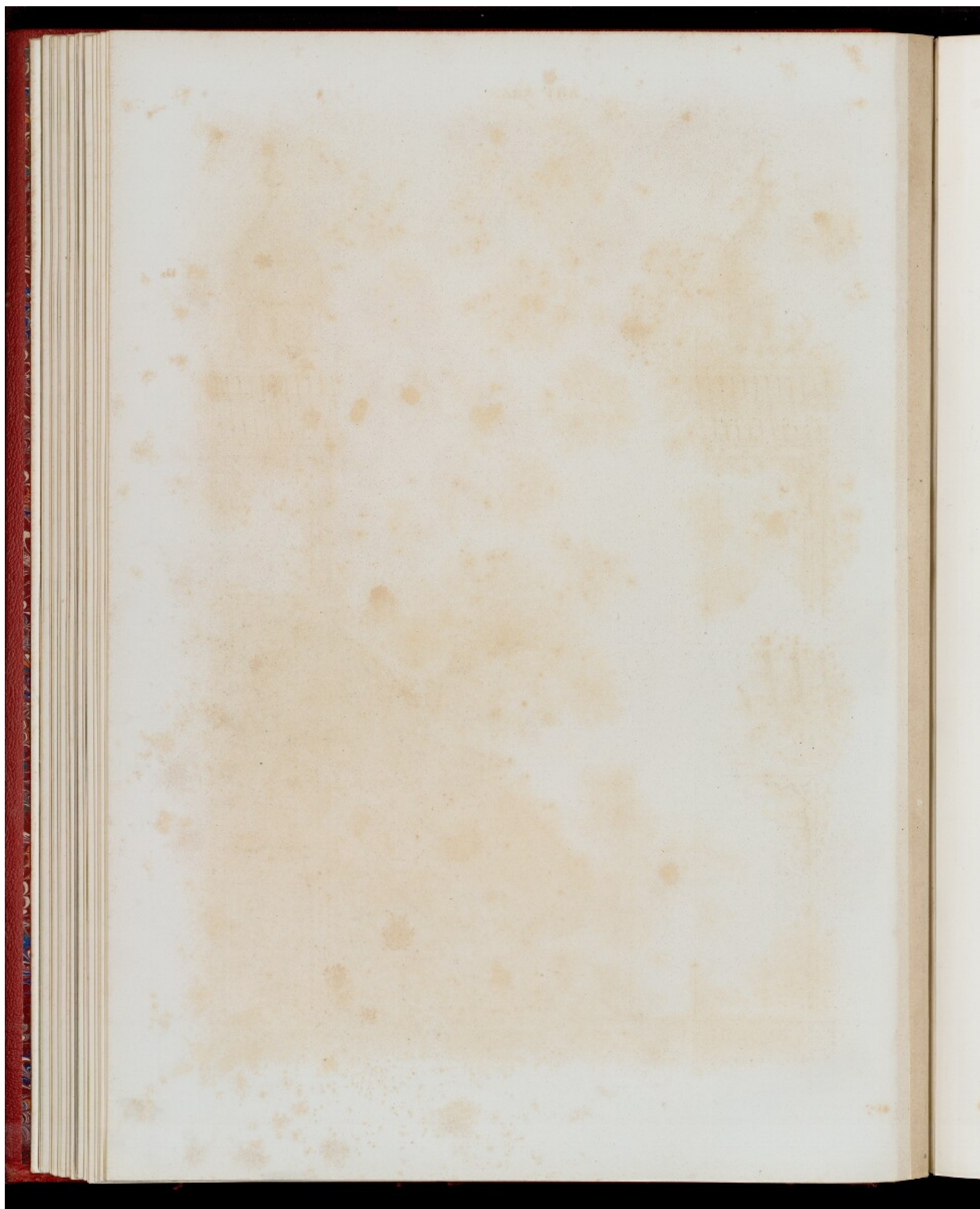


MOSQUÉE D'EL NESFY-QEYÇOUN

DÉTAILS D'ORNEMENTATION DU MINBAR

XVII^e SIÈCLE



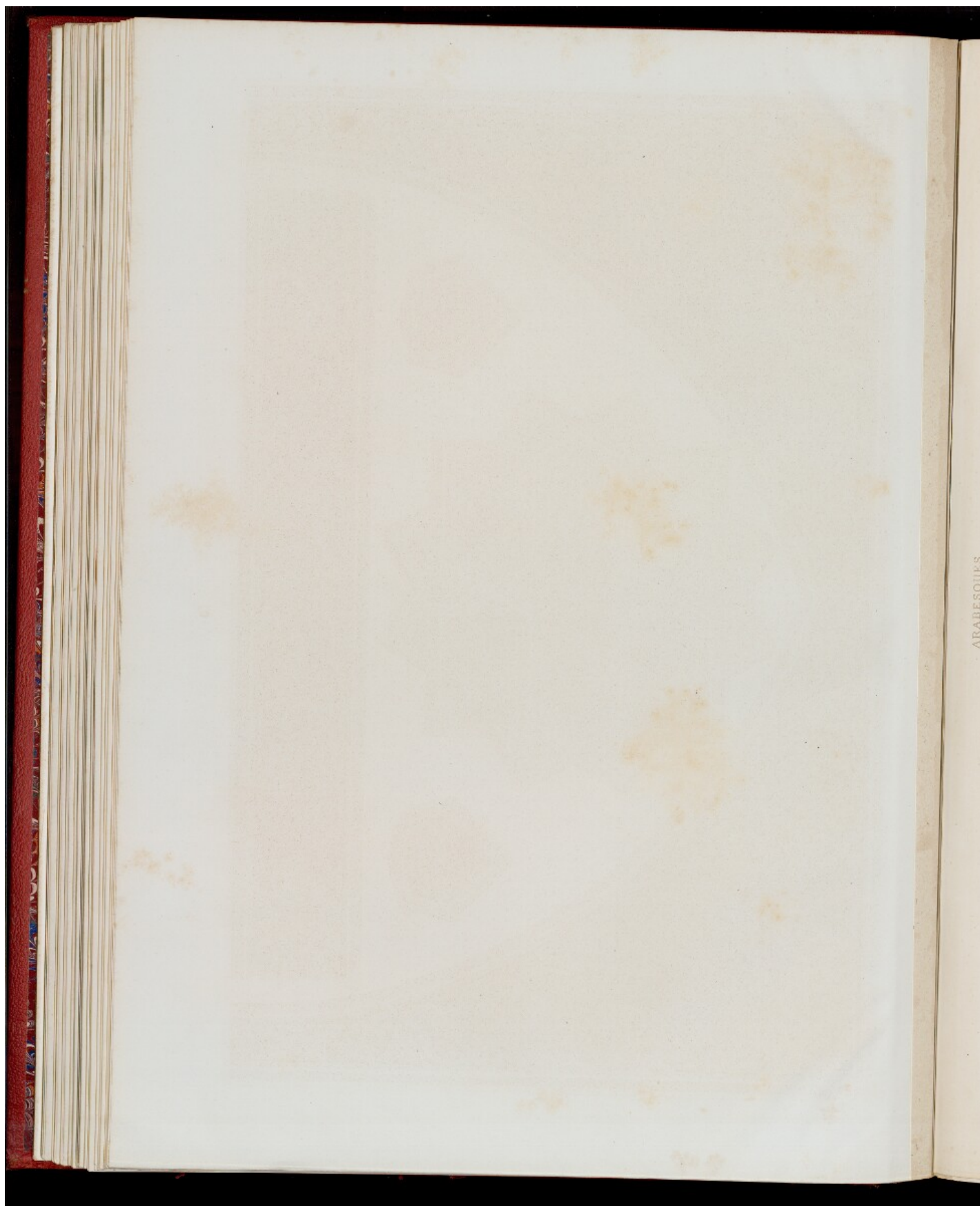




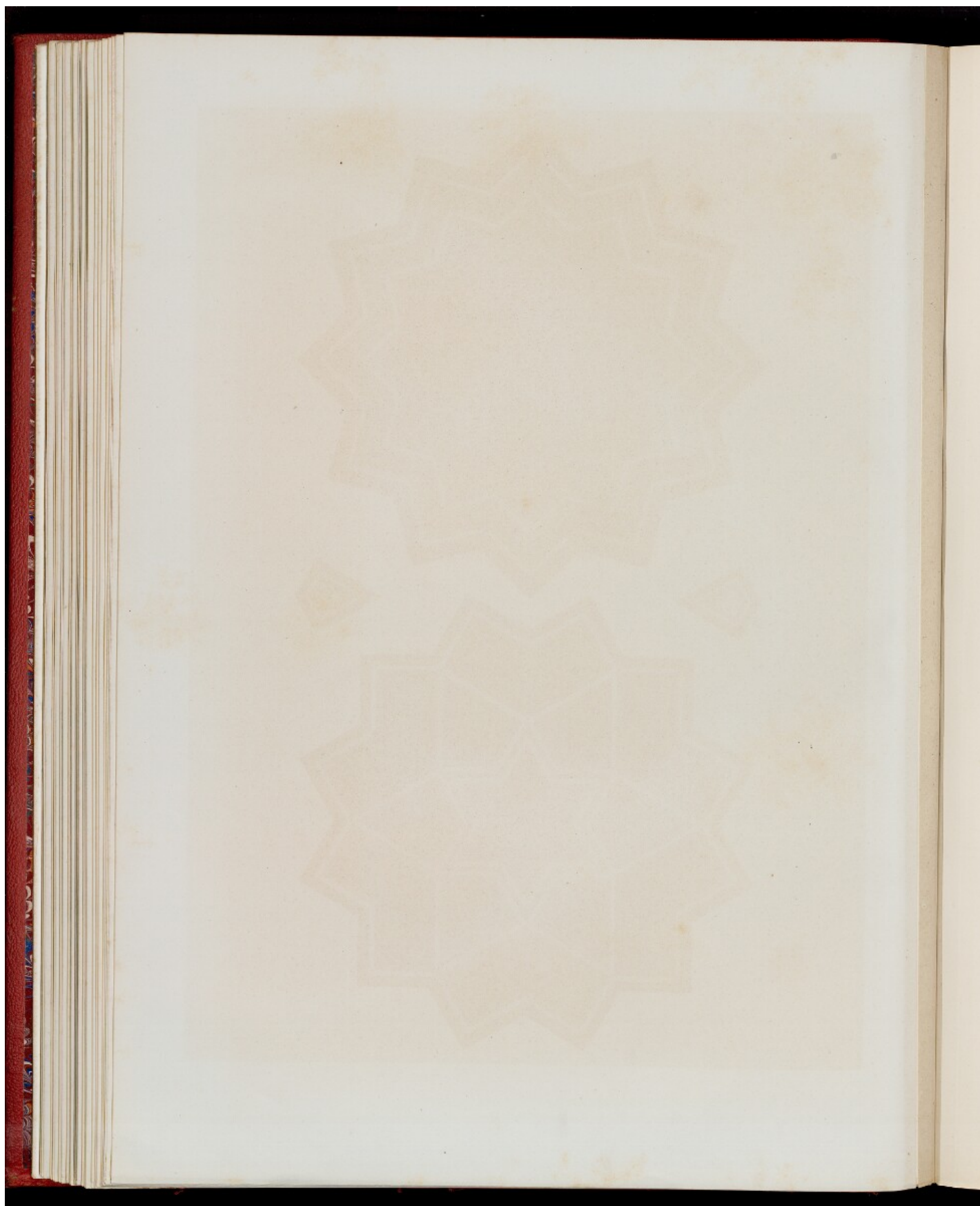
ART ARABE



MOSQUÉE DE QAYTBAY
ÉLEVATION DU MINBAR - PORTE
[XV^e SIÈCLE]



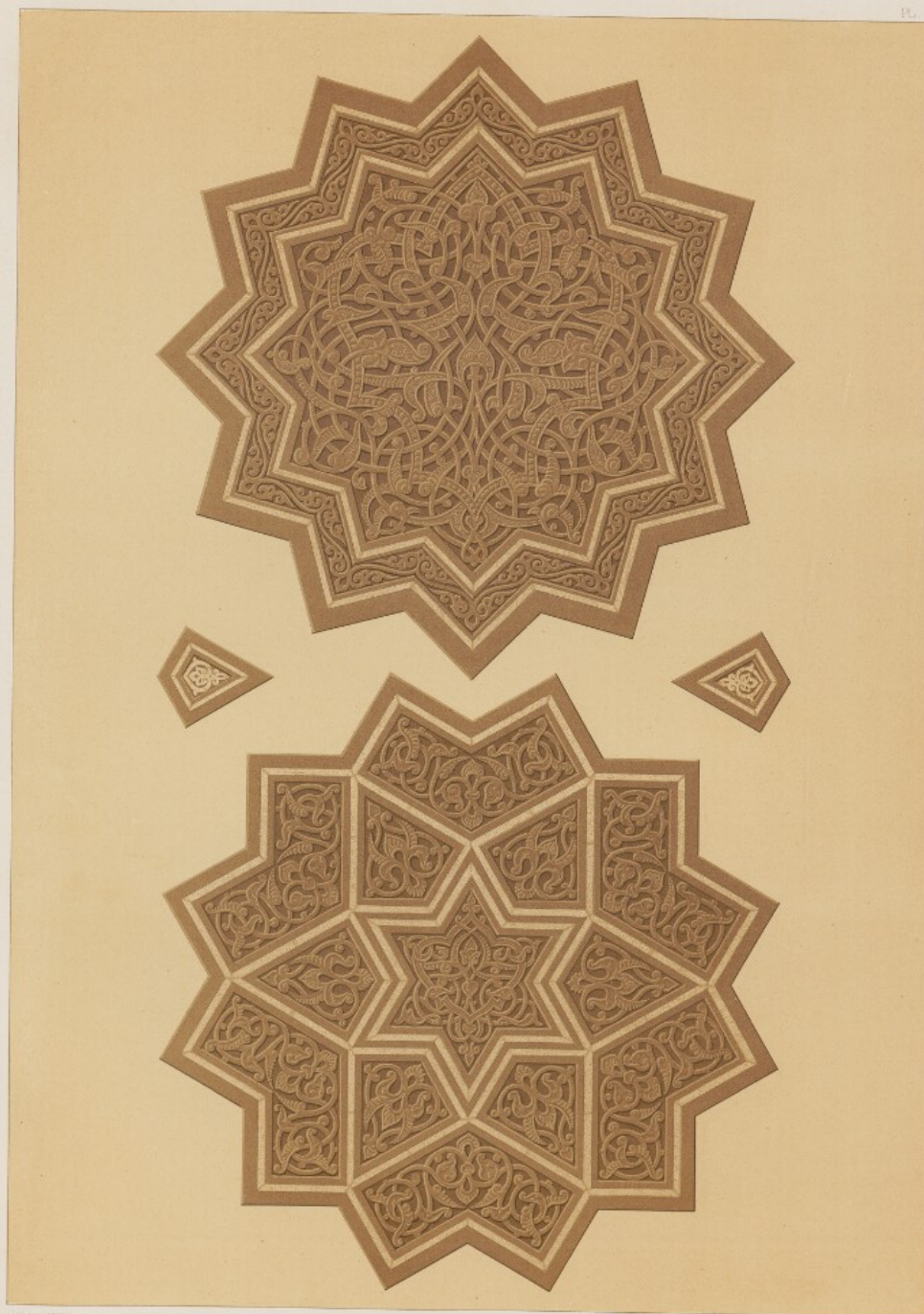






ARABESQUES

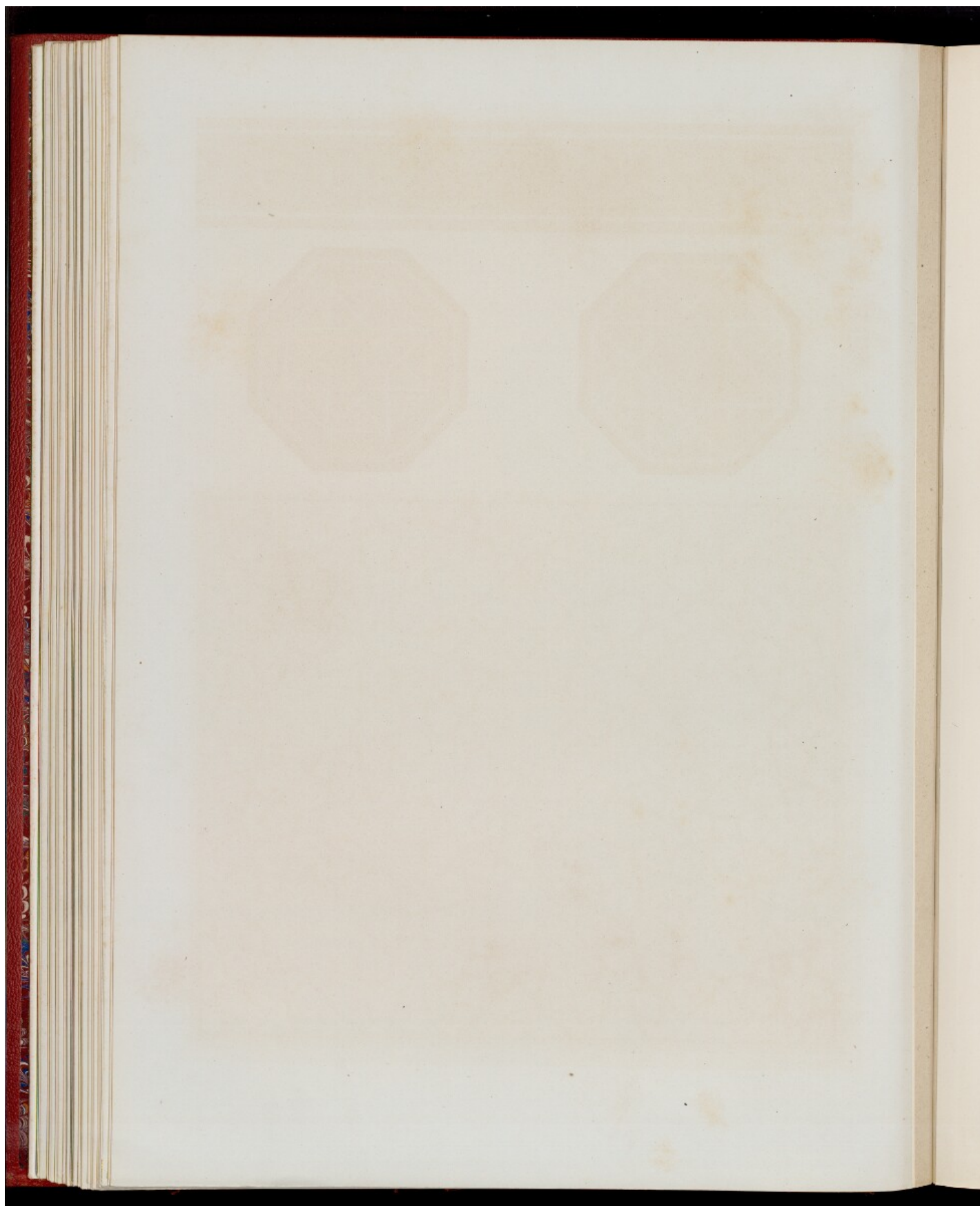
Pl.



MOSQUÉE DE THELAY ABOU-RÉZYQ

DÉTAILS DU MINJAR

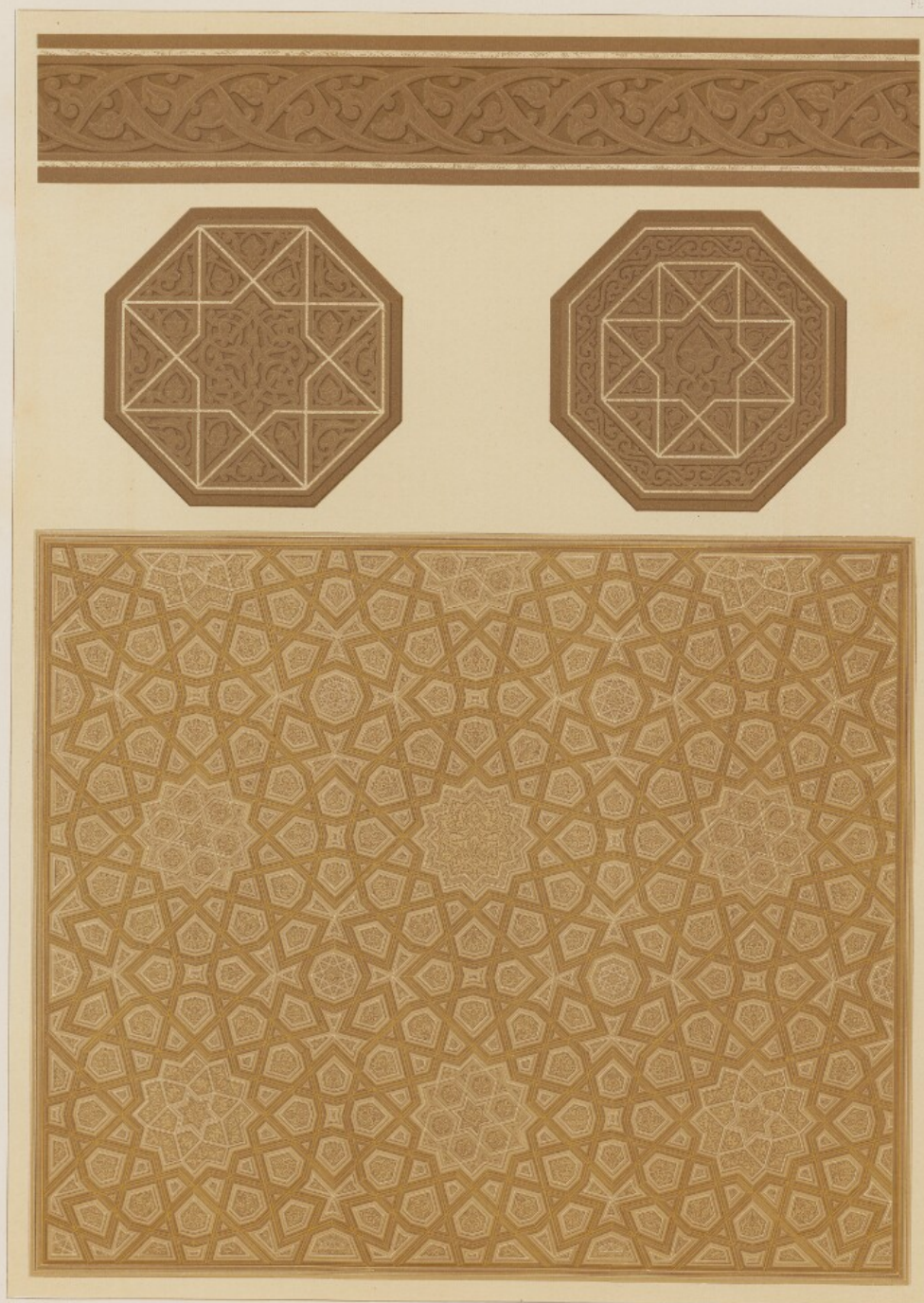
(XV^e SIÈCLE)





ART ARABE

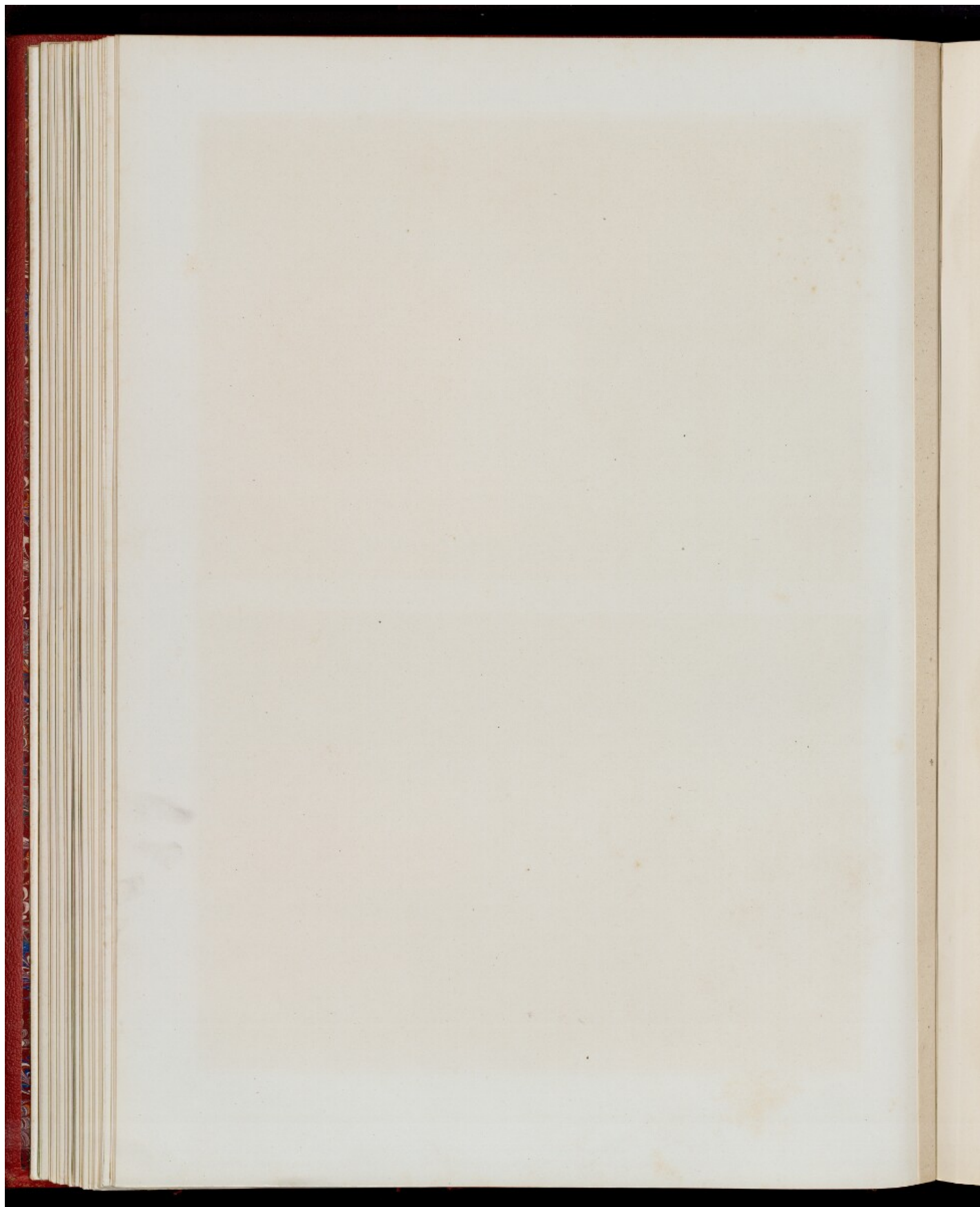
PL.



MOSQUÉE DE THELÂY ABOU-RÉZYQ

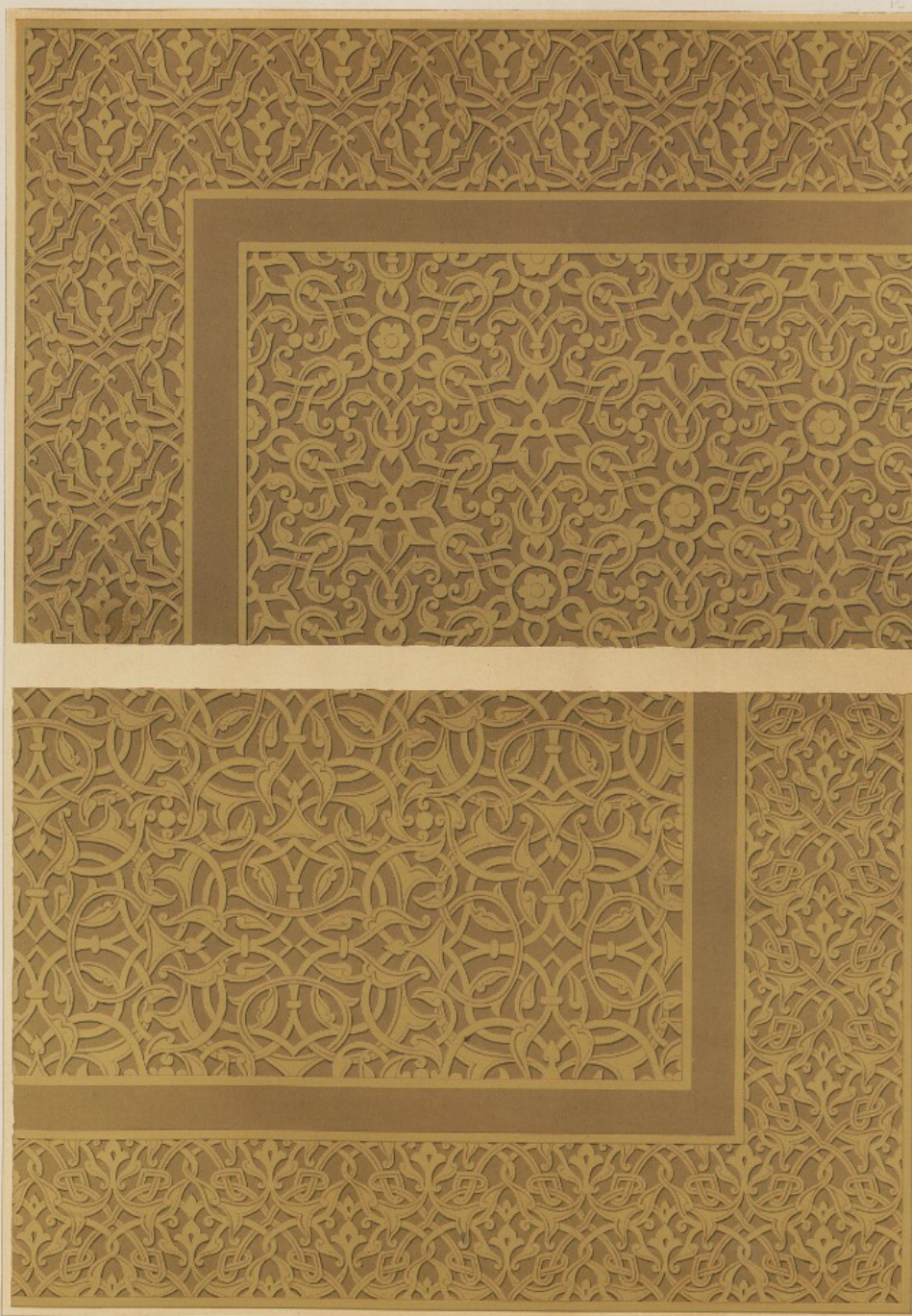
ASSEMBLAGE & DÉTAILS DU MINBAR

(Détail)

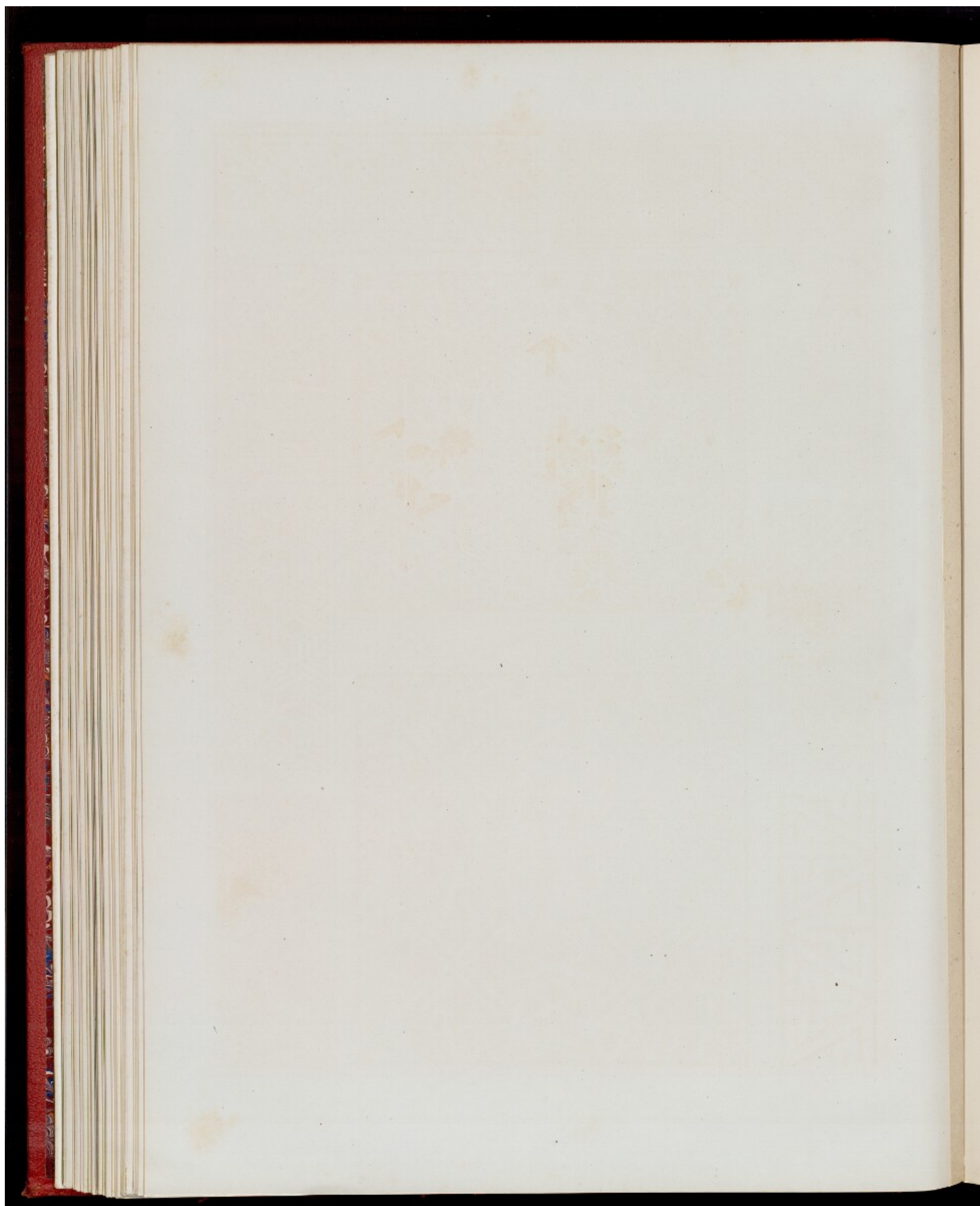




ARABESQUES



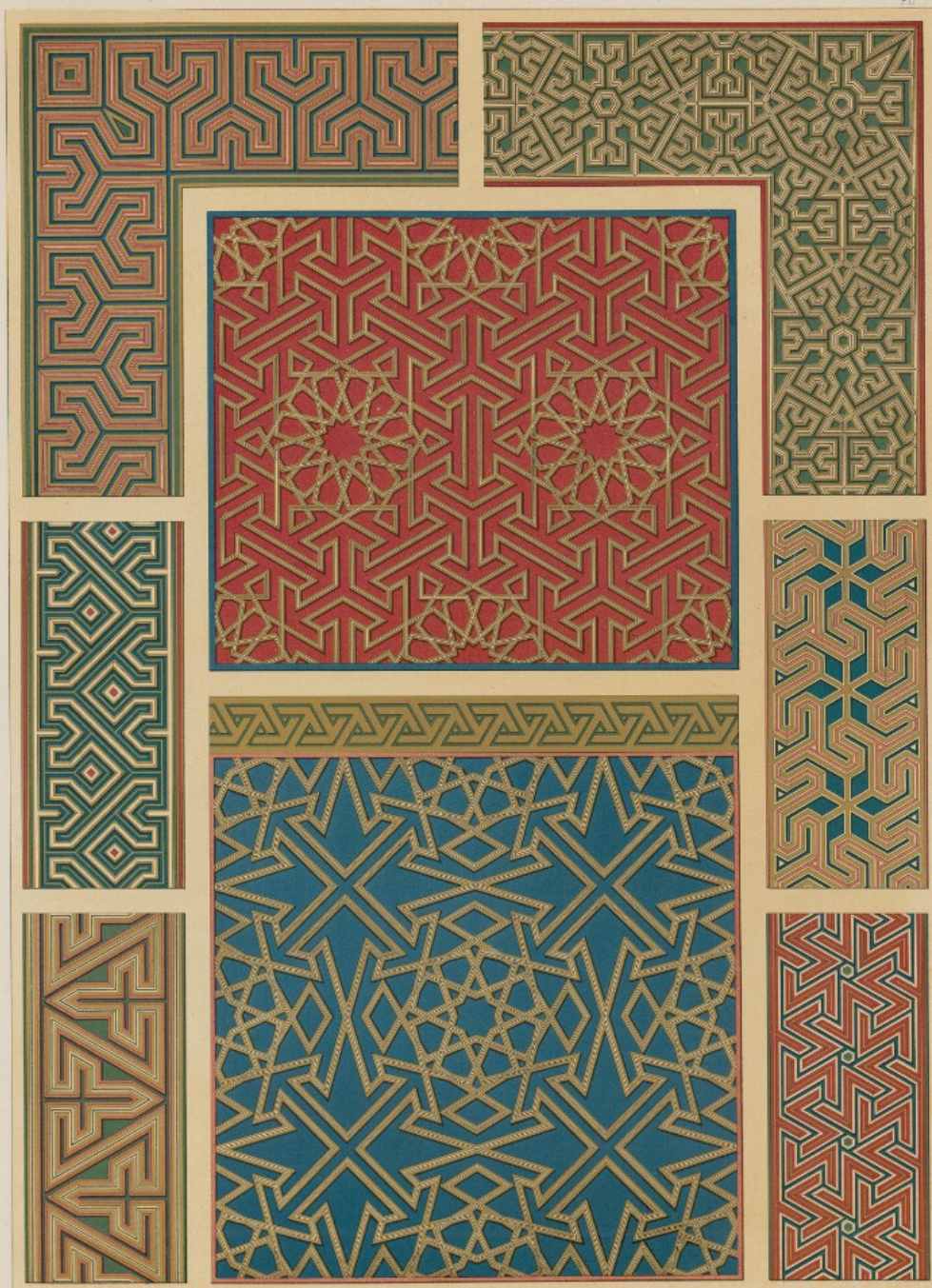
TOMBEAU DU SOULTAN EL-GHOURY
VANTAUX ET BORDURES D'ARMOIRES EN BOIS SCULPTE
Cobaltis architecte
[XVI^e SIECLE]





ARABESQUES

Pl.



Encre rouge

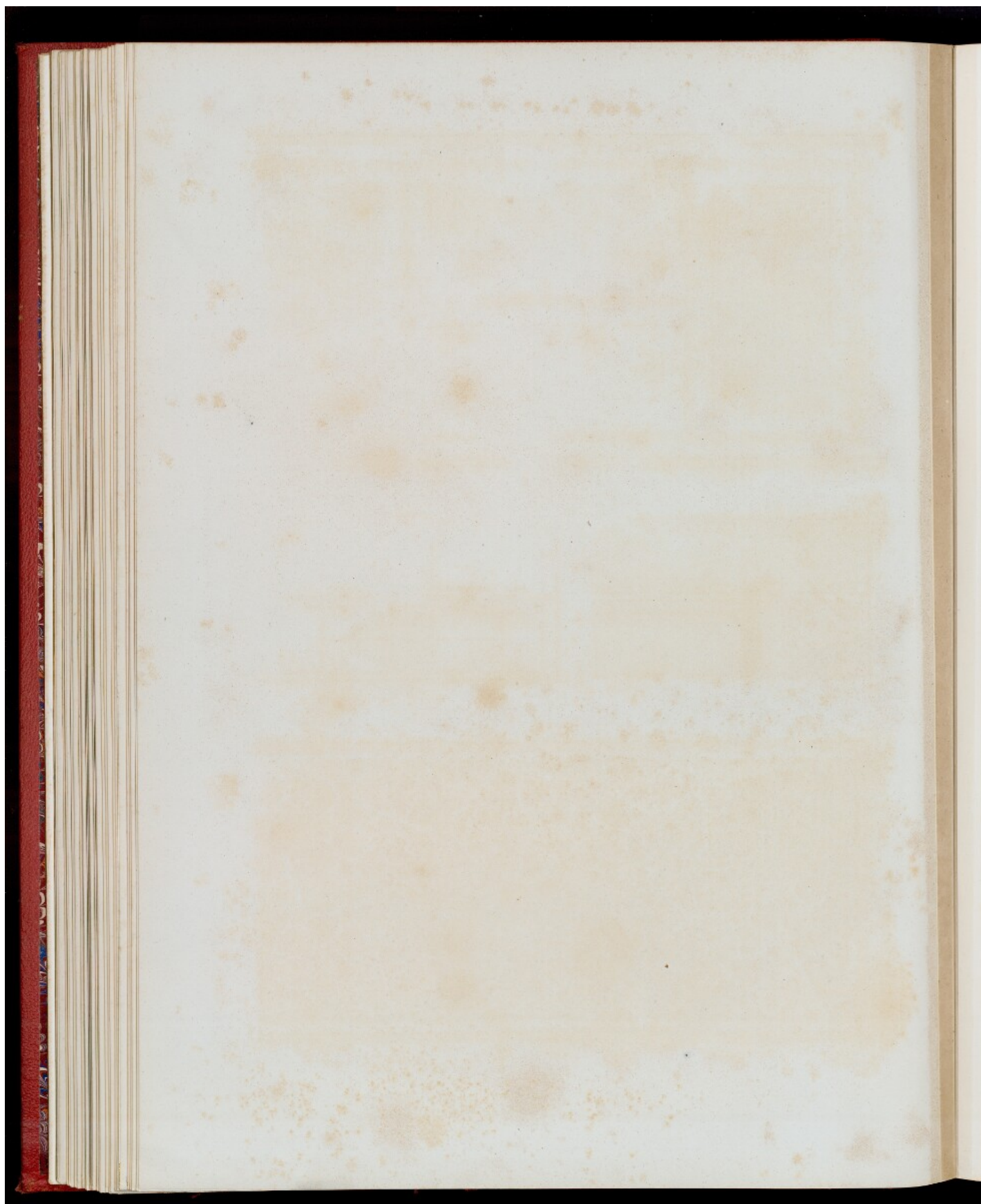
Encre d'azur

Encre de Chine

COMPARTIMENTS ET BORDURES DE BOIS ASSEMBLÉS

Encre d'azur

Encre de Chine





ART ARABE.

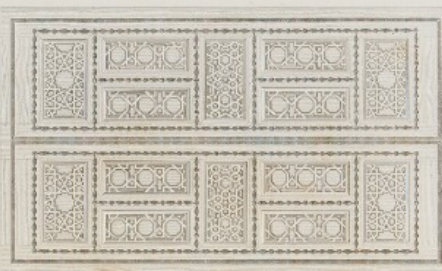
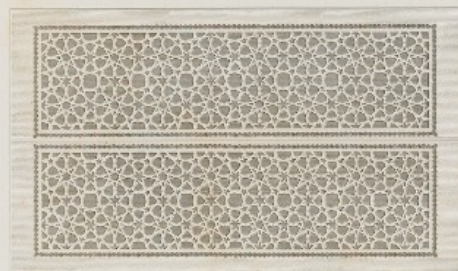


Fig. 1. Plan de la mosquée

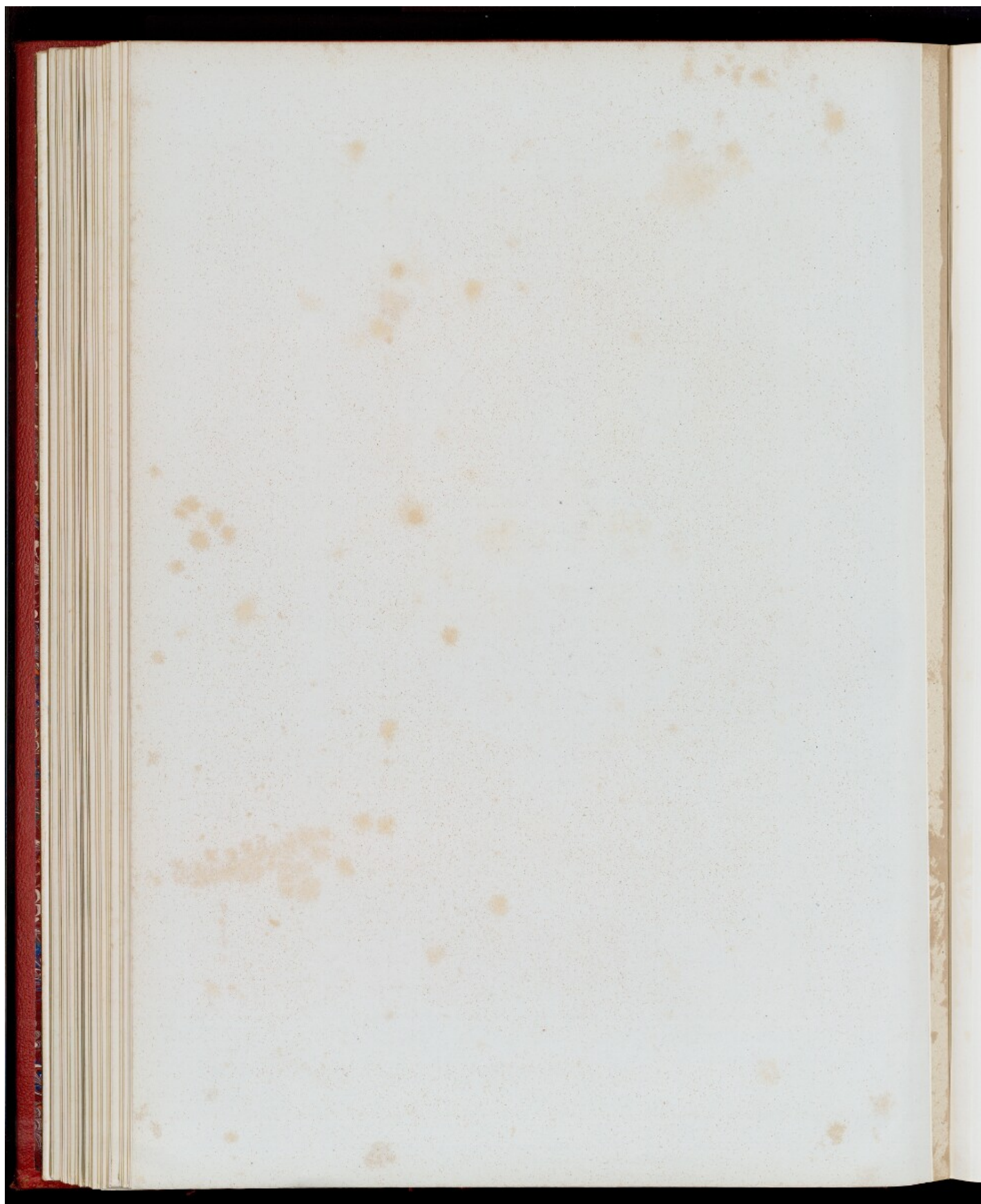
Fig. 2. Plan de la mosquée

Fig. 3. Plan de la mosquée

MOSQUÉE DE THERIAÏ ABOU REZYQ

FACE ET REVERS DE LA PRINCIPALE PORTE

Fig. 4. Plan de la mosquée



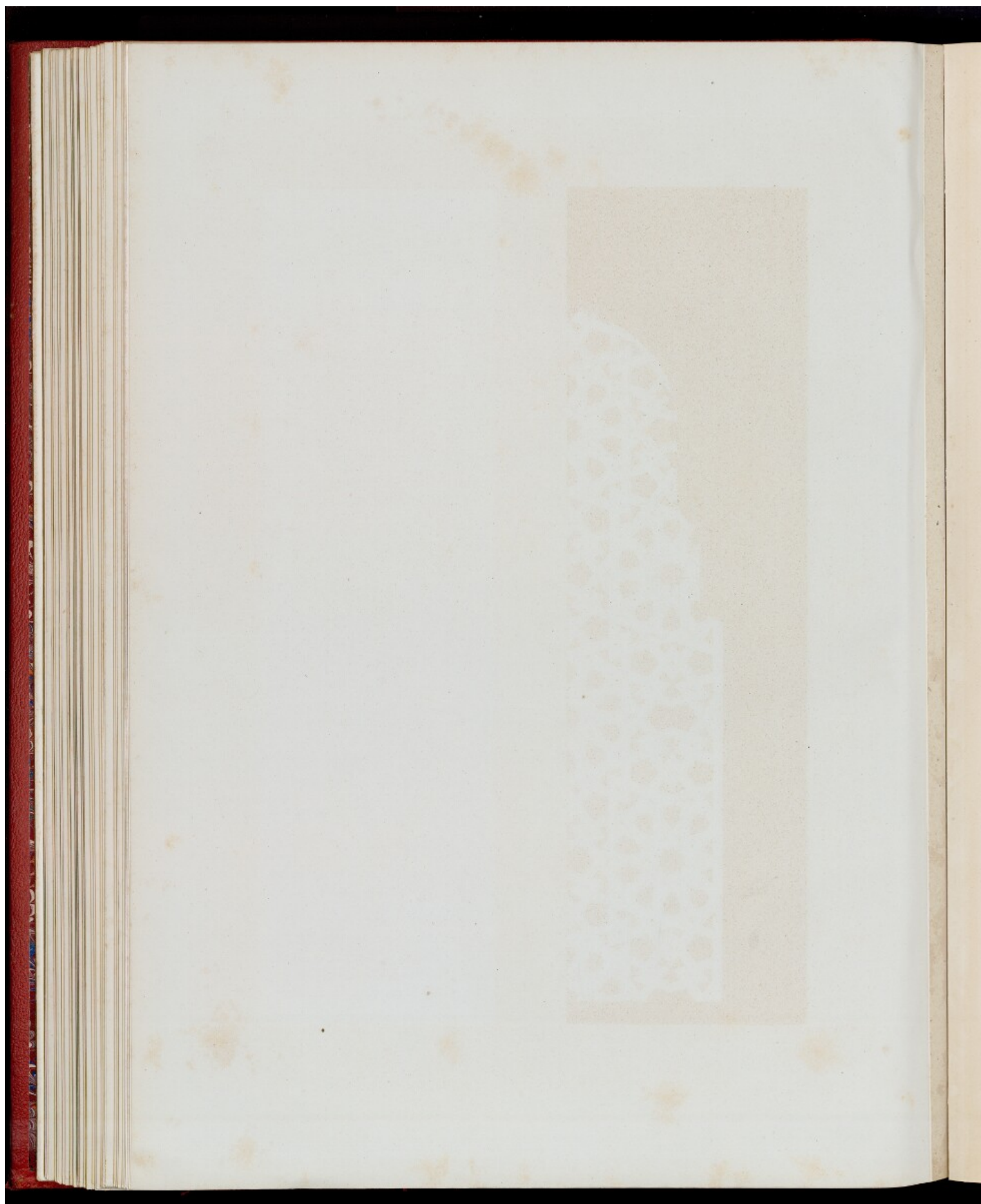


ART ARABE



MOSQUEE DE SOULTAN BARQOUQ

PORTE INTERIEURE.
(XIV^e SIECLE.)





ART ARABE

PL.



Lith par Bédouin

Plaque d'ivoire

Imp par Lemerle & Co

MAISON DE SIDI YOUÇOUF

PORTE INTÉRIEURE

[XVIII^e SIECLE]

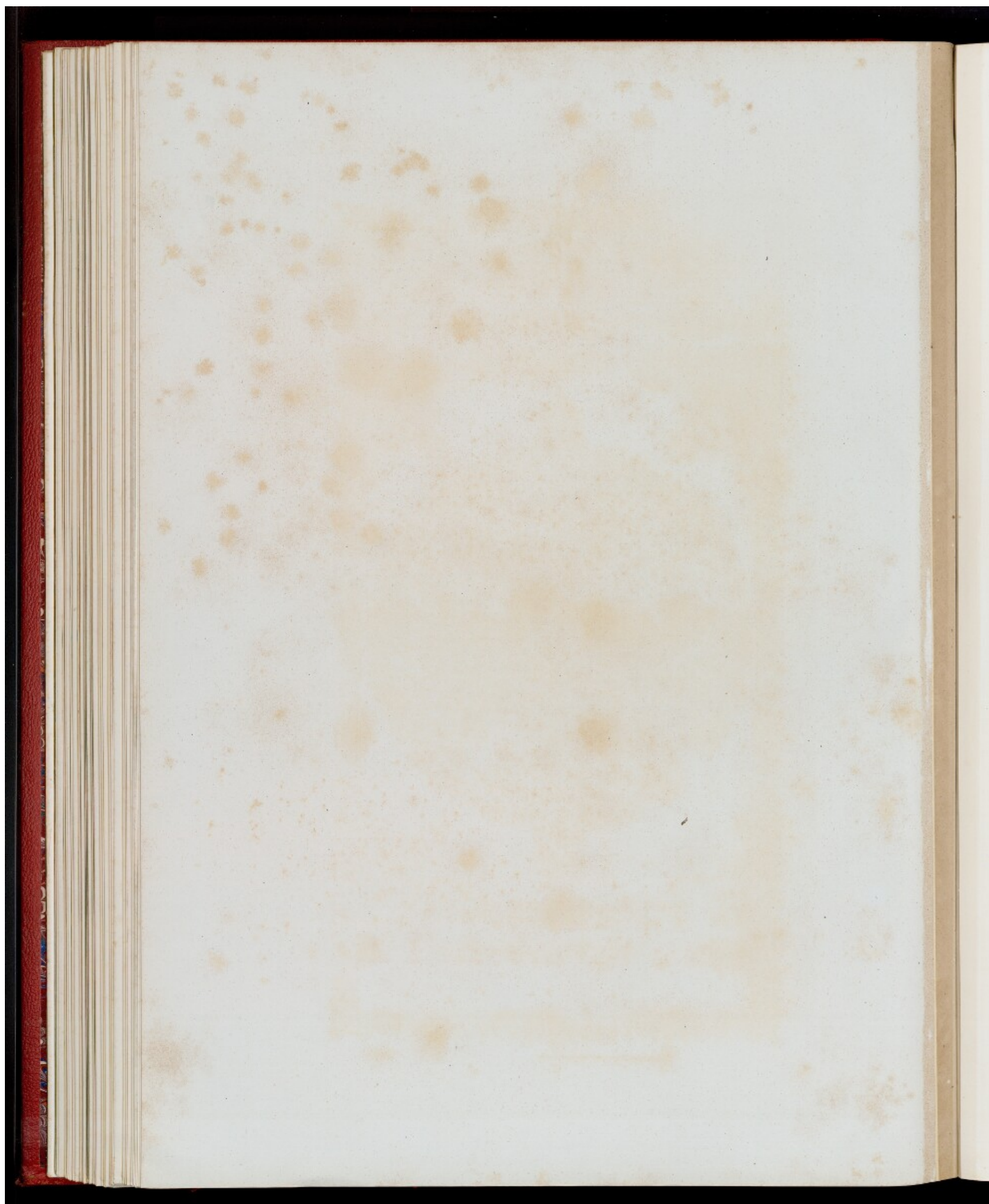
CAMA BARQOUQ

PORTE EN BRONZE

[XVII^e SIECLE]

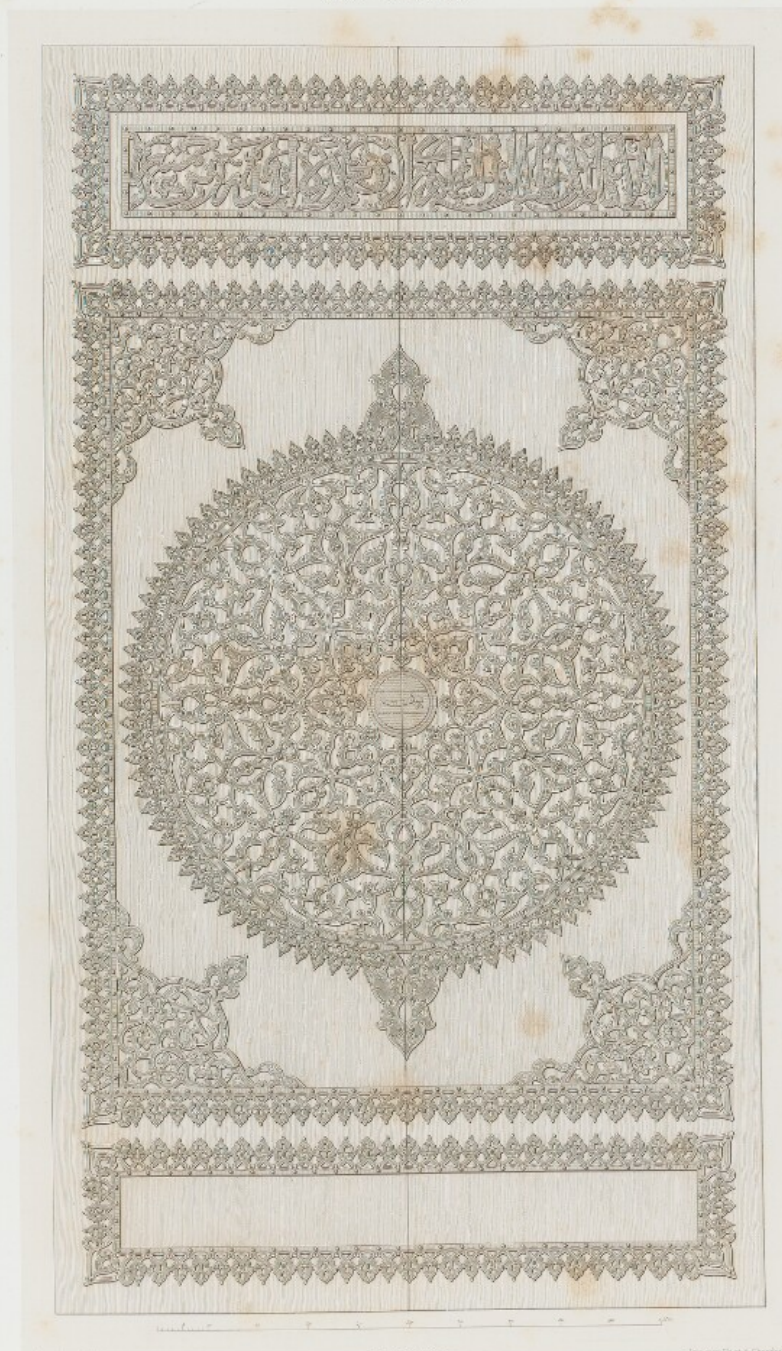
Art à (1800) et (1810) Lemerle

Notes de publication 30





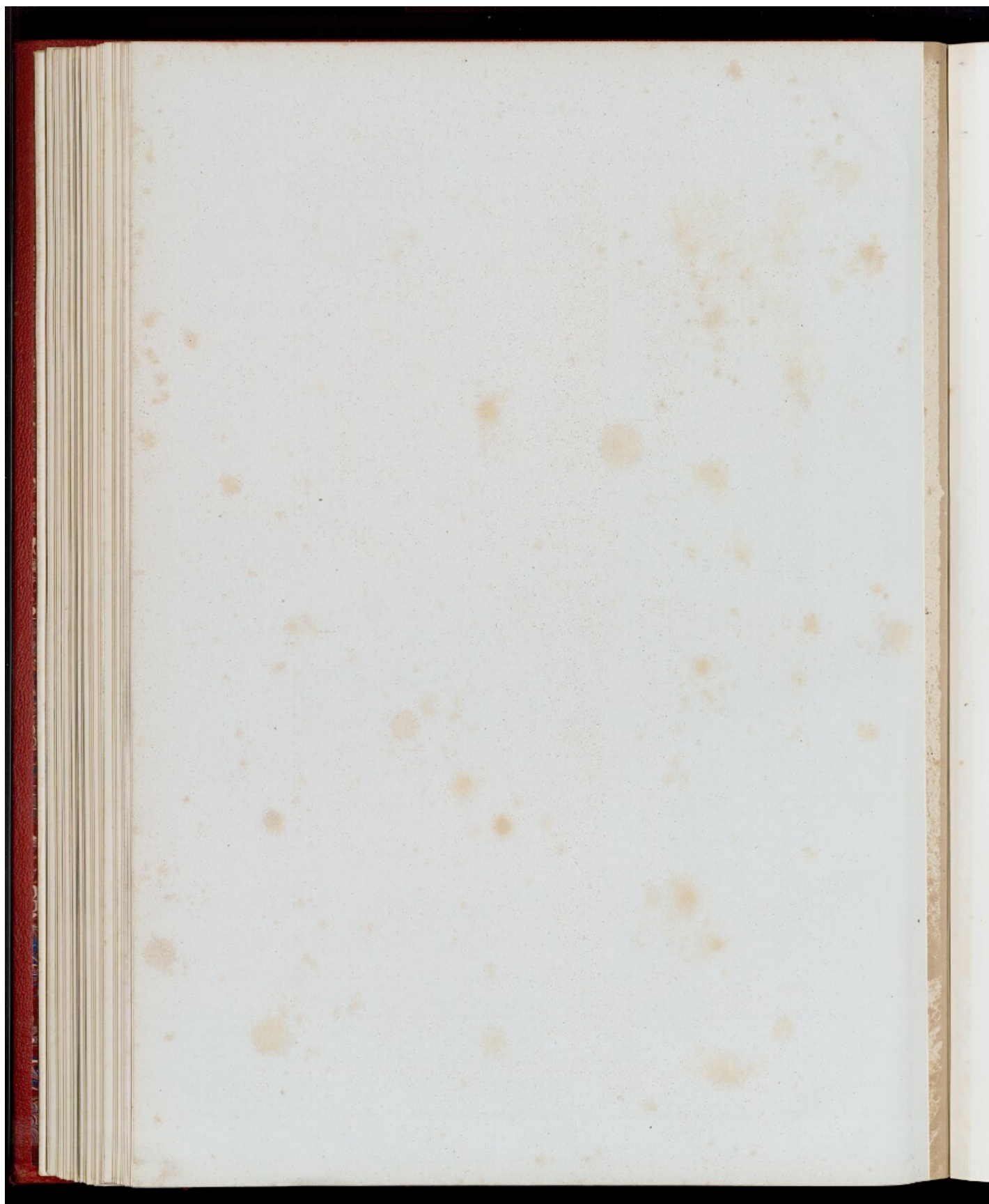
ART ARABE



MOSQUEE D'OLGAY EL-YOUCOUFY

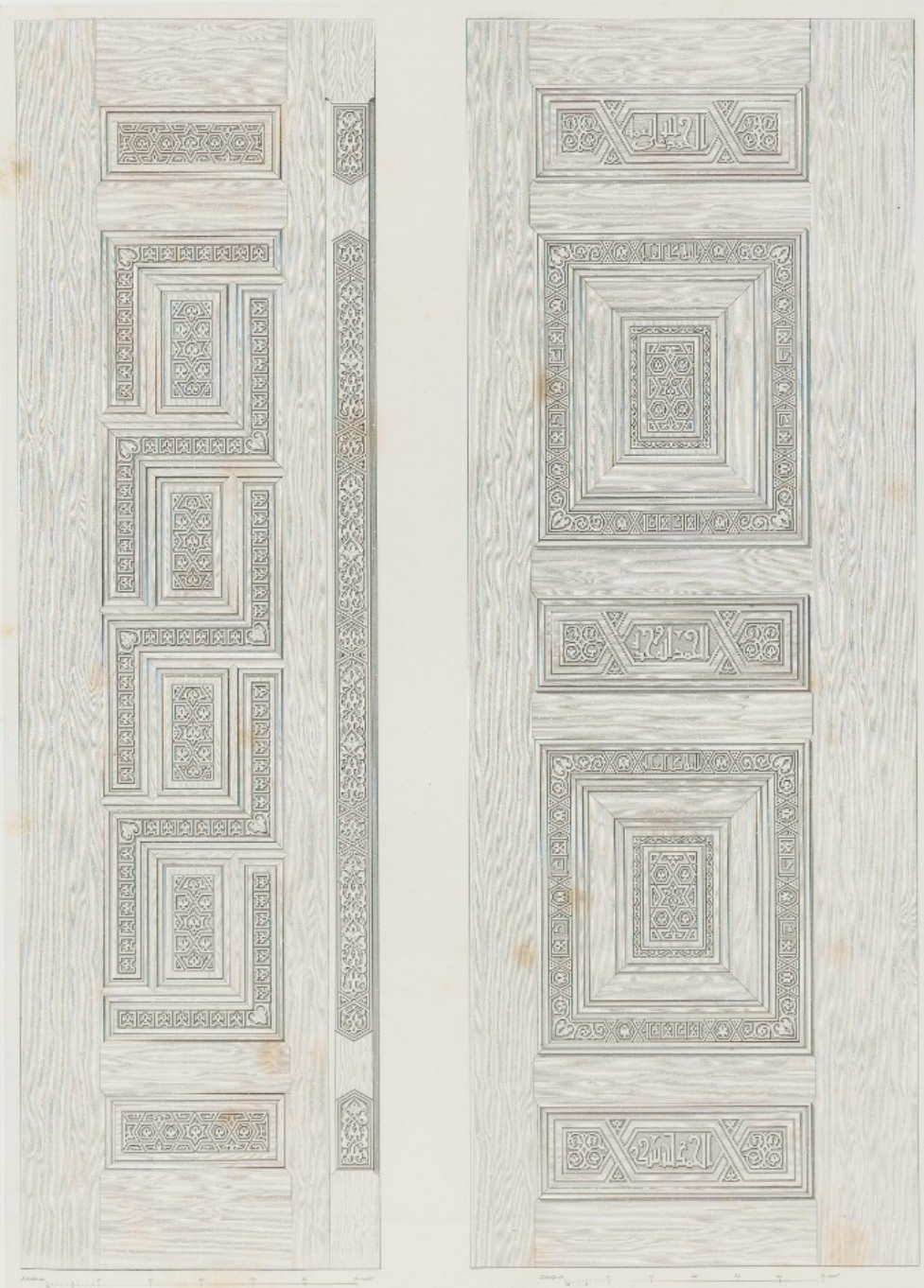
PORTE EXTERIEURE

[XIV^e SIECLE]





ARABESQUES

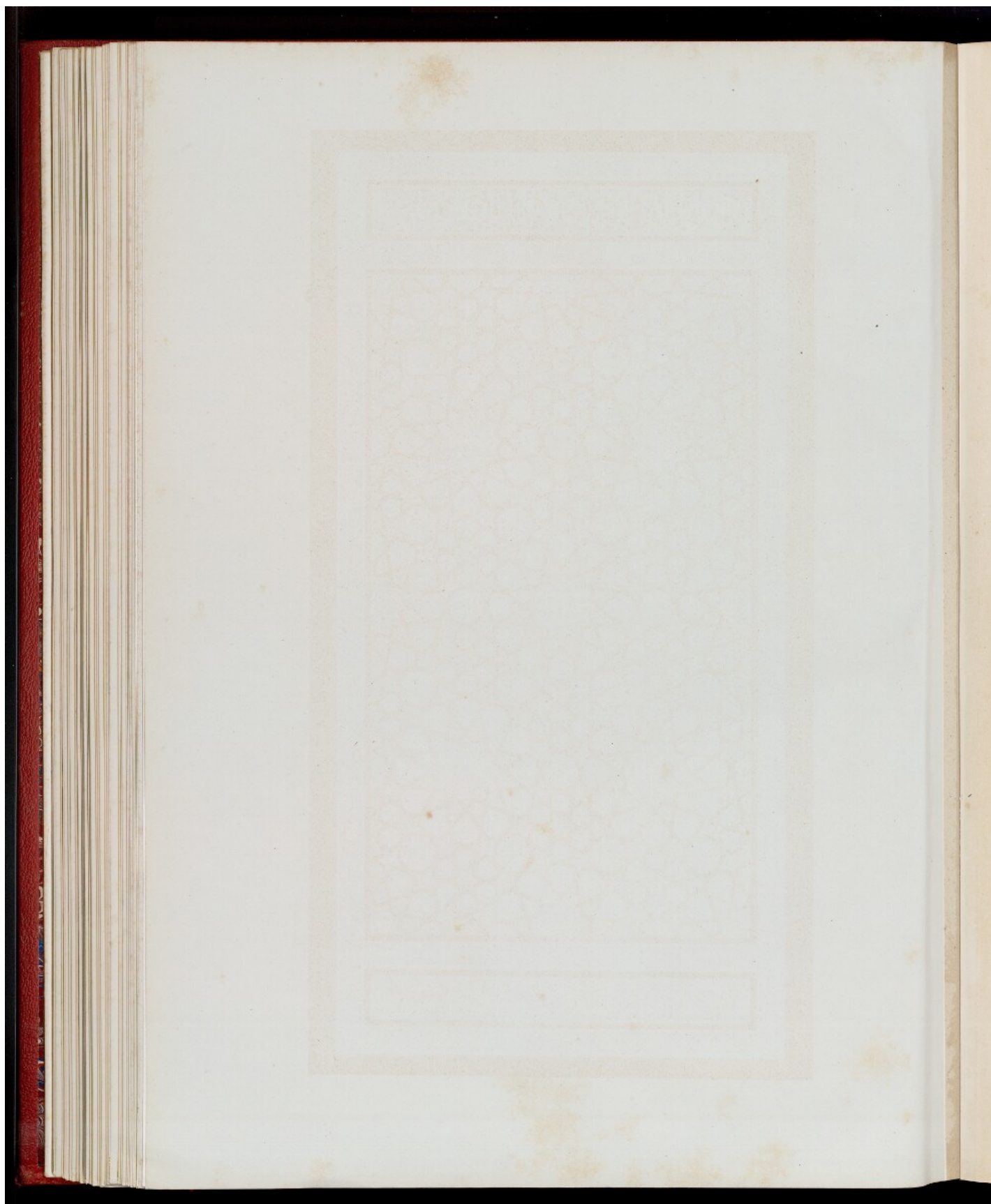


TOMBEAU DE SALEH SALAH EL-DYN

VENTAIL D'UNE ARMOIRE

(XIV^e SIÈCLE)

VENTAIL D'UN VOLET





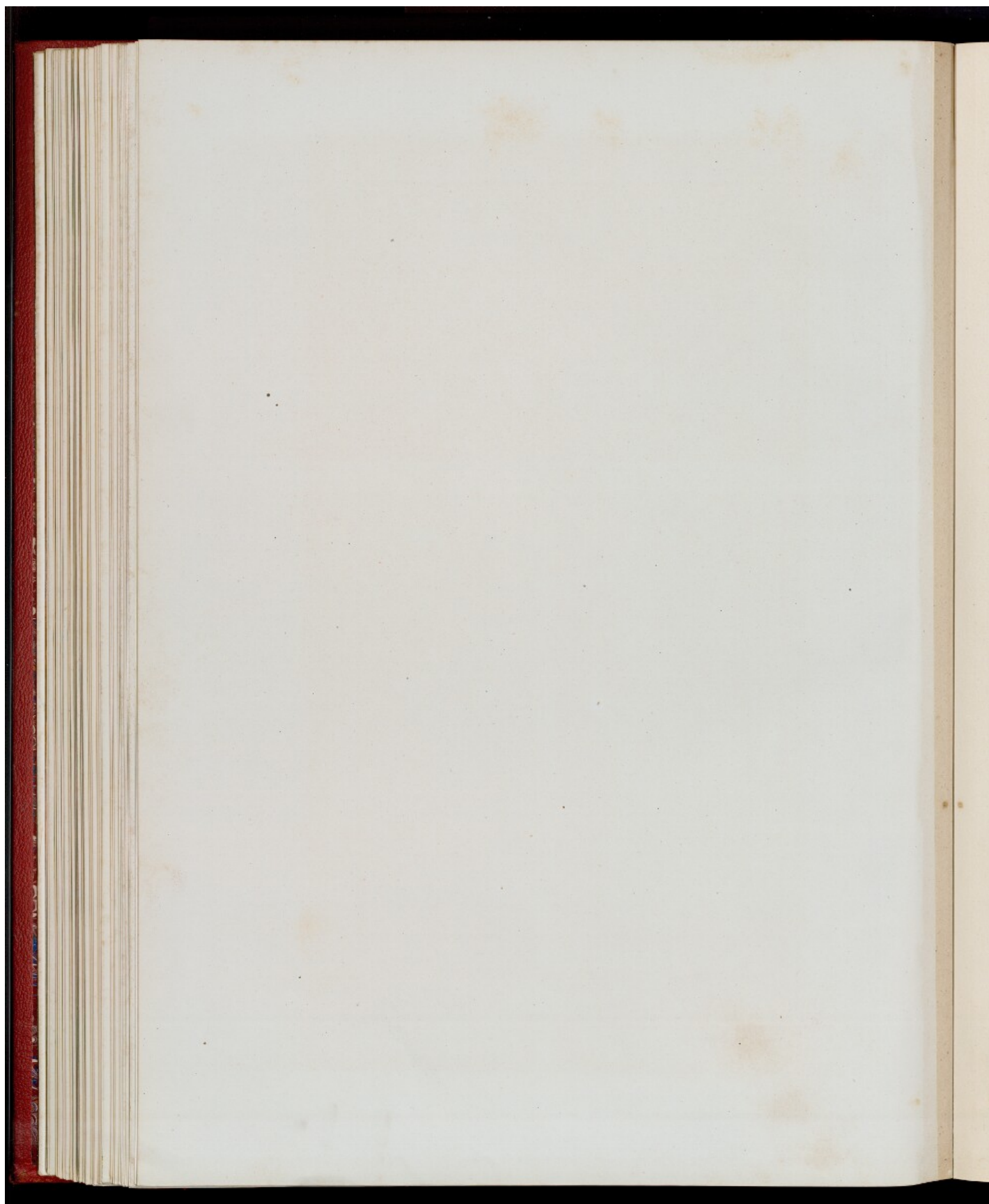
ART ARABE

PL



GAMA SID YUCCOUF-ELMAZ
PRINCIPALE PORTE EXTÉRIEURE

XV^e SIÈCLE





ART ARABE.



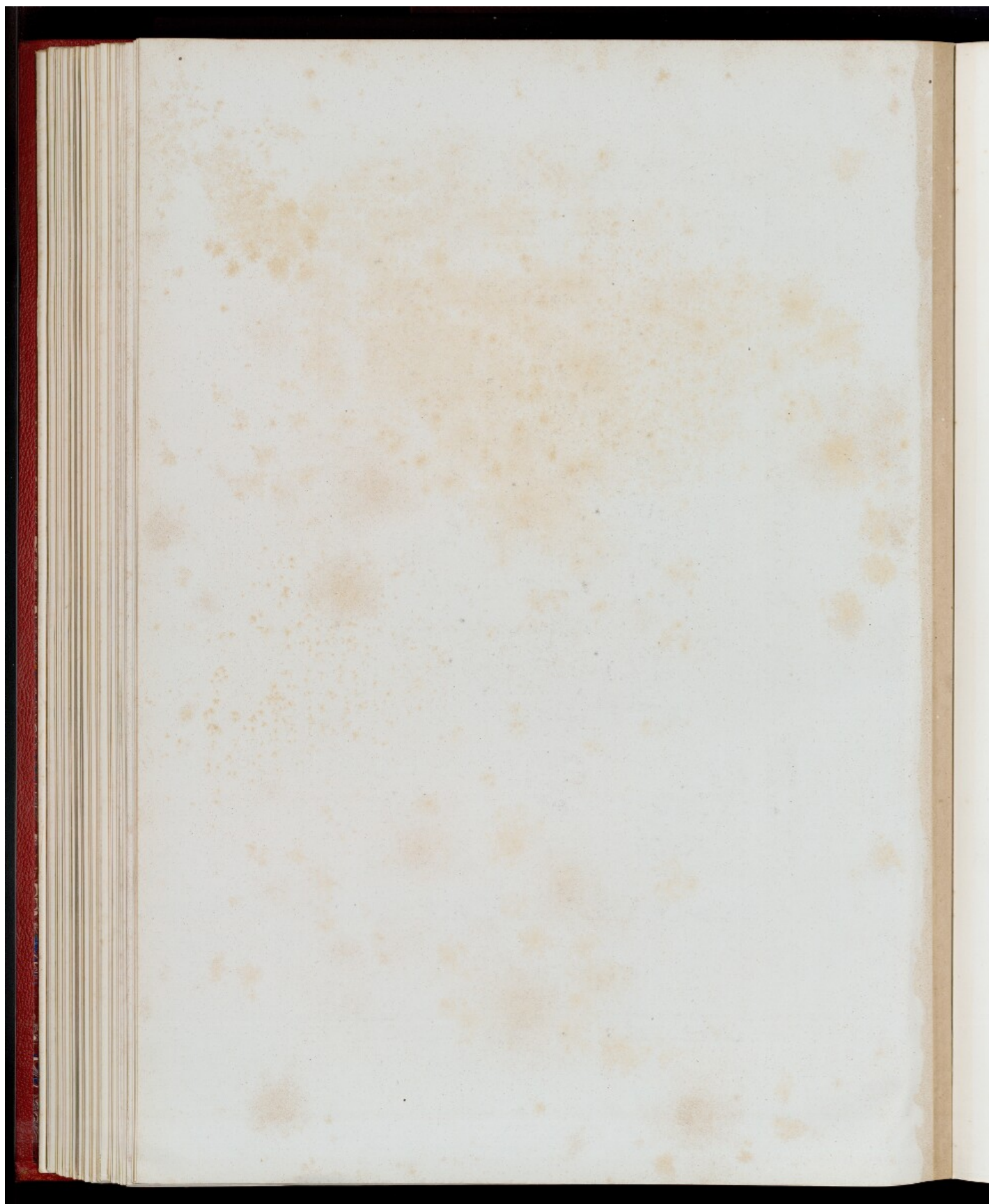
Leila par M. de la Harpe.

Plaque d'ivoire.

Leila par M. de la Harpe.

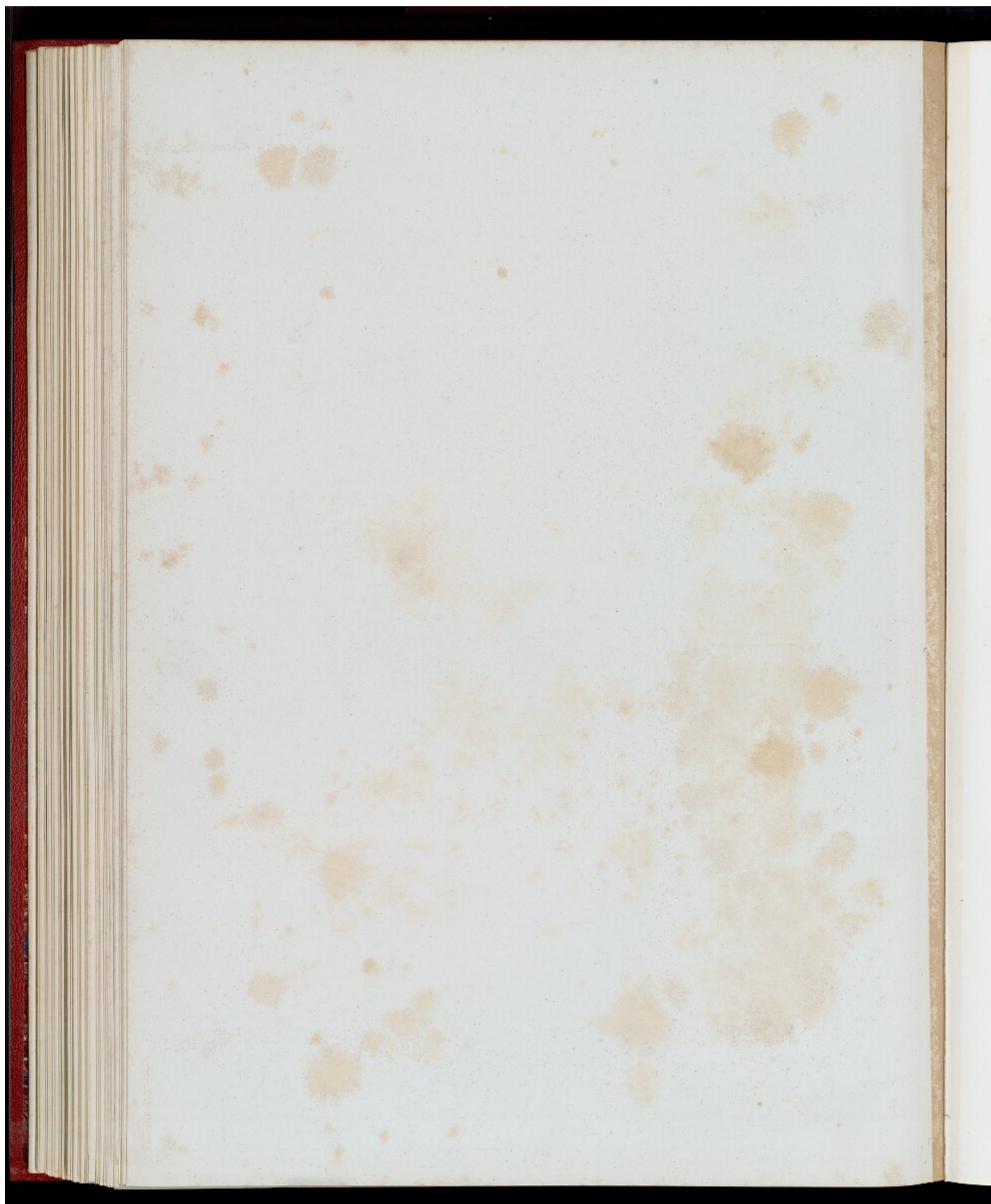
MOSQUÉE DE QAYTBAY.

ORNEMENTATION DES PORTES ET DES ARMOIRES
(XV^e SIÈCLE.)





TOMBEAU DU SOULTAN QANSOU EL-GHOURY
PORTE INTERIEURE
[VUE EN FACE]





ARABESQUES



Cette figure est une reproduction

Ensemble et détails d'une petite porte

Dessiné par Ch. Leprieux

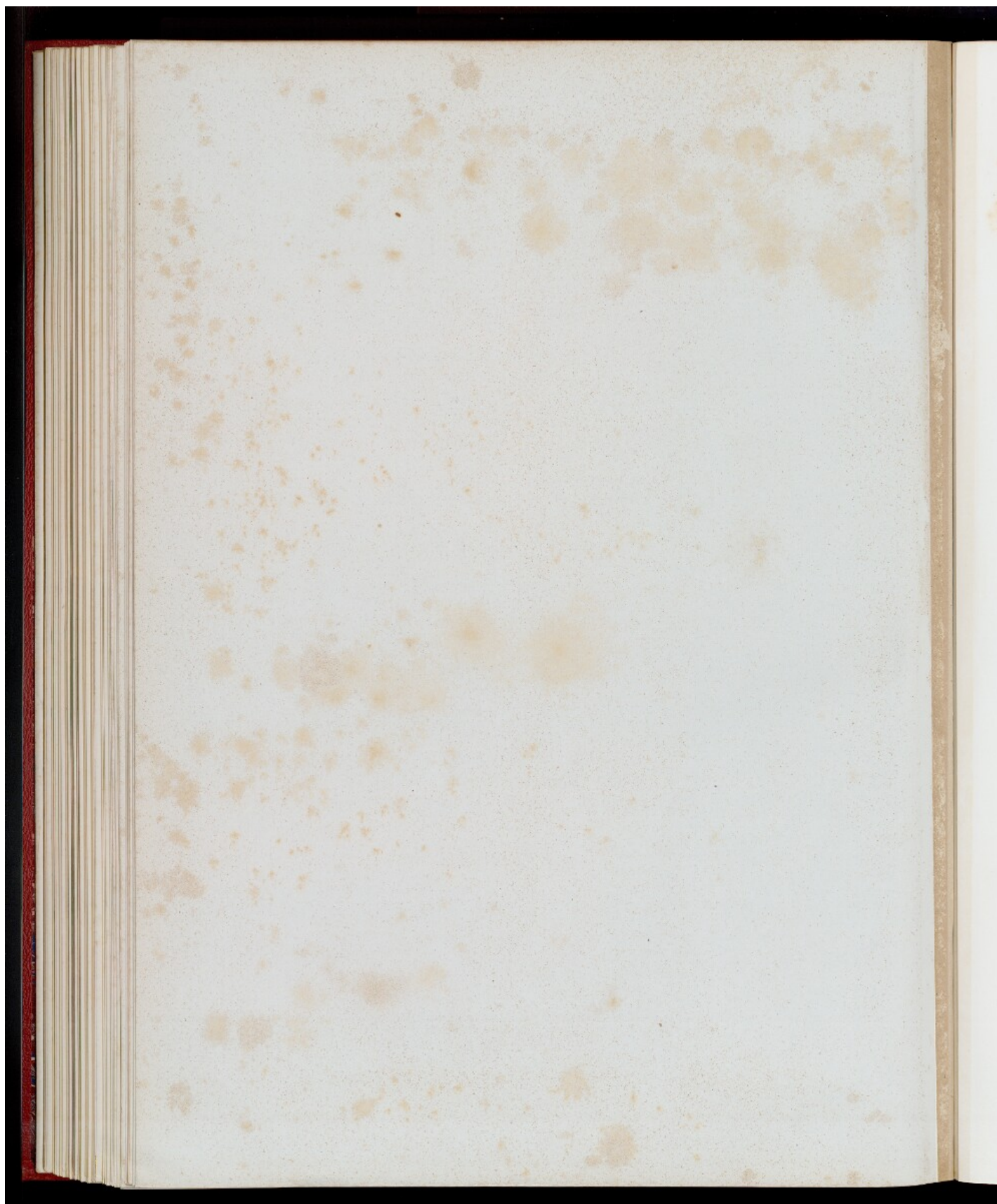
Gravé par J. B. B. B.

Sup. par H. B. B. B.

BEYT EL-EMYR

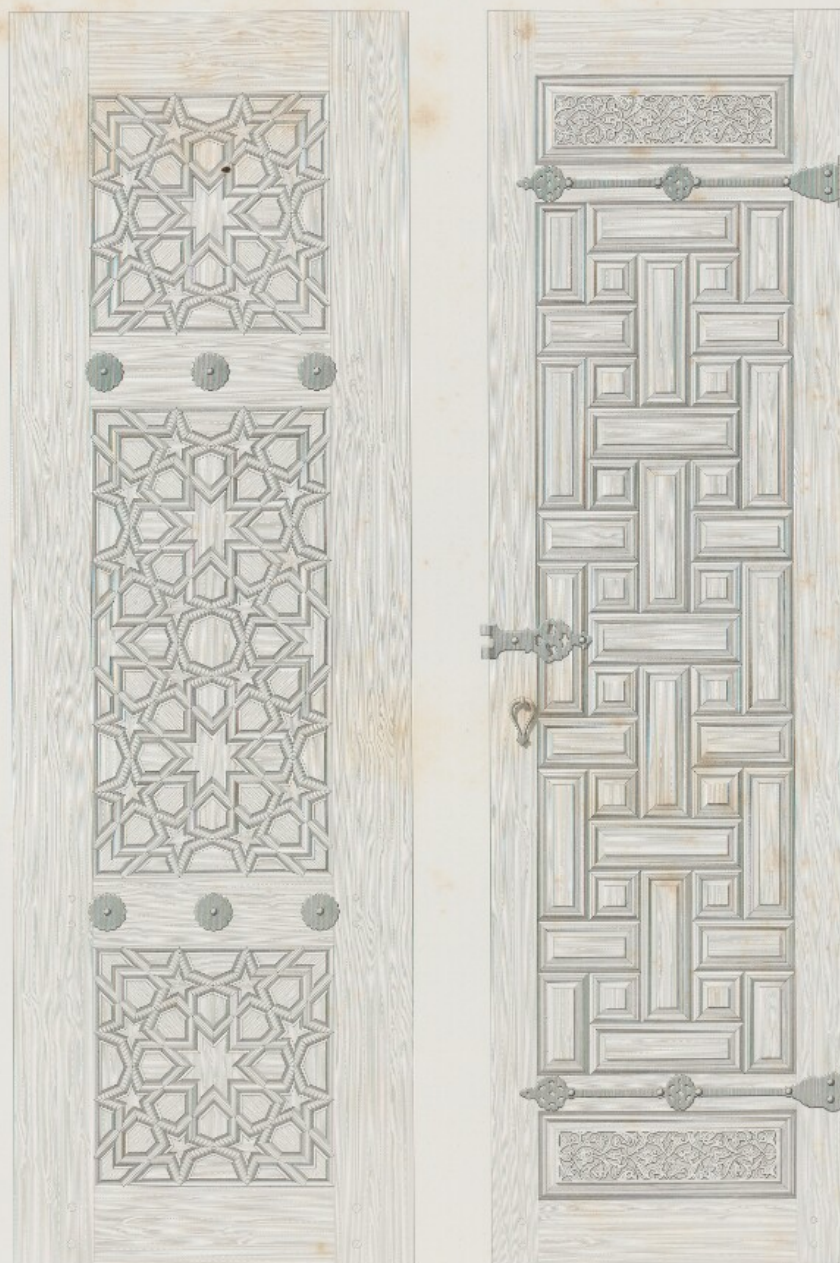
ENSEMBLE ET DÉTAILS D'UNE PETITE PORTE

(voir ci-dessus)





ARABESQUES

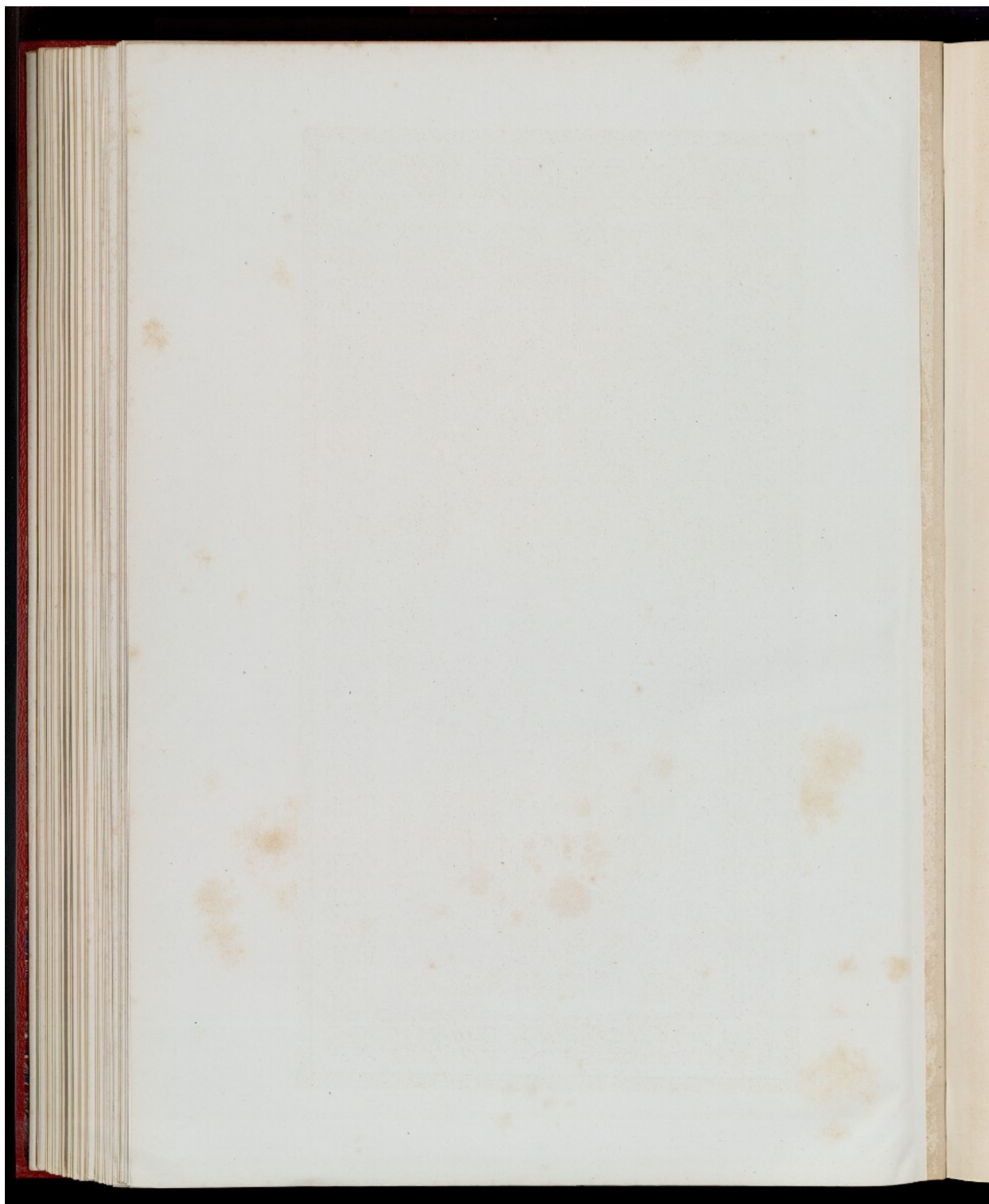


MOSQUÉE DE SY-SARYEH.

VERTAIL D'UN VOLET.

(XVII^e SIÈCLE)

VERTAIL D'UNE ARMURE.

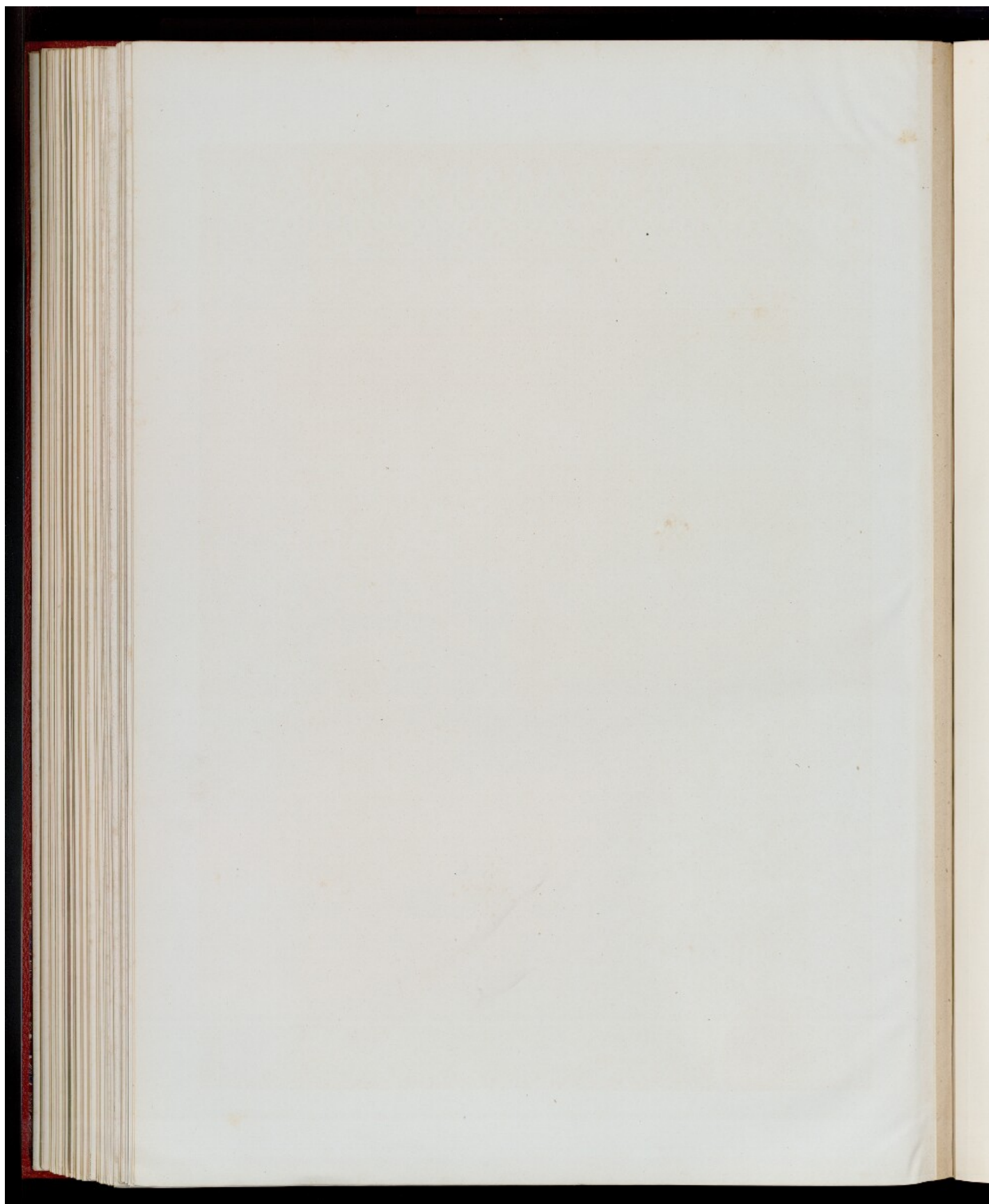




ARABESQUES .



PORTE DU SIBYL D'ABD-EL-RAHMAN KYAHYA
(XVIII^e SIÈCLE)





ARABESQUES.



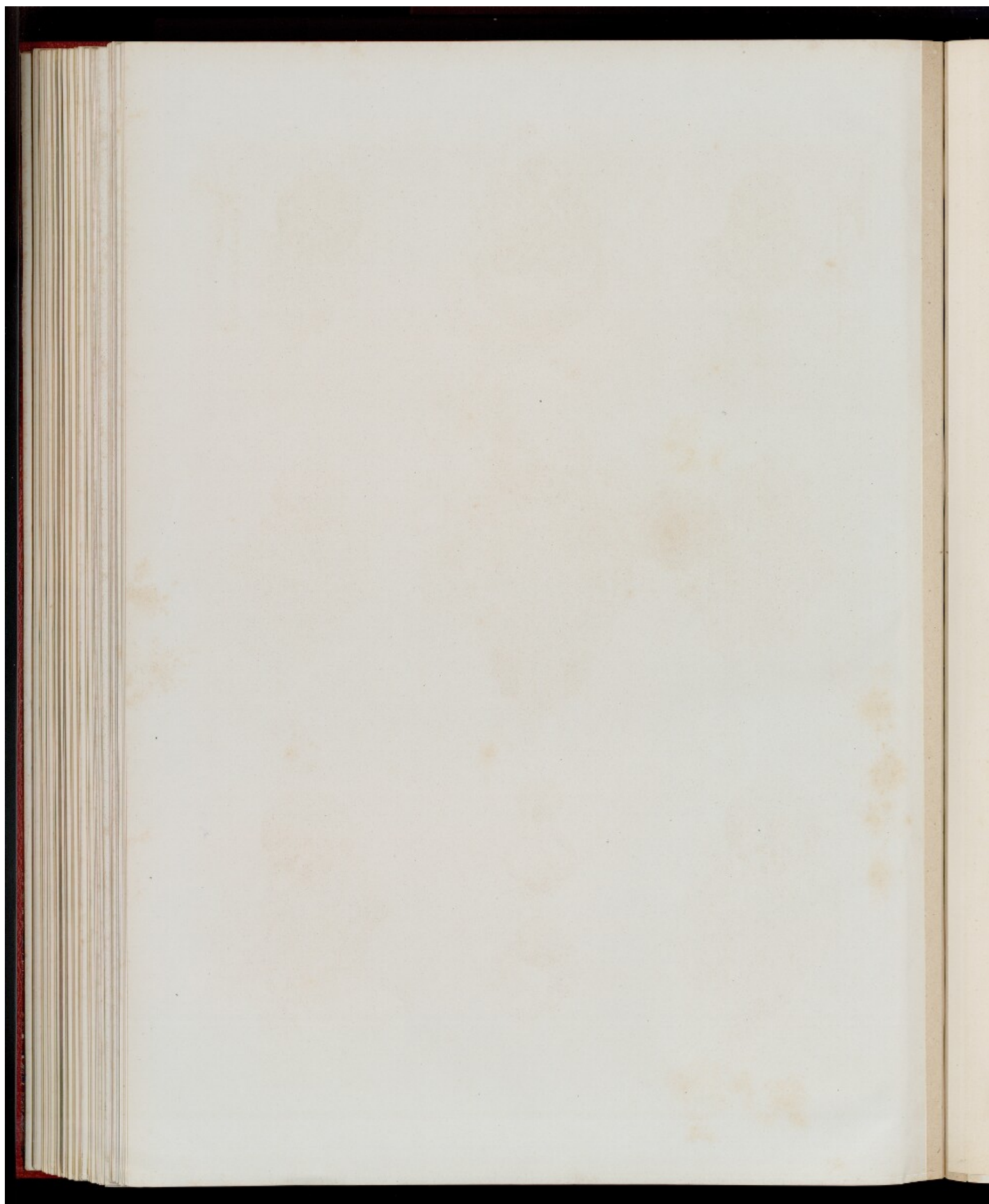
Gravé par W. H. Stieglitz

Dessiné d'après un

dessin de l'artiste

DÉTAILS D'UNE PORTE DE LA MOSQUÉE D'EL-KHANQAH.

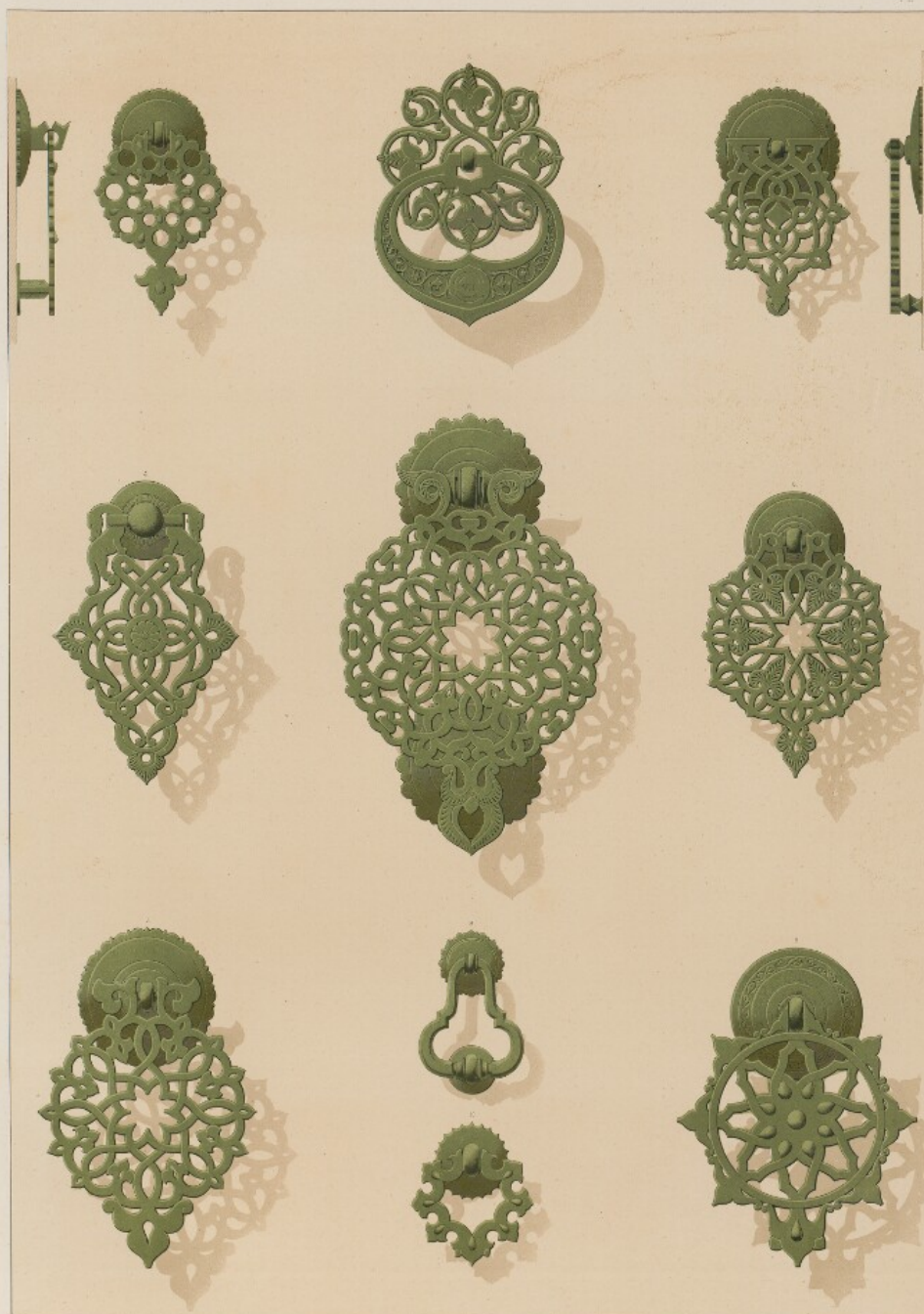
(XVII^e SIÈCLE)





ARABESQUES

PL



181 par Saint

E. Drouot L'Herminet

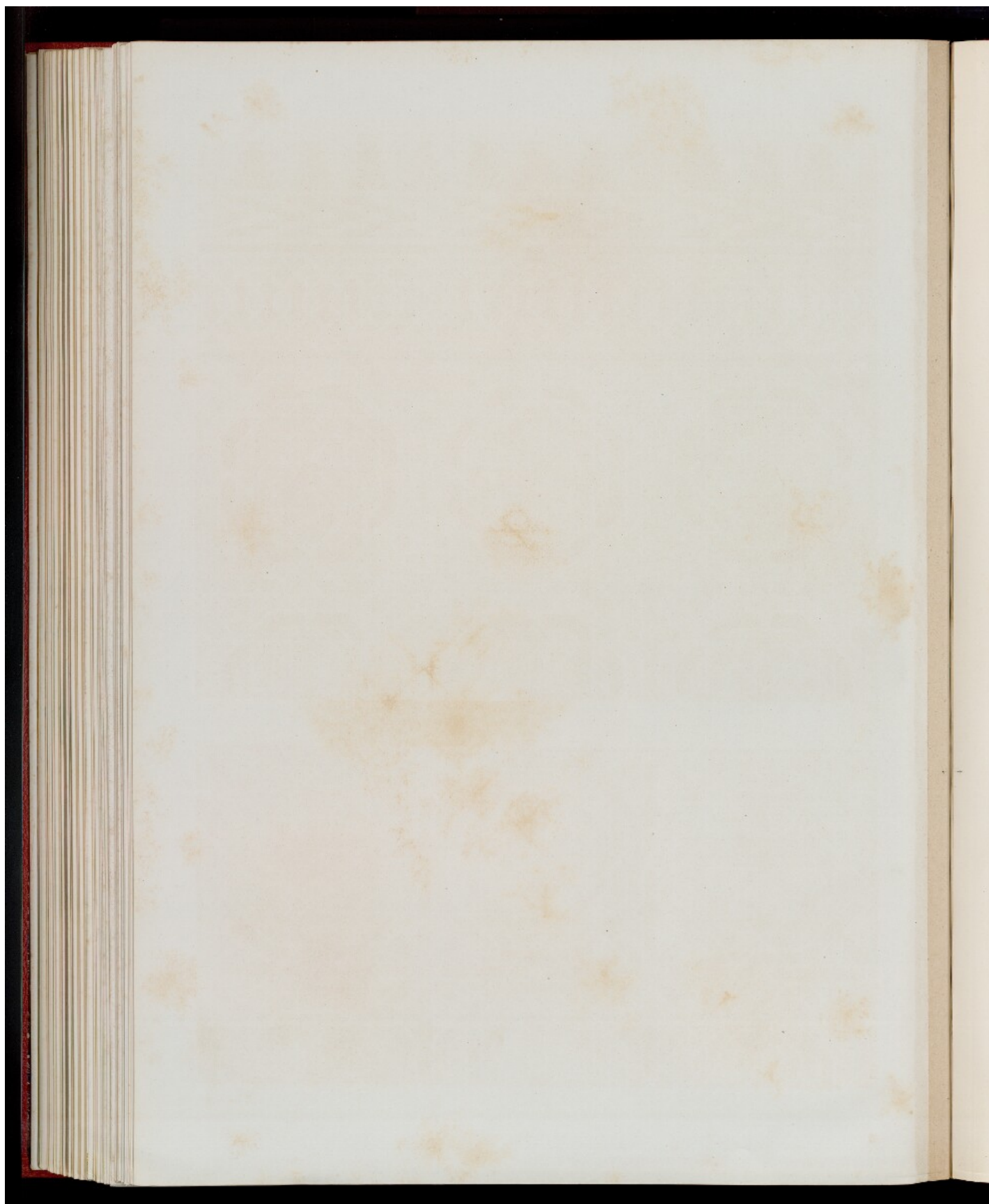
181 par Saint

HEURTOIRS ET TIRANTS DE PORTES

181 par Saint

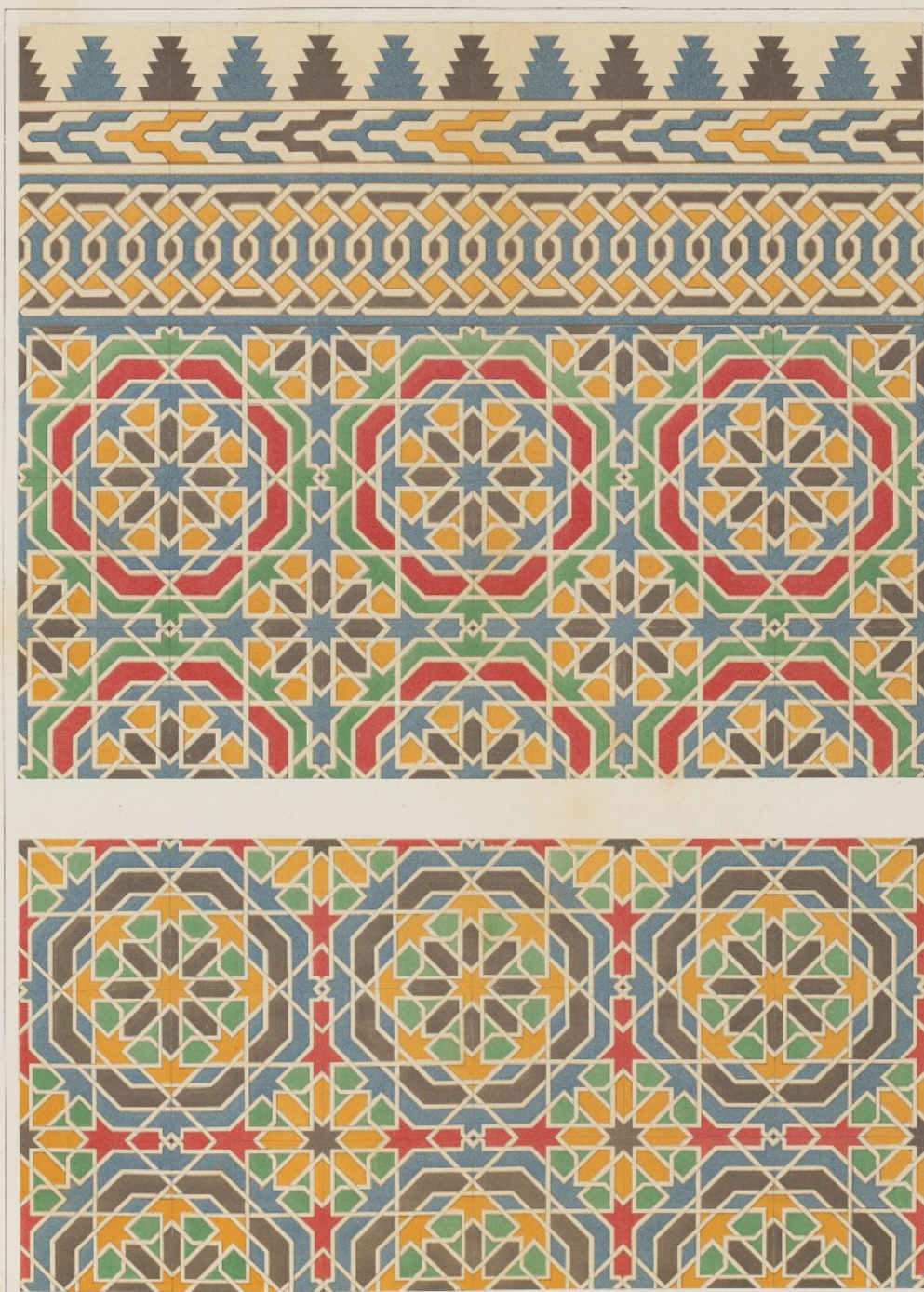
DE DIVERSES ÉPOQUES

181 par Saint



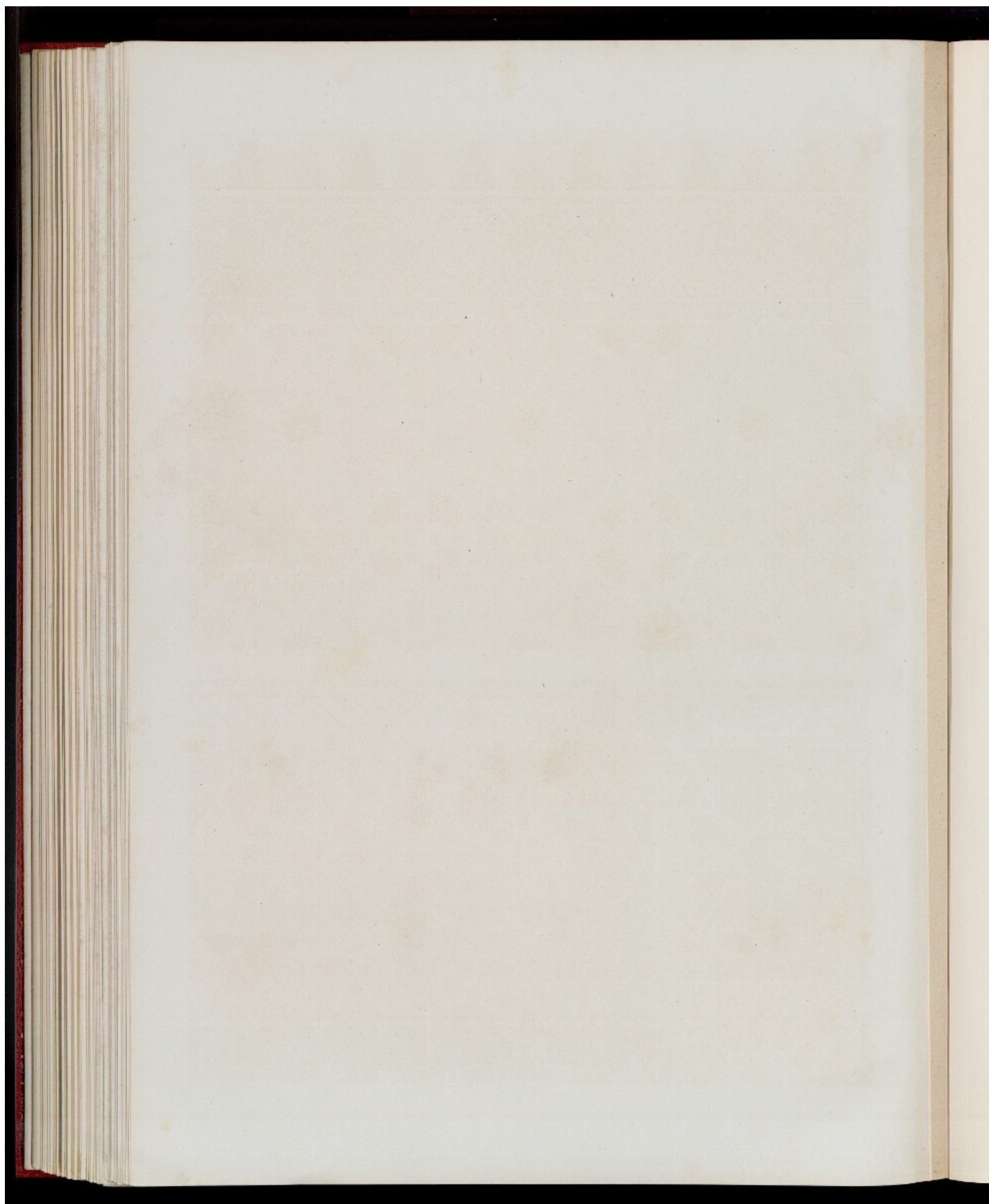


ARABESQUES .



MIHRAB DE LA MOSQUÉE DE CHEYKHOUN .

FAÏENCES MURALES .





ARABESQUES .



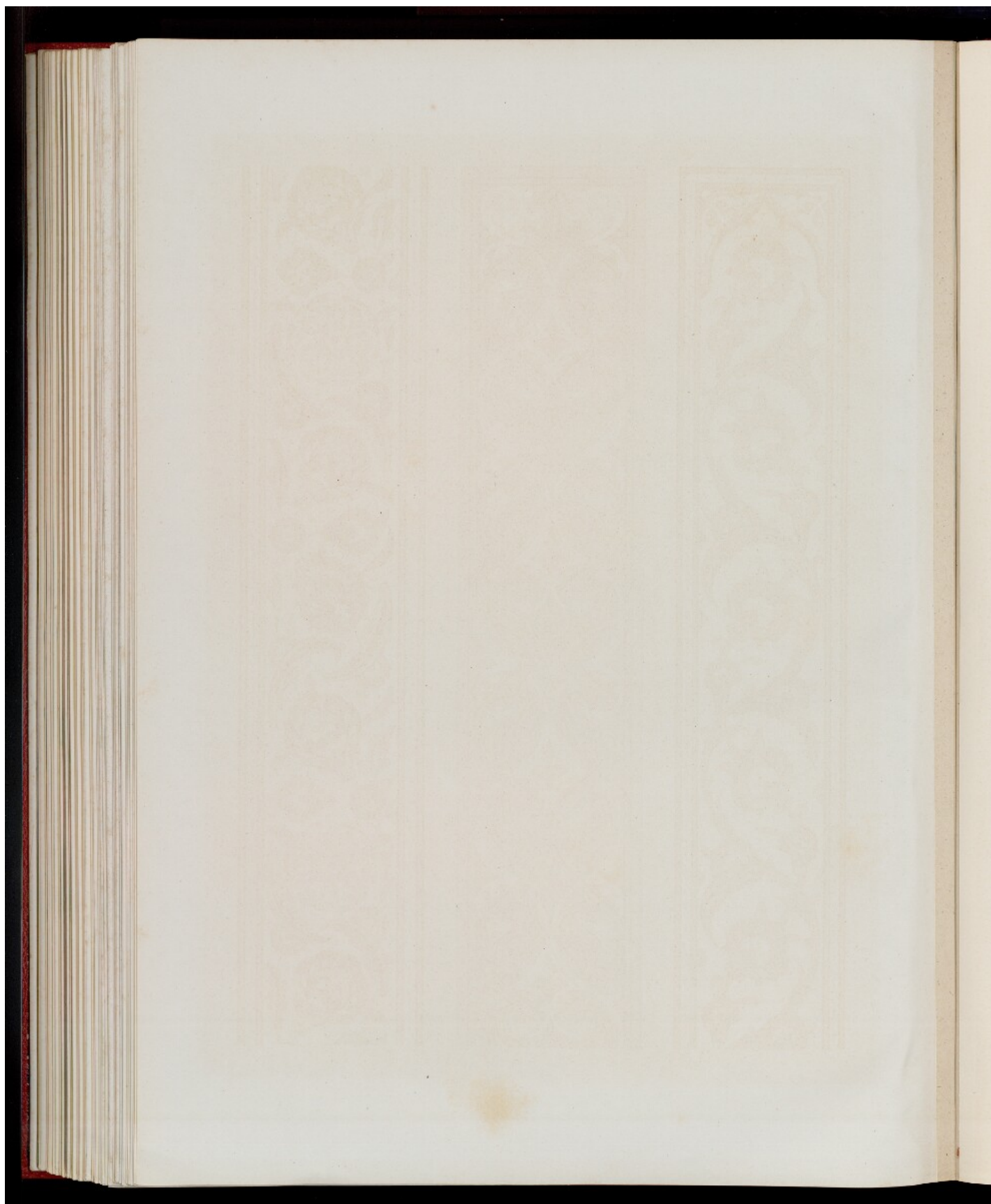
Witt. pte. Westwood

Forster. P. 170. 170. 170.

Witt. pte. Westwood & Co.

MIHRAB DE LA MOSQUÉE DE CHEYKHOUN .

TABLEAU MURALES



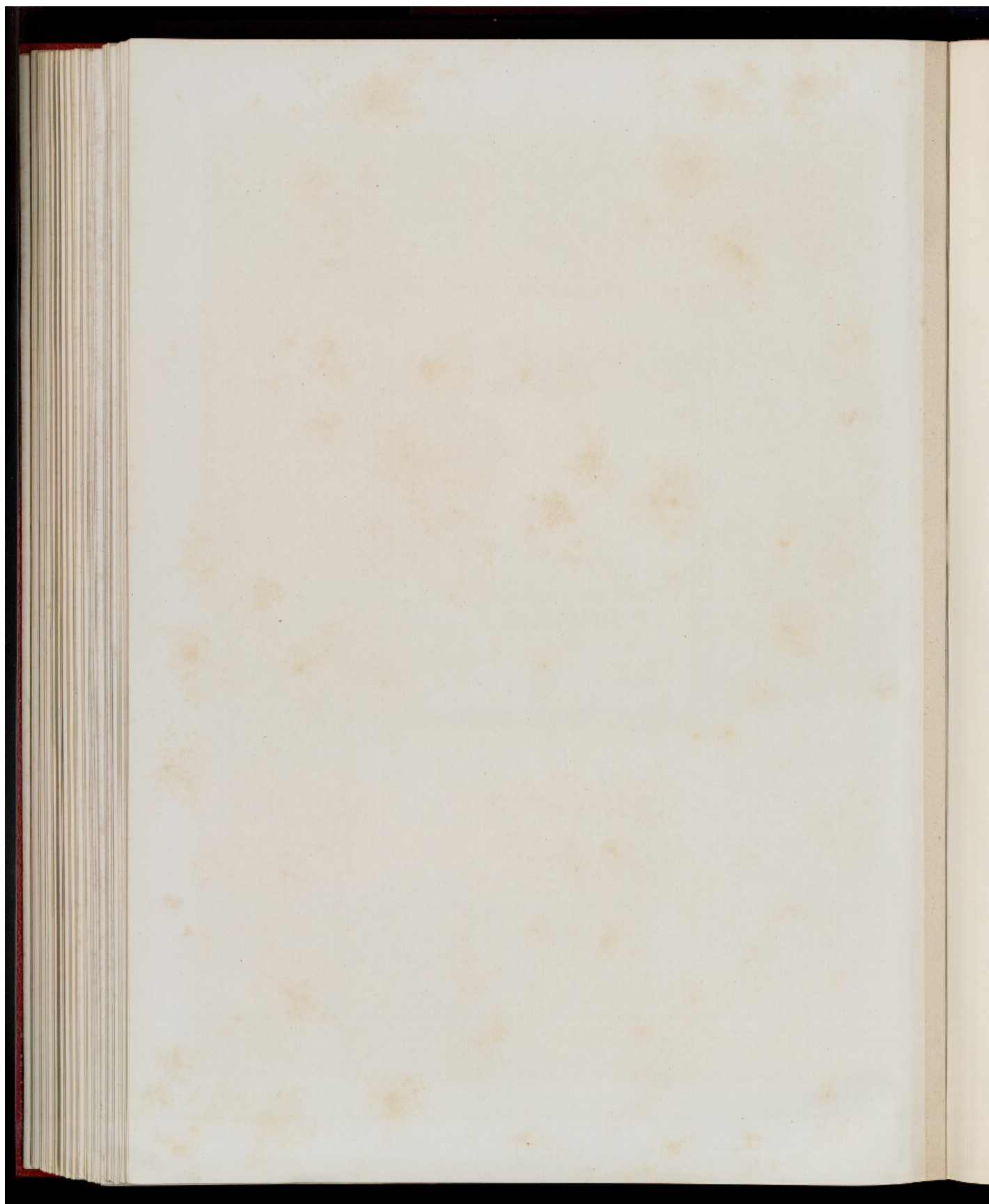


ARABESQUES.



FAÏENCES MURALES.

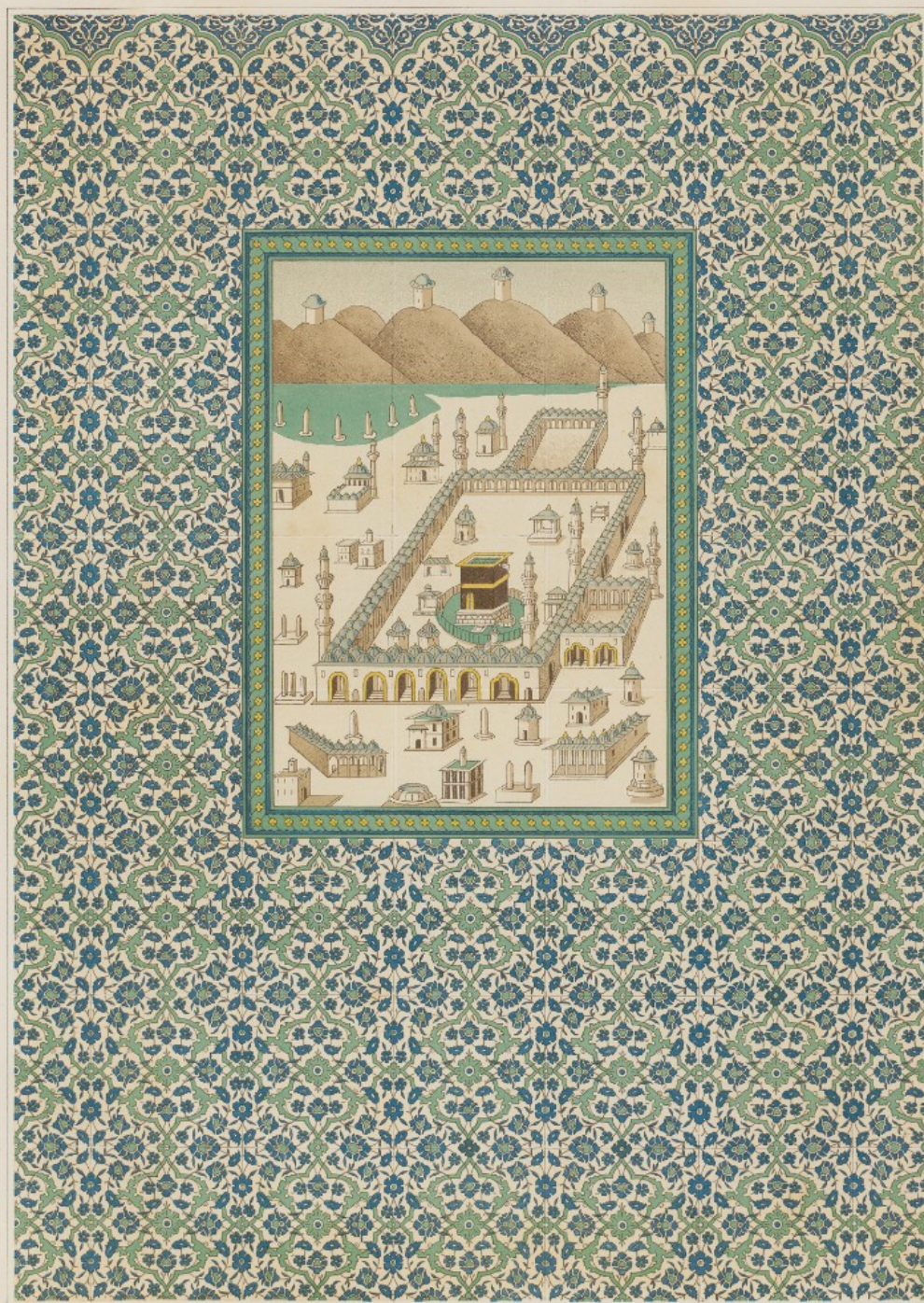
BORDURES.
(XV^e SIÈCLE.)





ARABESQUES

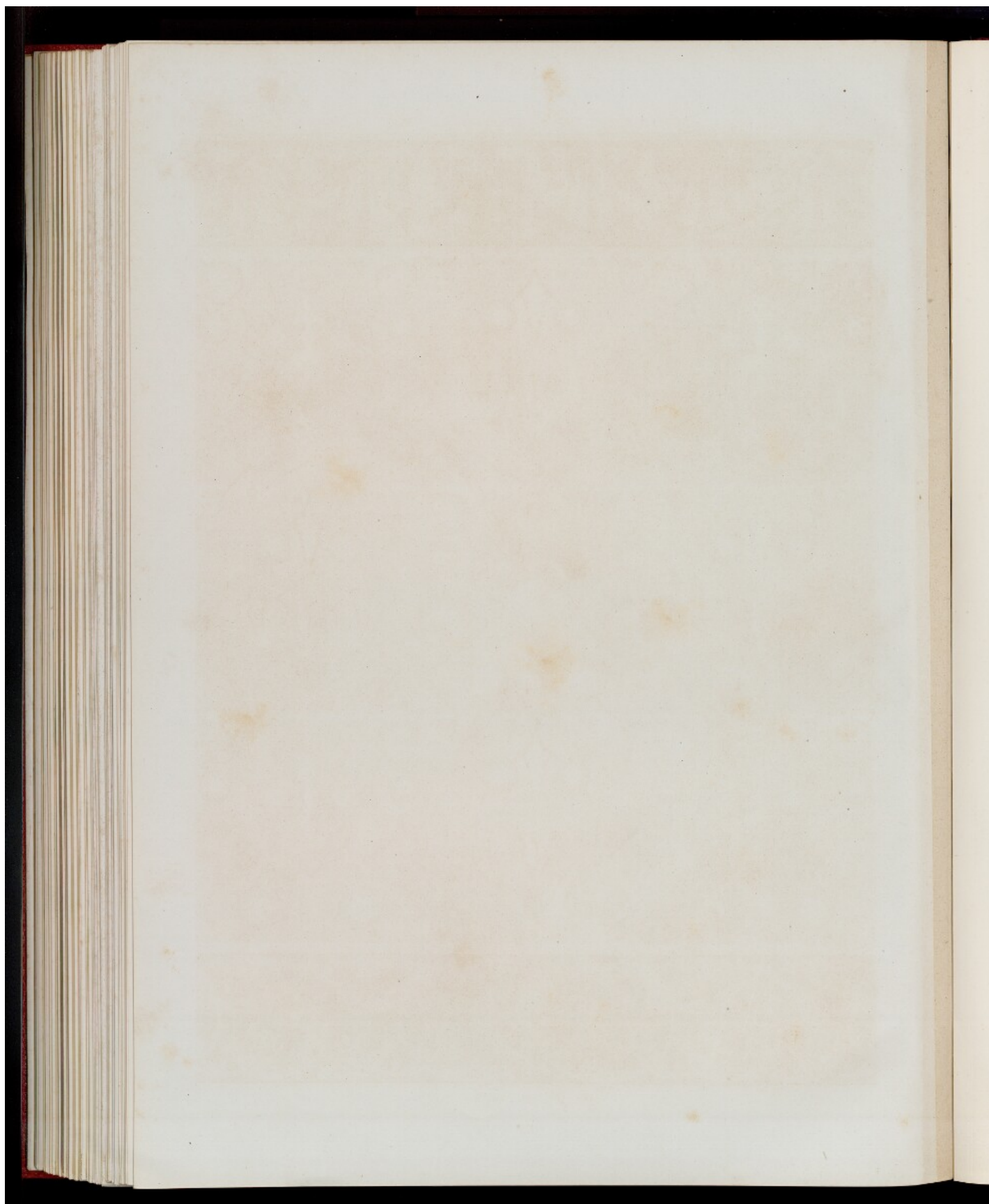
71



FAÏENCES MURALES

PANNEAU REPRÉSENTANT LA KAABA ET SES AUTOURS

[XIX^e SIÈCLE]





ARABESQUES



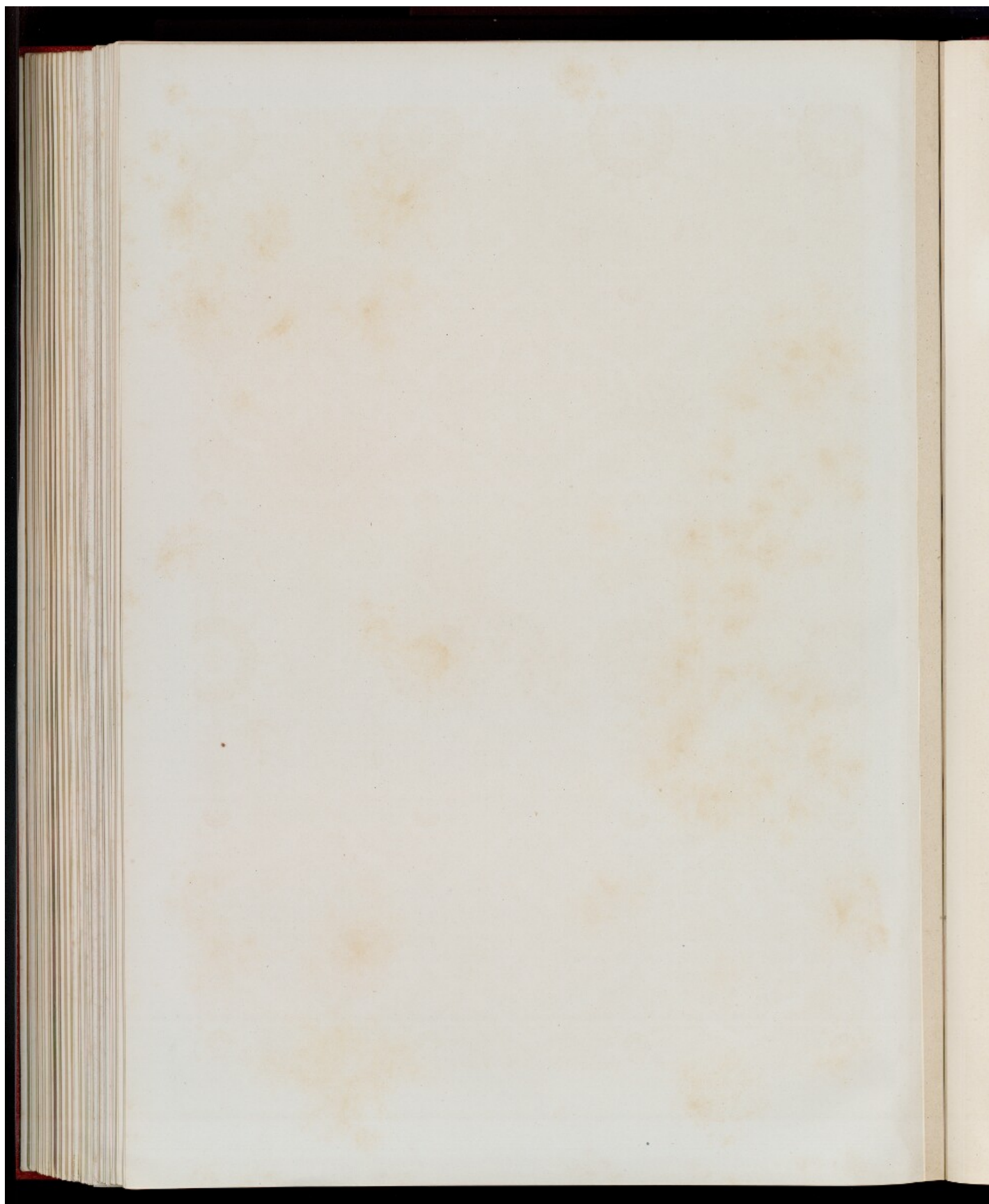
179 par la droite

Finis d'hommes

180 par la gauche

FAÏENCES MURALES D'UN KIOSQUE

1797-1800





ARABESQUES.

PL.



255. 1/200000

Encre d'indienne.

1/200000

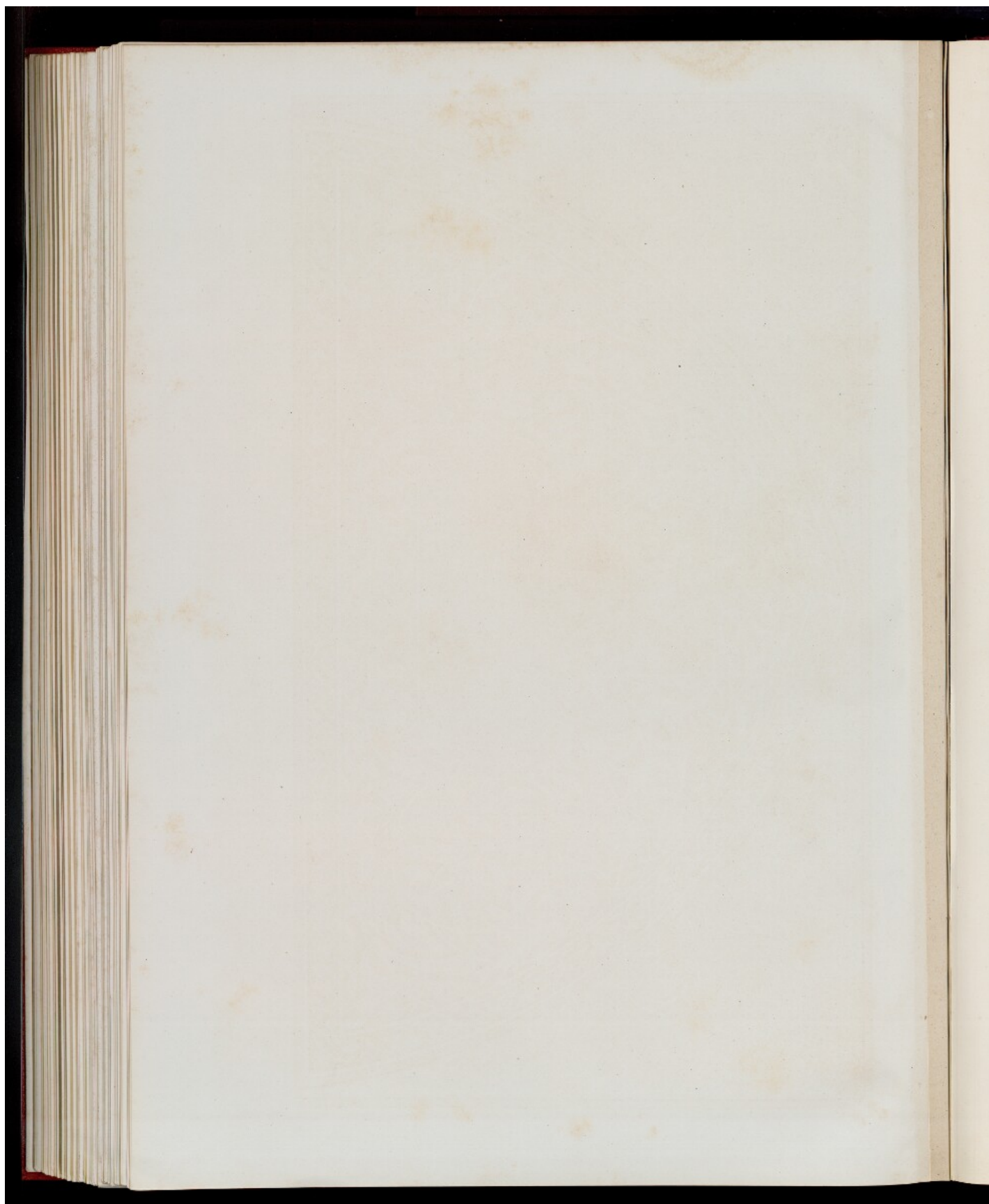
FAÏENCES MURALES.

DU KIOSQUE DE MAHMOUD BEY.

(XVI^e SIÈCLE)

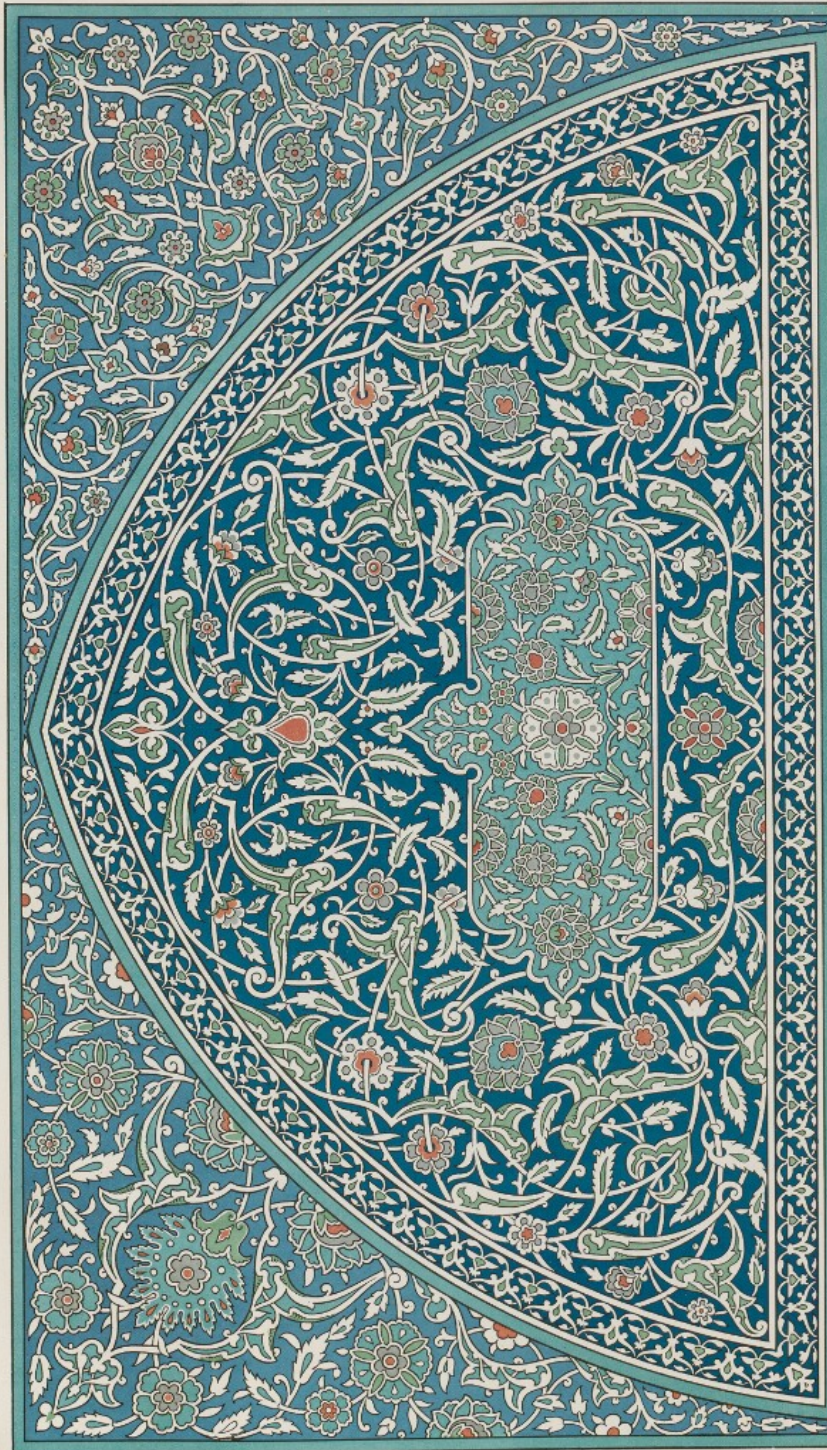
1/200000

1/200000





ARAESQUES.



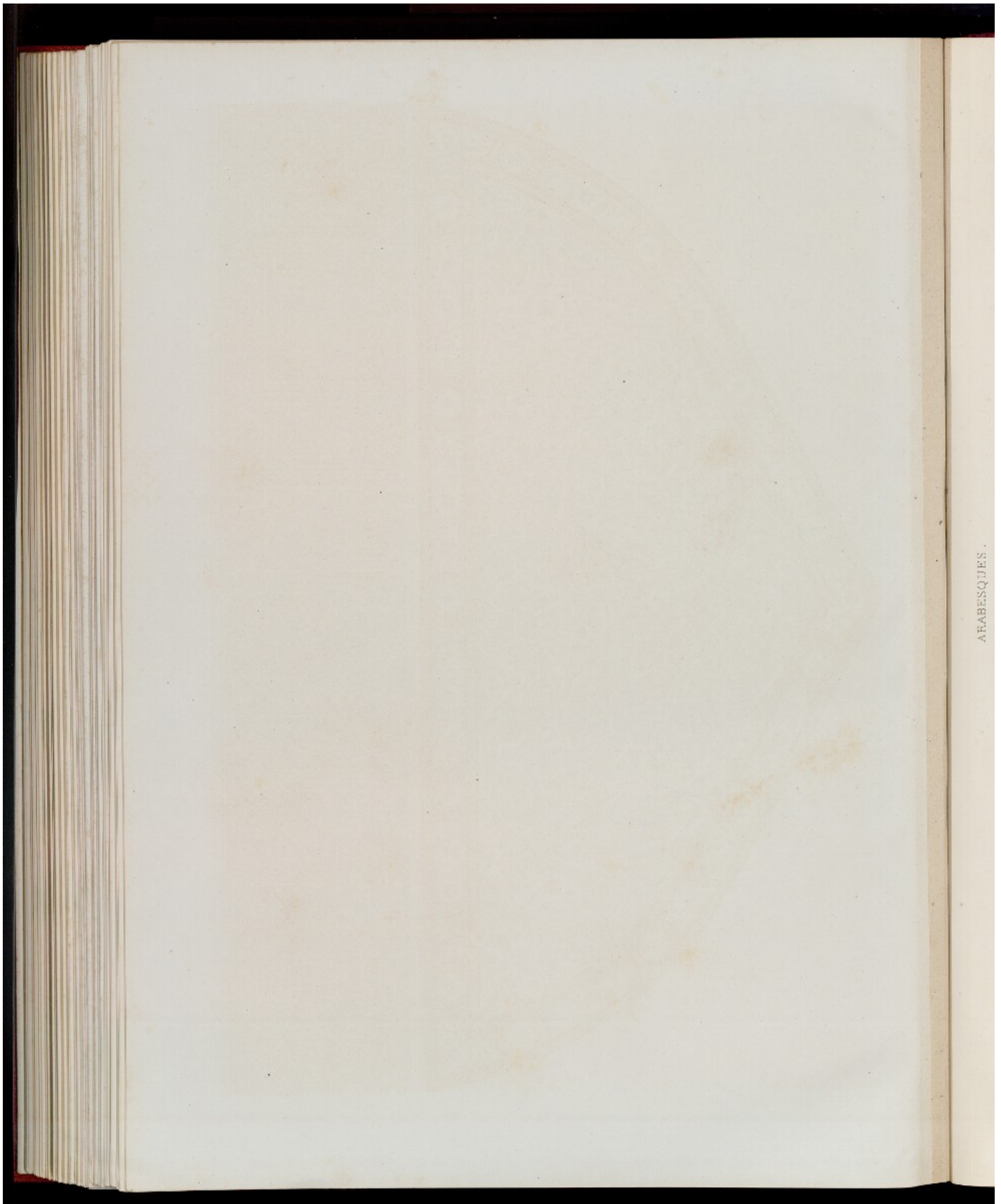
Pl. 10. — C. 10.

MOSQUÉE CAIÉDRALE DE QOUS.

TYMPAN ET ÉCOUILLON EN FAÏENCE

(XVI^e S. — 1500.)

Pl. 11. — C. 11.





ARABESQUES.

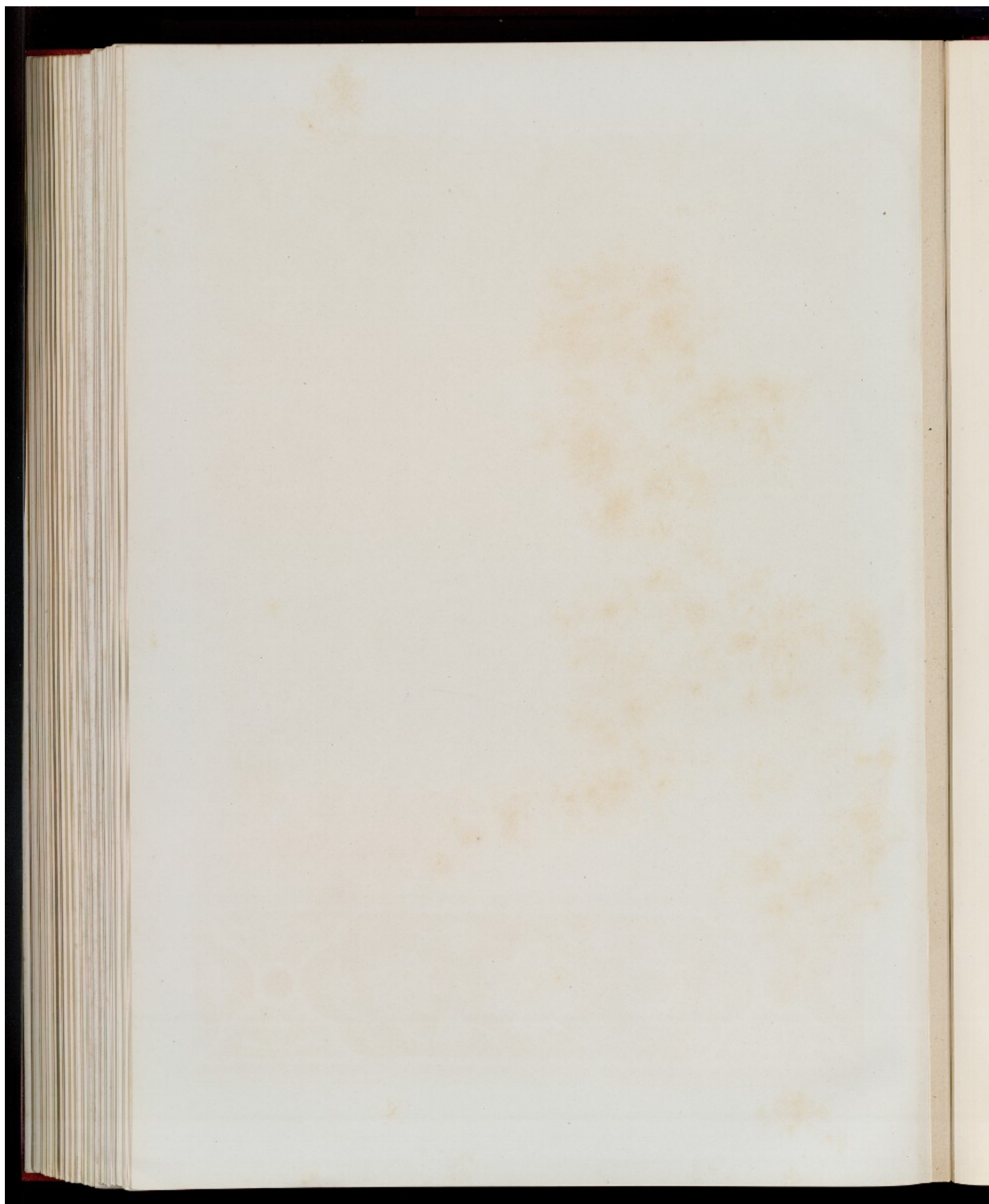


Reproduit d'après le C. I.

Reproduit d'après le C. I.

Reproduit d'après le C. I.

MOSQUÉE CATHÉDRALE DE QOUS.
DÉCORATION EN FAÏENCE
[XVI^e SIÈCLE]



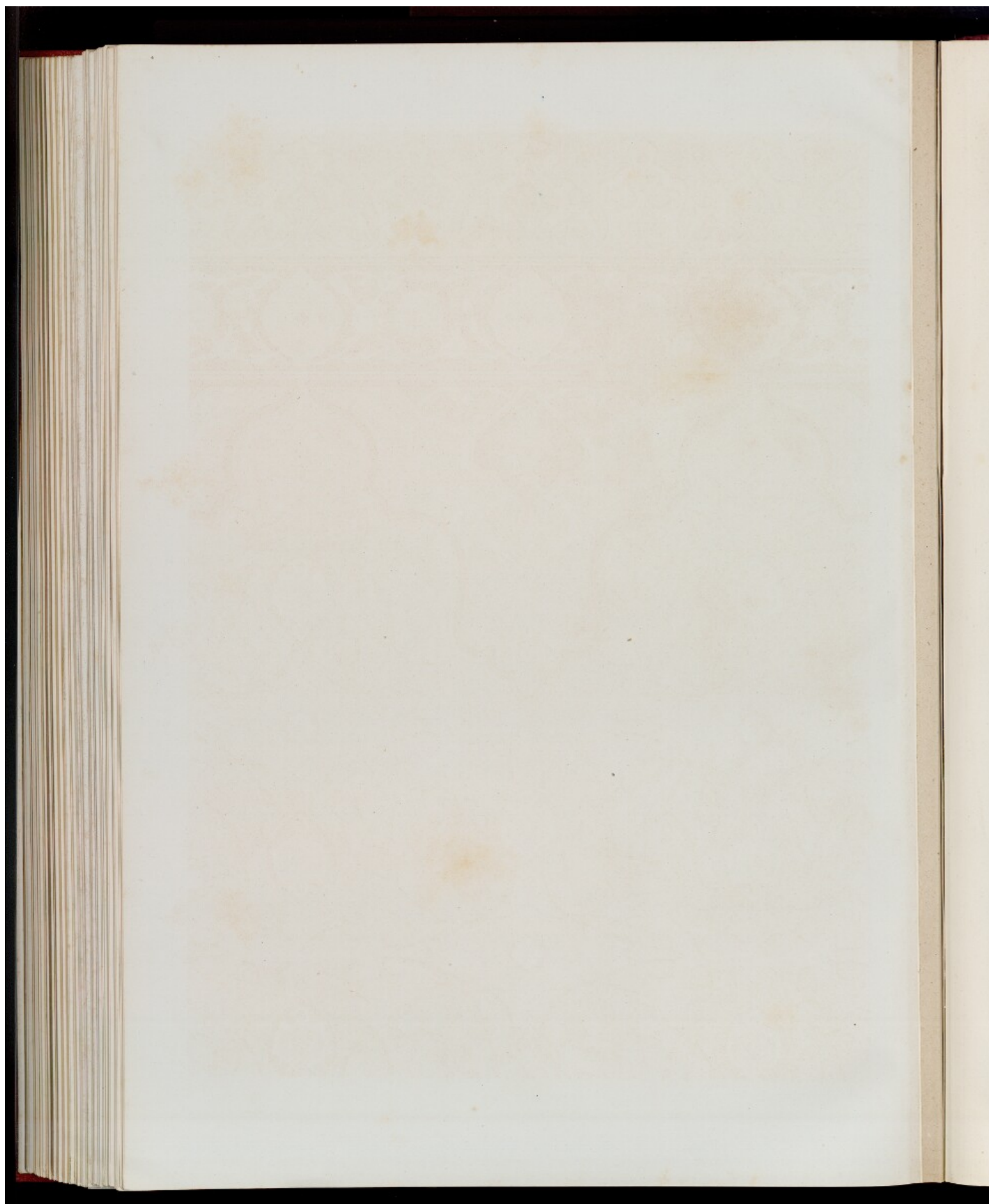


ARABESQUES .



FAÏENCES MURALES DU PALAIS D'ISMAYL-BEY .

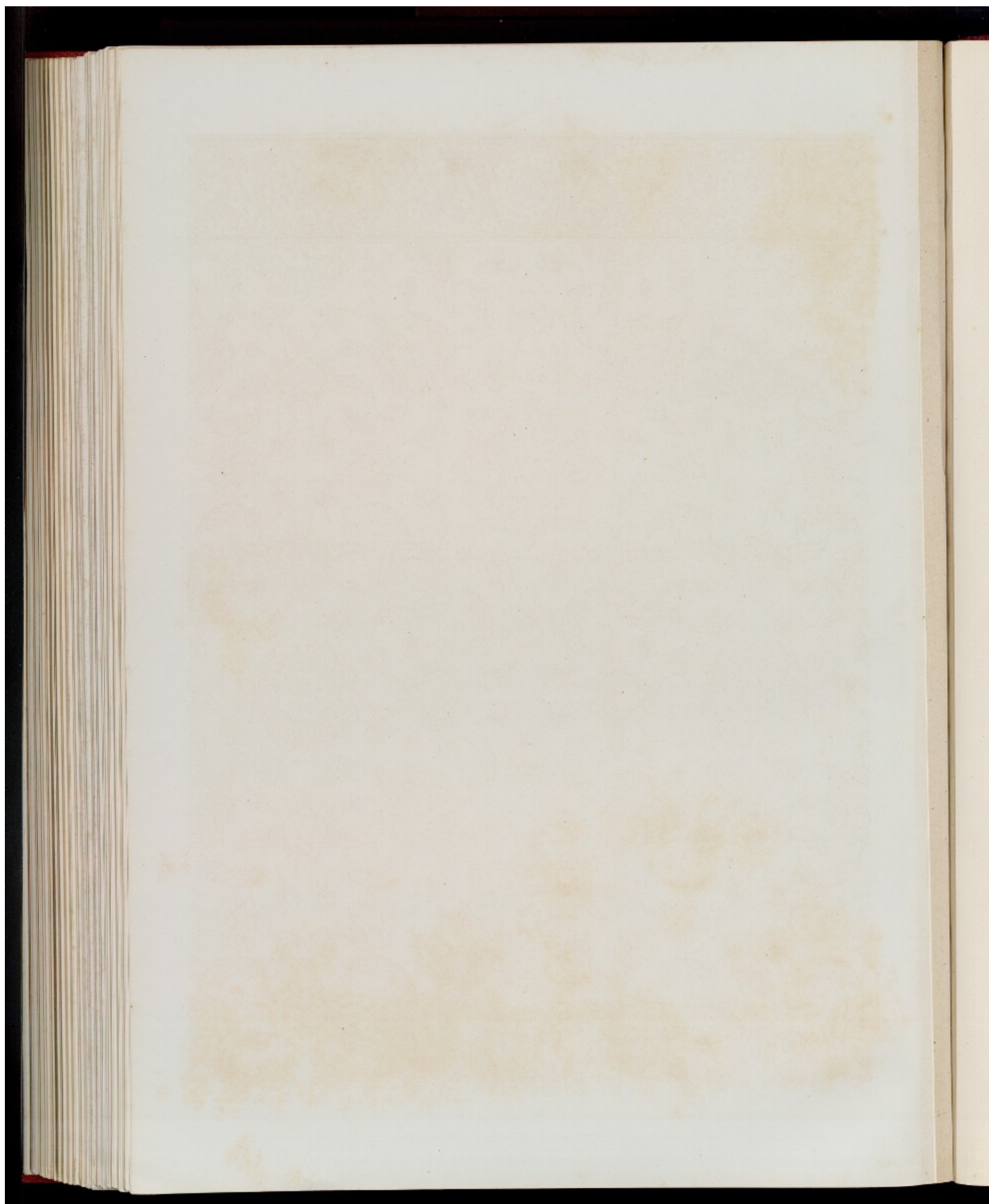
[XVI^e SIÈCLE]





FAÏENCES MURALES DE QASR RODOUAN.

(XVIII^e SIÈCLE.)





ARABESQUES .

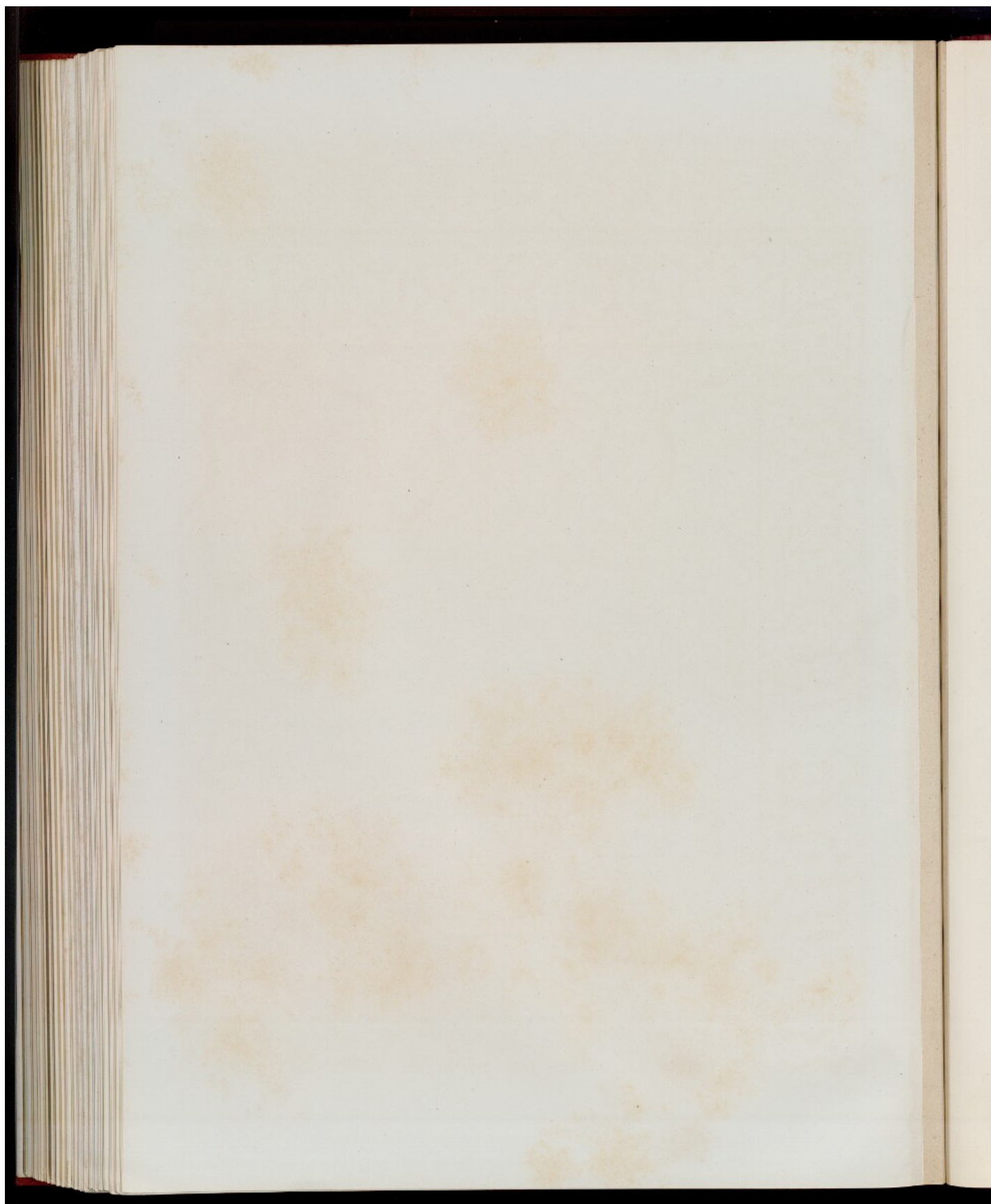


Tracé d'Almanach .

Imp. par L'Imprimerie de l'Etat .

FAÏNCES MURALES DE QASR RODOUAN .

(XVI^e siècle .)



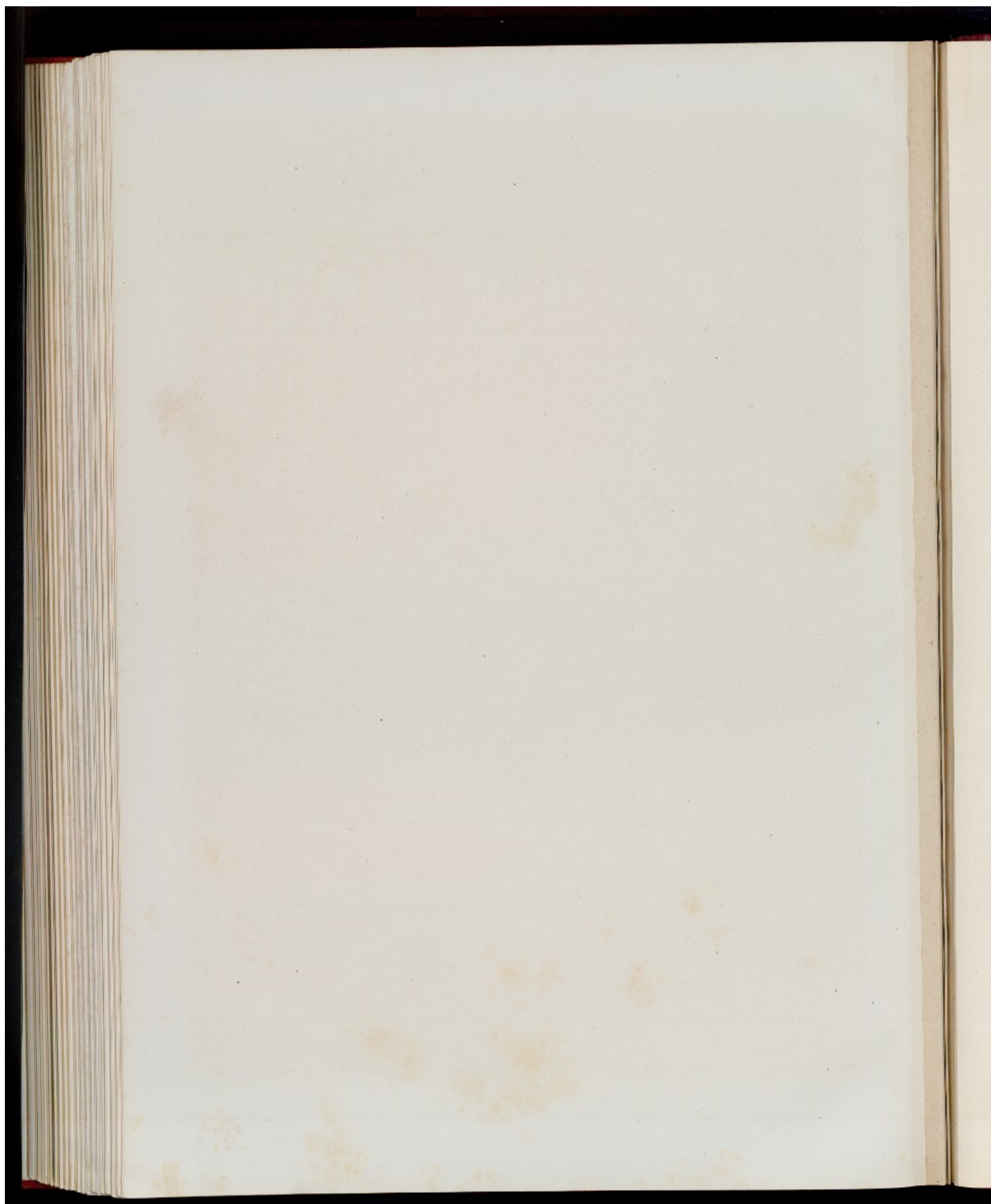


ARABESQUES.



FAIENCES MURALES DE LA MOSQUÉE D'IBRAHYM AGHA.

(XVI^e SIÈCLE.)



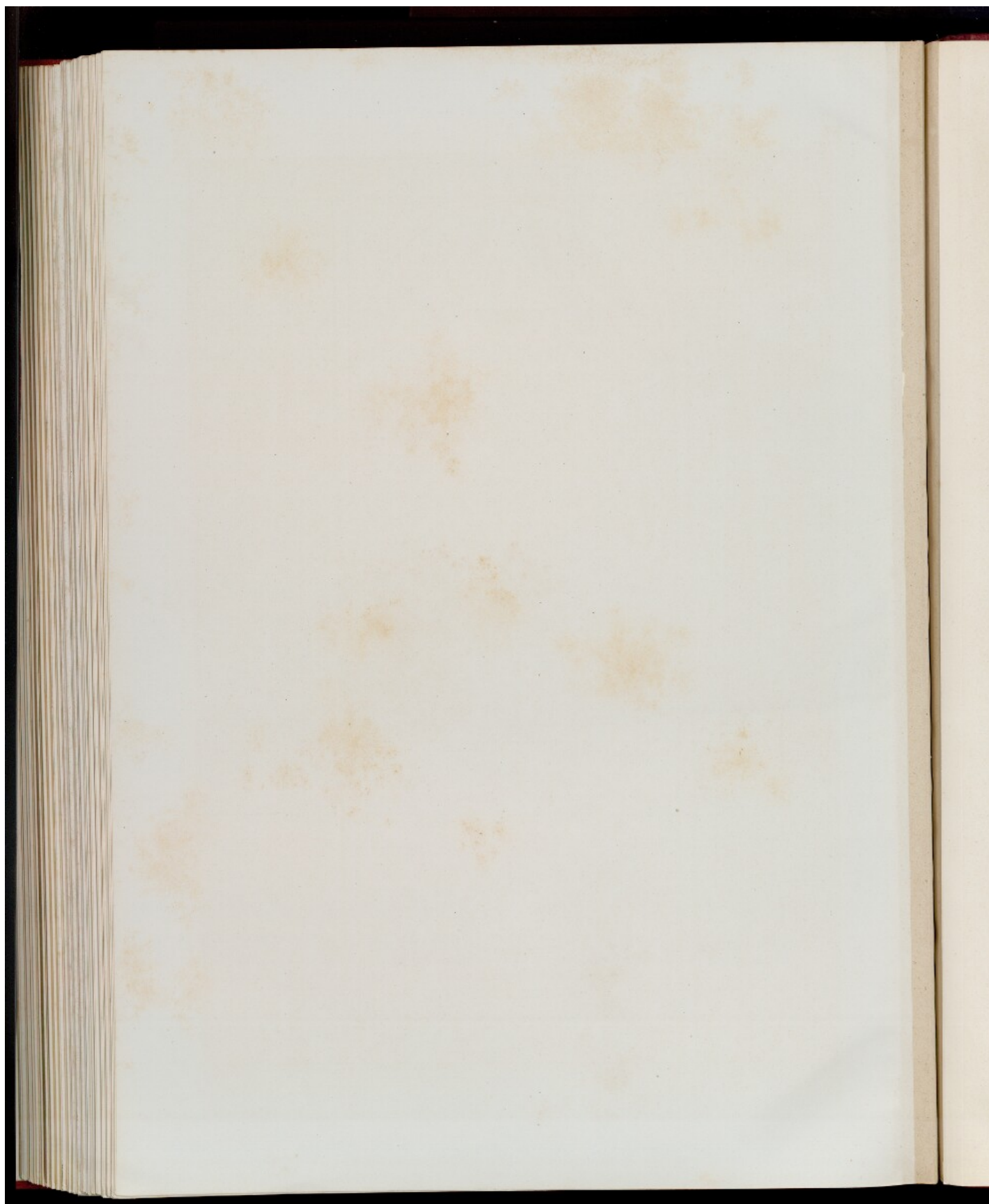


FAÏENCES MURALES DE LA MOSQUÉE D'IBRAHIM AGHA.

(XVIII^e SIÈCLE.)

VIII. 1801. 1802. 1803.

Quatre de publication: 18



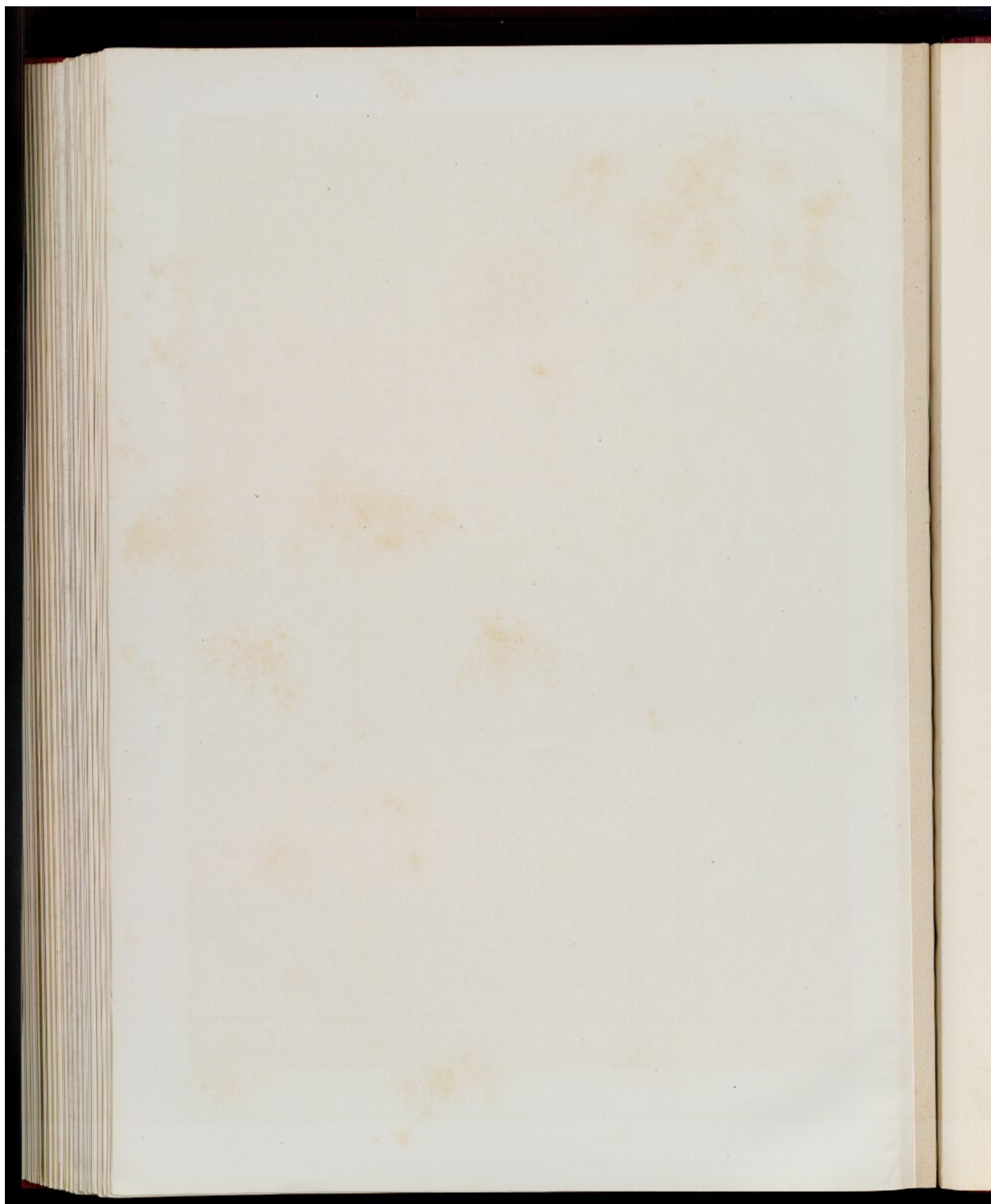


ARABESQUES.

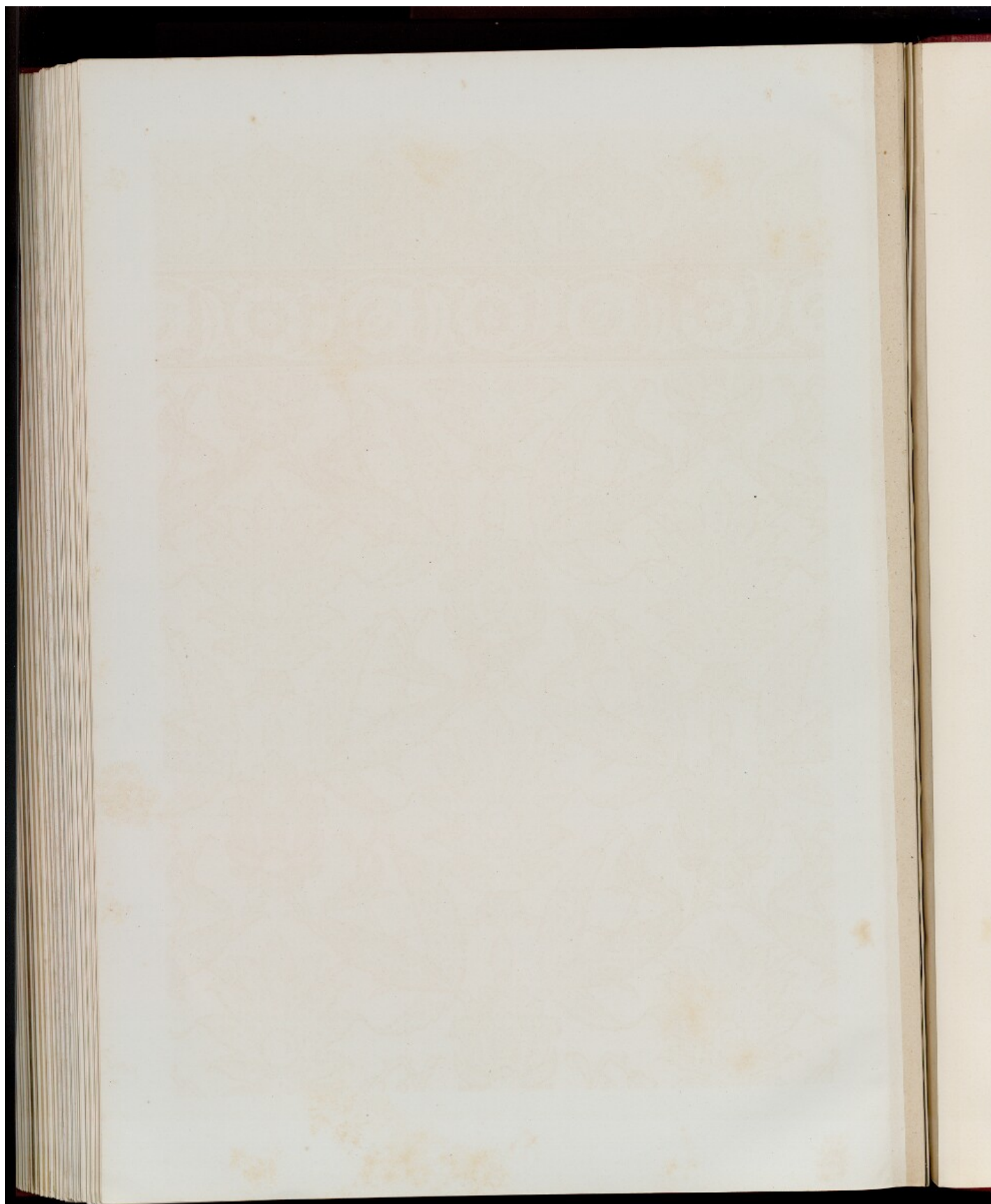


MOSQUÉE D'IBRAHYM ACHA.

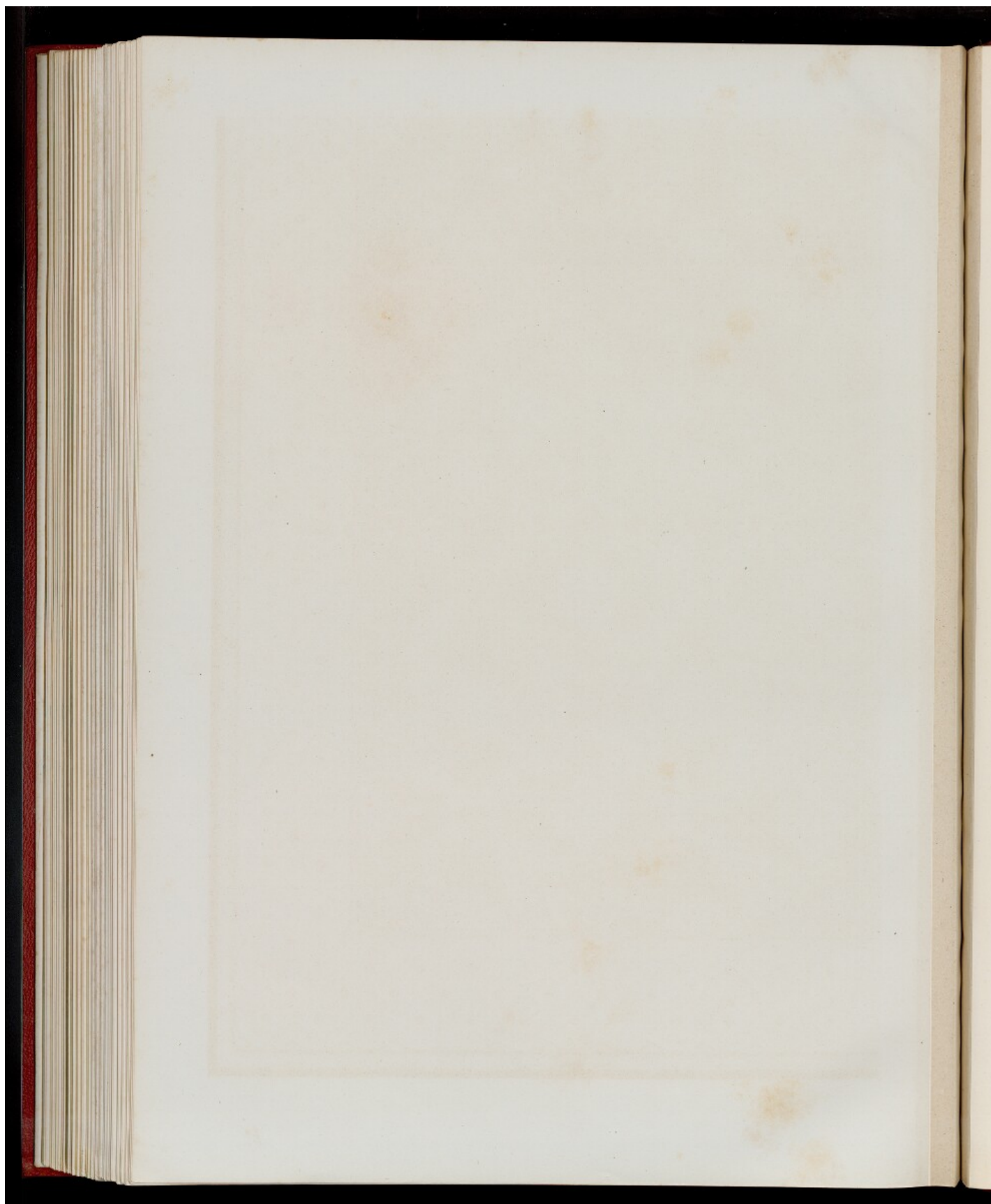
PSEUDO-MIHRAB EN FAÏENCE.
(XVI^e SIÈCLE.)







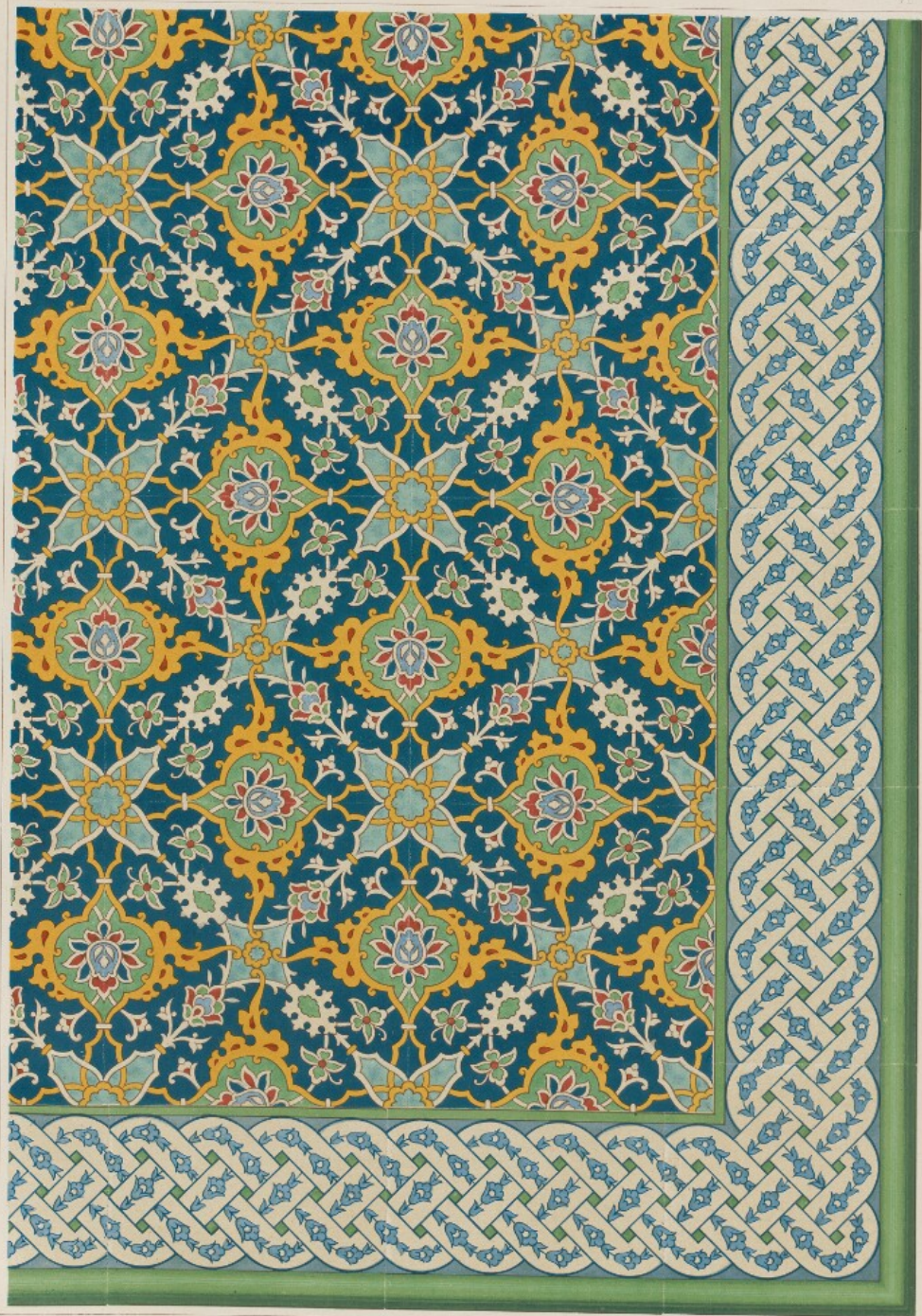






ARABESQUES.

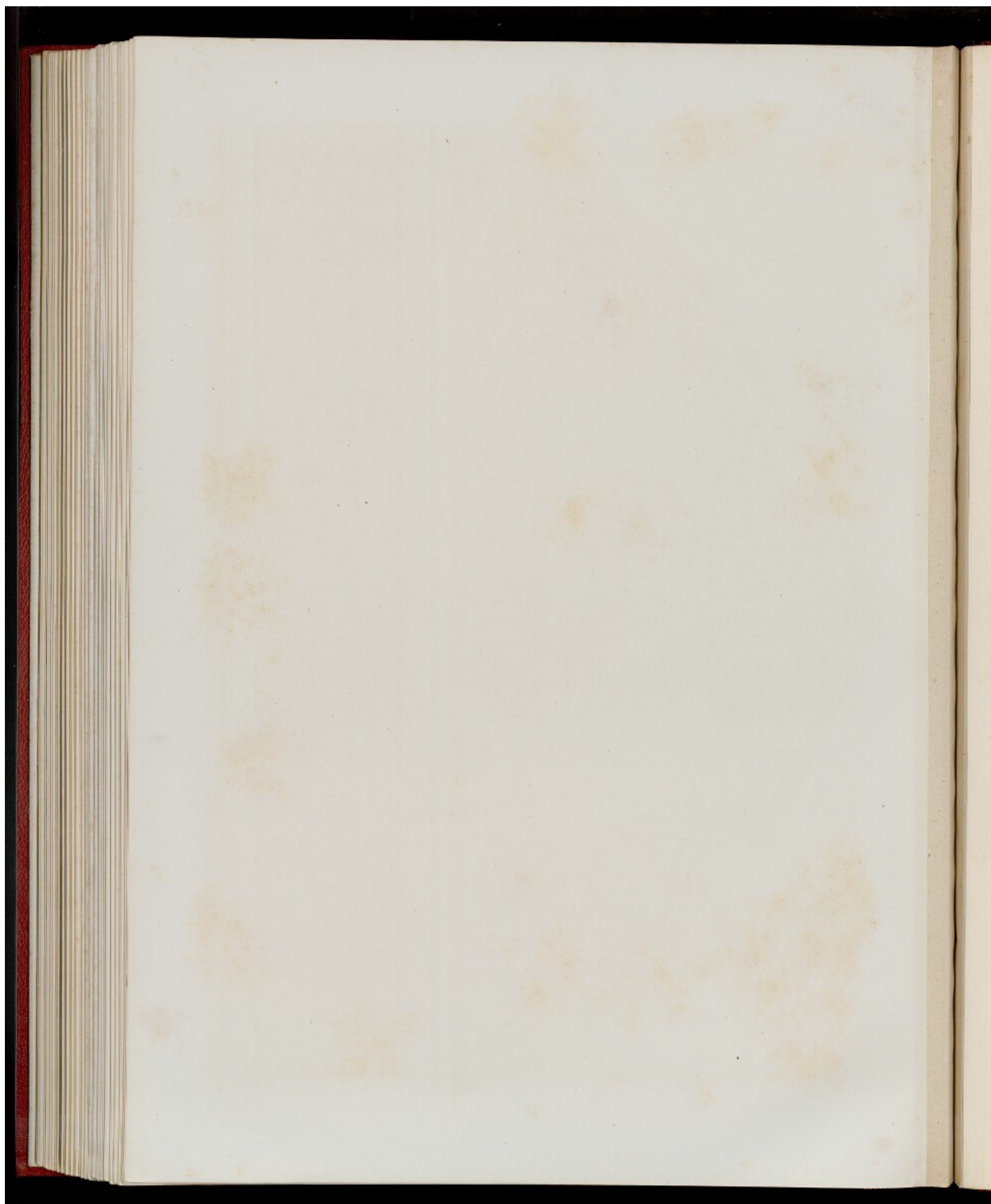
PL.



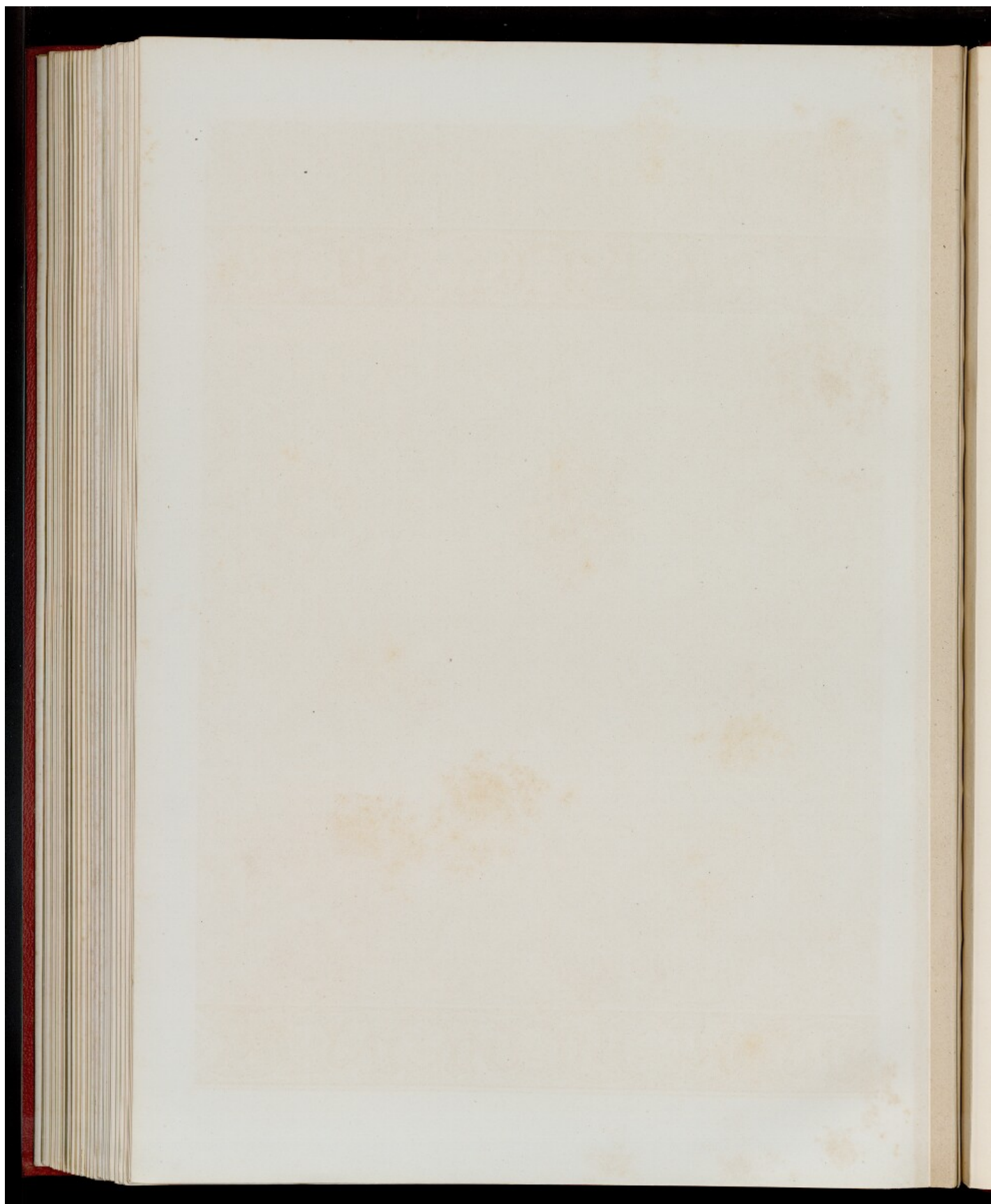
FAIENCES MURALES

DE L'ÉGLISE DE LA Vierge

par M. de la Harpe







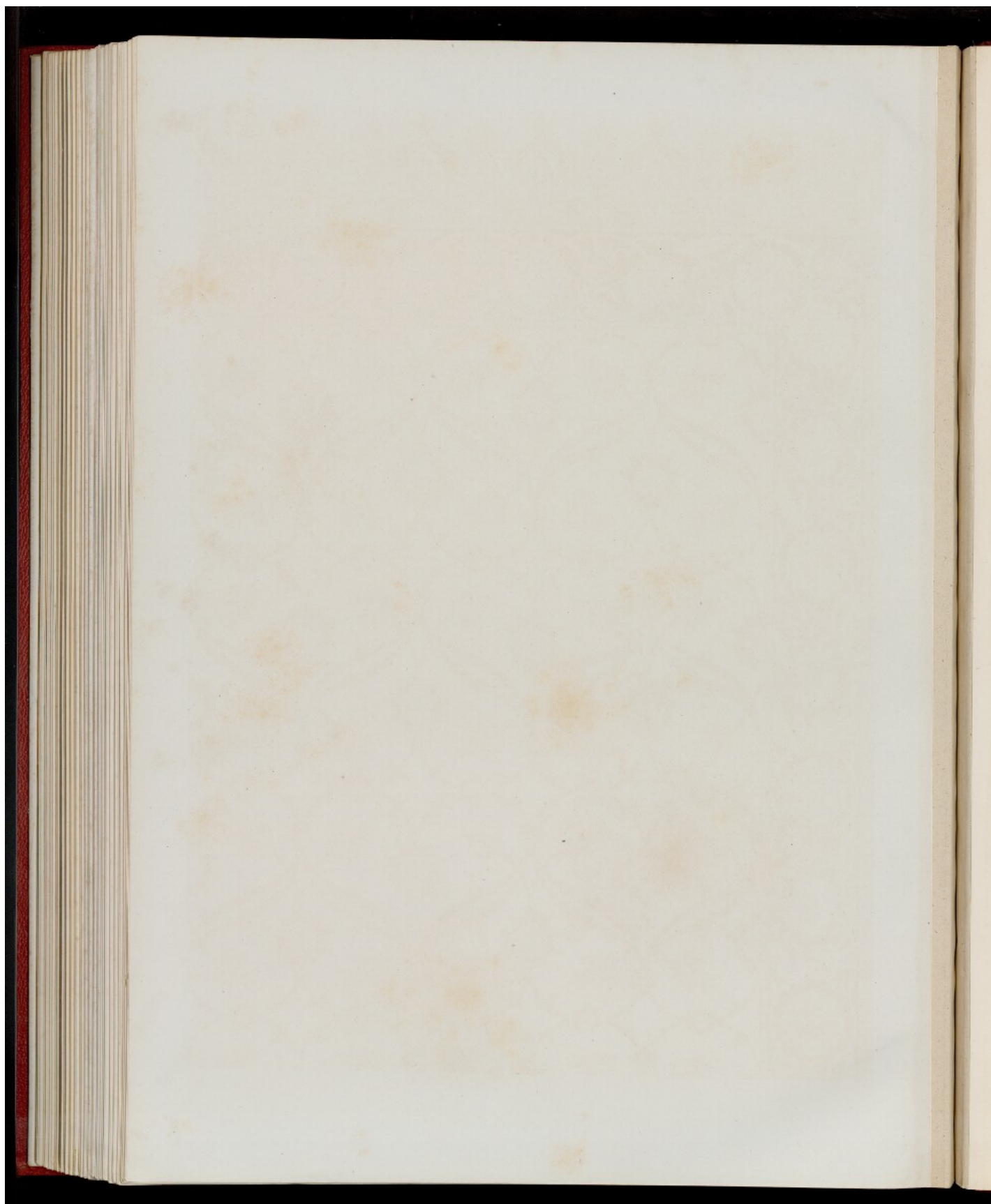


ARABESQUES .



FAÏENCES MURALES DE BEYT EL EMYR .

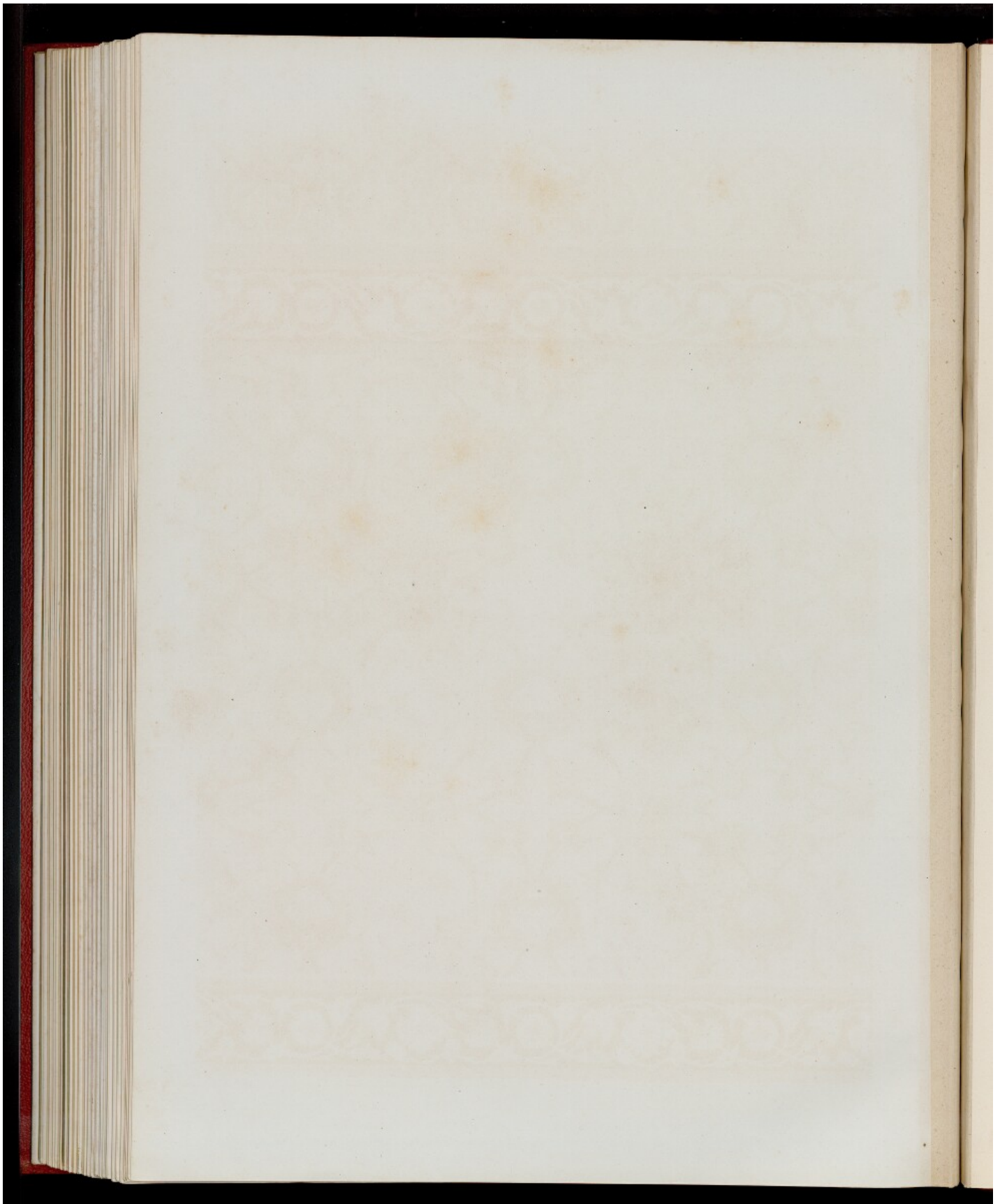
[XVIII^e SIÈCLE]





FAIENCES ÉMAILLÉES A DOUBLE JEU

[XVIII^e SIÈCLE]



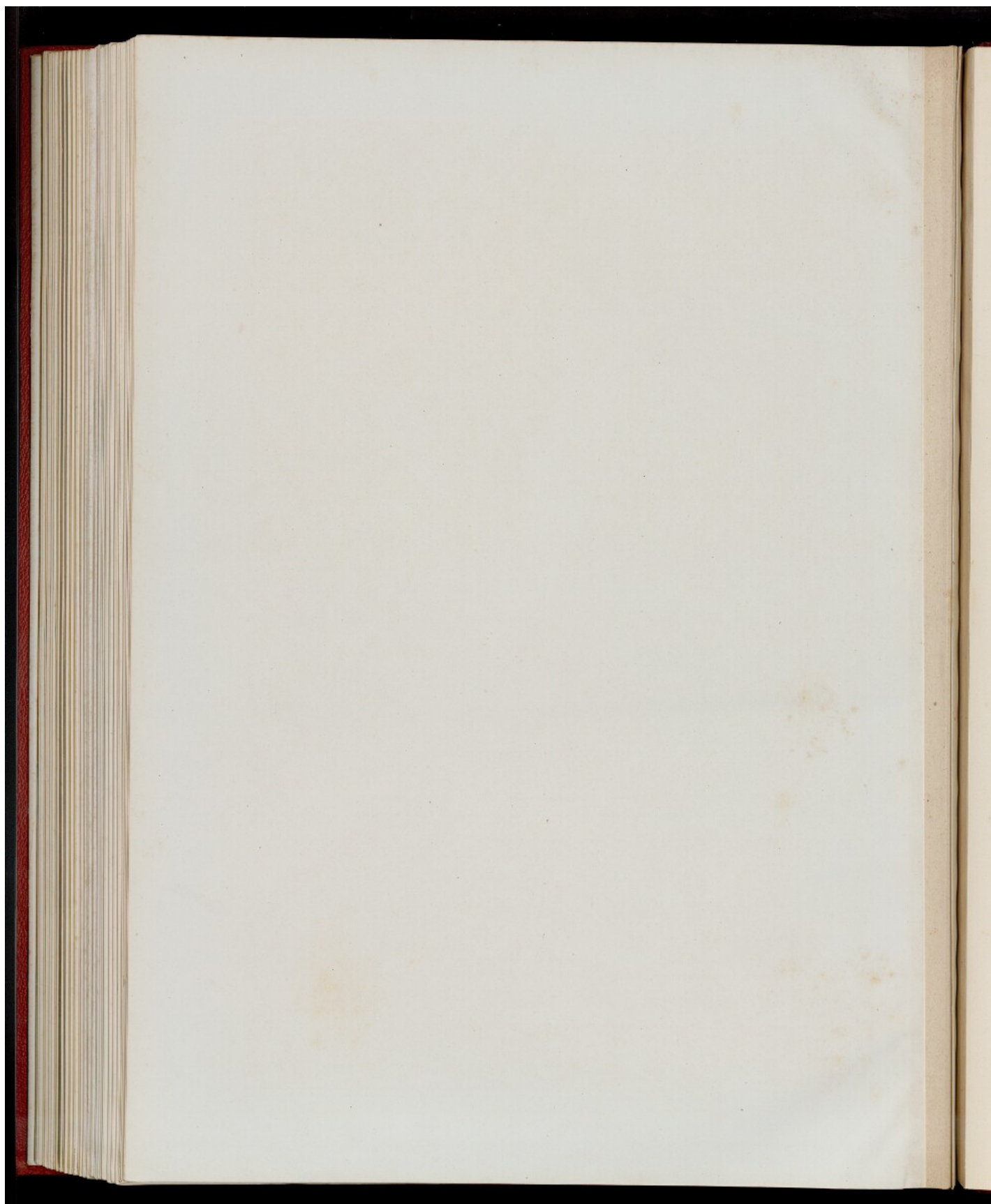


ARABESQUES .



FAÏENCES MURALES DE LA MOSQUÉE DE CHEYKHOUN .

(XVIII^e SIÈCLE .)





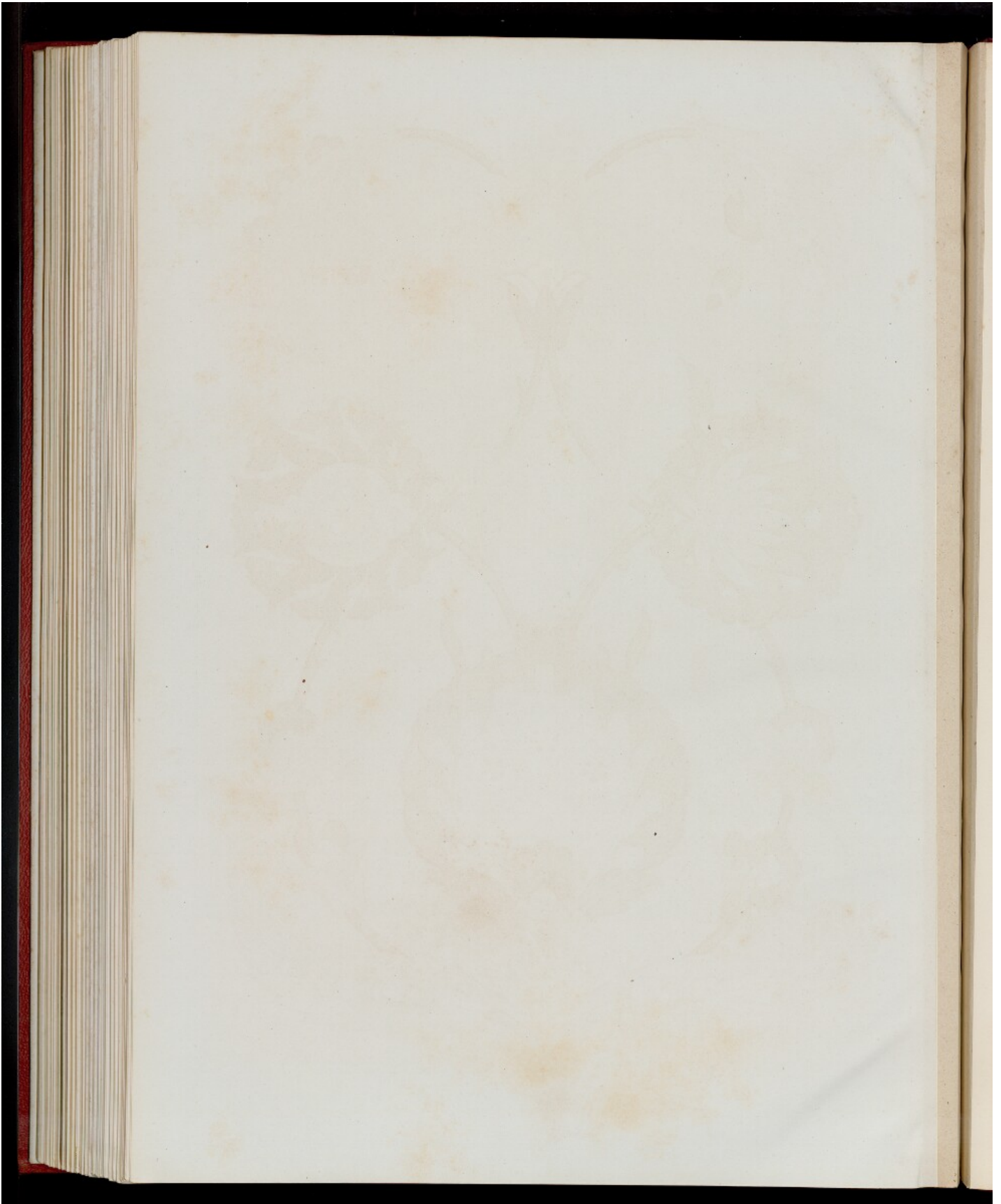
ARABESQUES.

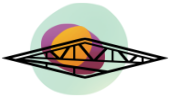


Paris, France.

FAÏENCES MURALES DU SIBYL D'ABD-EL-RAHMÂN KYAIHYA.

(N° 100. 1844.)





ARABESQUES

Pl.



128 par l'artiste

Prusse d'Alger

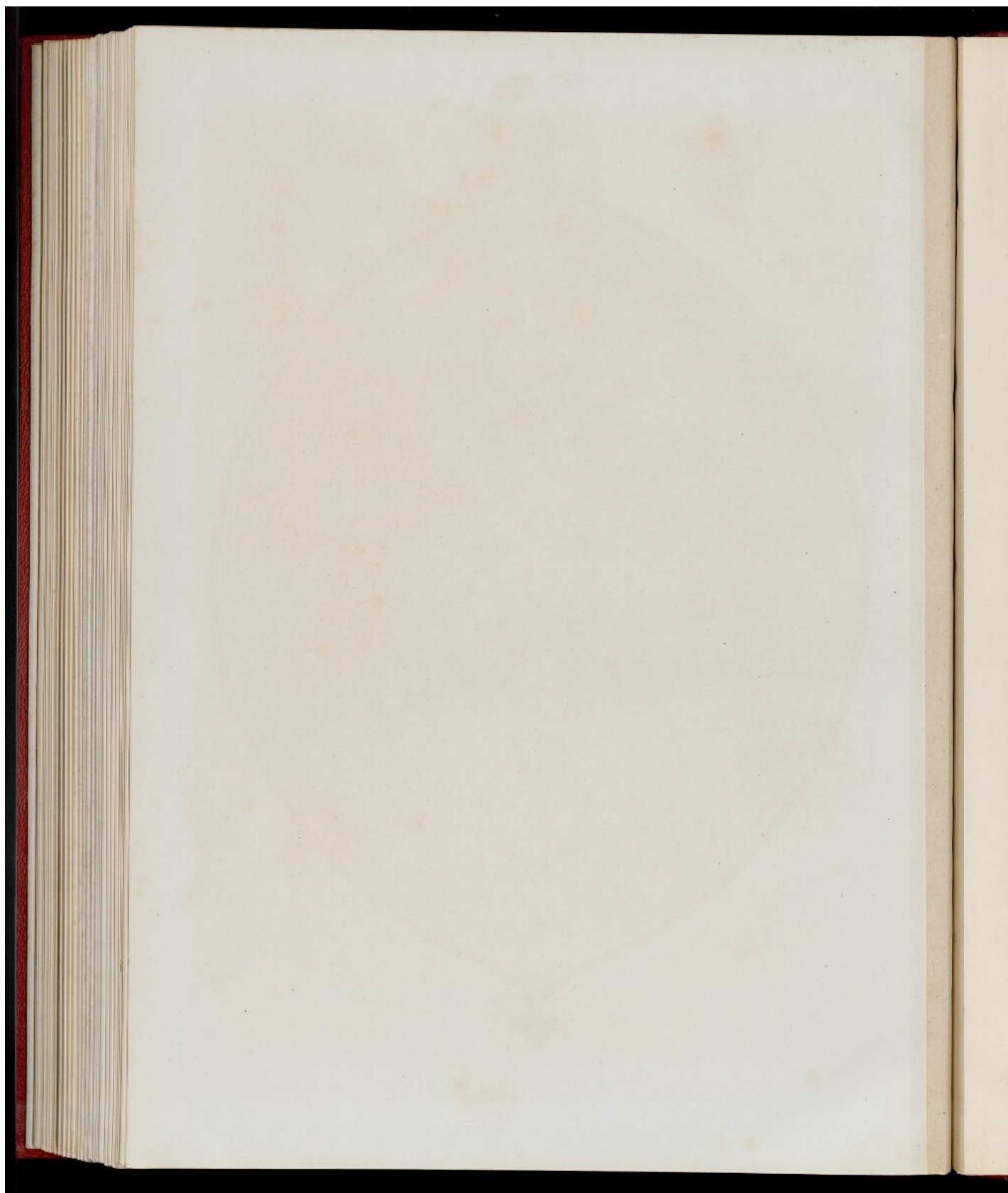
129 par l'artiste

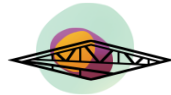
ÉTUDES DE FEUILLES & DE FLEURONS PEINTS SUR FAÏENCE

V. A. W. 128

(GRANDEUR D'EXÉCUTION)

129 par l'artiste





ARABESQUES

Pl.



Lith. par Lemoine

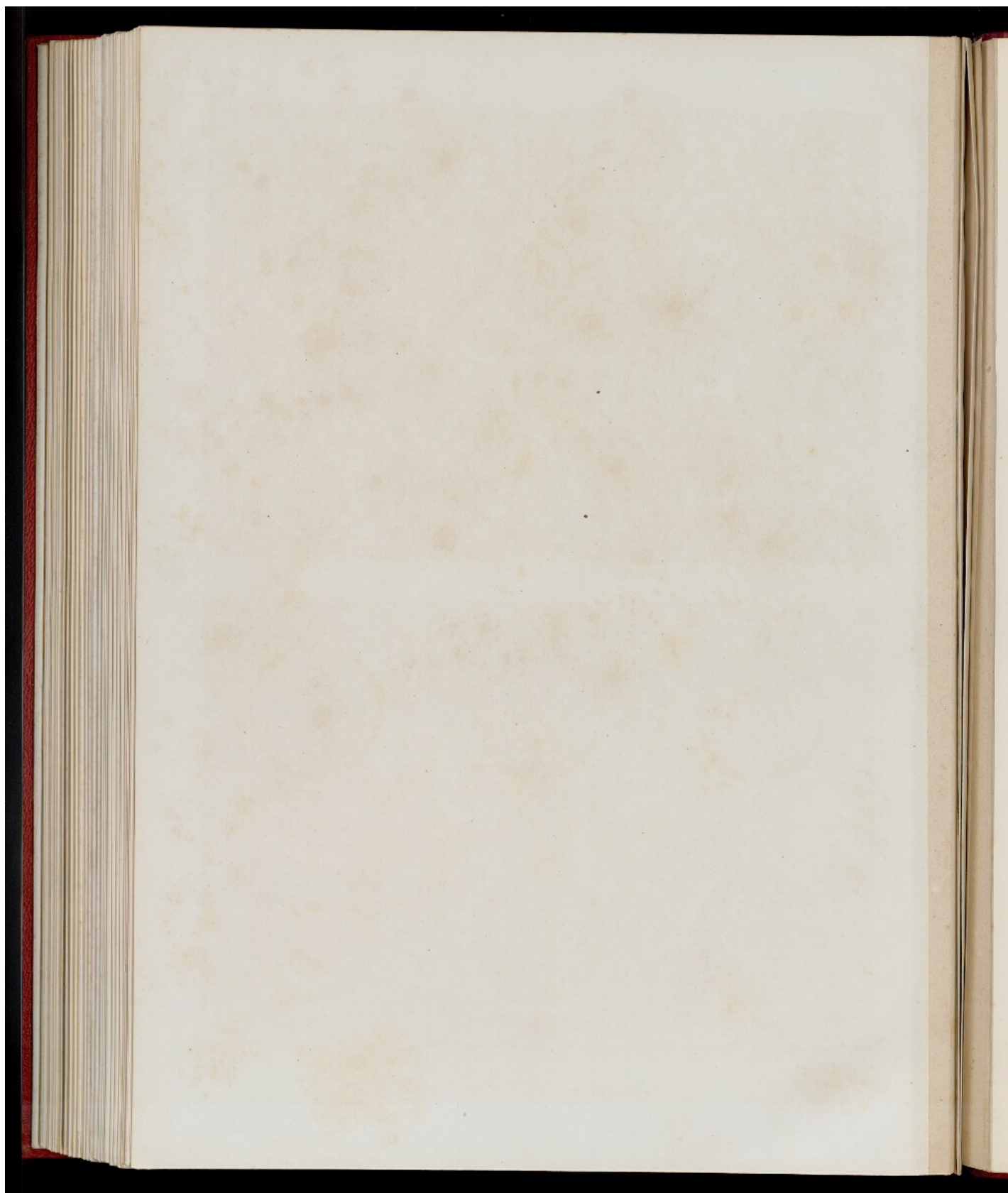
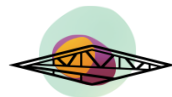
Plaque à l'orient

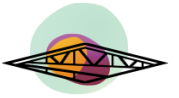
Lith. par Lemoine A. 77

PANNEAU OVOÏDE DE FAÏENCE

1770. 1800. à l'orient

Centre de la plaque ovale 50



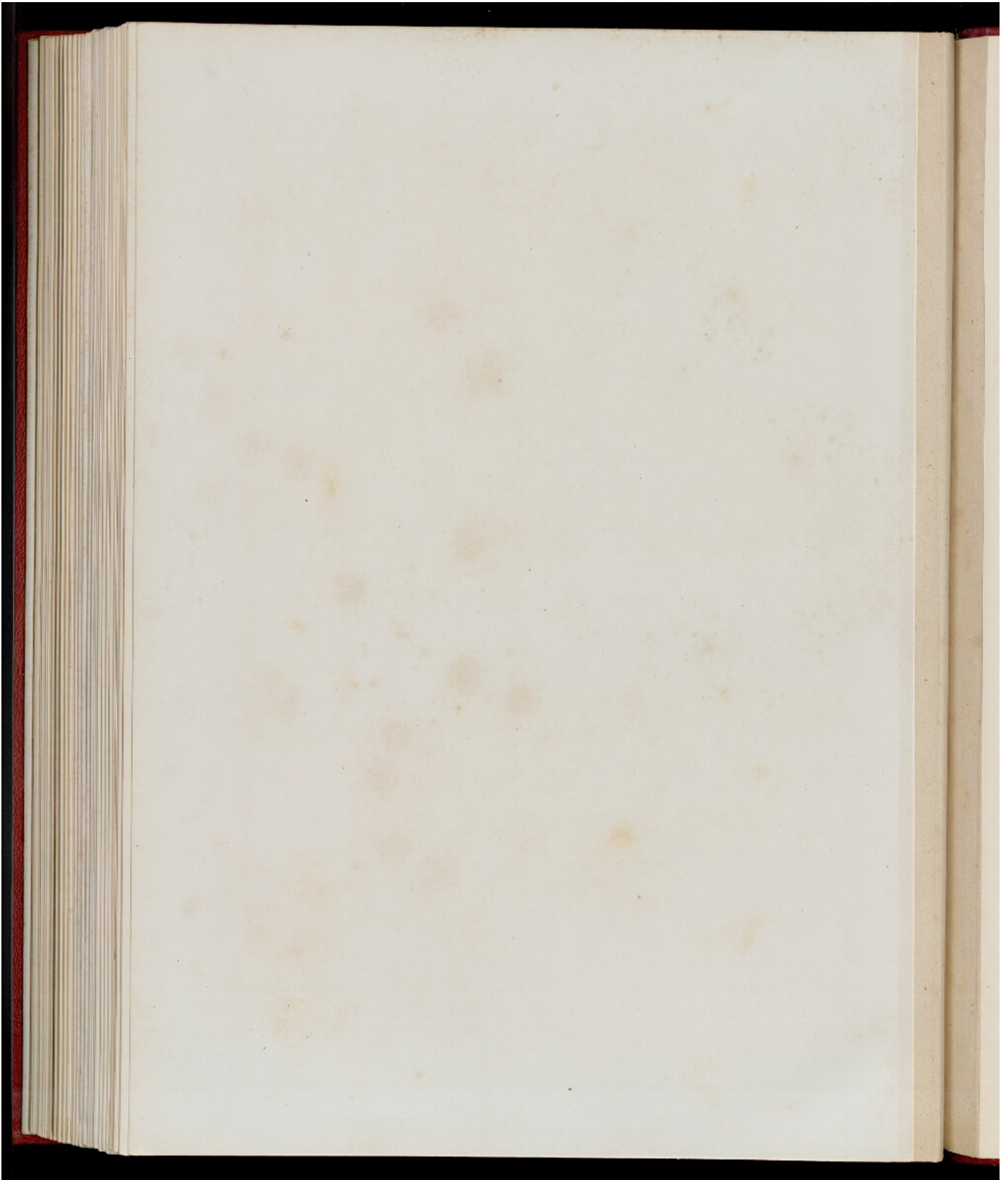
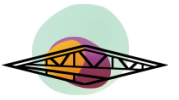


ARABESQUES

Pl.



FAIENCES MURALES D'UN HANOUT





ARABESQUES .

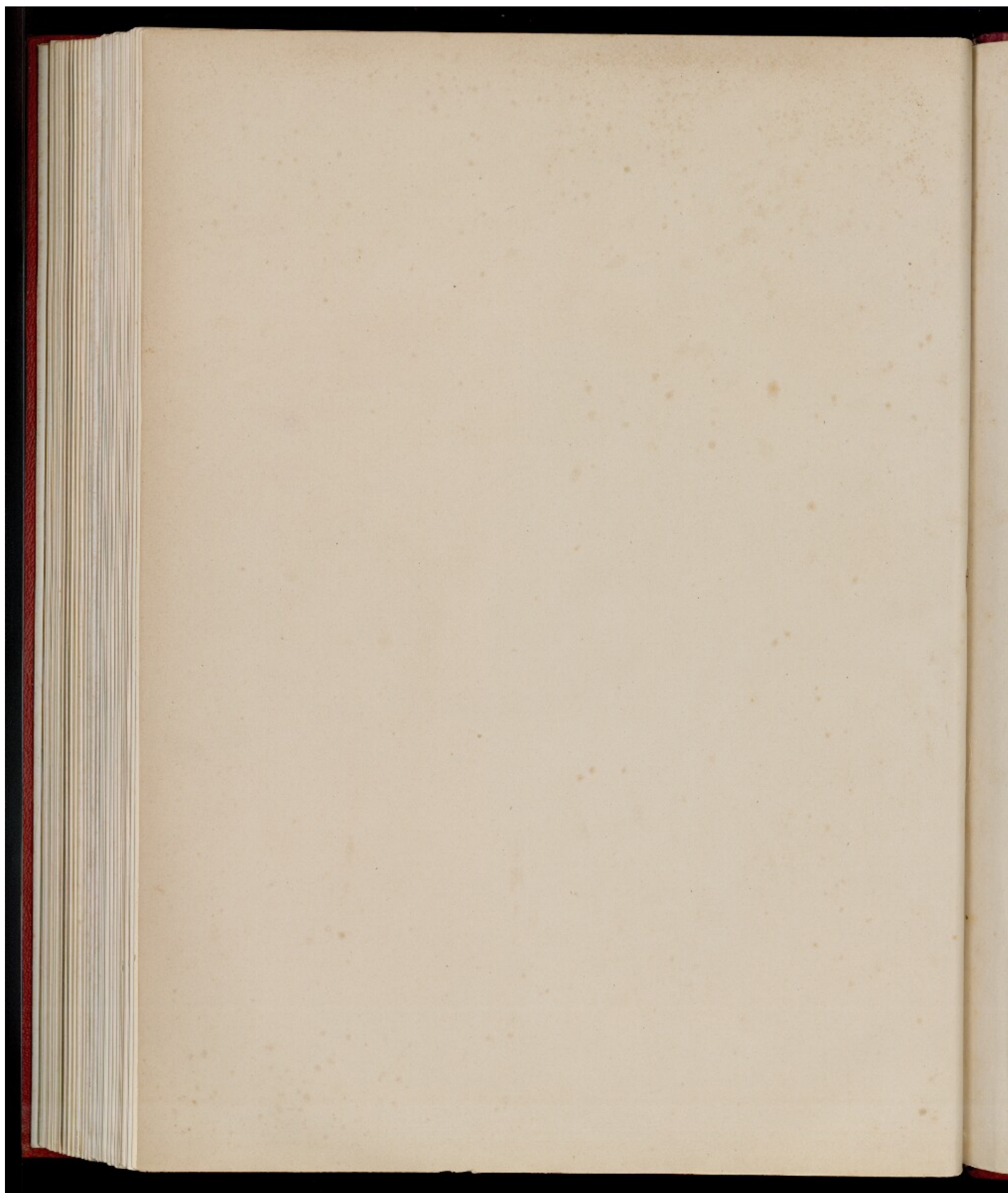


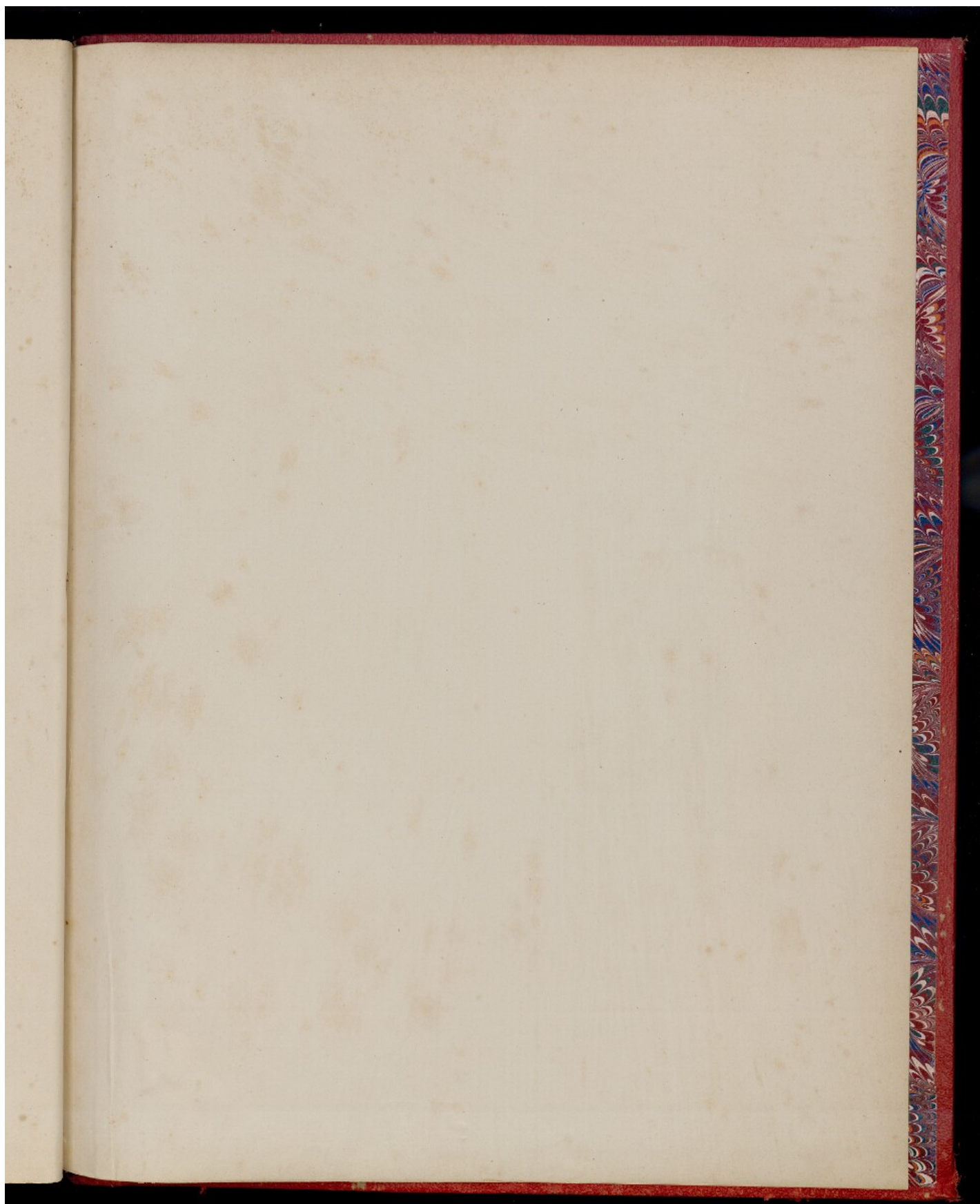
Théâtre d'Orléans

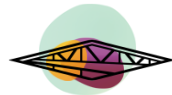
COURONNEMENT DE LA PORTE DU MINBAR DE CAMA SYSARYEH .

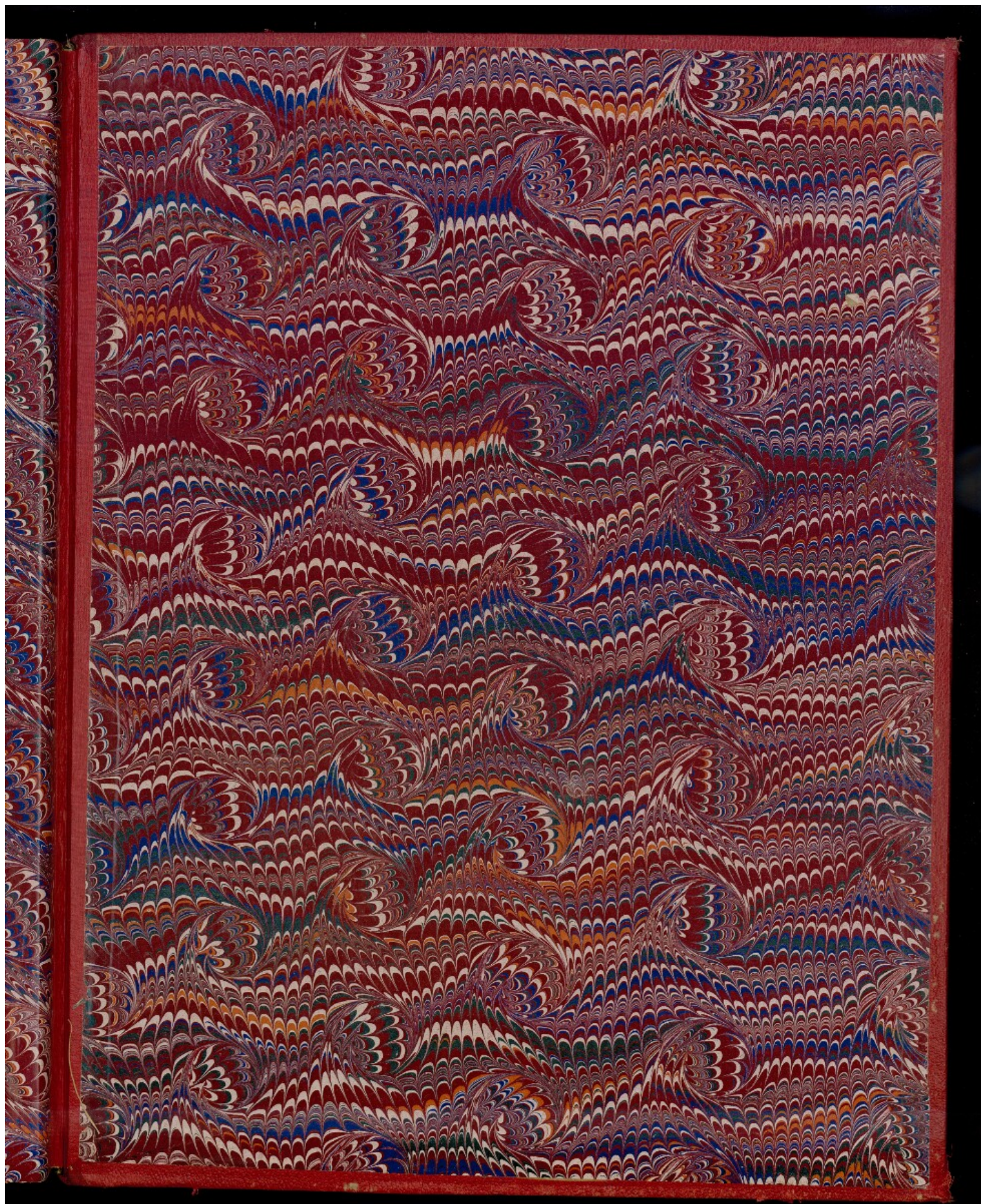
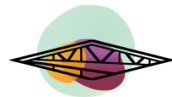
(N° 1000)

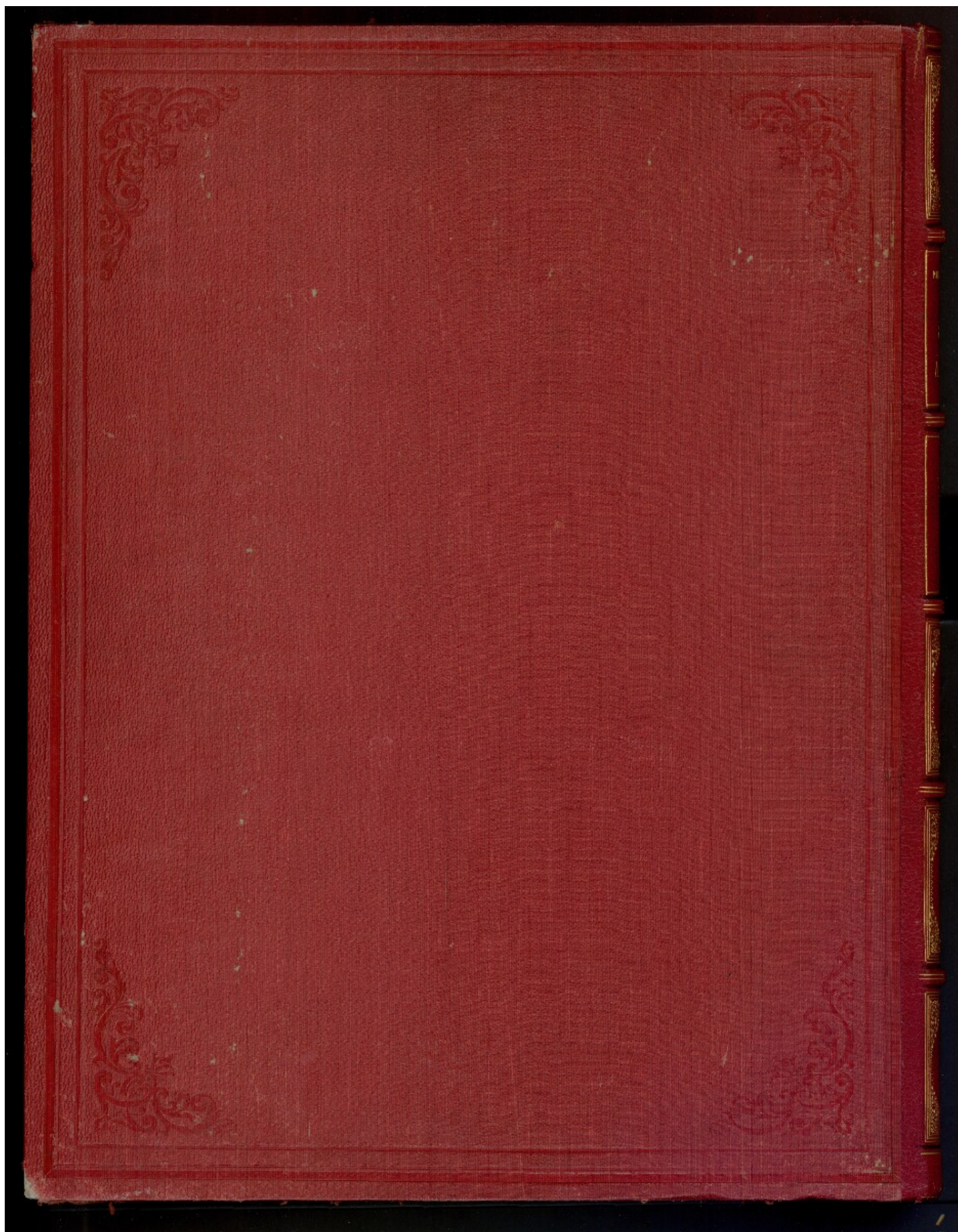
1874-1875

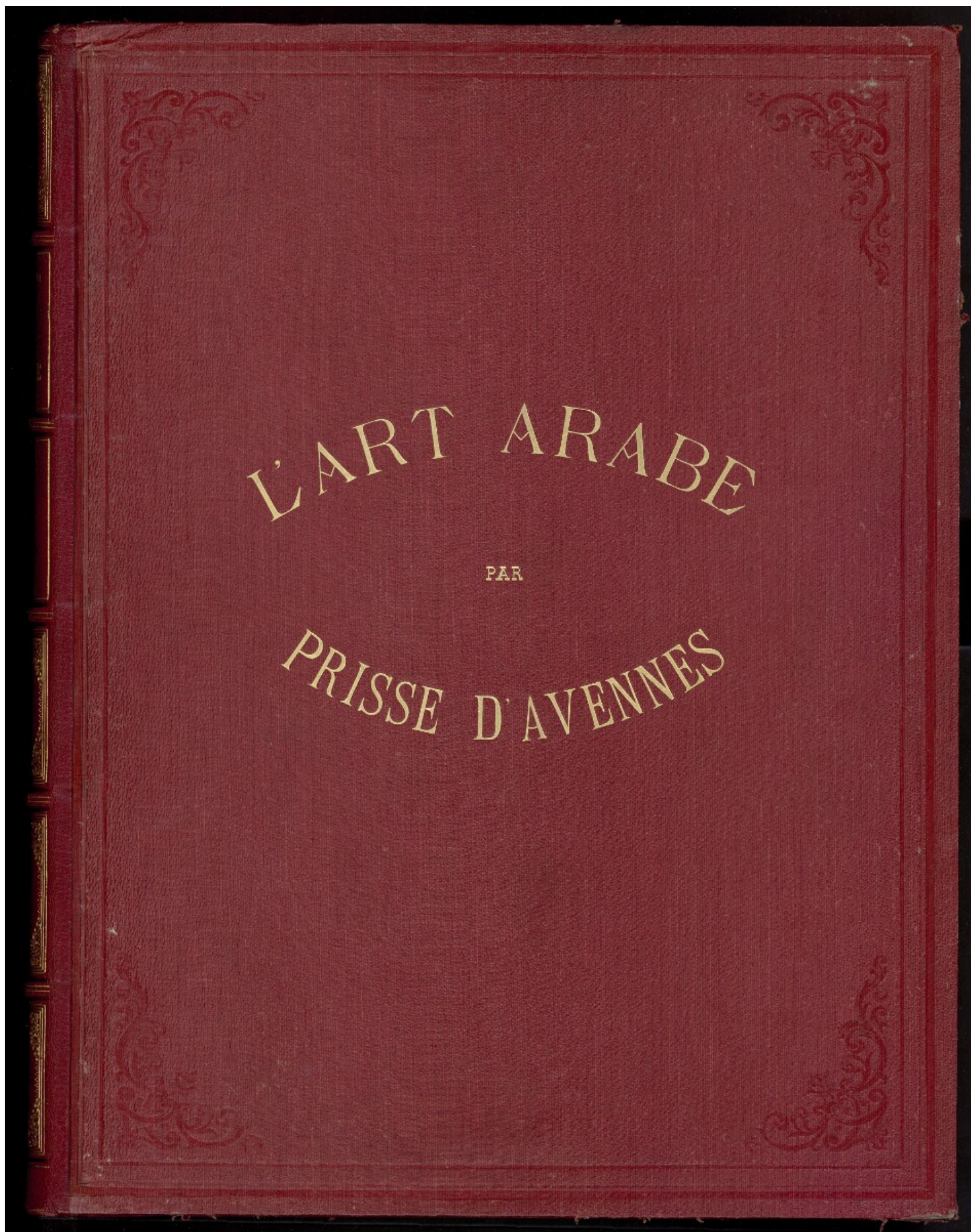




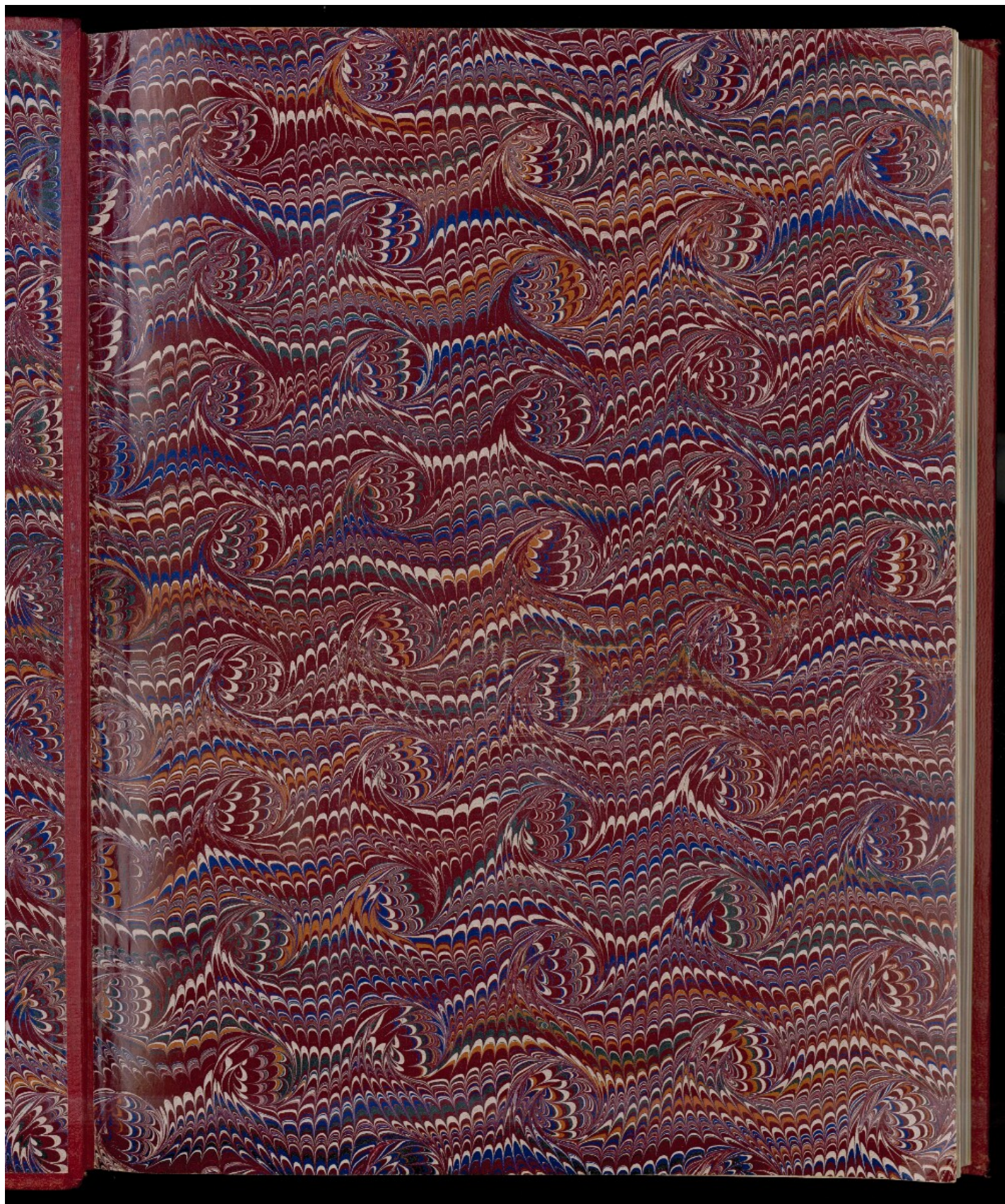


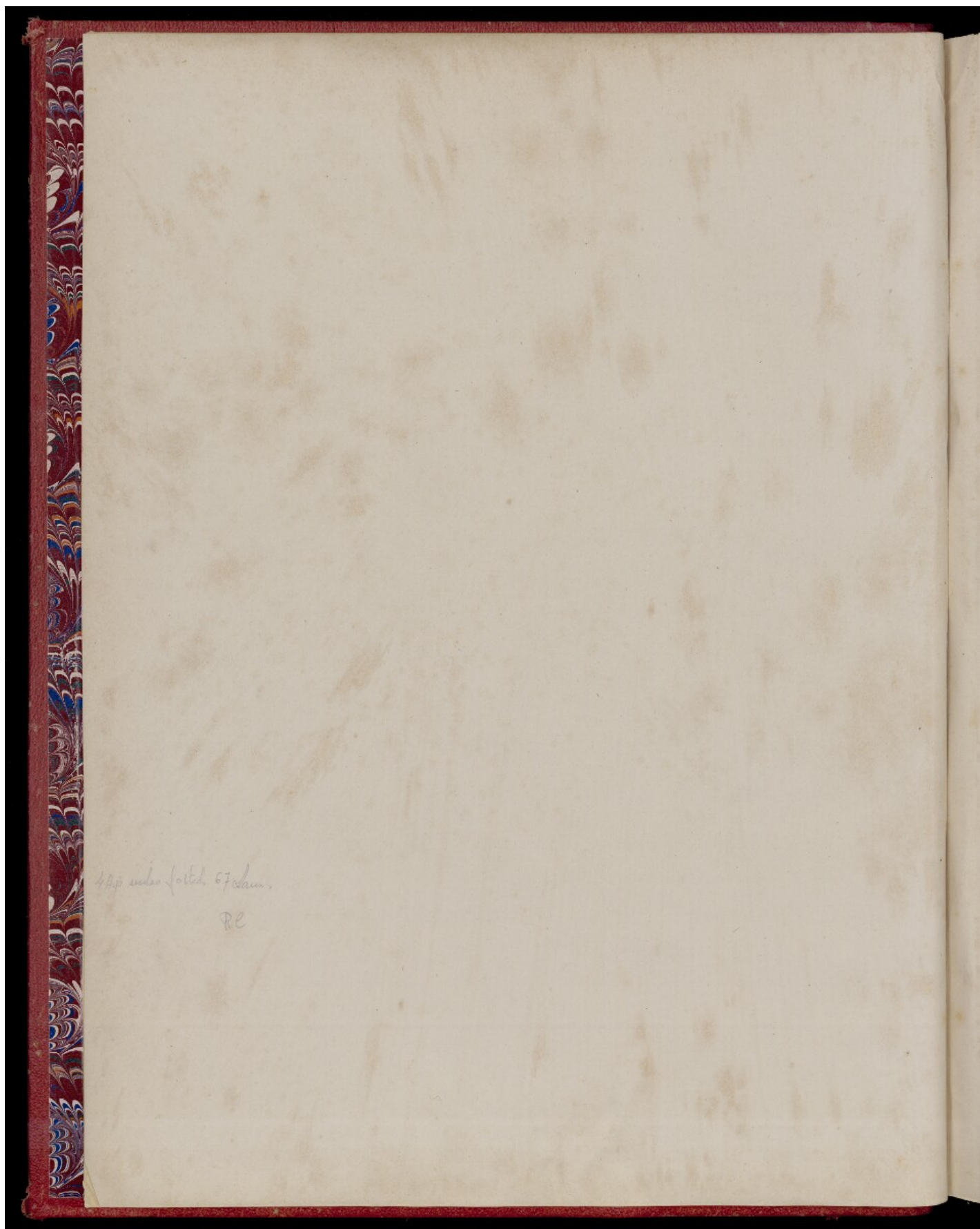






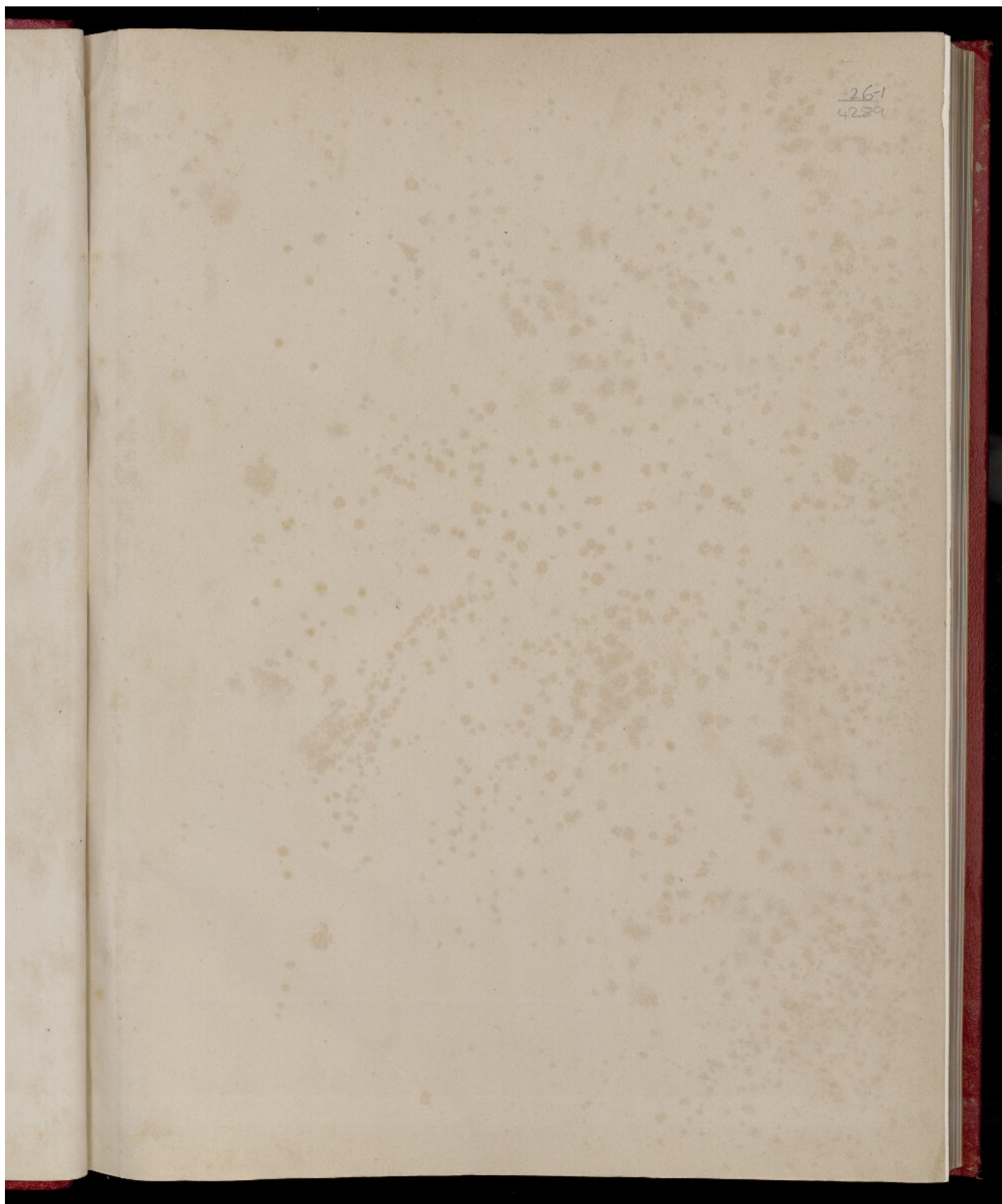


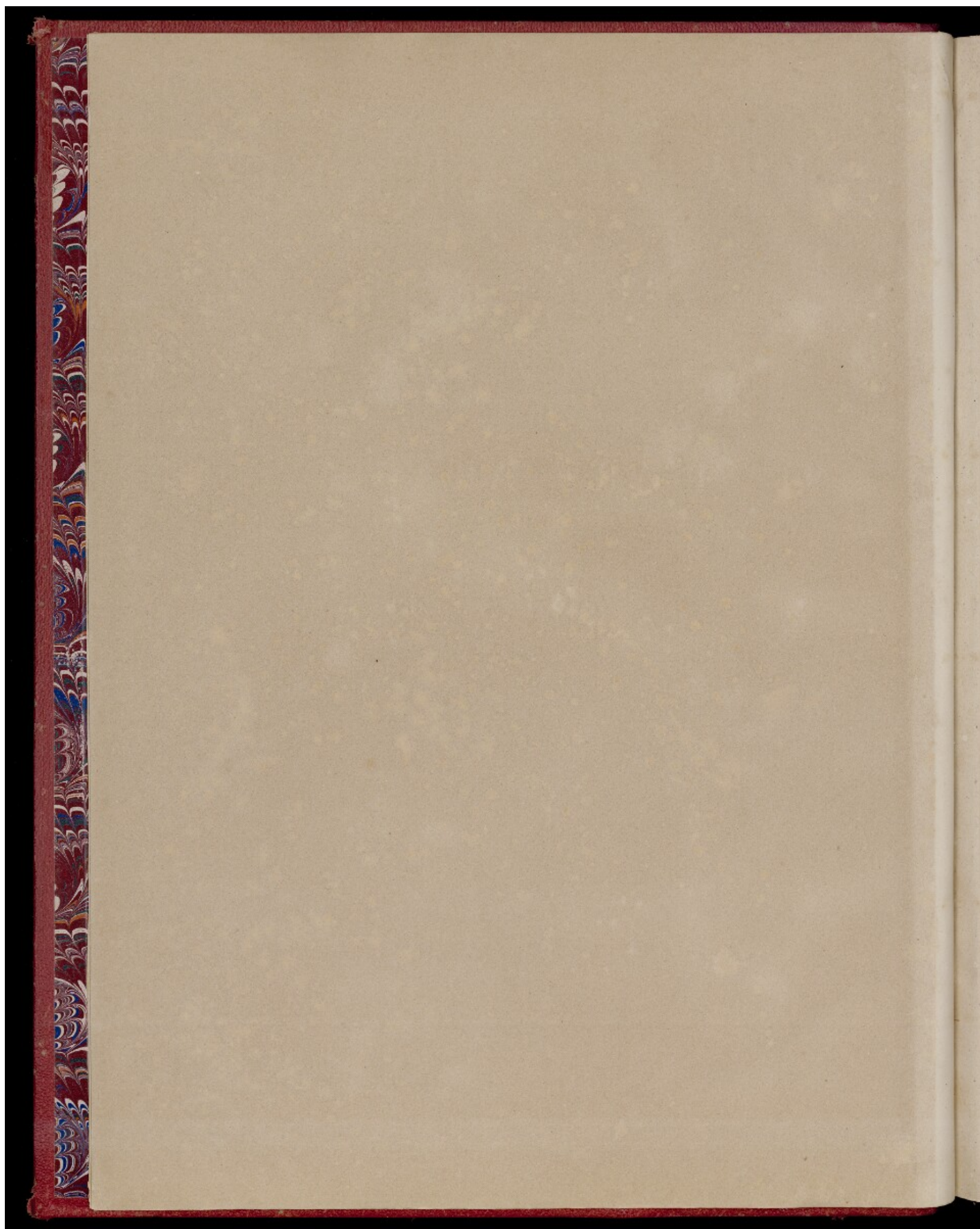




44p under folded 67th page.

RE







L'ART ARABE

D'APRÈS

LES MONUMENTS DU KAIRE





L'ART ARABE

D'APRÈS LES

MONUMENTS DU KAIRE

DEPUIS LE VII^e SIÈCLE JUSQU'À LA FIN DU XVIII^e

PAR

PRISSE D'AVENNES

TROISIÈME VOLUME.



PARIS

V^e A. MOREL ET C^{ie}, LIBRAIRES-ÉDITEURS

13, RUE BONAPARTE, 13

M DCCC LXXVII

Tous droits réservés

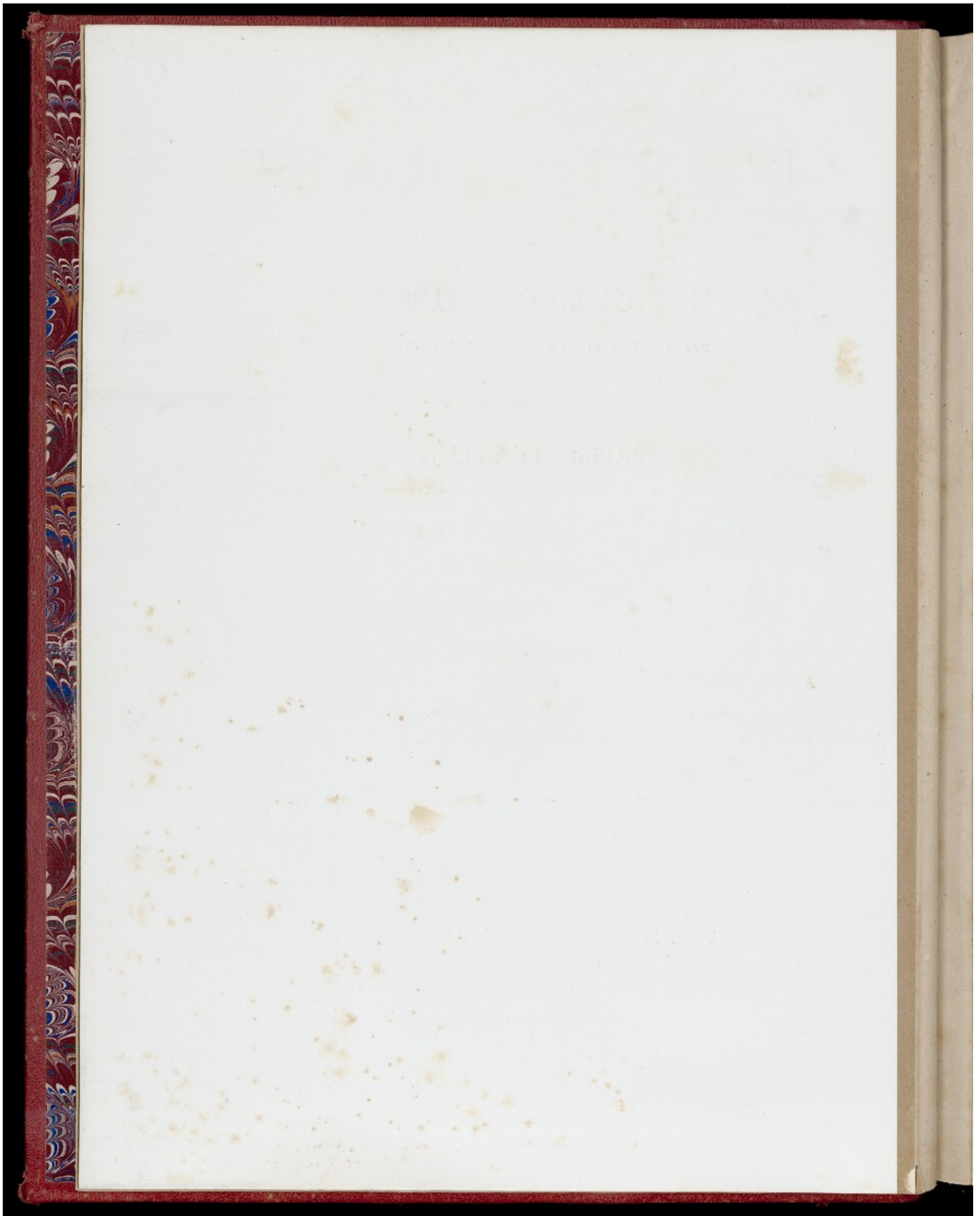




TABLE DES PLANCHES

DU

TROISIÈME VOLUME

MENUISERIE

MOUCHARABEYEH ET GRILLAGES EN BOIS

Beyt El-Enay.	CXXXIV.	Grillages en bois tourné.	CXXXVI.
Moucharabeh intérieur.		Avec inscription koptique.	
XVIII ^e siècle.		Grillages en bois tourné.	CXXXVII.
Grillages en bois découpé.	CXXXV.	Ensembles et détails de traveaux.	
Ensembles et détails.		Grillages en bois tourné.	CXXXVIII.
		Ensembles et traveaux.	

INTÉRIEURS

Maison Sidi Yousof Adami.	CXXXIX.	Mandarab.	CXL.
Salon supérieur.		Salon de réception au rez-de-chaussée.	
Maison Sidi Yousof Adami.	CXL.	Khosné Ahmed-el-Bordeyry.	CXLII.
Chambre de la cour.		XVII ^e siècle.	

VITRAUX ET VERRERIES

Mosquée du Sultan Barquq.	CXLI.	Gama El-Achrafich.	CXLV.
Lampe en verre émaillé.		Chenab ou vitrail en plâtre ajouré.	
XIV ^e siècle.		XV ^e siècle.	
Gama El-Seydeh Zeynab.	CXLIV.	Vase en verre émaillé.	CXLVI.
Chenab ou vitrail en plâtre ajouré.		XVI ^e siècle.	
XIV ^e siècle.			

ÉTOFFES ET TAPIS

Étoffe de tenture.	CXLVII.	Étoffe conservée au musée d'Utrecht.	CL.
XIV ^e siècle.		XIV ^e siècle.	
Étoffe de soie conservée à Toulouse.	CXLVIII.	Carquois et porte-arcs.	CLII.
XIV ^e siècle.		XV ^e siècle.	
Fragment d'une étoffe.	CXLIX.	(s. s.).	
Conservée dans l'église de Nivelle.		Grand tapis velouté.	CLIII.
XIV ^e siècle.		XVIII ^e siècle.	
Petit tapis velouté.	CL.	Heitha.	CLIV.
XIV ^e siècle.		Tenture de revêtement des lambris.	
		XVIII ^e siècle.	

ARMES ET ARMURES

Armes de Toman-Bay.	CLV.	Armure de tête de cheval.	CLVI.
Ensembles et détails.			
XV ^e siècle.			



MOBILIER CIVIL ET RELIGIEUX

CUITRE ET DÉTAILS QUINURE.

Coffret en ivoire avec appliques en argent. CLVII.	Mobilier de Sultan Mohammed-ben-Qalaoun. CLXVI.
<i>Coffret de Beyrou.</i>	<i>Flambeau et plan de l'édifice.</i>
XIV ^e siècle.	XIV ^e siècle.
Lampe du tombeau du sultan Beybars II. CLVIII.	Sedrich du sultan Mohammed-ben-Qalaoun. CLXVII.
XIV ^e siècle.	XIV ^e siècle.
Détails d'ornementation d'un Sedrich. CLIX.	Mobilier de Sultan Mohammed-ben-Qalaoun. CLXVIII.
XIV ^e siècle.	<i>Coffret et plan de l'édifice.</i>
Petit plateau en cuivre. CLX.	XIV ^e siècle.
XIV ^e siècle.	Mobilier de Sultan Mohammed-ben-Qalaoun. CLXIX.
Plateau en laiton. CLXI.	<i>Flambeau.</i>
XIV ^e siècle.	XIV ^e siècle.
Plateau en cuivre émaillé. CLXII.	Écritoire du sultan Ismaïle Schâban. CLXX.
<i>Flambeau du sultan Baybars.</i>	<i>Détail.</i>
XIV ^e siècle.	XIV ^e siècle.
Plateau en bronze damasquiné. CLXIII.	Écritoire du sultan Ismaïle Schâban. CLXXI.
Miroirs à main en métal. CLXIV.	<i>Ensemble de détails.</i>
<i>Beybars.</i>	XIV ^e siècle.
CLX.	(4)
Vases en cuivre émaillé. CLXV.	Deux Sedrichs en cuivre. CLXXII.
<i>Détails d'ornementation.</i>	Vase en bronze damasquiné. CLXXIII.
XIV ^e siècle.	<i>Orné de mosaïques.</i>
	XIV ^e siècle.

MANUSCRITS

RELIURES ET APPLICATIONS DE DÉCOUPURES EN PAPIER.

Reliure à recouvrement. CLXXIV.	Sobres diverses. CLXXVIII.
<i>Titre du livre.</i>	<i>Titres des éditions de Harîrî.</i>
XIV ^e siècle.	XIV ^e siècle.
Applications de découpages en papier. CLXXV.	Un chalet. CLXXIX.
<i>Titre en XVII^e siècle.</i>	<i>Illustration des éditions de Harîrî.</i>
Applications de découpages en papier. CLXXVI.	XIII ^e siècle.
<i>Titre en XVIII^e siècle.</i>	Une caravane en marche. CLXXX.
Séances de Harîrî. CLXXVII.	<i>Illustration des éditions de Harîrî.</i>
<i>Examen des éditions.</i>	XIII ^e siècle.
XIII ^e siècle.	

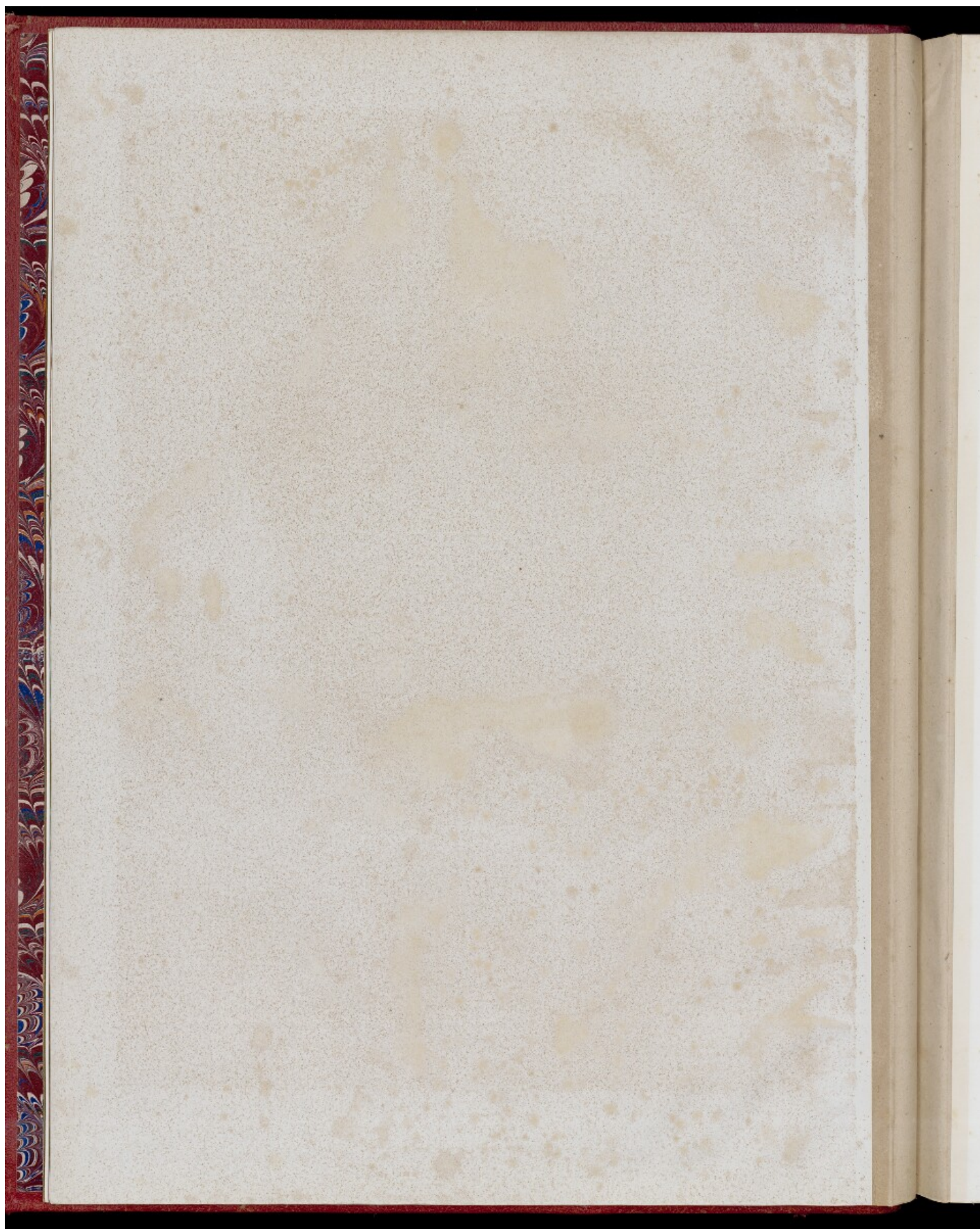
QORÂNS

Ornementation d'un Qorân de la mosquée de Qeyqou. CLXXXI.	Détails d'ornementation d'un Qorân arabe. CXCI.
XIV ^e siècle.	XVII ^e siècle.
Dernière page d'un Qorân de la mosquée de Sultan. CLXXXII.	(3)
<i>Barqouq.</i>	Double frontispice d'un Qorân mauresque. CXCH.
XIV ^e siècle.	XVIII ^e siècle.
Ornementation d'un Qorân. CLXXXIII.	(1)
<i>De l'ensemble du sultan El-Ghazî.</i>	Premières pages d'un Qorân mauresque. CXCH.
XIV ^e siècle.	XVIII ^e siècle.
(1)	(2)
Ornementation d'un Qorân. CLXXXIV.	Pages jumelles d'un Qorân mauresque. CXCH.
<i>De l'ensemble du sultan El-Ghazî.</i>	XVIII ^e siècle.
XIV ^e siècle.	(1)
(2)	Ornementation d'un Qorân mauresque. CXCV.
Fragments d'ornementation d'un Qorân. CLXXXV.	XVIII ^e siècle.
<i>De l'ensemble du sultan El-Ghazî.</i>	(4 et 24)
XIV ^e siècle.	Ornementation d'un Qorân mauresque. CXCVI.
(3)	XVIII ^e siècle.
Fragments d'ornementation d'un Qorân. CLXXXVI.	(5 et 24)
<i>De l'ensemble du sultan El-Ghazî.</i>	Pages jumelles d'un Qorân mauresque. CXCVII.
XIV ^e siècle.	XVIII ^e siècle.
(4)	(6)
Fragments d'ornementation d'un Qorân. CLXXXVII.	Ornementation d'un Qorân mauresque. CXCVIII.
<i>De l'ensemble du sultan El-Ghazî.</i>	XVIII ^e siècle.
XIV ^e siècle.	(7 et 24)
(5)	Pages jumelles d'un Qorân mauresque. CXCVI.
Page d'un manuscrit arabe. CLXXXVIII.	XVIII ^e siècle.
XIV ^e siècle.	(9)
Frontispice et détails d'un Qorân arabe. CLXXXIX.	Pages jumelles d'un Qorân mauresque. CC.
XIV ^e siècle.	XVIII ^e siècle.
(1)	(13)
Détails d'ornementation d'un Qorân arabe. CXC.	
XIV ^e siècle.	
(2)	





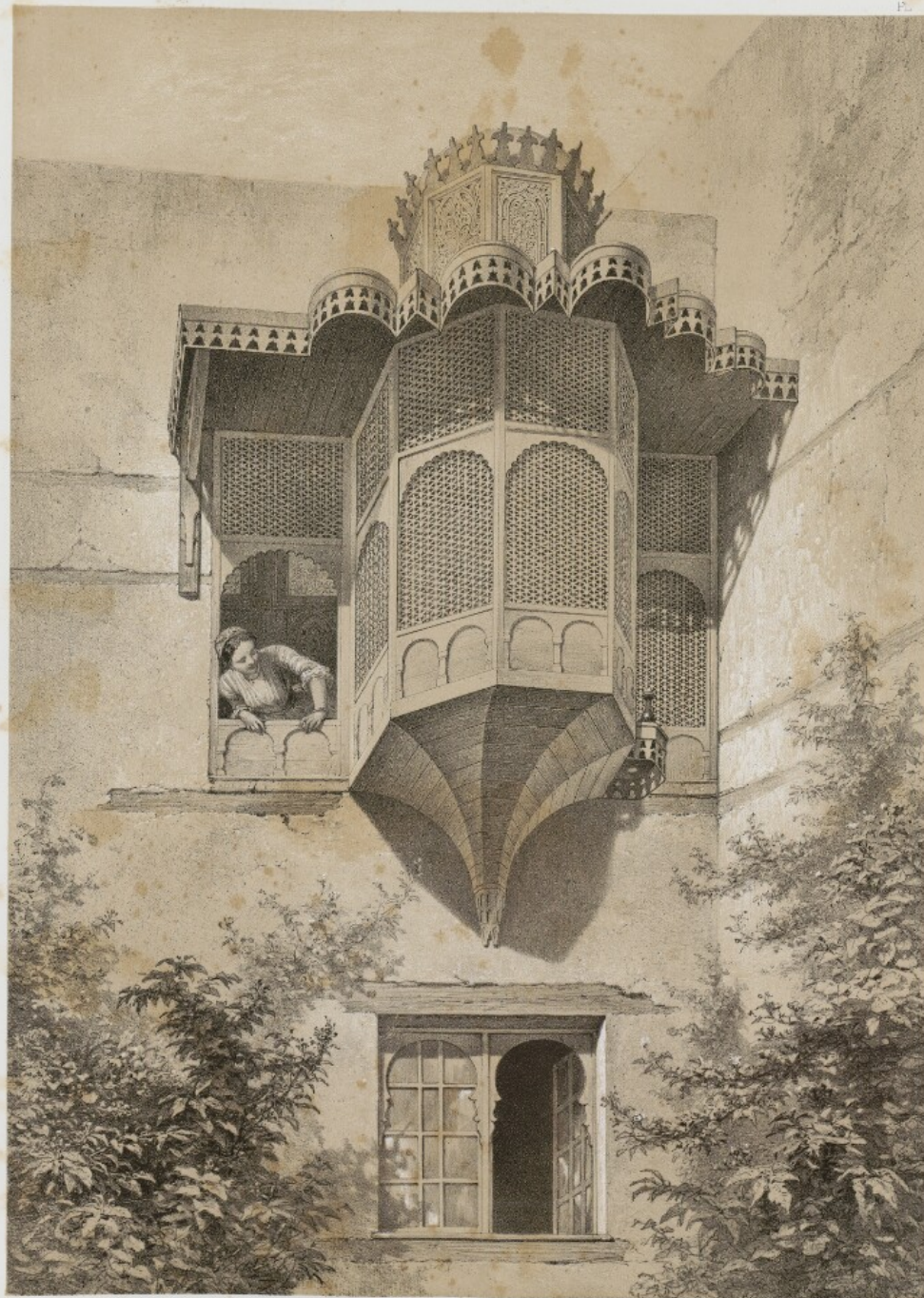
PLANCHES



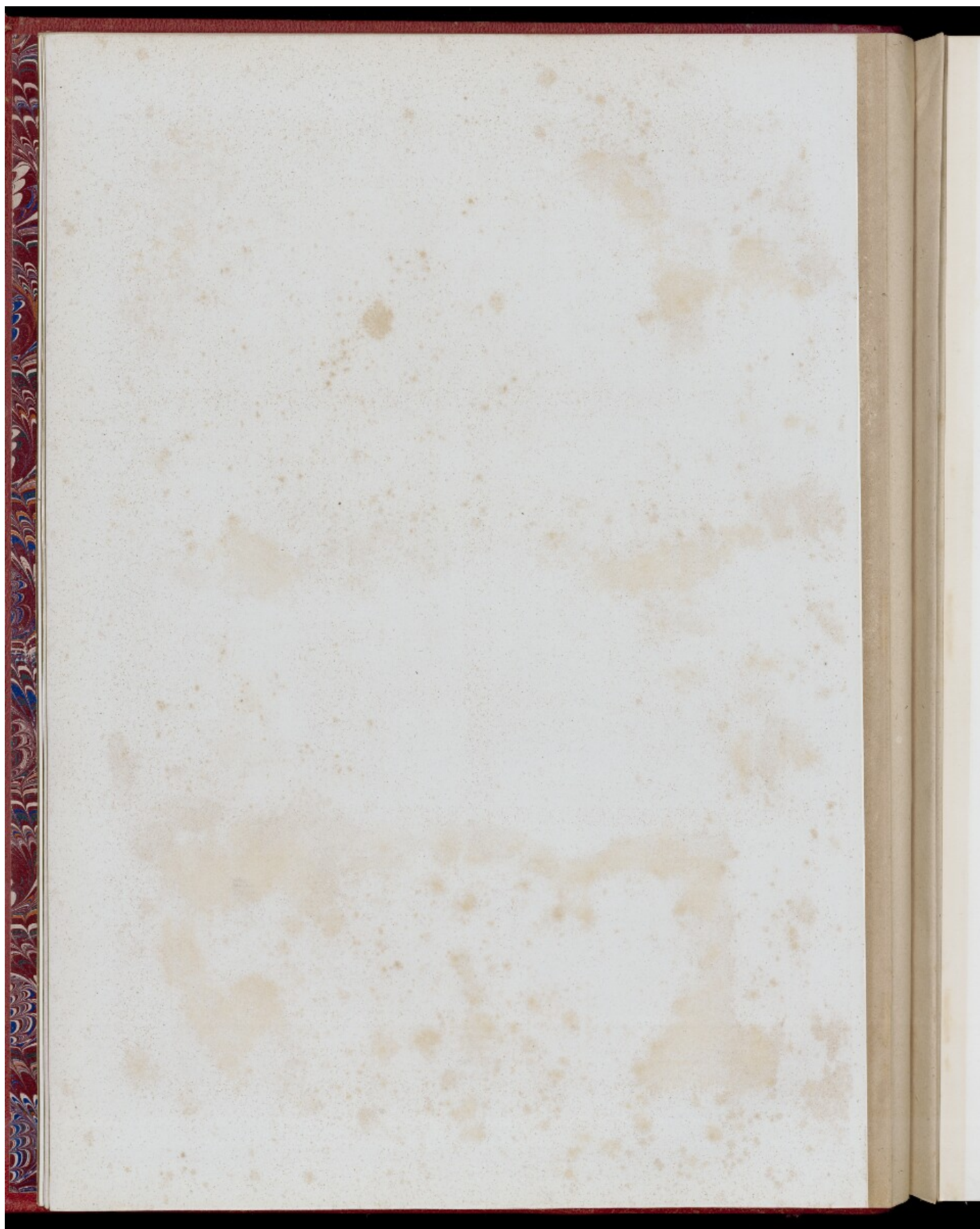


ART ARABE.

PL.



BEYT EL-EMYR
MOUGHARABIYAH INTERIEURE.
[XVIII^e SIECLE.]

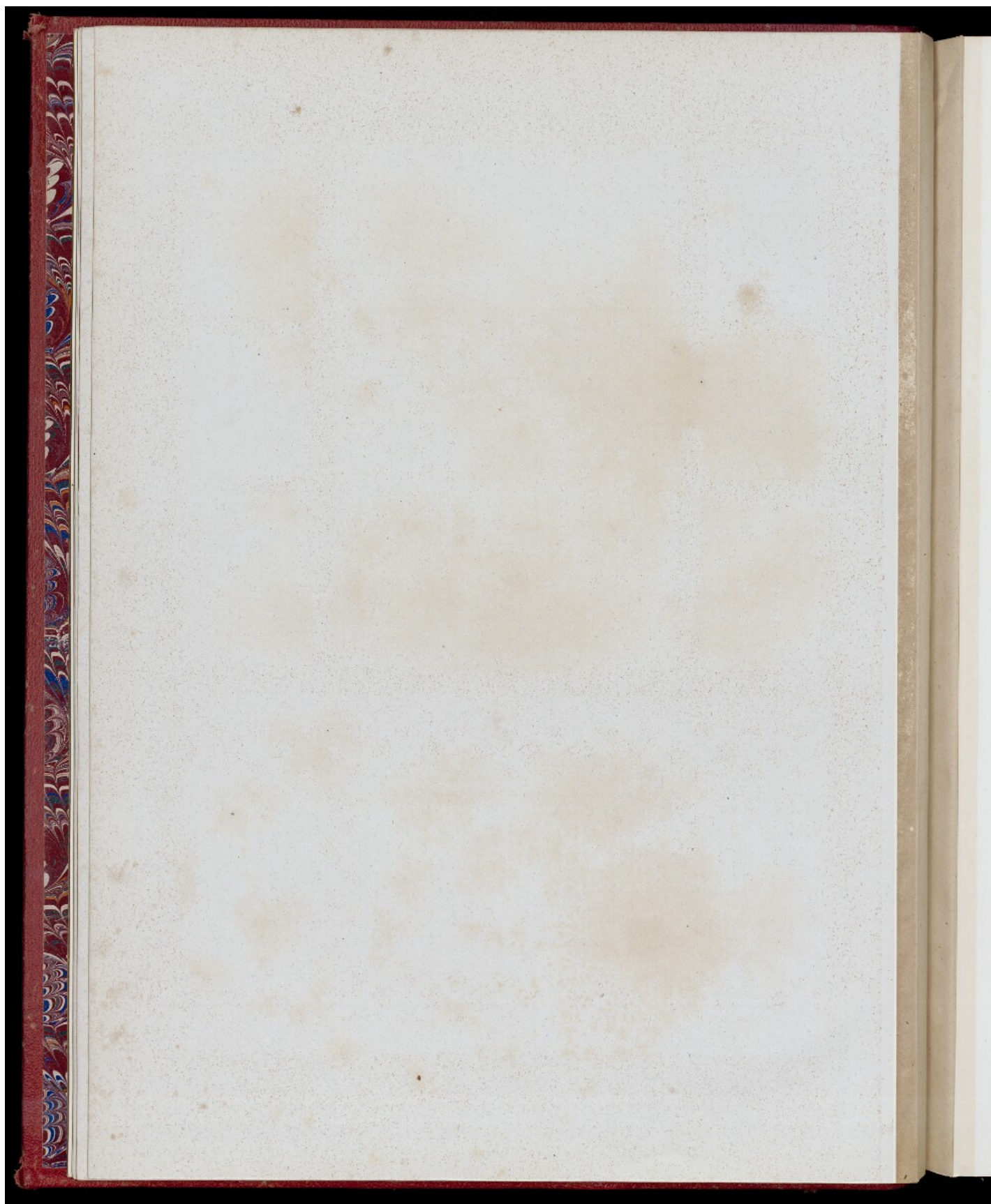




ARABESQUES.

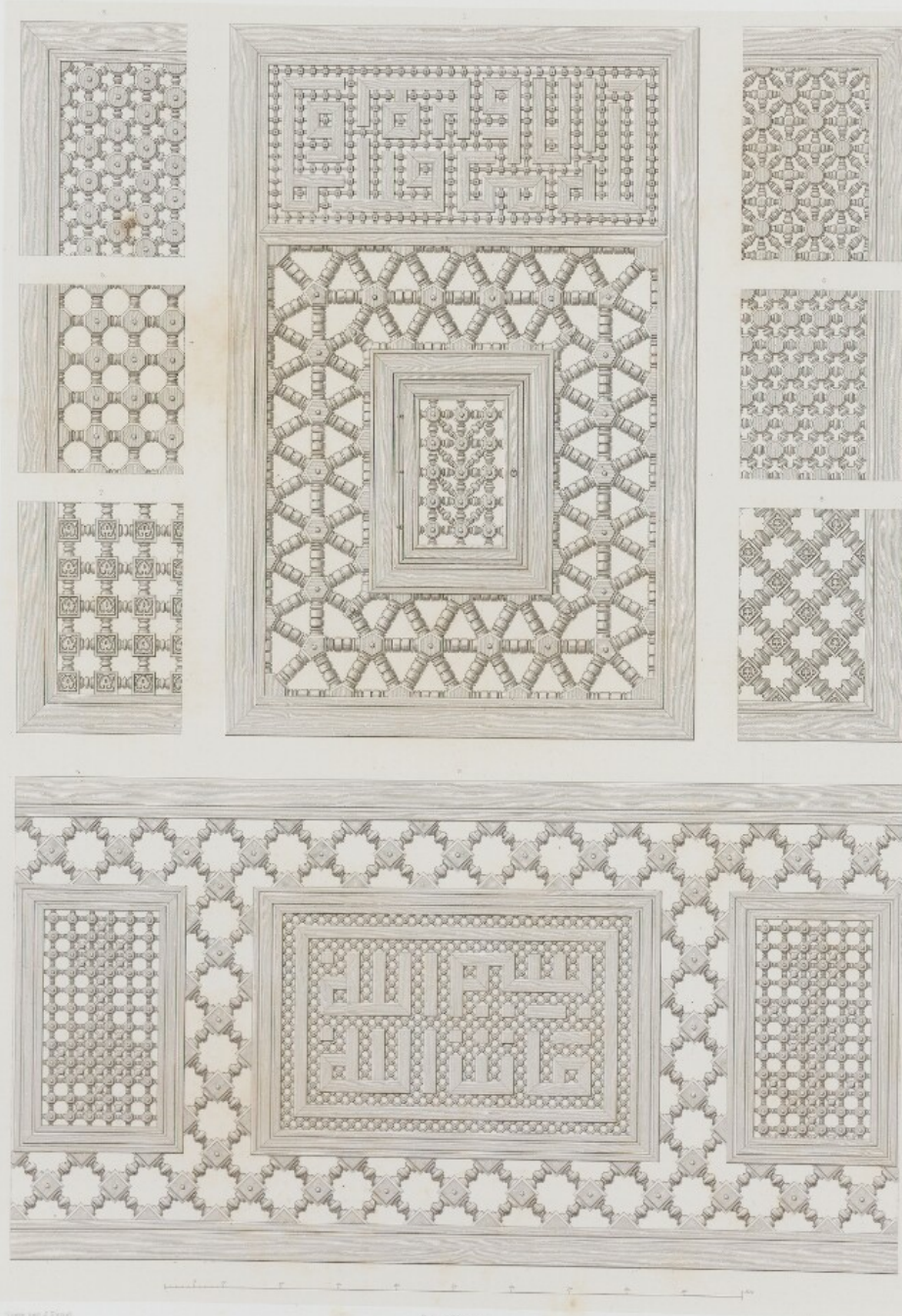


GRILLAGES EN BOIS DÉCOUPÉ.
ENSEMBLES ET DÉTAILS

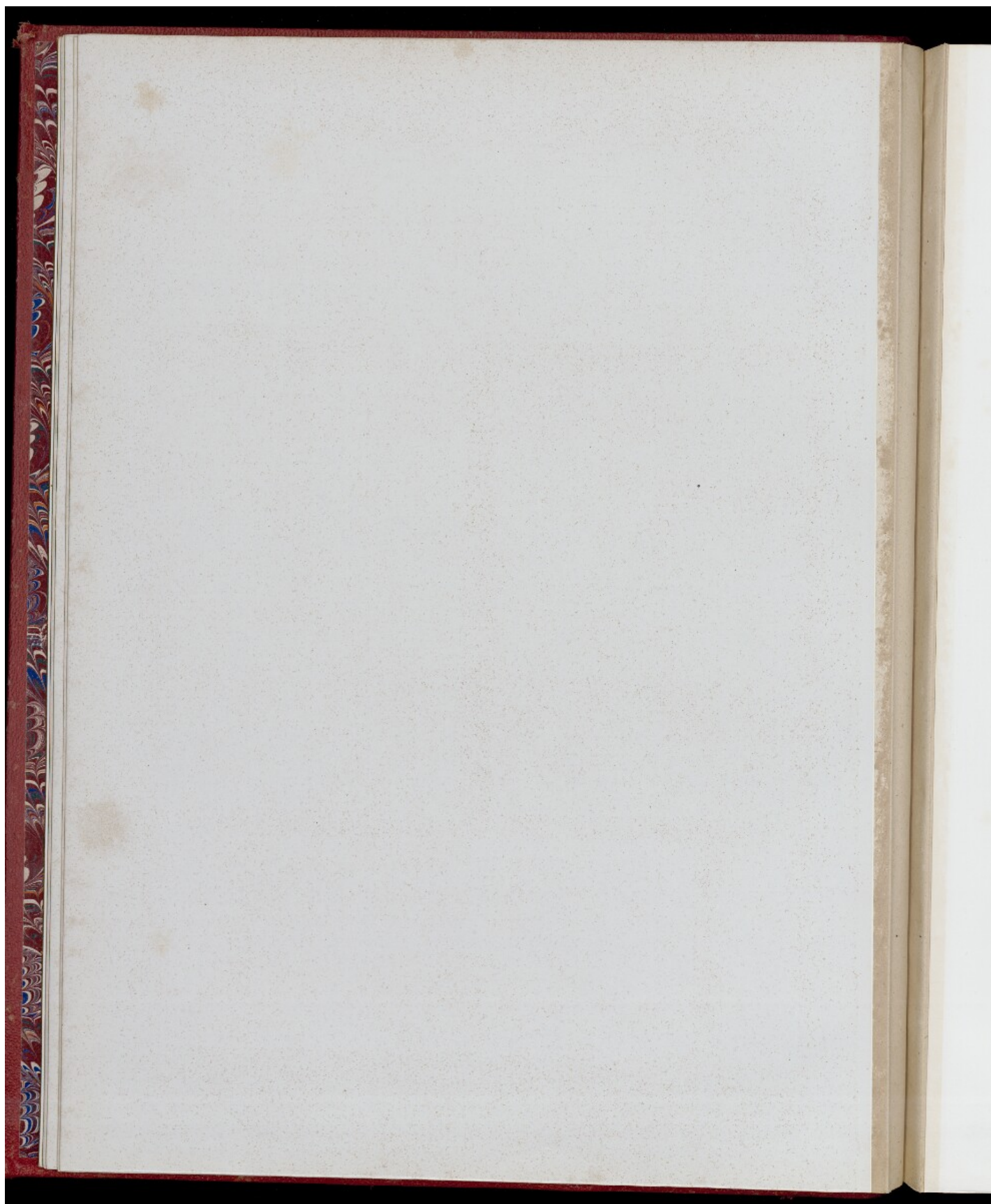




ARABESQUES.

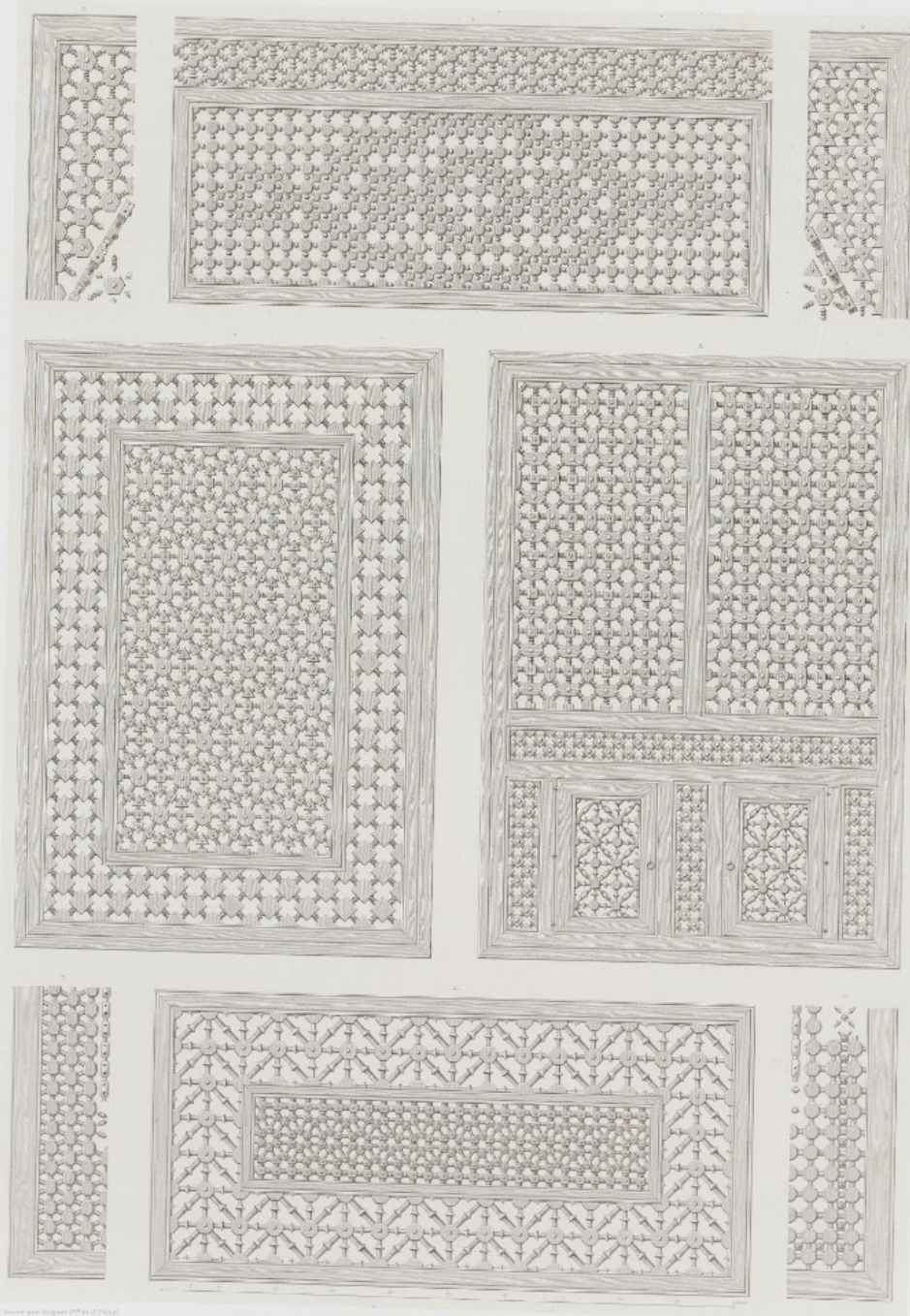


GRILLAGES EN BOIS TOURNÉ
AVEC INSCRIPTIONS KOUFIQUES.

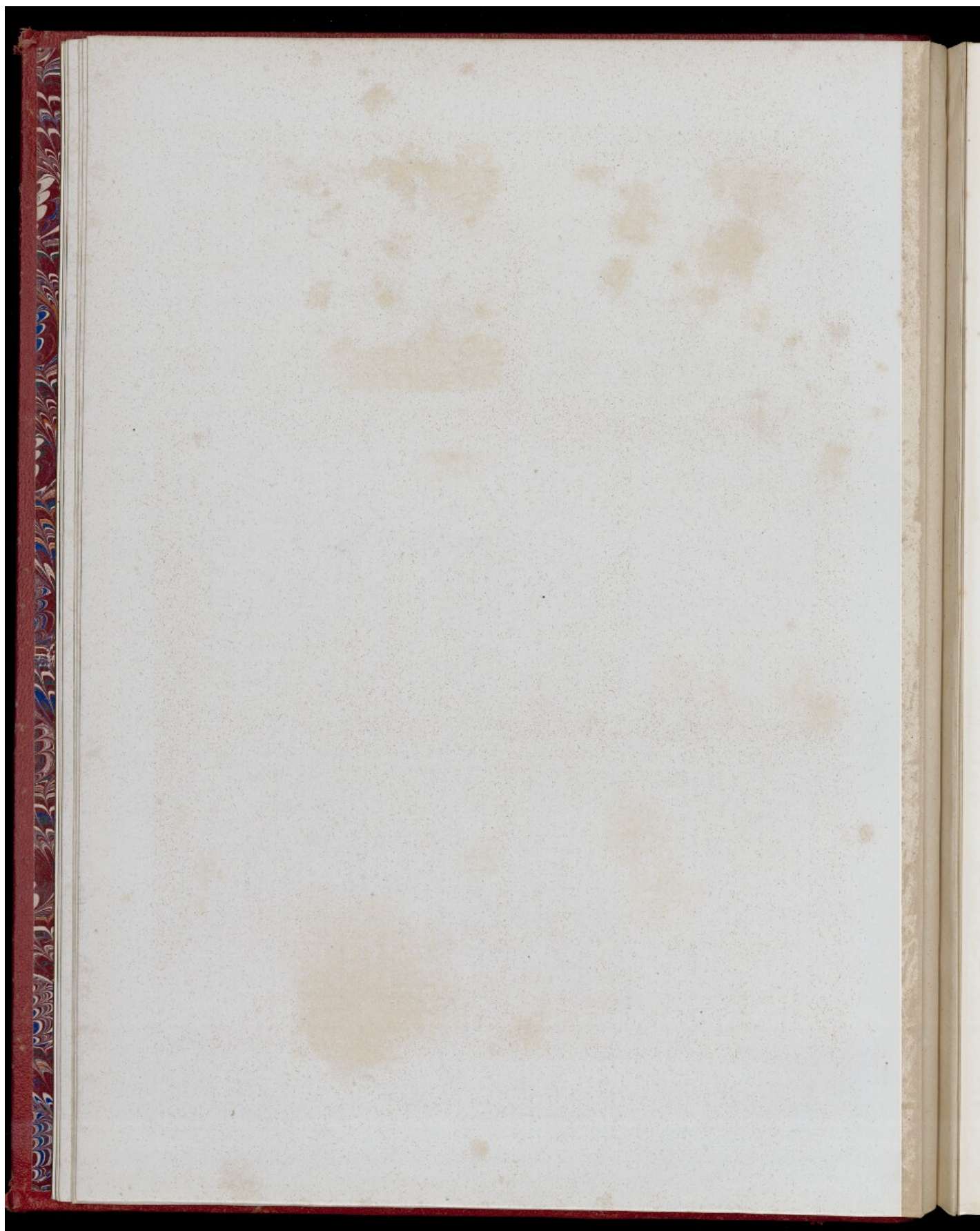




ARABESQUES.

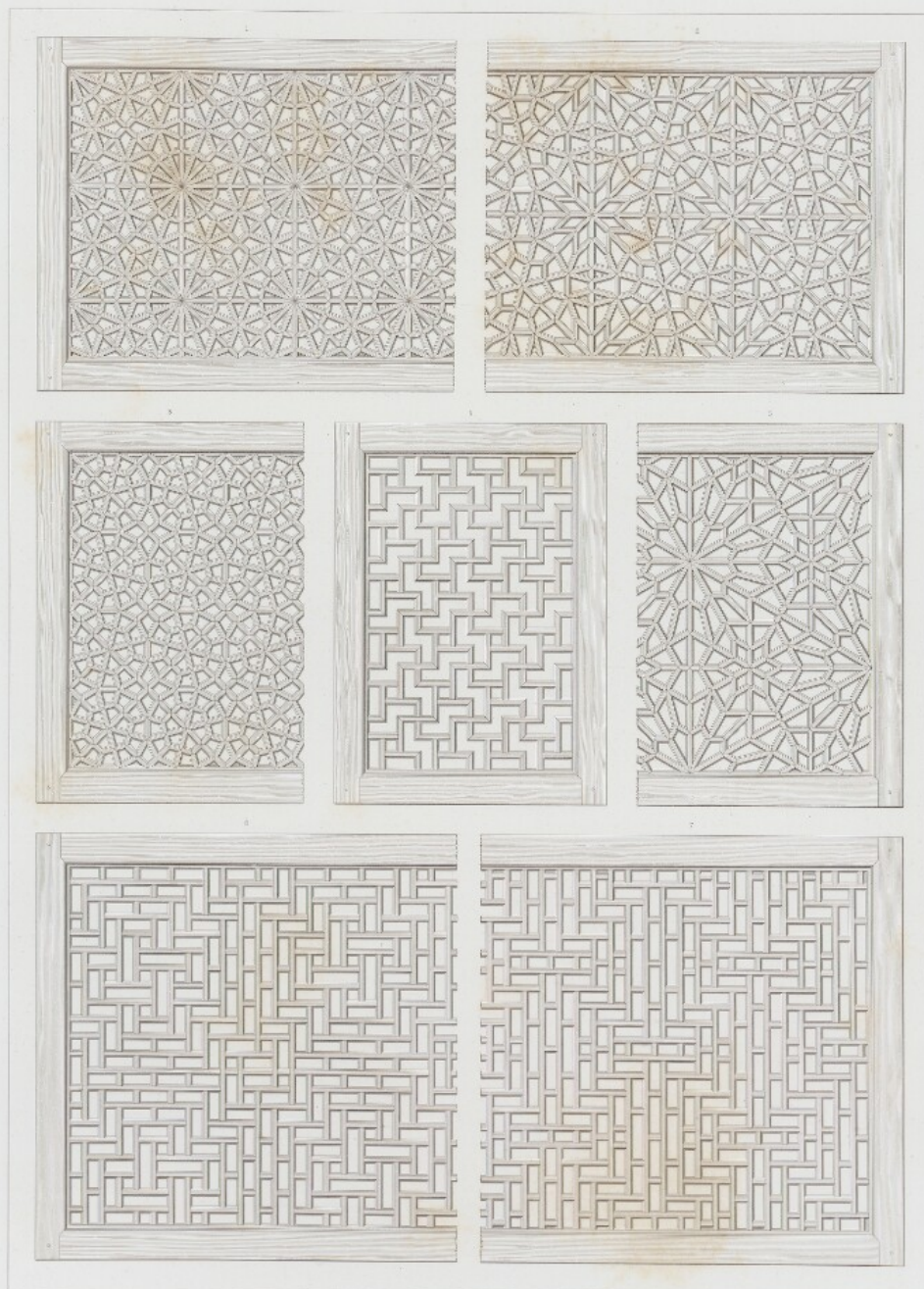


GRILLAGES EN BOIS TOURNE
ENSEMBLES ET DETAILS DE FENETRES





ARABESQUES.



Grues par Soudan jeune.

Prison d'Avignon.

Rep. par D. et A. Charbon.

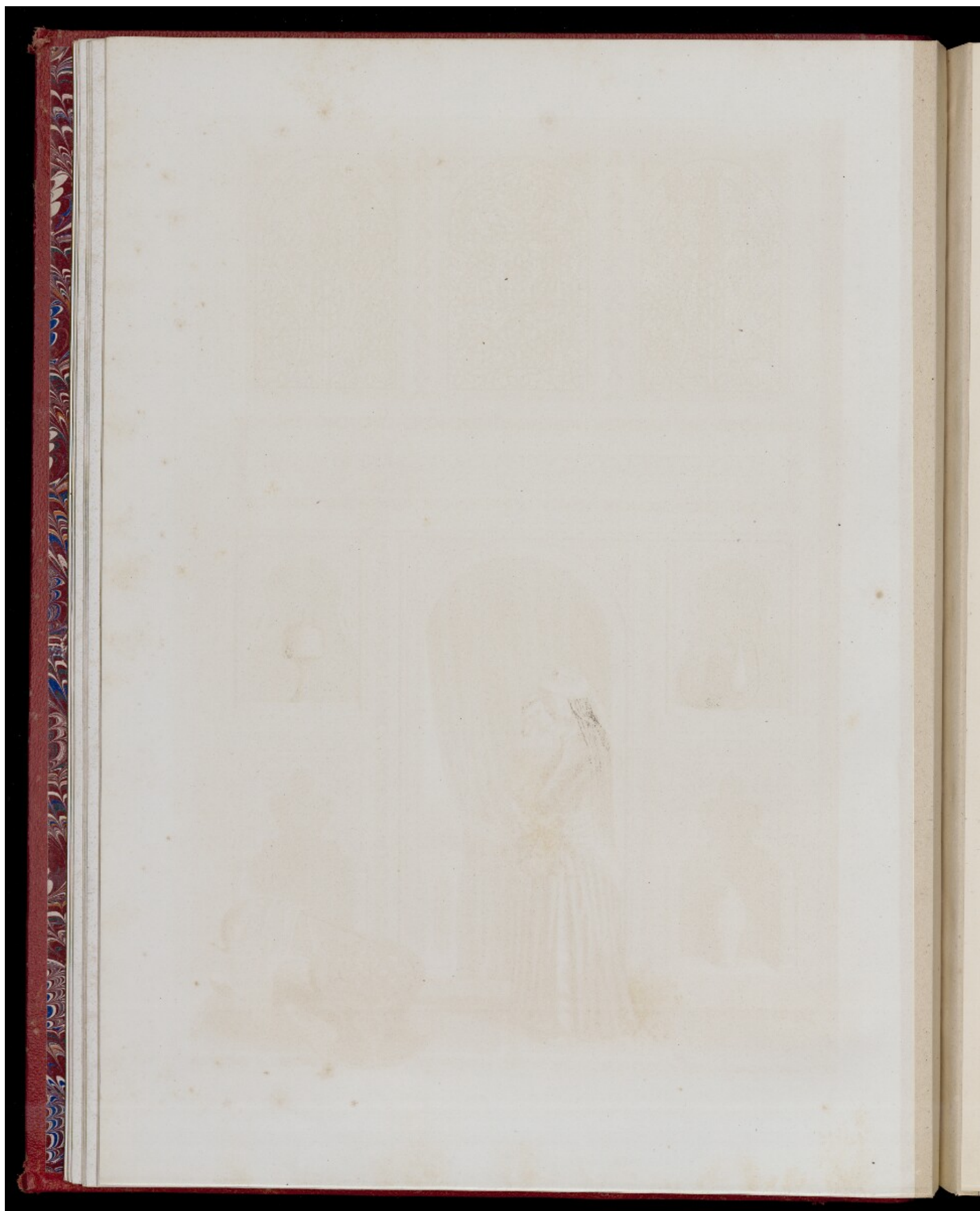
GRILLAGES EN BOIS.

ENSEMBLE ET FRAGMENTS.





MAISON SIDI YOUSOUF ADAMI
SALON SUPERIEUR



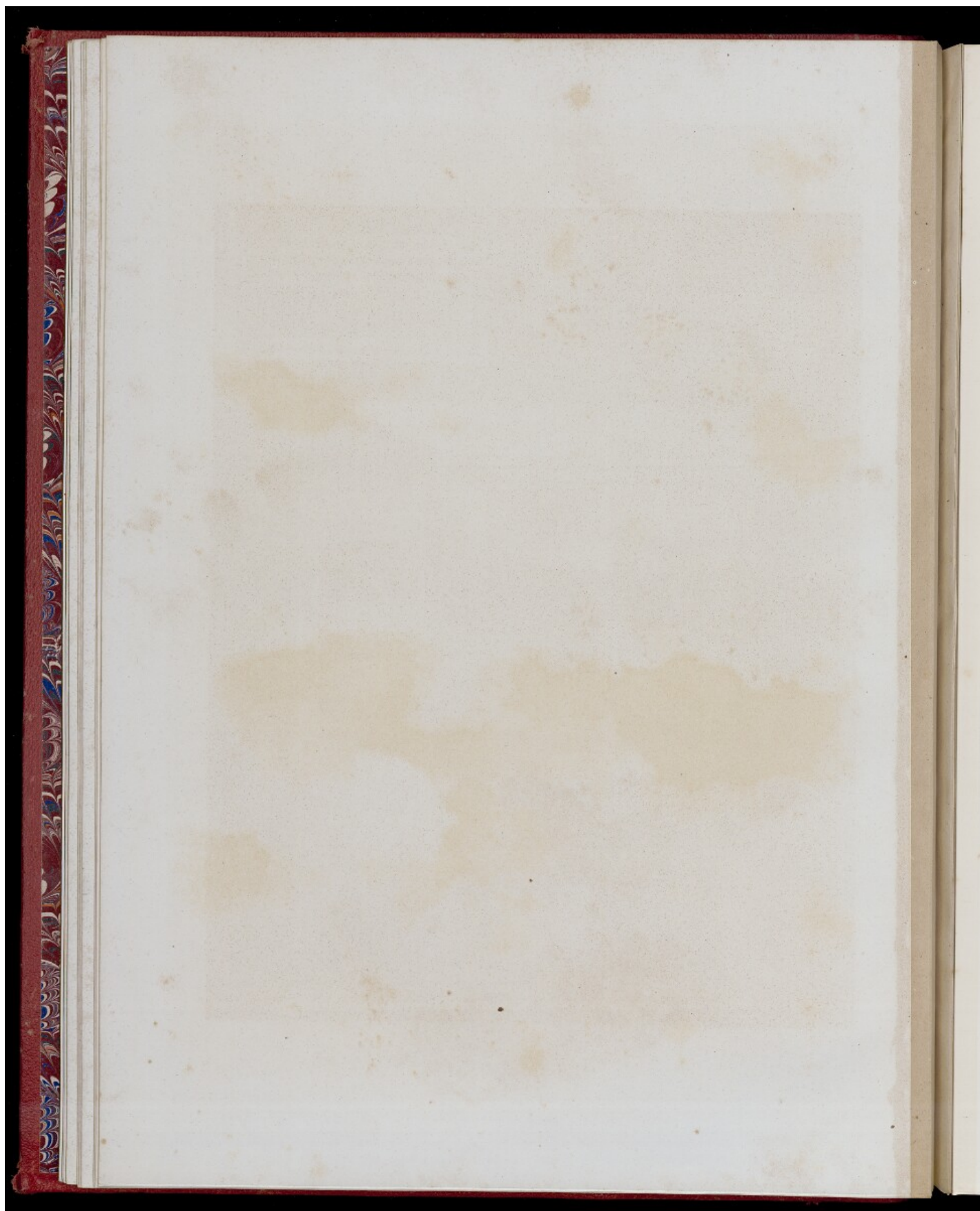


ART ARABE

PL.



MAISON SIDI YOUÇOUF ADAMI
CHAMBRE DE LA NOURRICE





ART ARABE

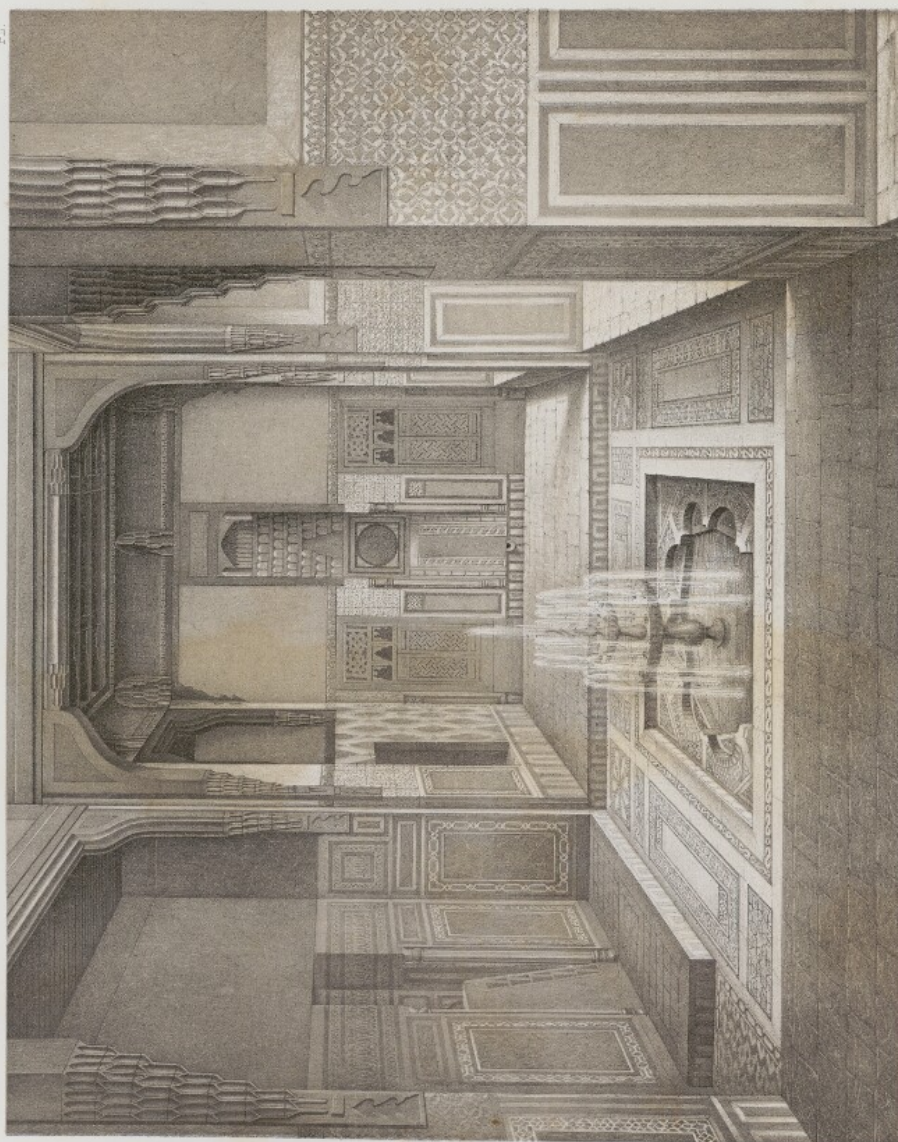


Fig. 10. (interior) 1820-21

Quatre de l'édifice 18

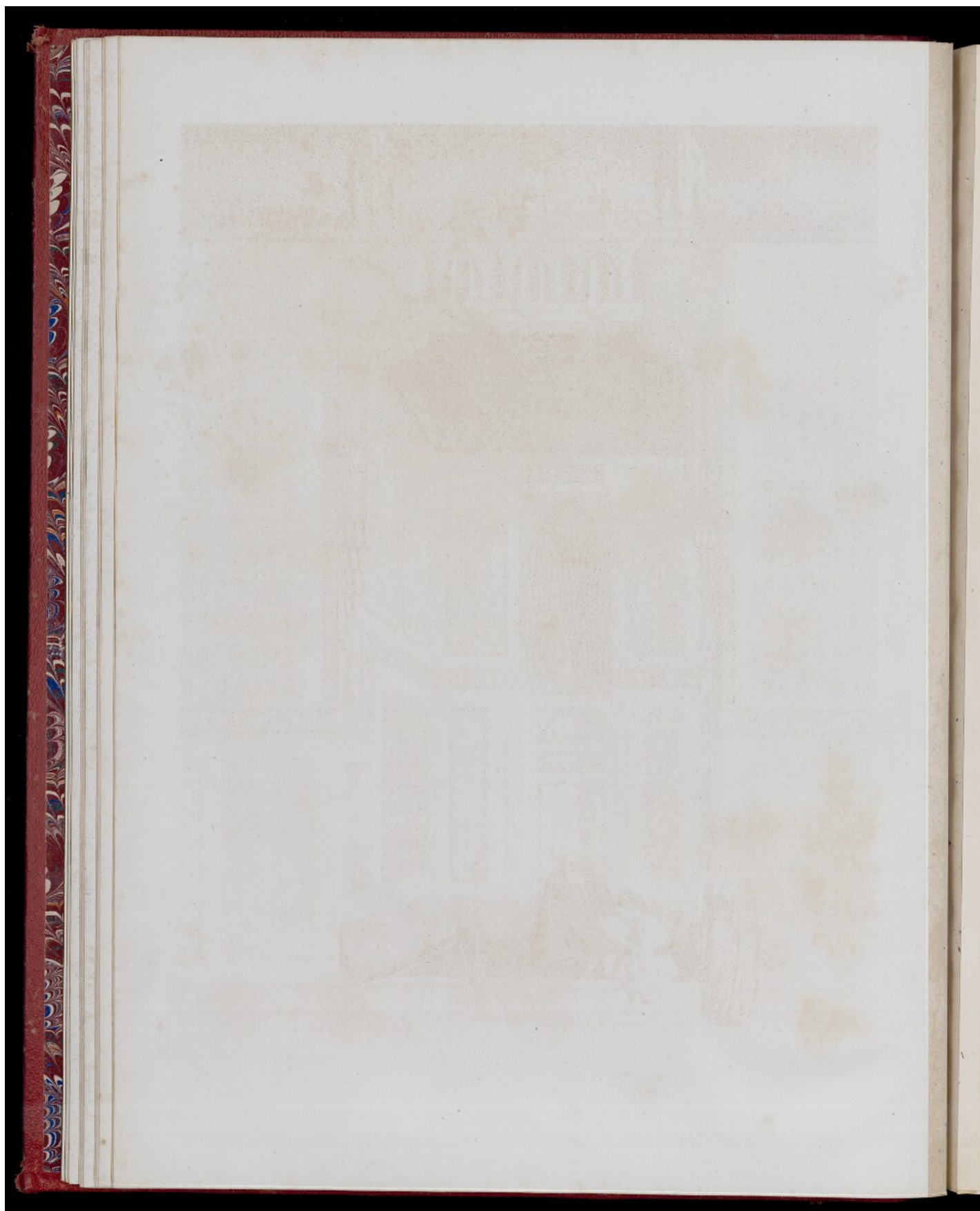
From the interior

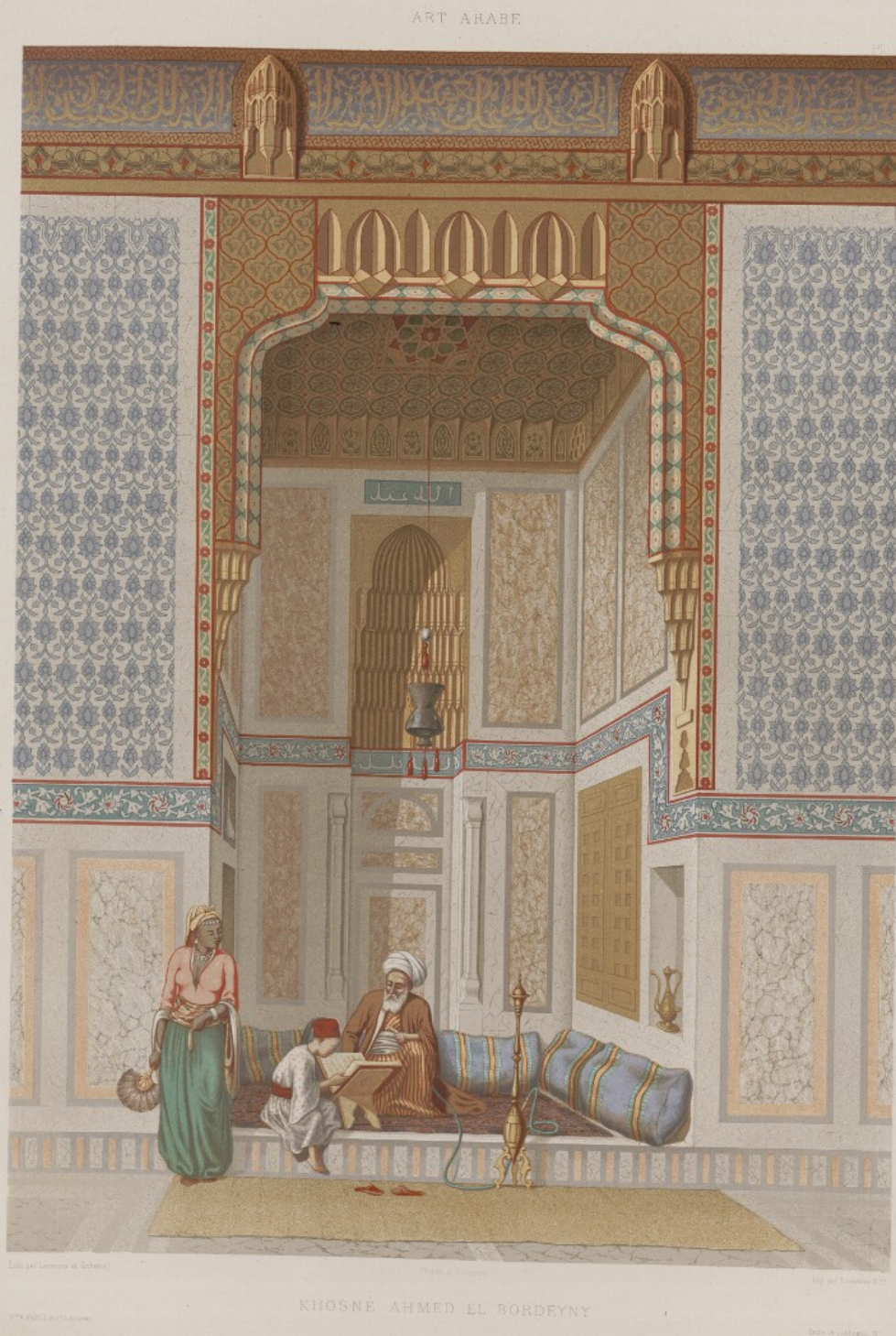
MANDARAH

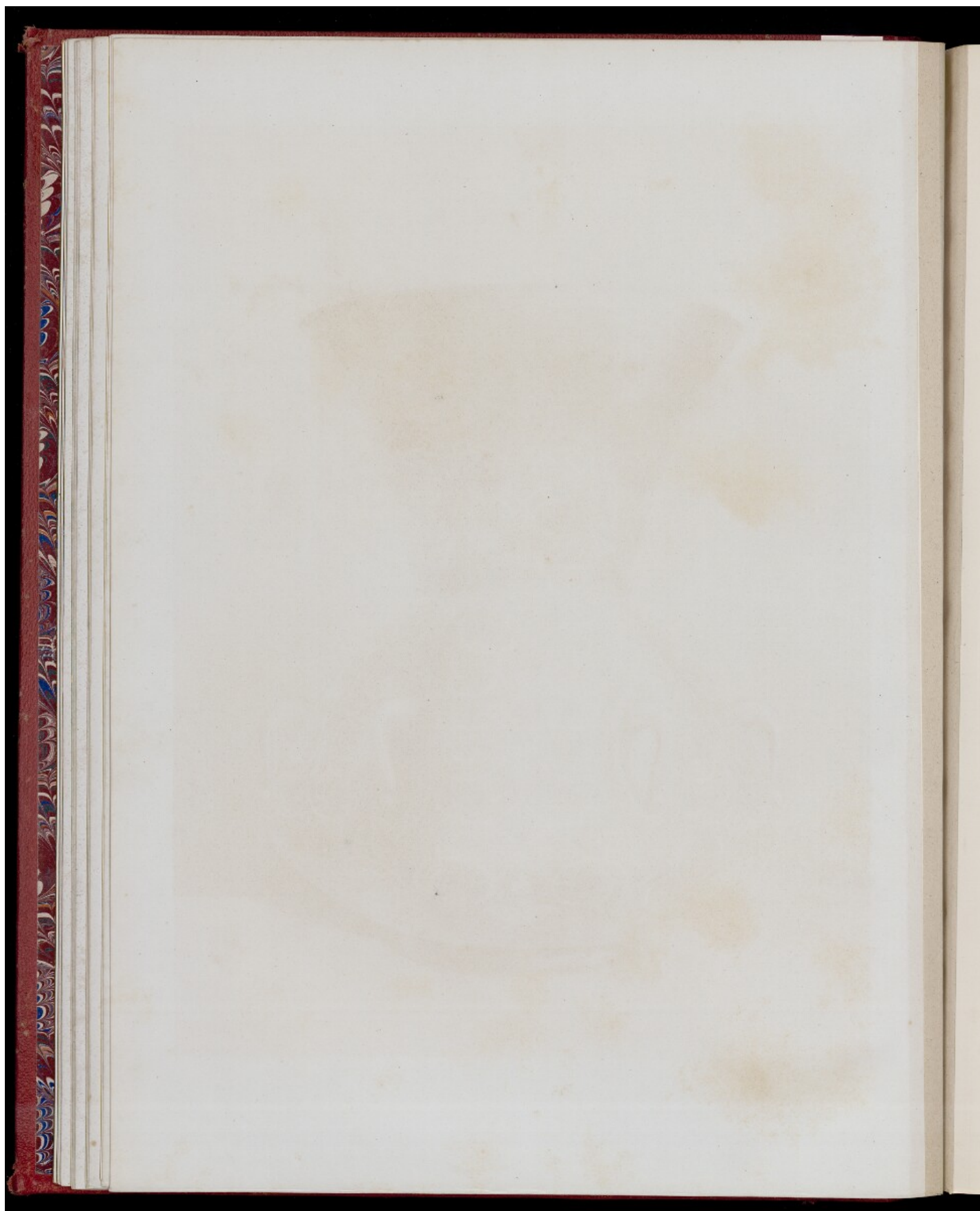
SALON DE RÉCEPTION AU RESIDENCE

1820-21

7th Floor Library









ARABESQUES .

PL.



Gravé par L. Kappeler

Éclaircissement

Gravé par L. Kappeler

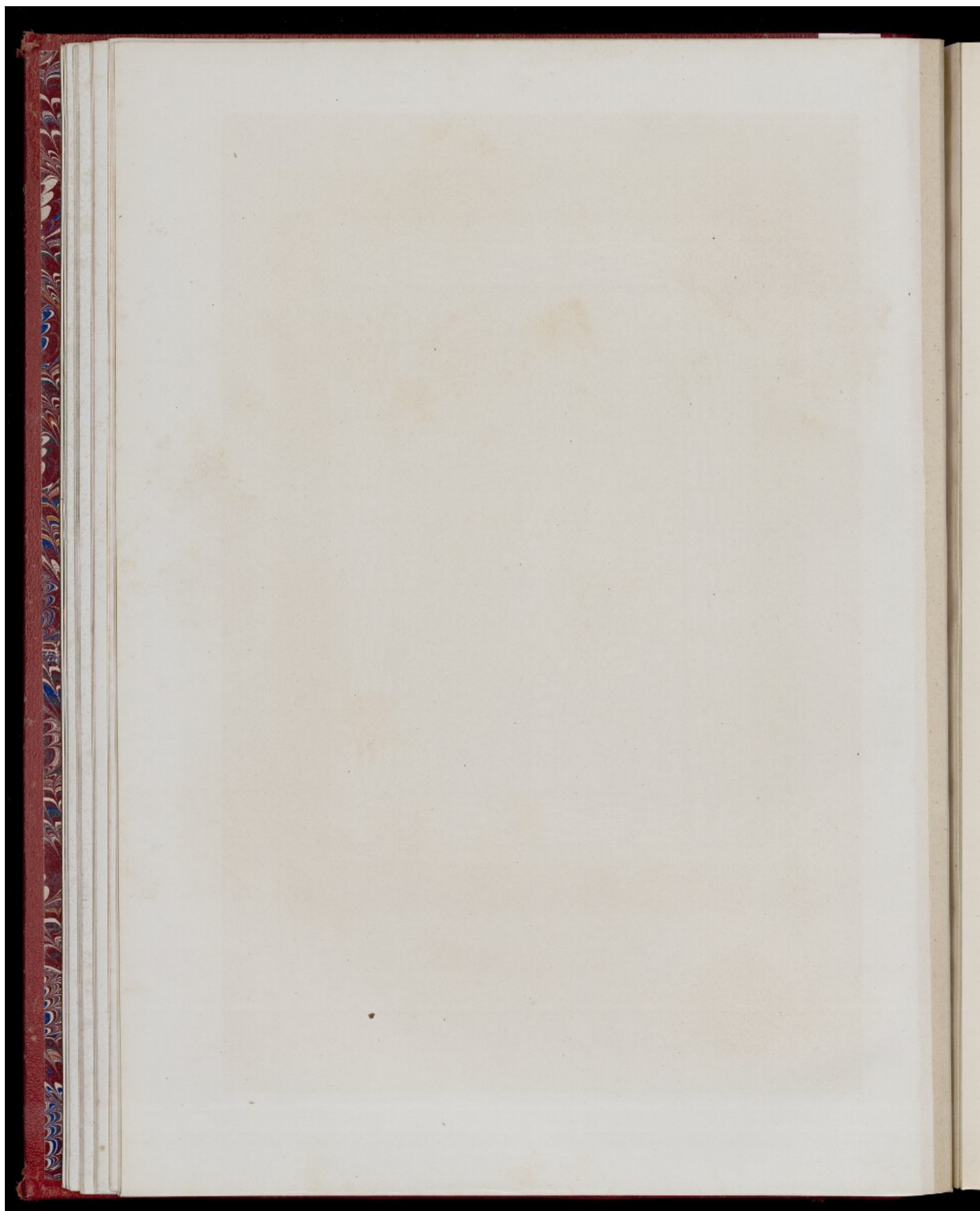
MOSQUÉE DE SOULTAN BARQOUQ .

LAMPE EN VERRE EMAILLE

(XIV^e SIÈCLE)

Gravé par L. Kappeler

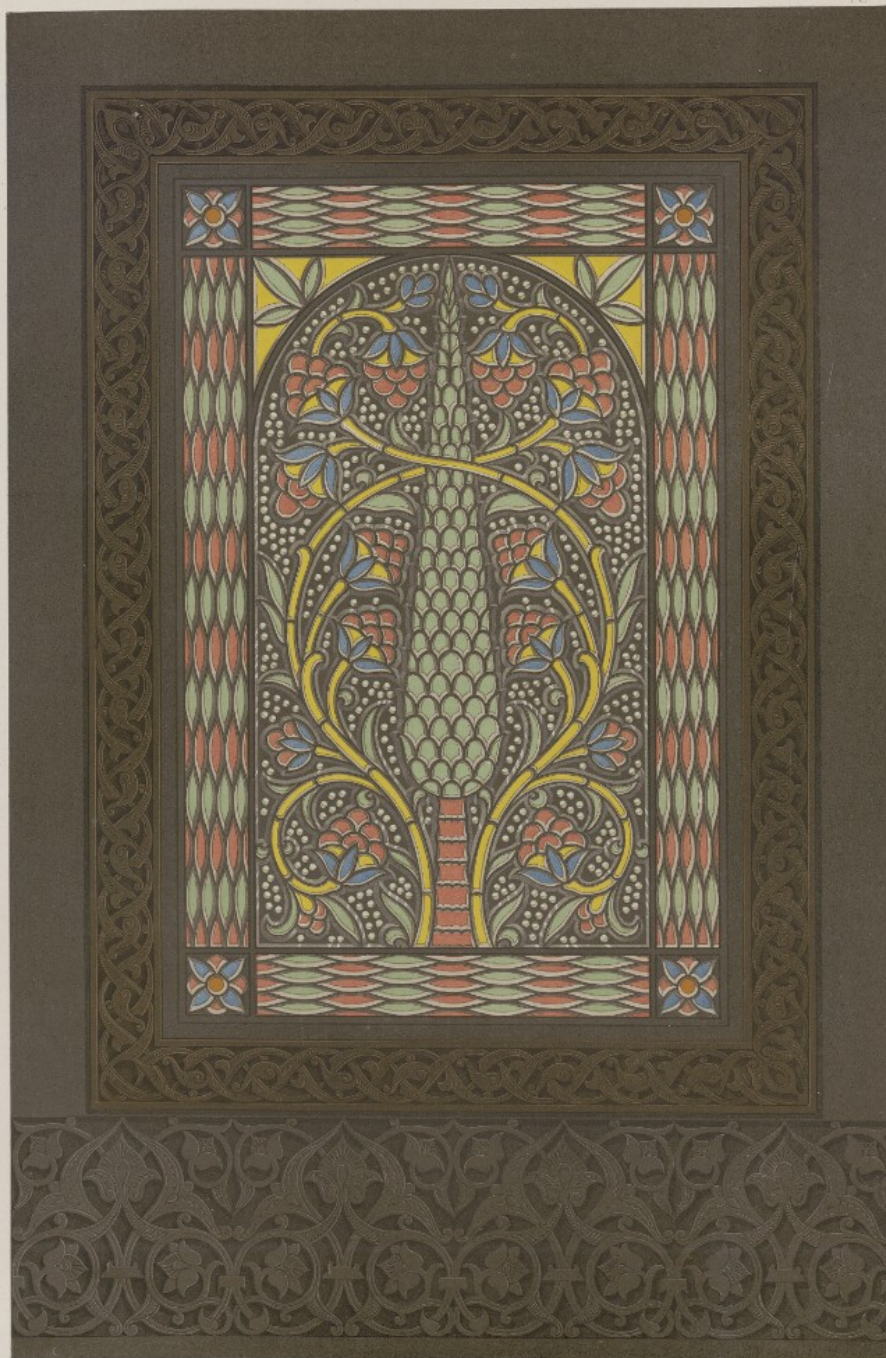
Gravé par L. Kappeler





ARABESQUES.

PL.



Travail de l'art.

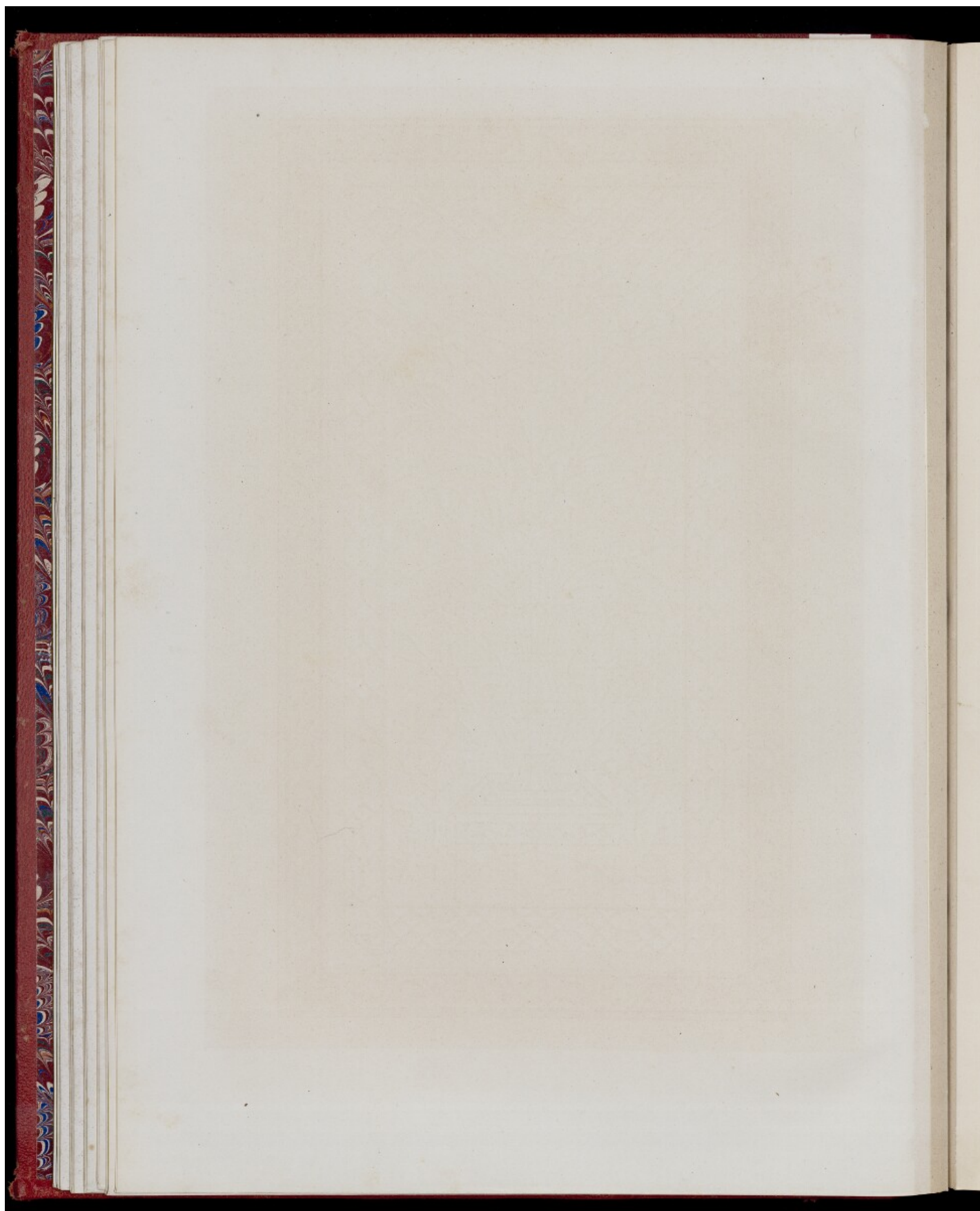
Travail de l'art.

Travail de l'art.

GÂMÂ EL-SEYDEH ZEYNAB.
CHEMSAH OU VITRAIL EN PLÂTNE AJOURÉ.
(XIV^e SIÈCLE.)

W. A. NILES & C. LONDON

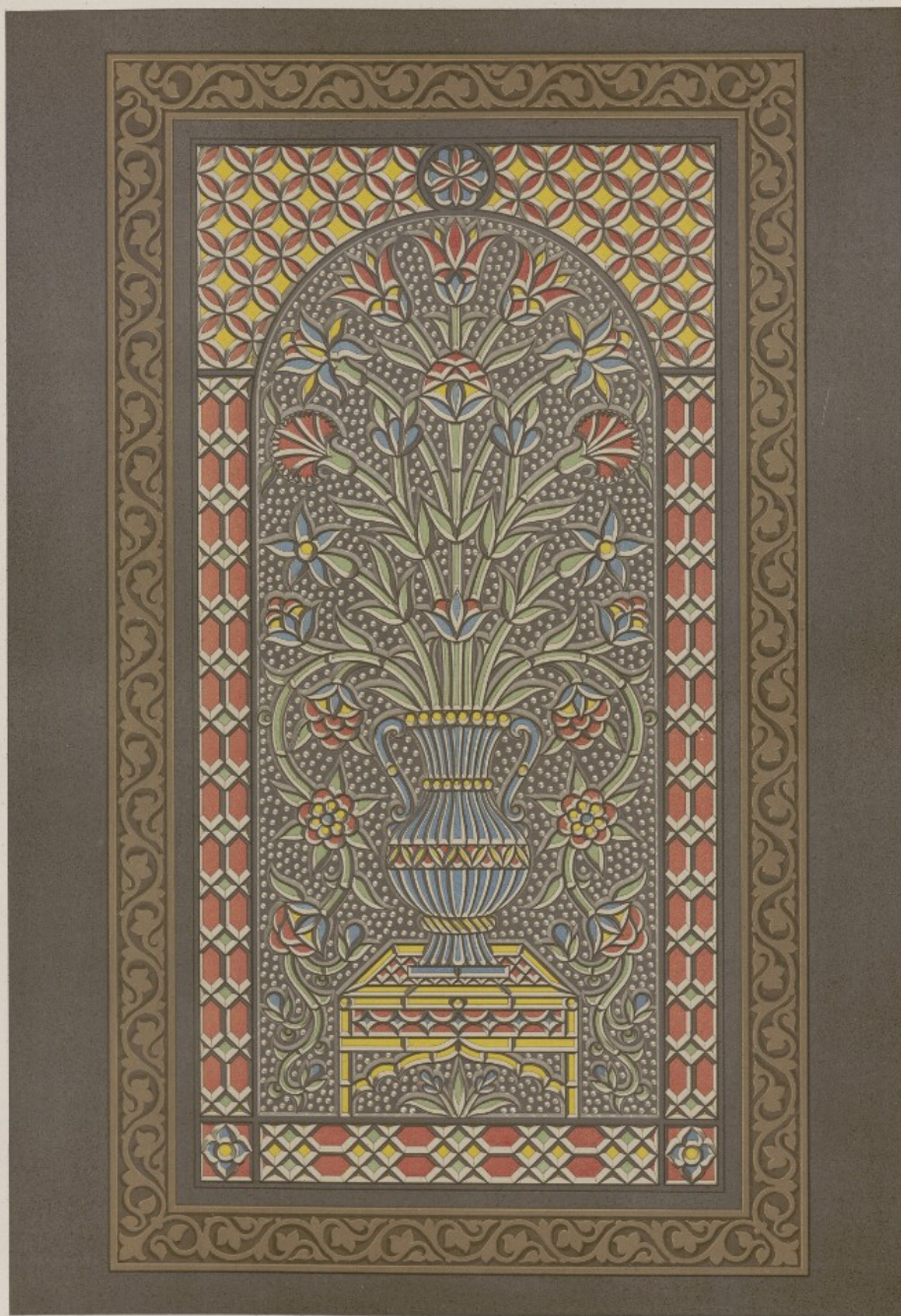
Order de publication 1878





ARABESQUES.

Pl.



Stampe de l'original

Prise d'Assouan

Imp. par L. Lefebvre et C.

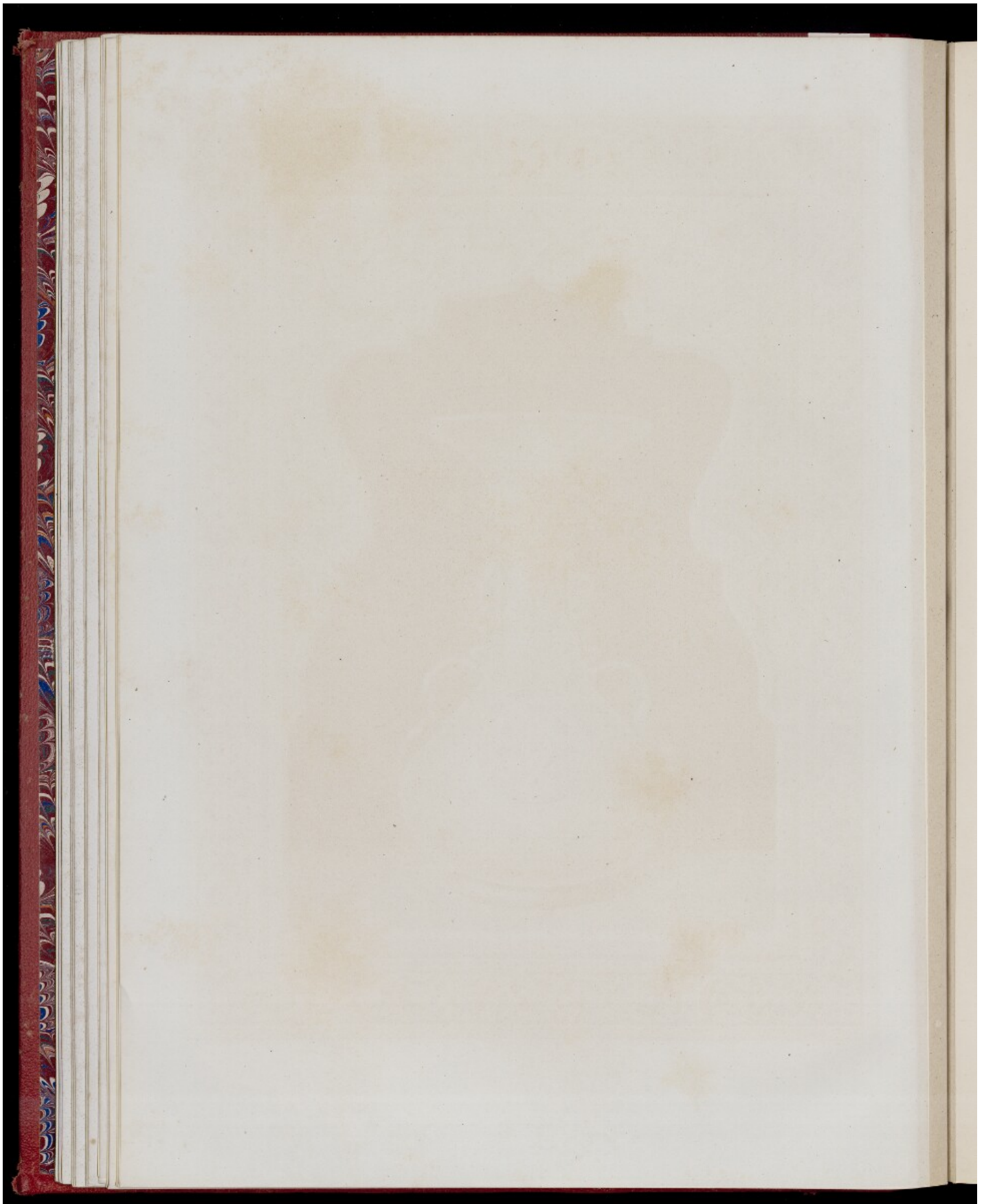
GÂMÂ EL-ACHRAFÎEH

CHEMSAH OU VITHAIL EN PLÂTRE AJOURÉ.

(XV^e SIÈCLE.)

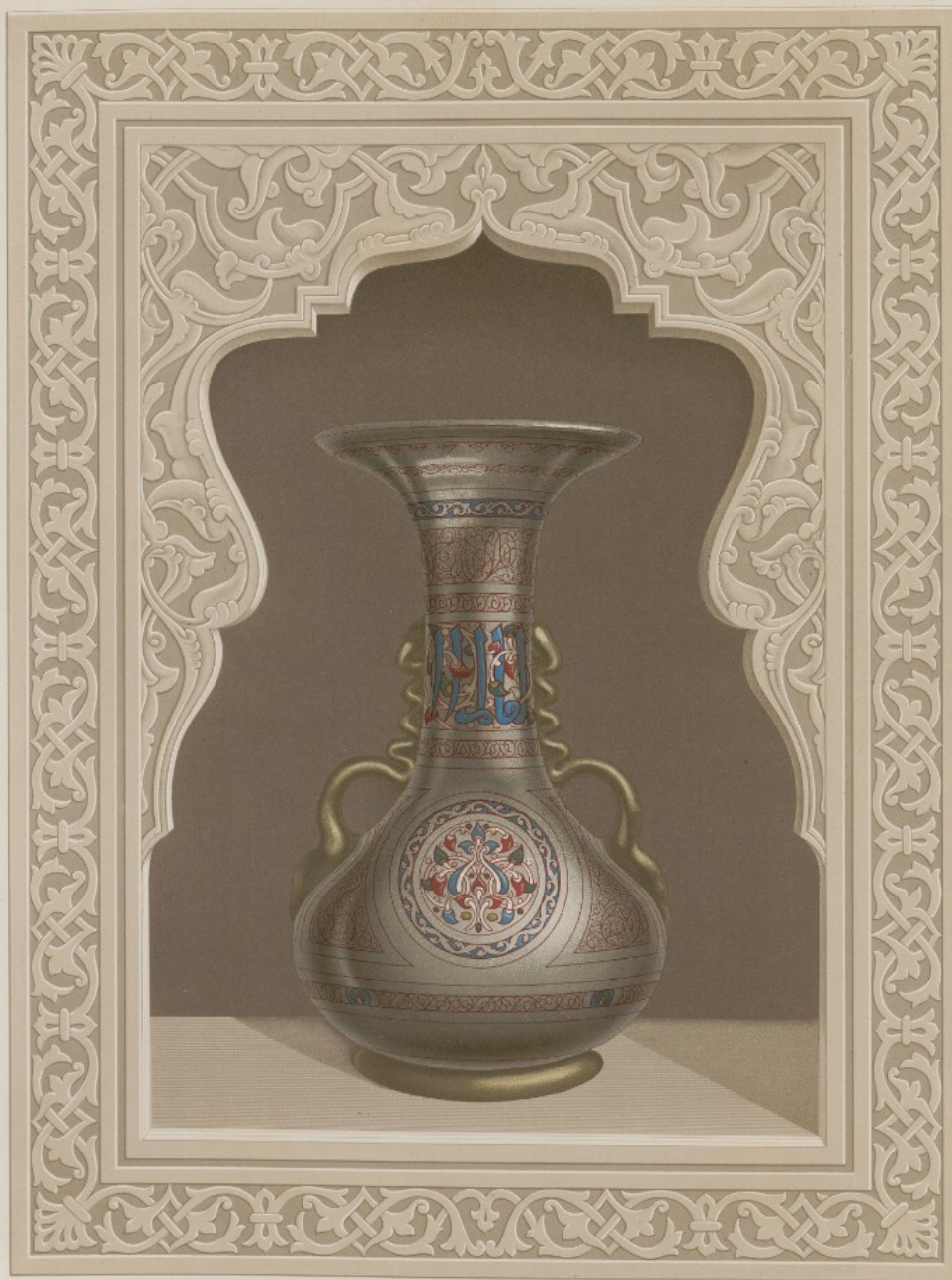
M. A. ROUEL & C. Libraires

Ordre de publication N°

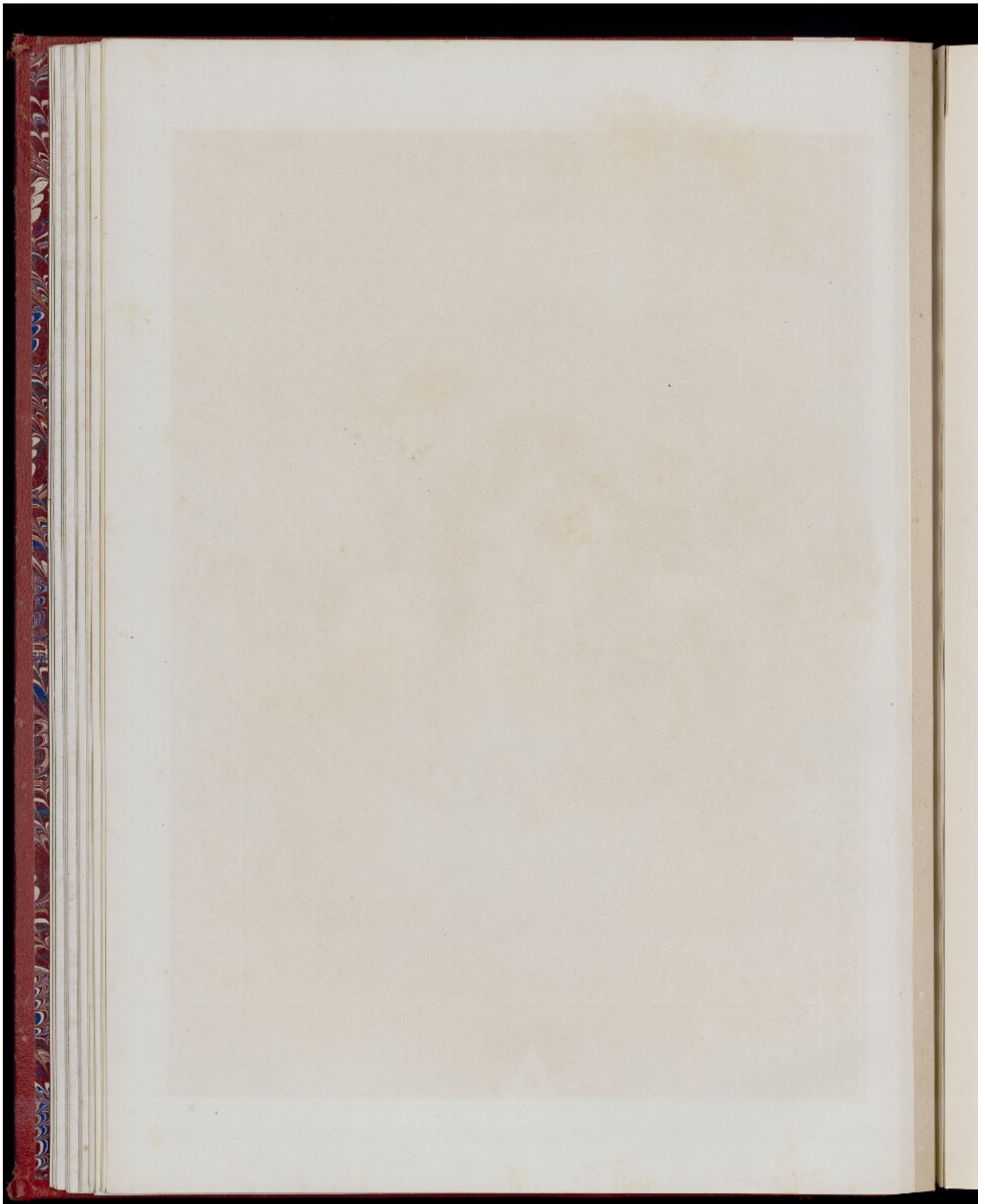




ART ARABE



VASE EN VERRE ÉMAILLE



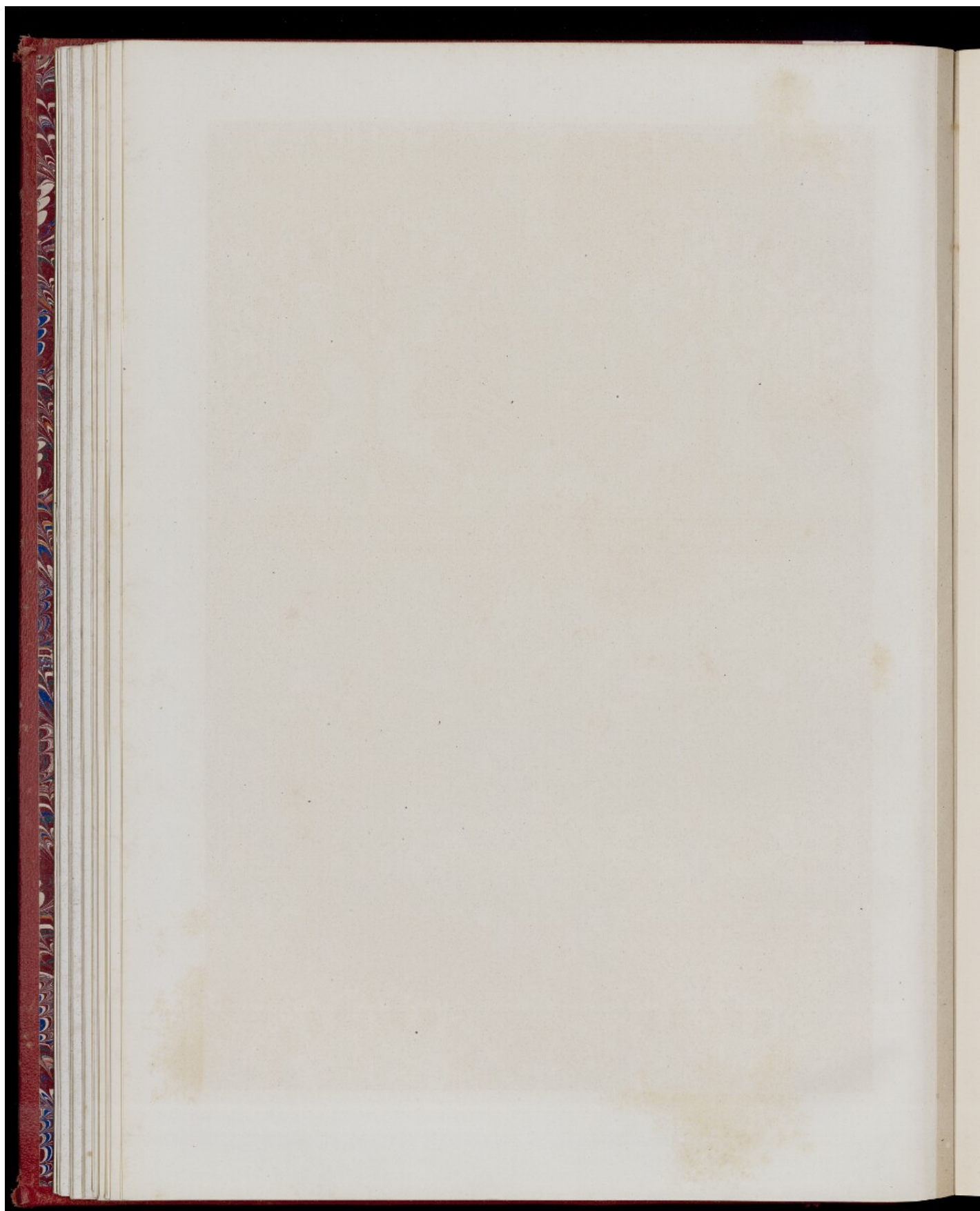


ARABESQUES.



ÉTOFFE DE TENTURE.

[KH^e SIÈCLE.]



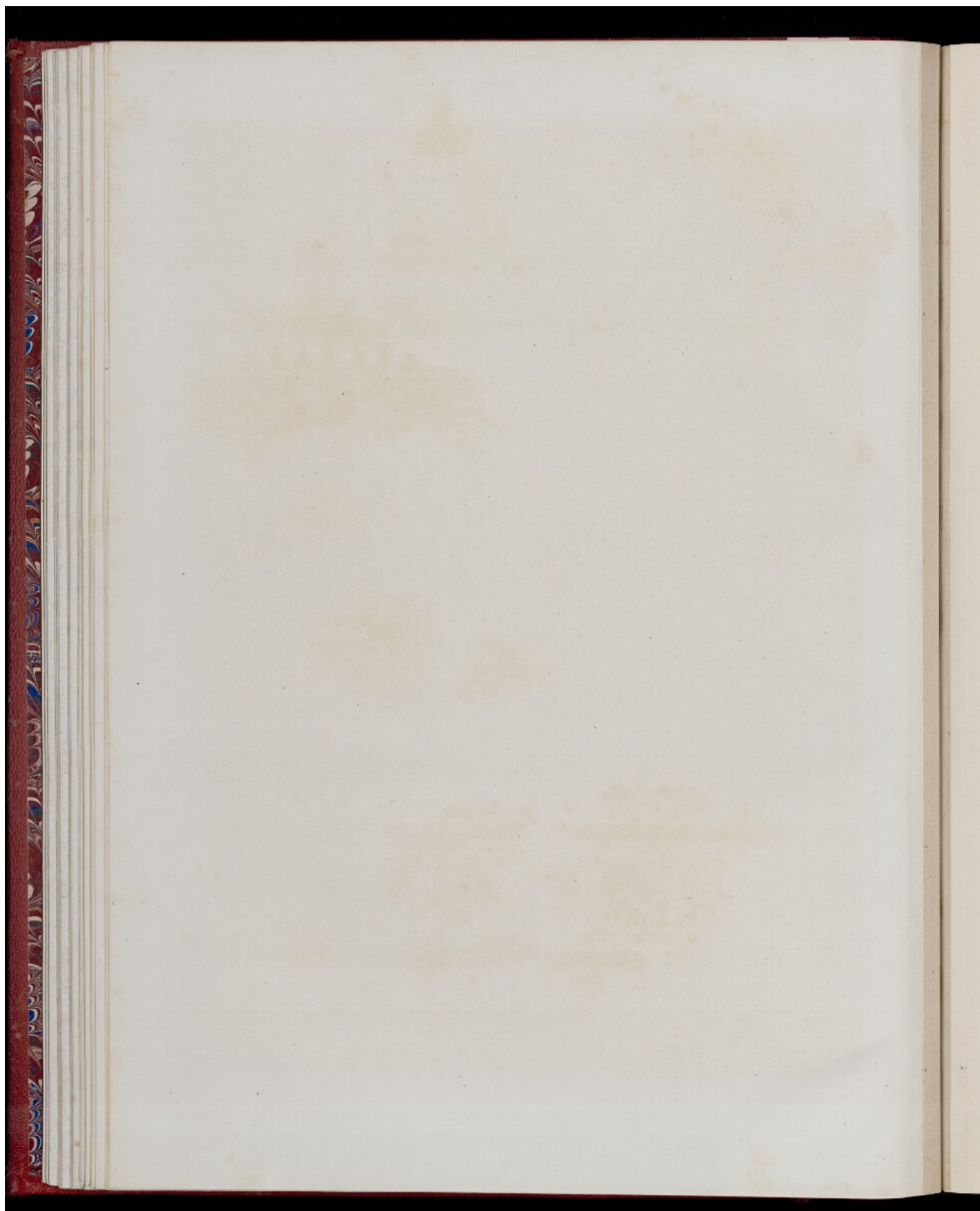


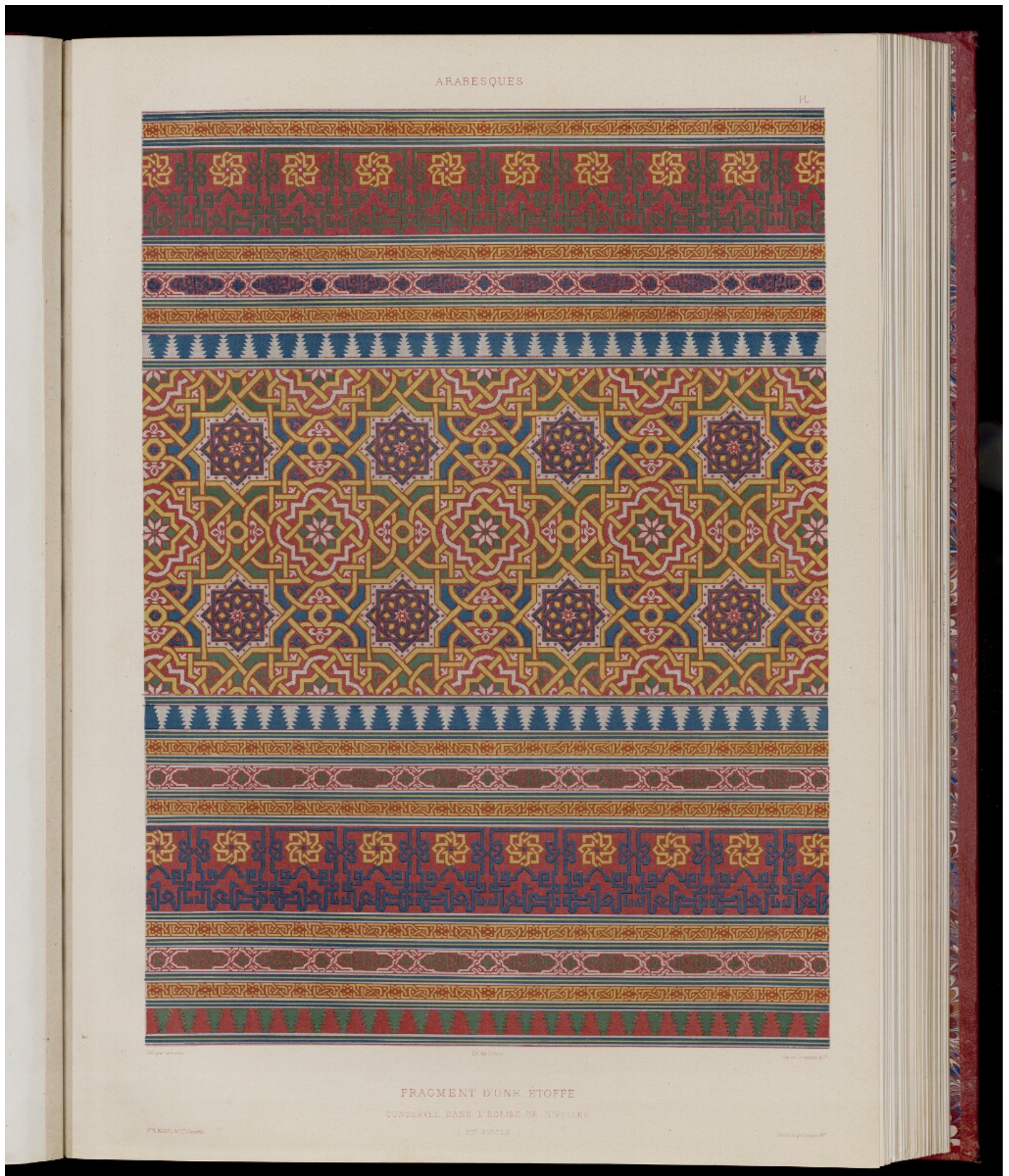
ARABESQUES.

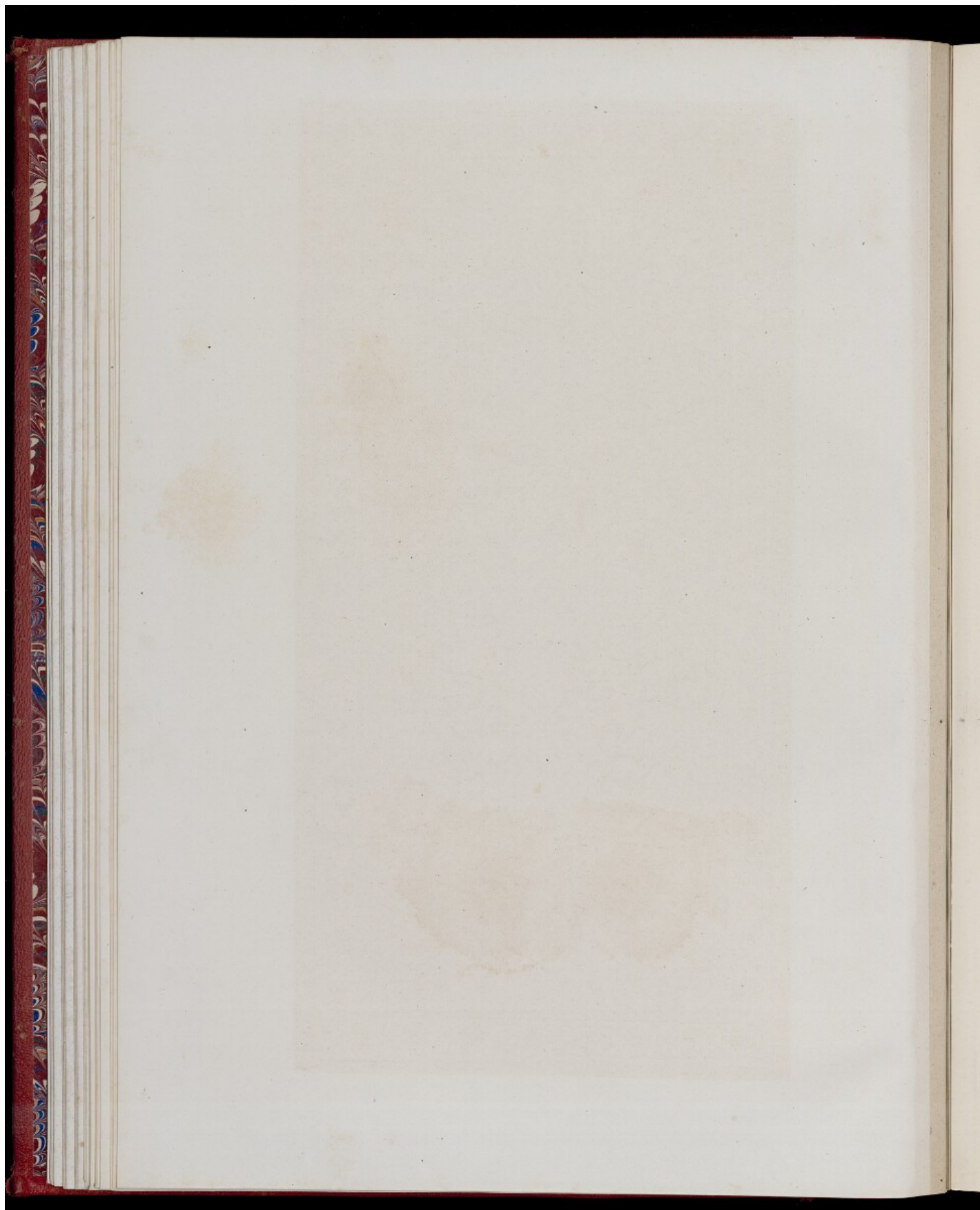


ÉTOFFE DE SOIE

CONSERVÉE À TOULOUSE.
[XIX^e SIÈCLE.]







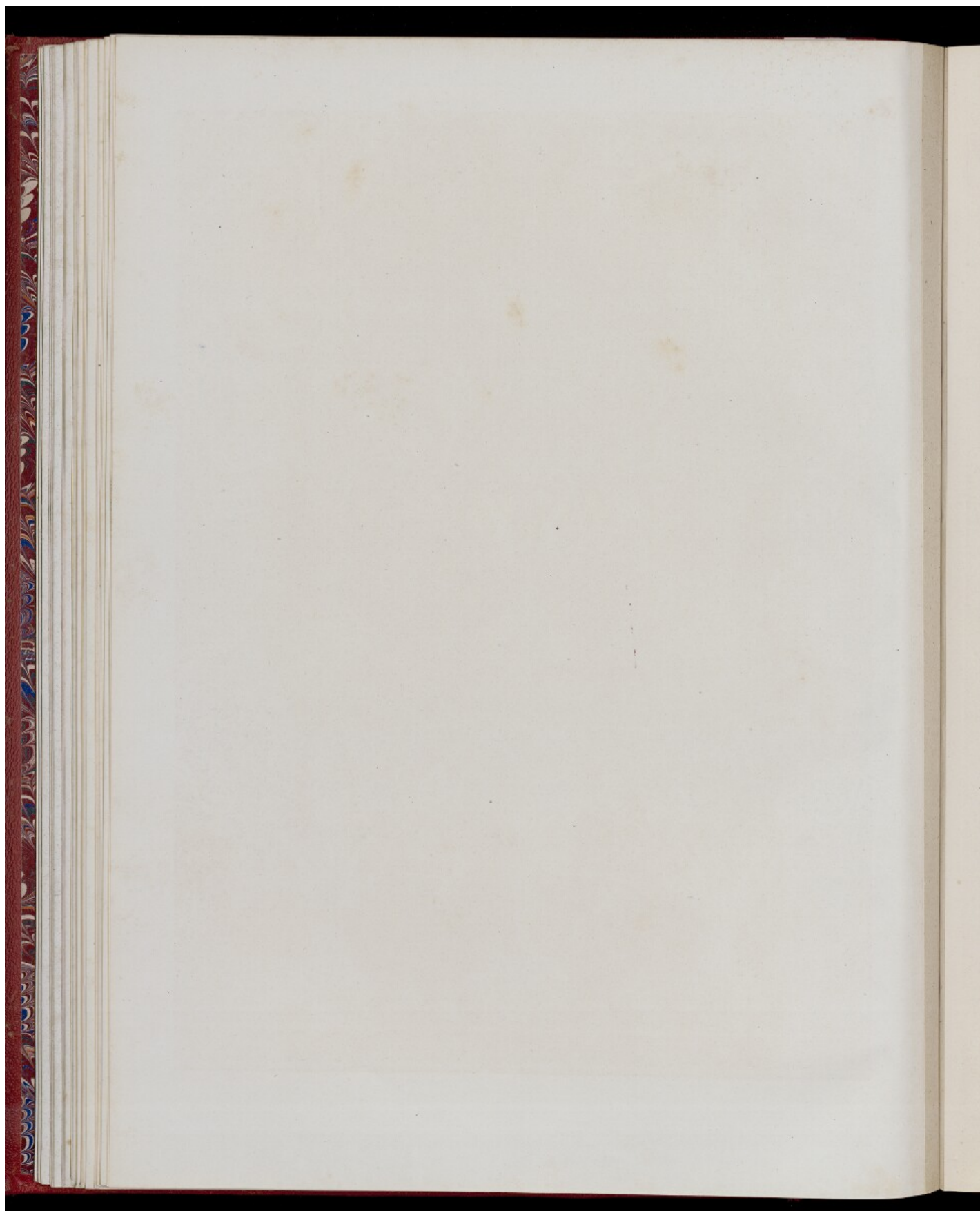


ARABESQUES.



PETIT TAPIS VELOUTÉ.

[XIV^e SIECLE]





ARABESQUES.



Leif par Lenoir.

Ch. de Ligne.

Leif par Lenoir.

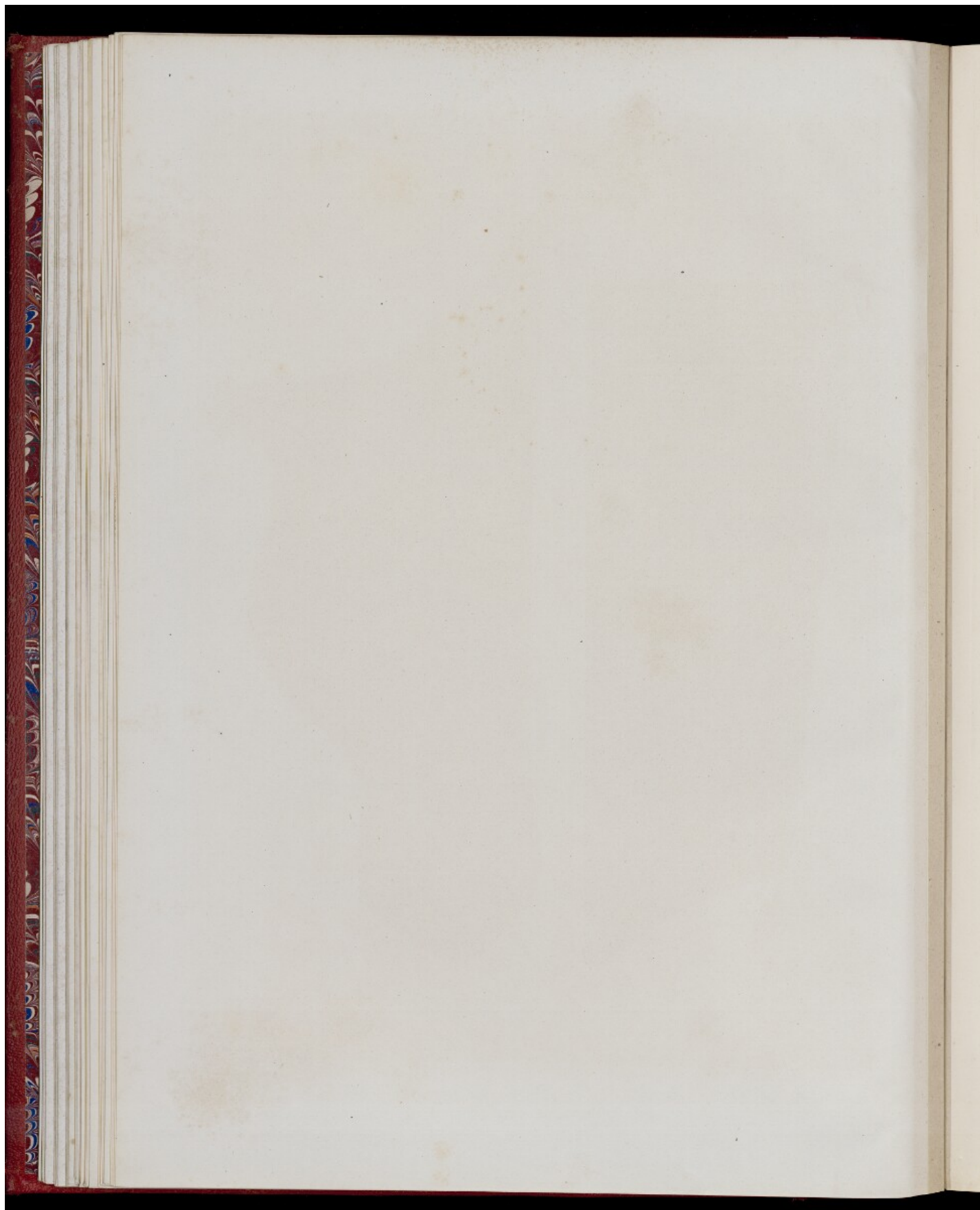
ÉTOFFE

CONSERVÉE AU MUSÉE D'UTRECHT

1774 N° 1001. 1011/1001.

1. 1011/1001.

1011/1001.



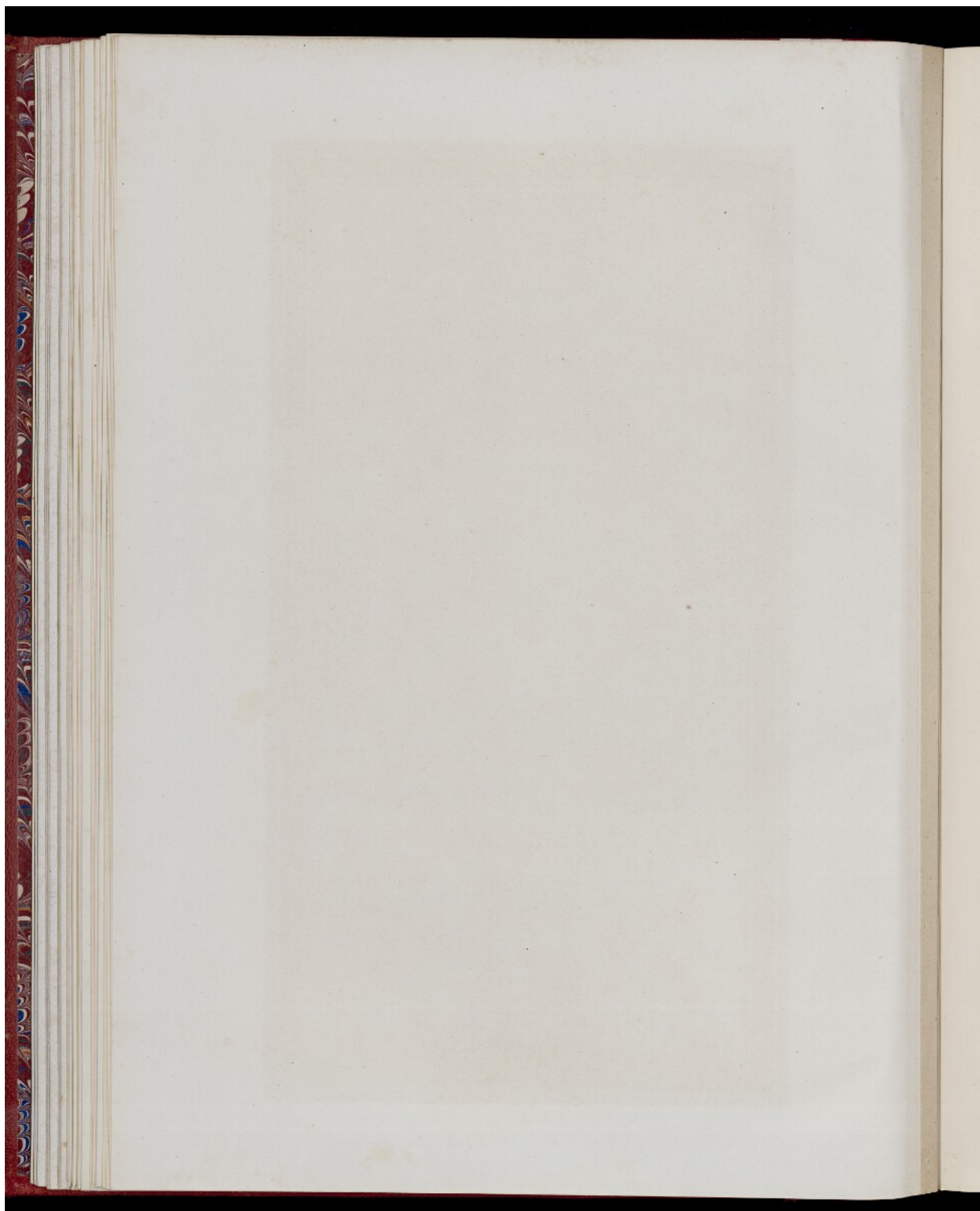


ARABESQUES.



CARQUOIS & PORTE-ARC.

(XVI^e SIECLE)





ARABESQUES.



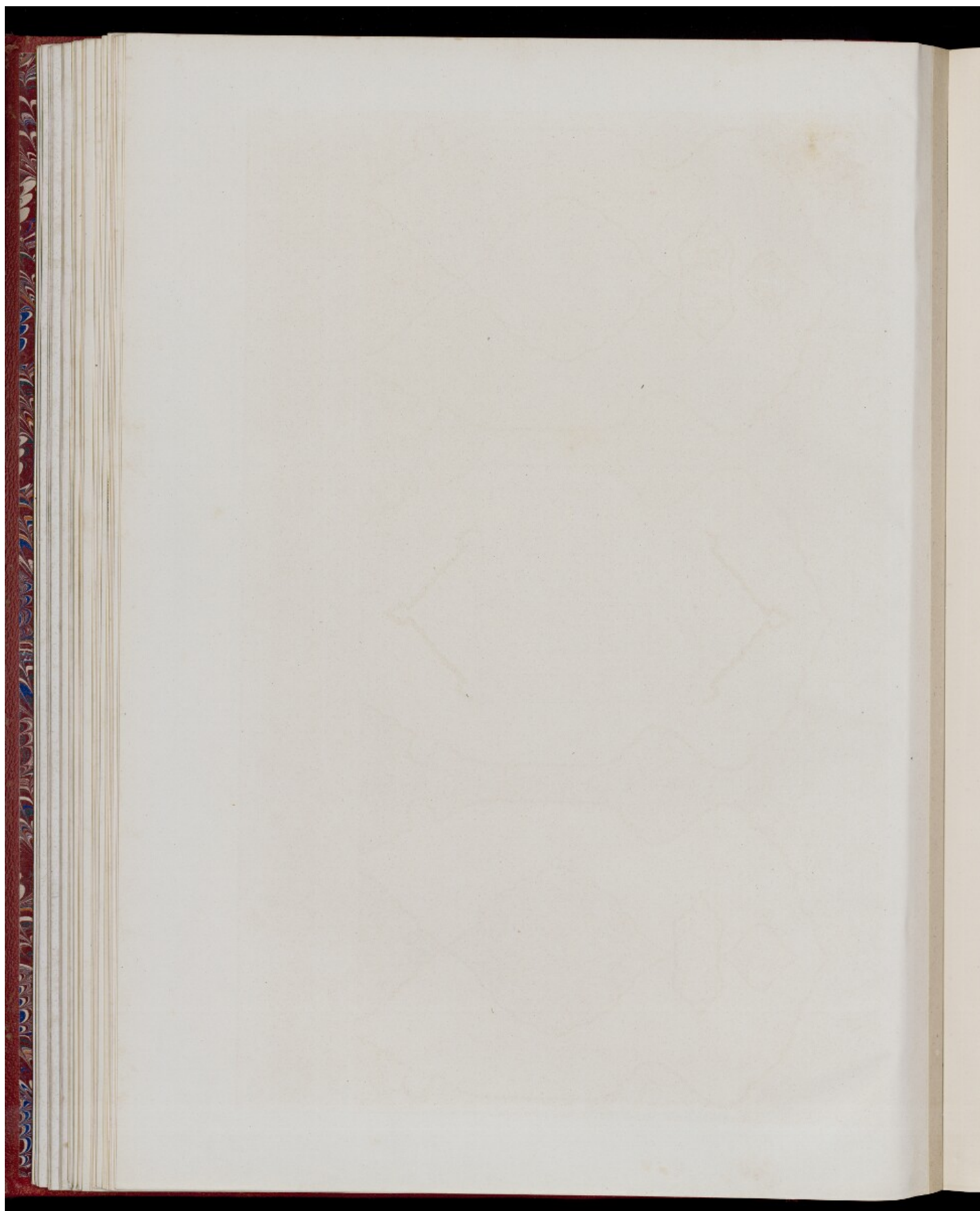
Lib. par. 100000

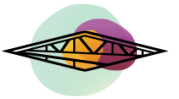
Paris. 100000.

Lib. par. 100000 & 100

GRAND TAPIS VELOUTÉ.

[XVIII^e SIECLE.]





ARABESQUES.

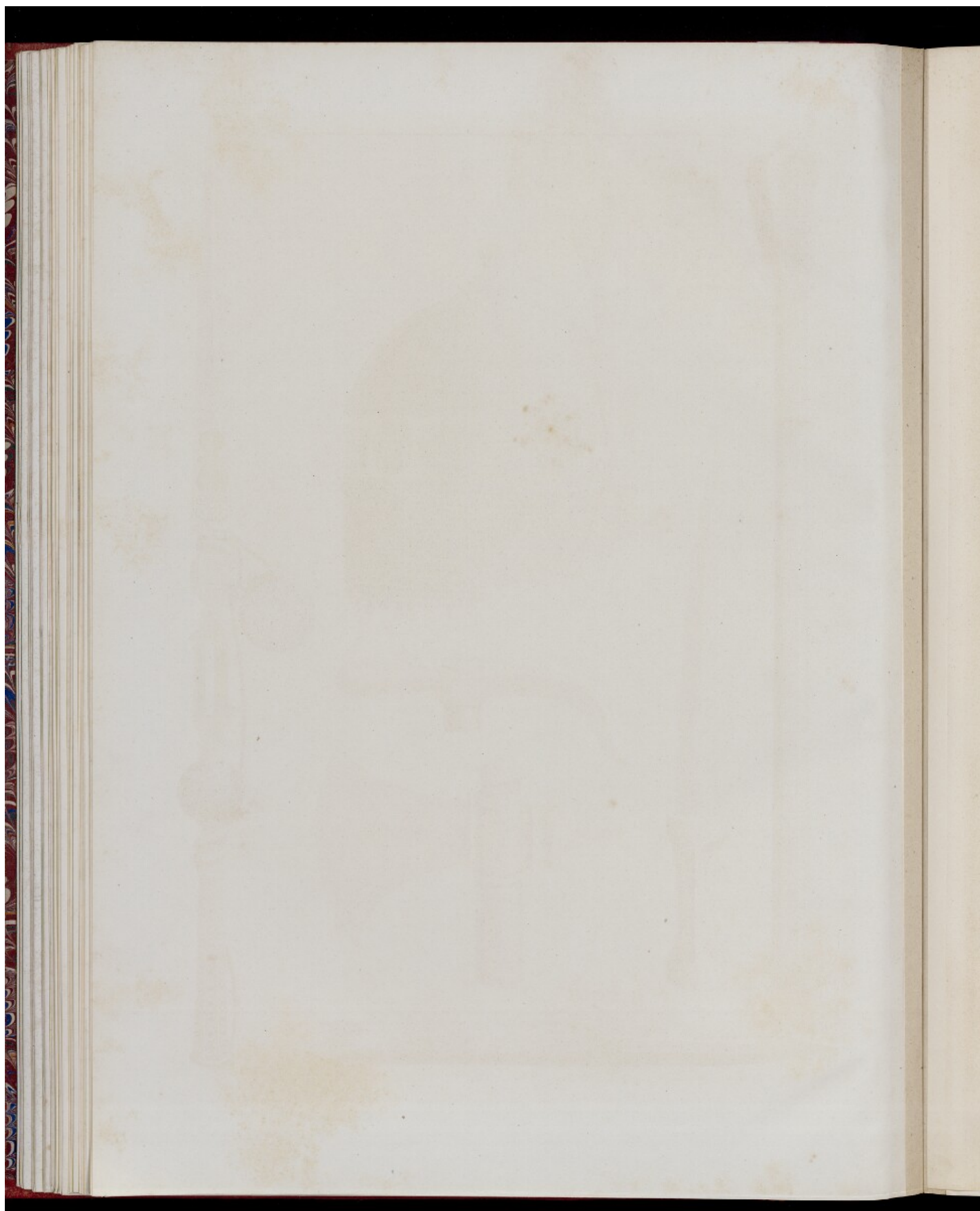
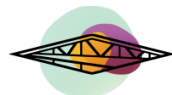


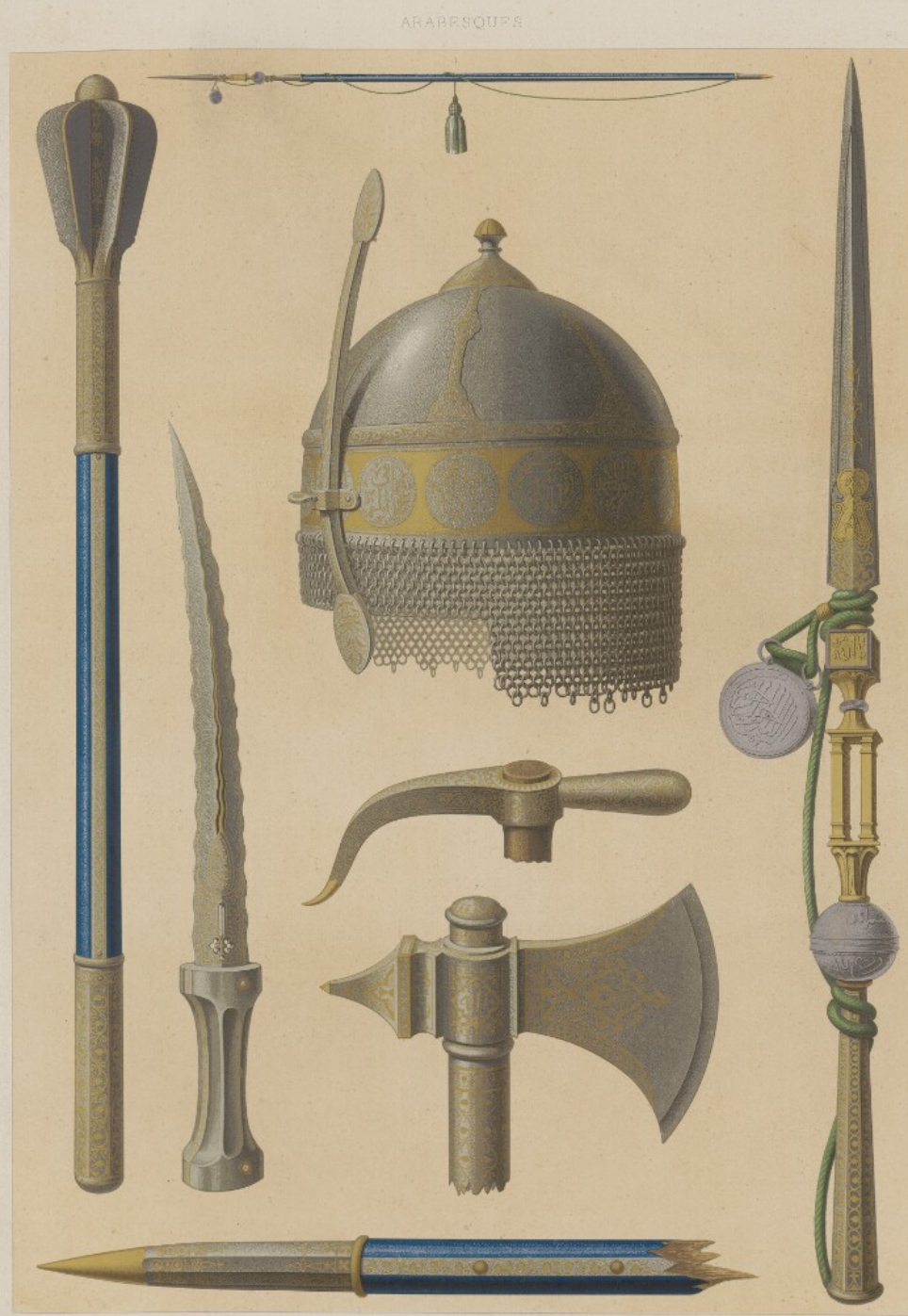
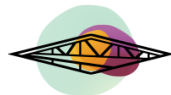
Plaque d'ivoire.

HEITHA.

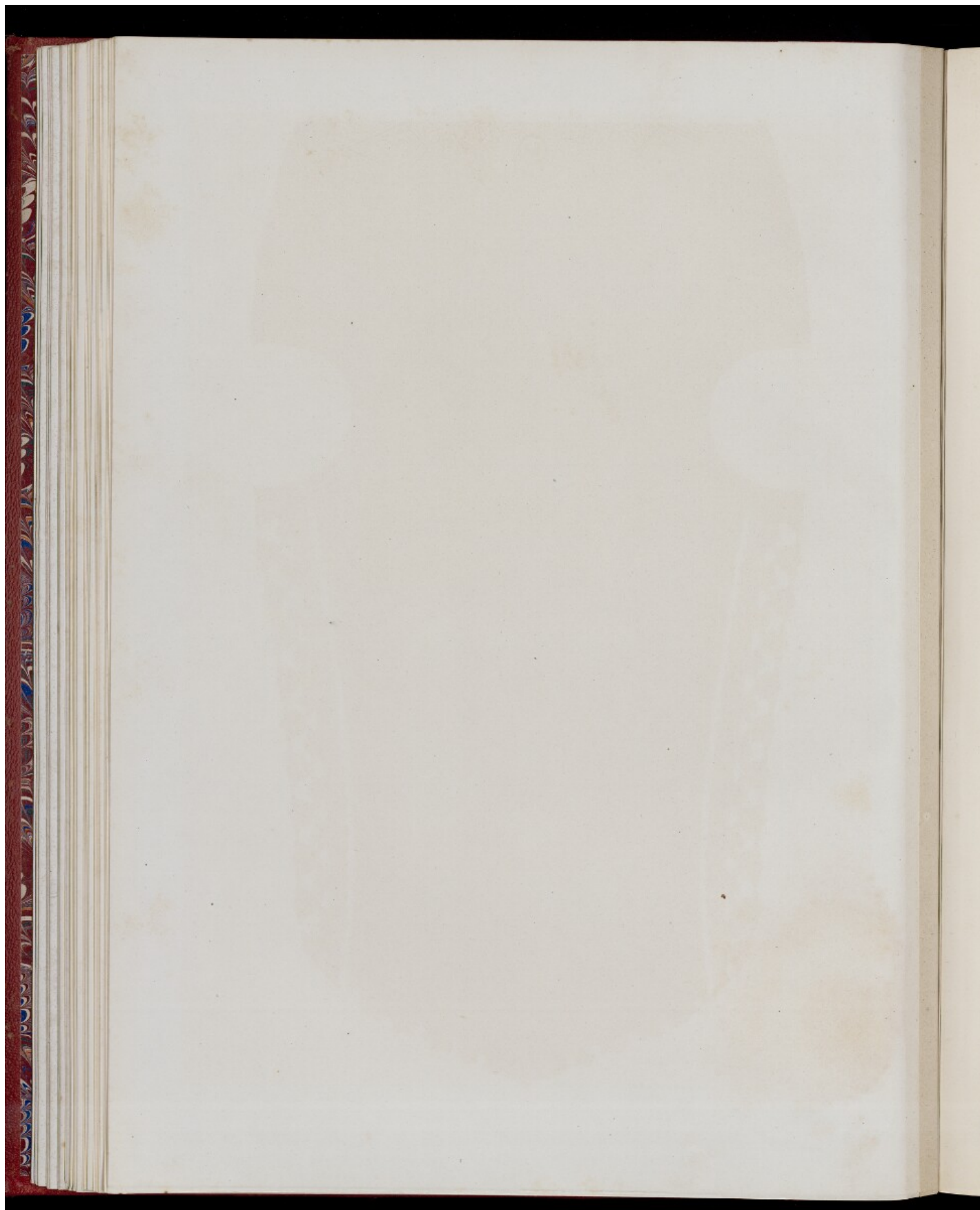
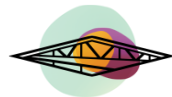
TENTURE DE REVÊTEMENT DES CAMBRES.

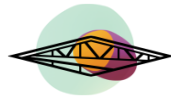
[XIII^e SIÈCLE.]





ARMES DE TOMAN-BAY
ENSEMBLE ET DÉTAILS





ARABESQUES

PL.



Gravé par Goussier & B. Schmitt.

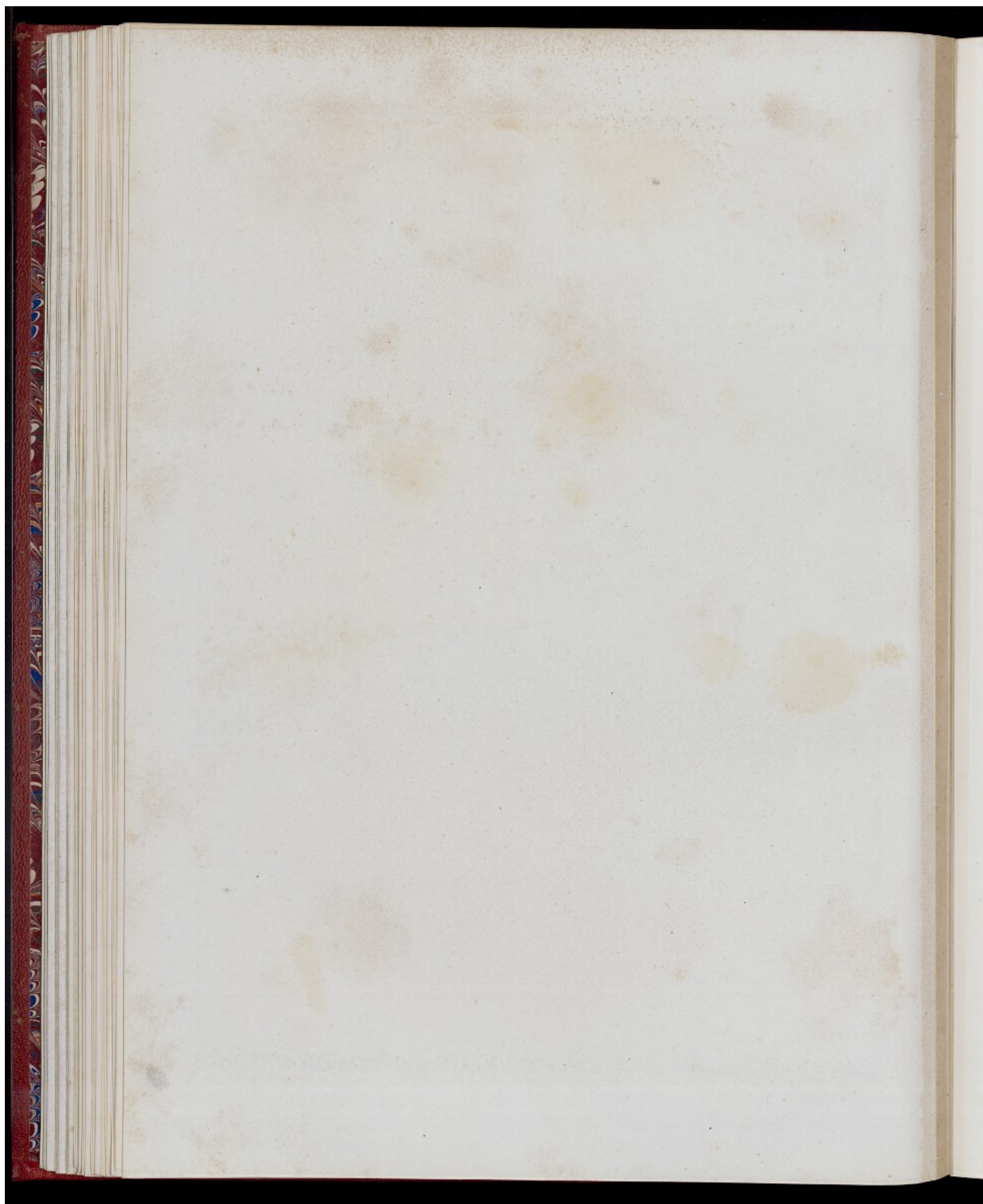
Gravé par Goussier & B. Schmitt.

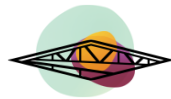
Gravé par Goussier & B. Schmitt.

ARMURE DE TÊTE DE CHEVAL

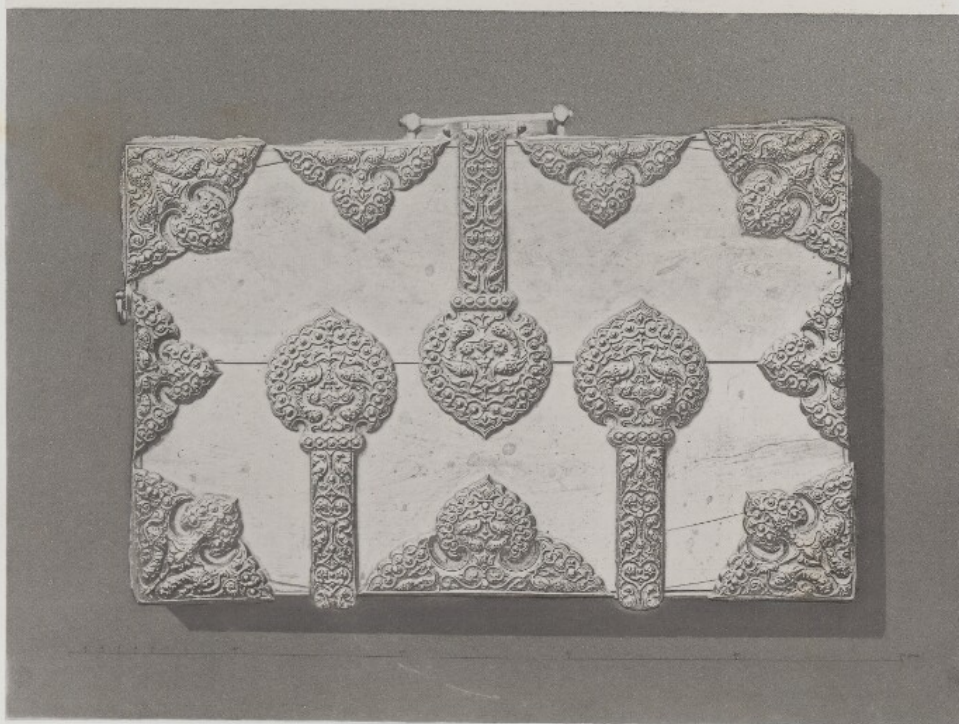
M. A. W. 1807. 1807.

Gravé par Goussier & B. Schmitt.





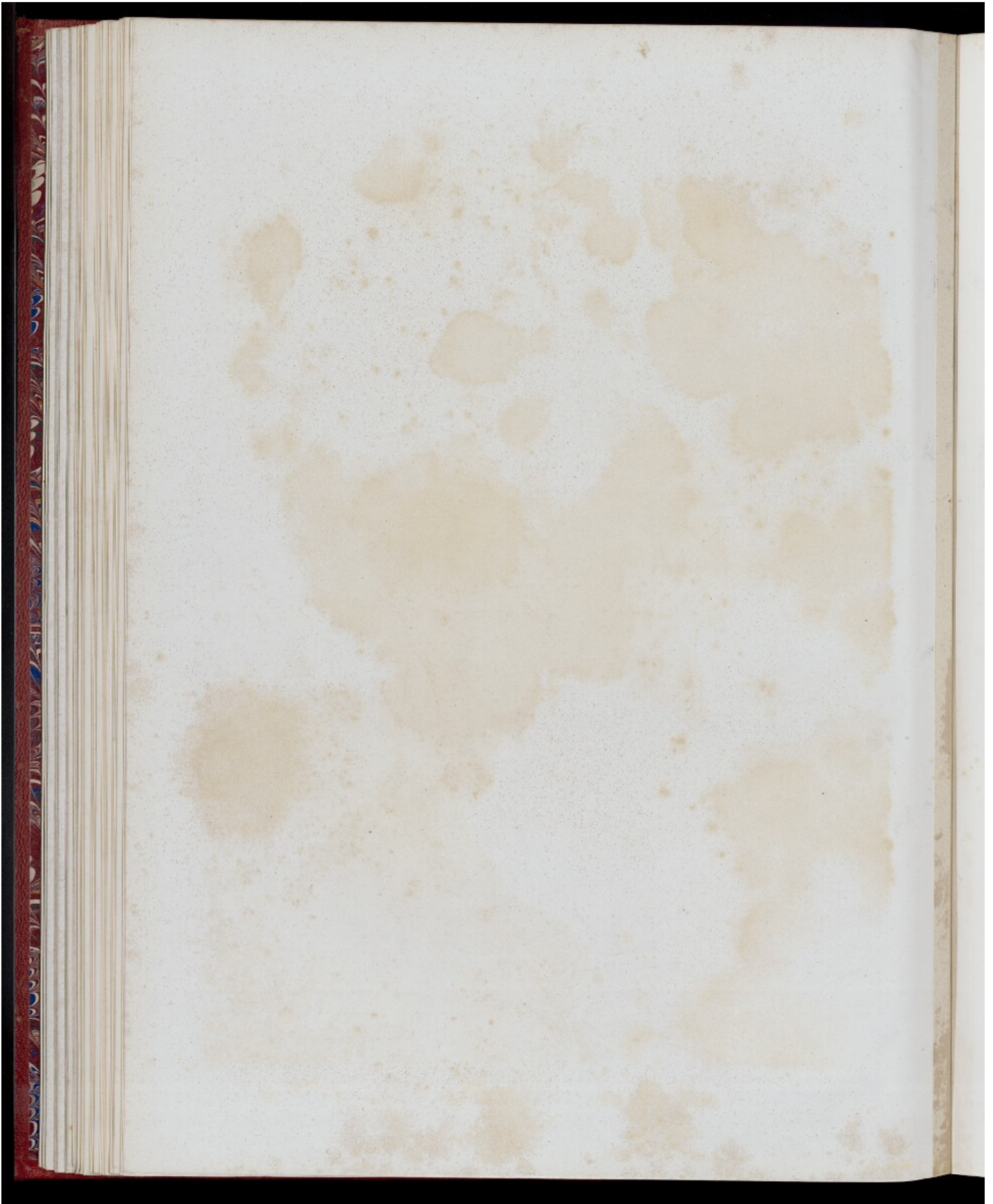
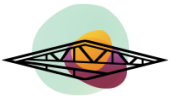
ARABESQUES.

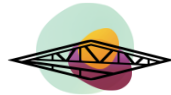


COFFRET EN IVOIRE AVEC APPLIQUES EN ARGENT.

CATHEDRALE DE BAYEUX

[XIII SIECLE]

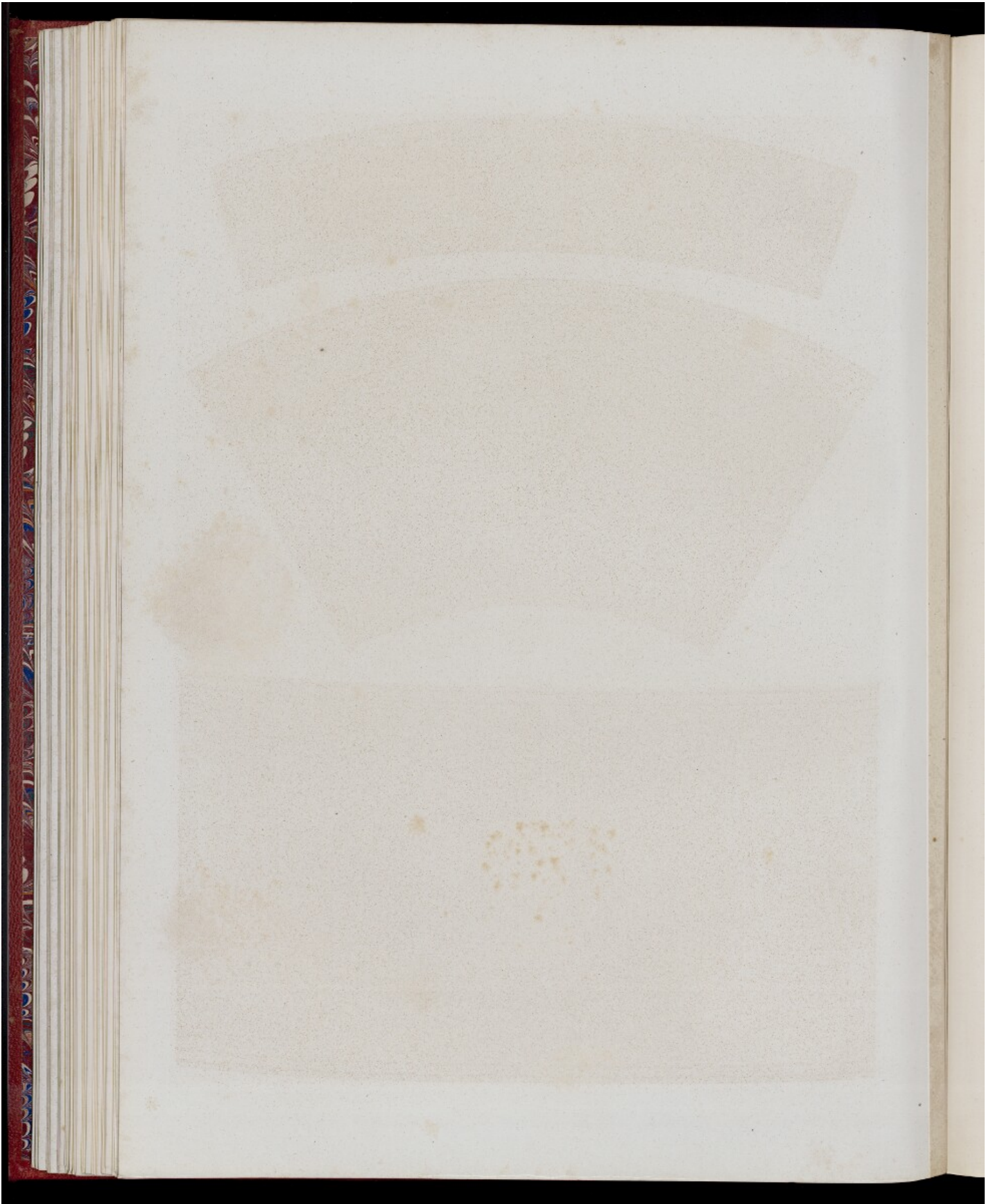
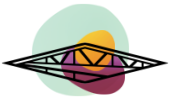




ART ARABE



LAMPE DU TOMBEAU DU SOULTAN BEYBARS II.
[XV^e SIÈCLE]





ARABESQUES



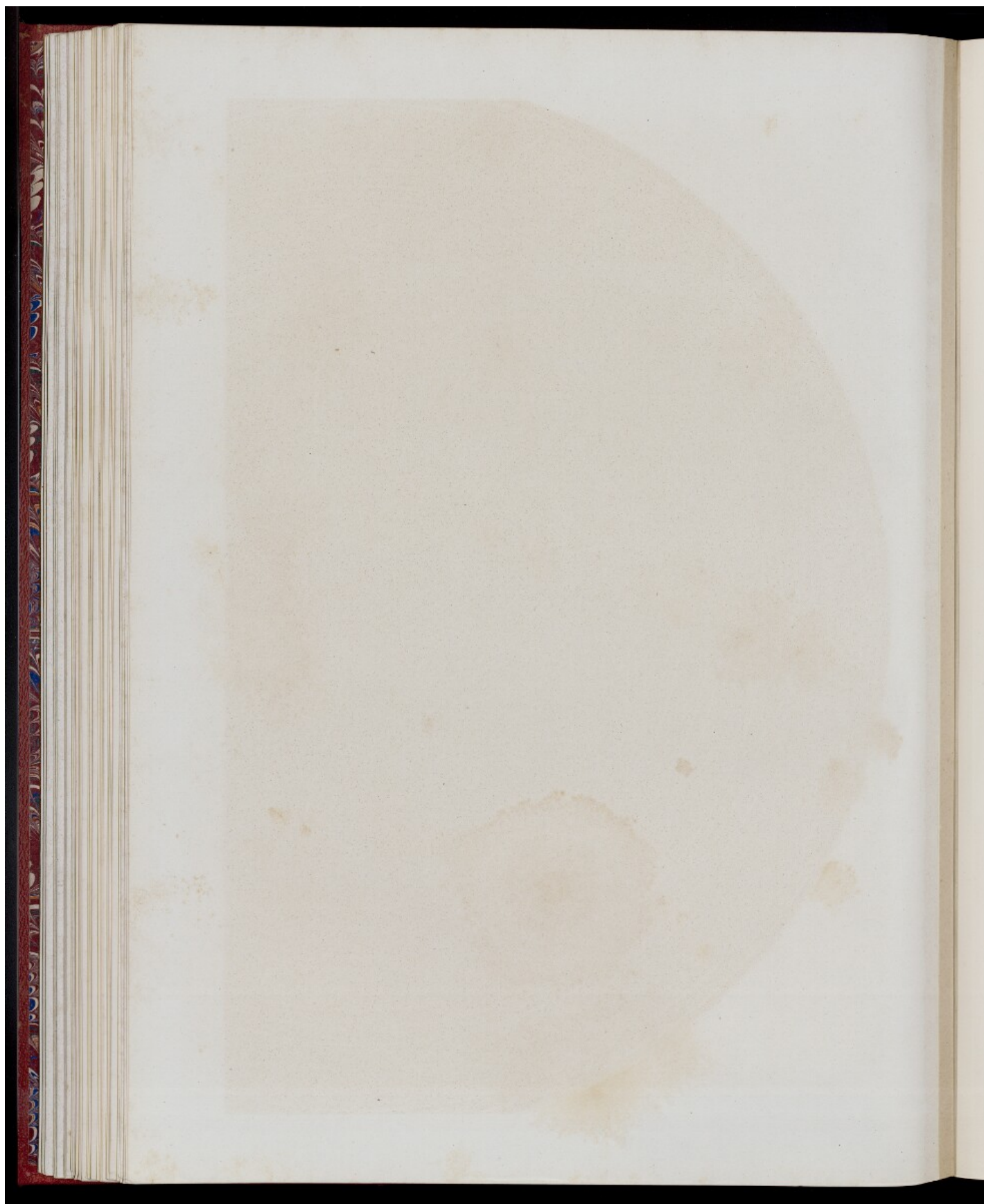
Lith. par Lenoir.

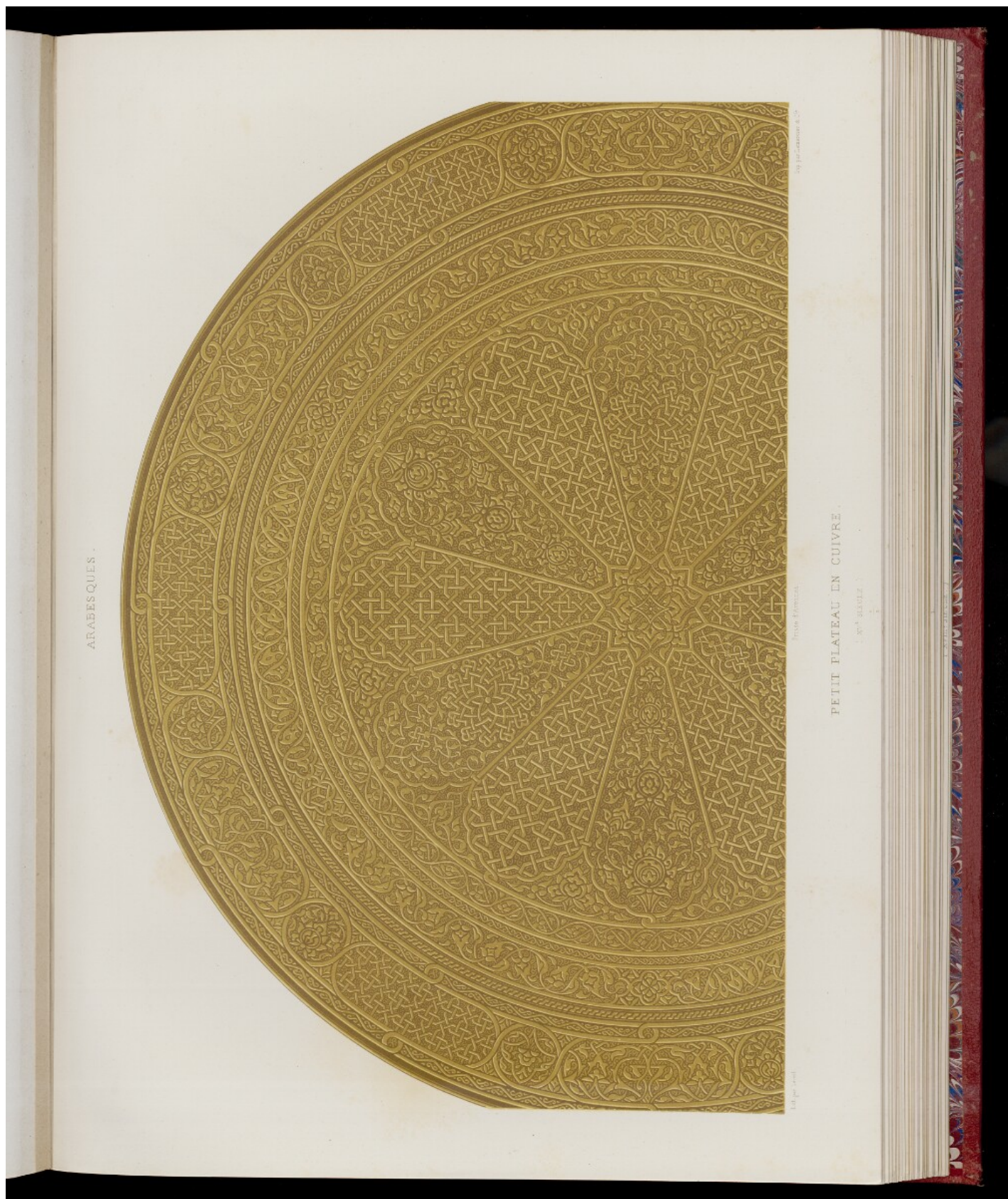
Cournaud.

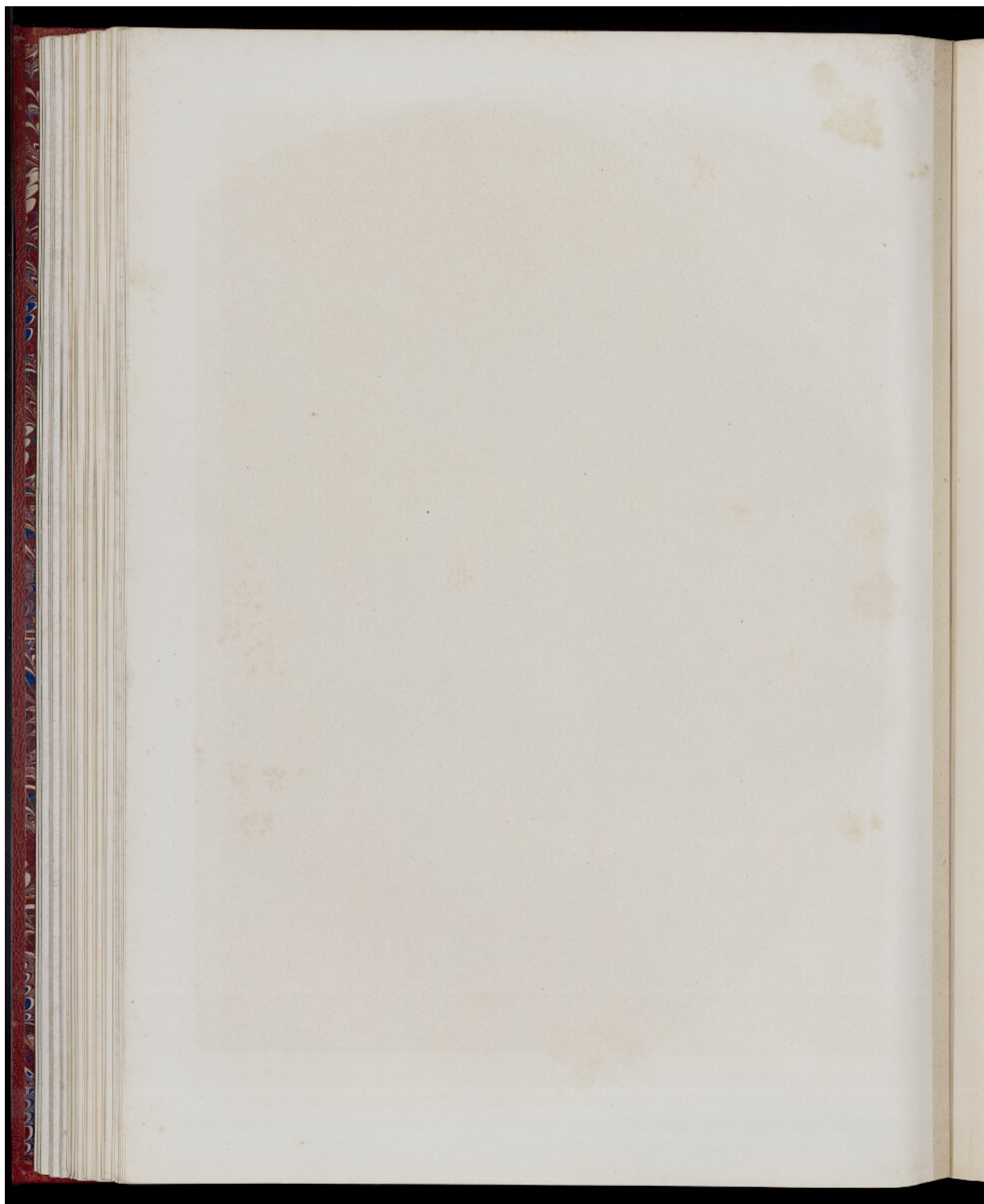
Imp. par Lenoir & Co.

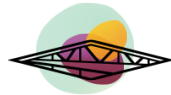
DÉTAILS D'ORNEMENTATION D'UN SÉDIYEH.

(XV^e SIÈCLE.)



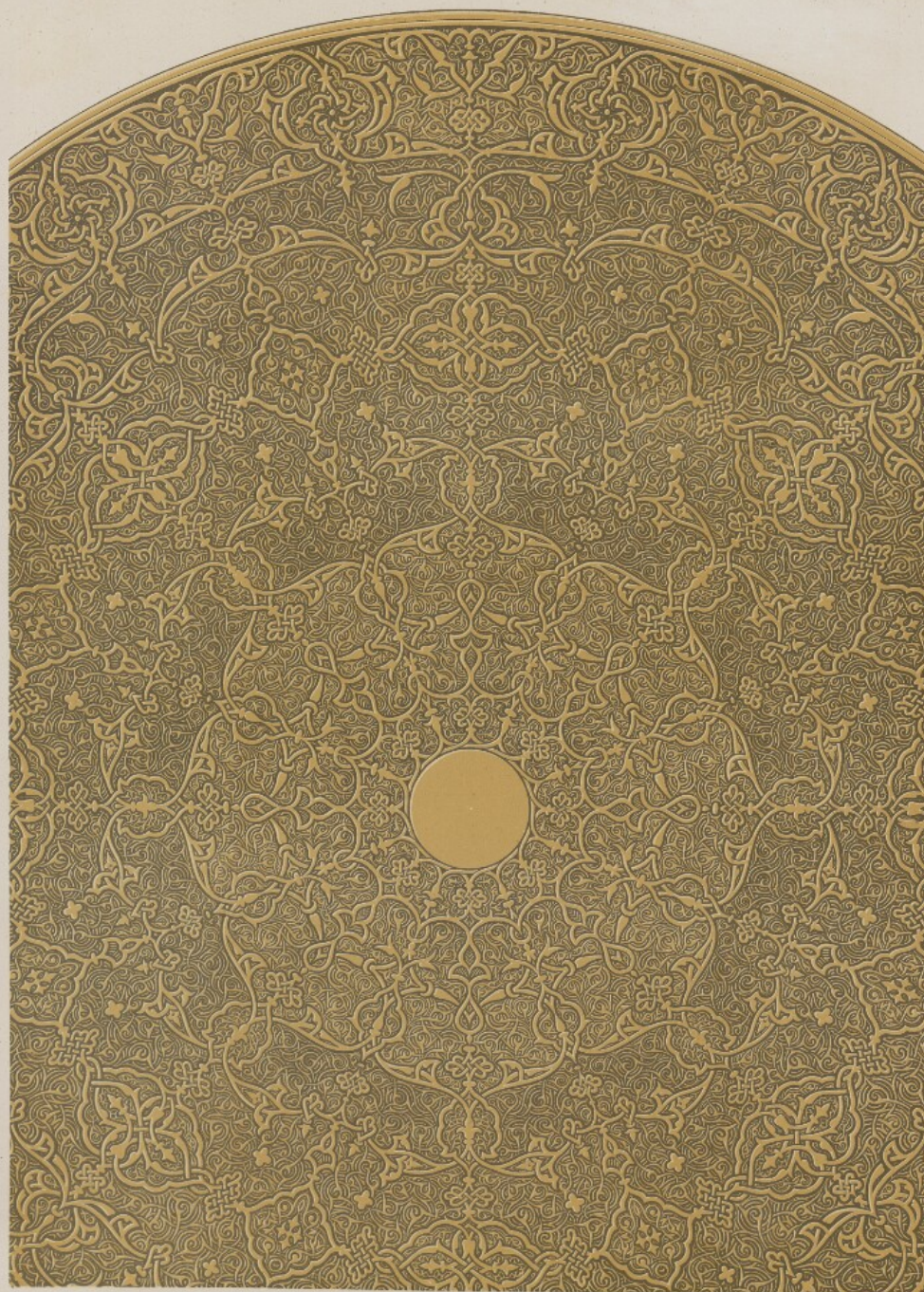






ARABESQUES

PL



PLATEAU EN LAITON.





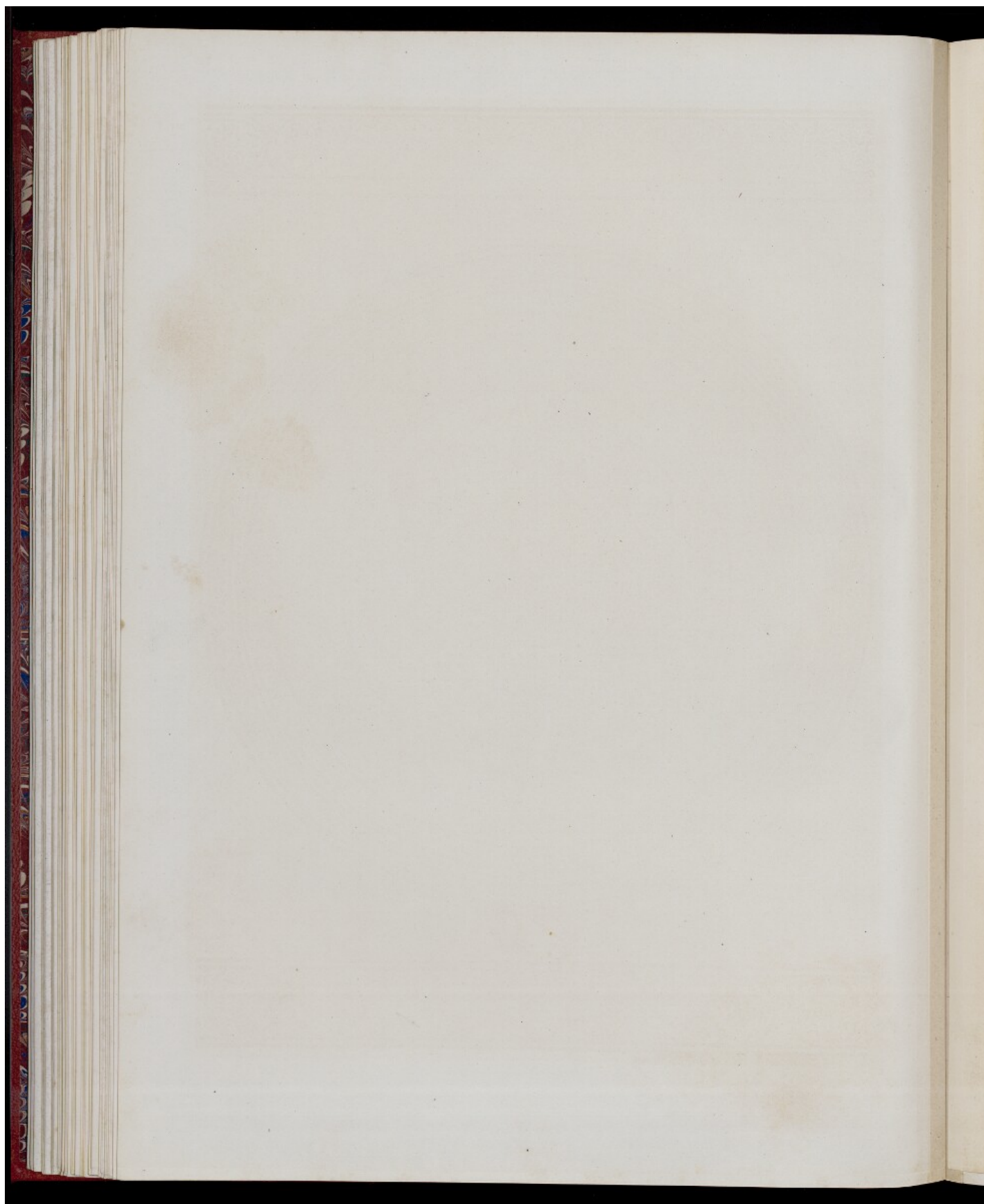
ART ARABE



PLATEAU EN CUIVRE ETAMÉ

TABLETTE DU COULAN HAROUQ

(XVI^e SIÈCLE)





ART ARABE

Pl



L'art par L'artiste

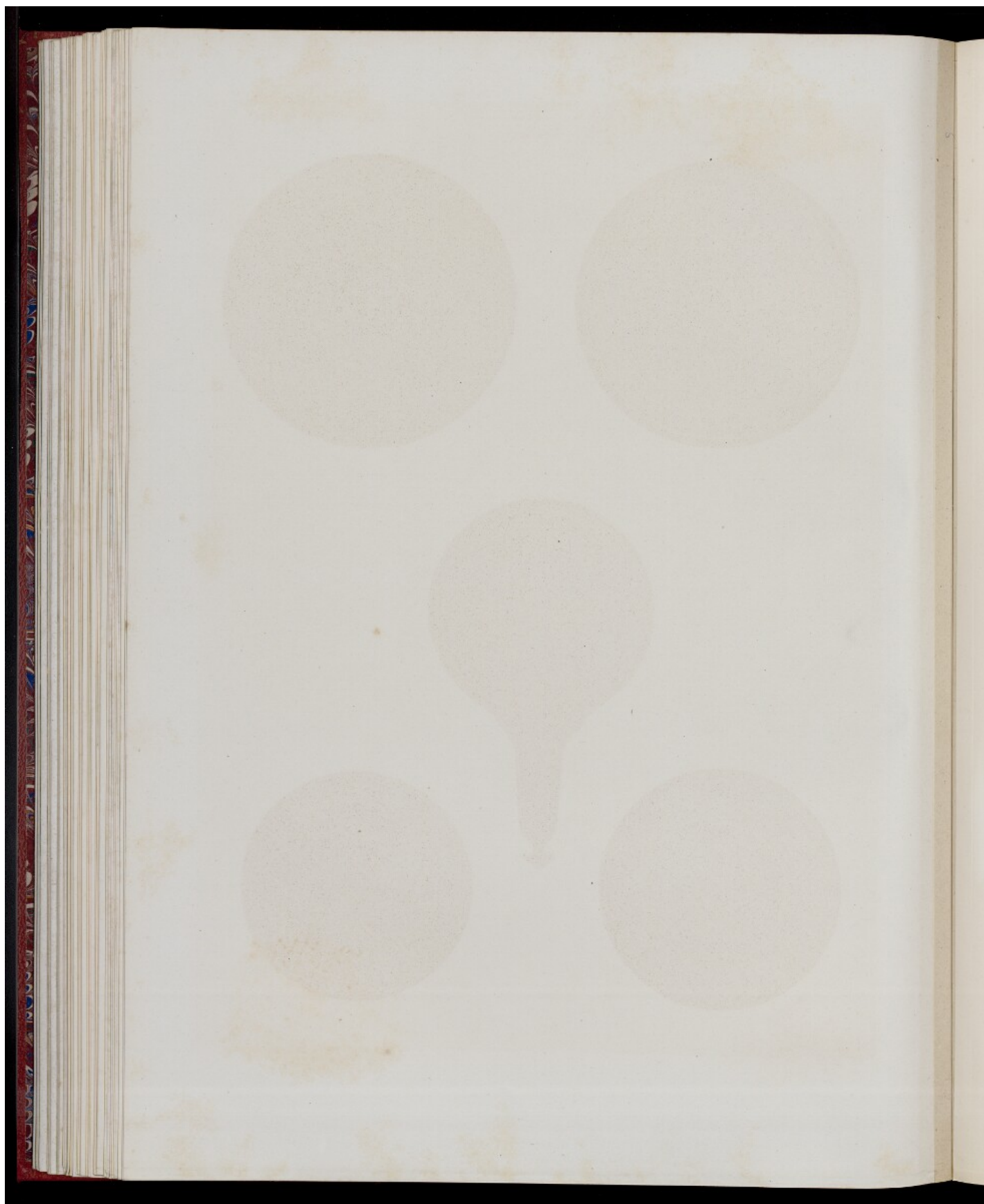
Plaque d'Arabie

Fig. par L'artiste 4.0

V. A. MUSEUM & C. LONDON

PLATEAU EN BRONZE DAMASQUINÉ

Orbelle publication 184





ARABESQUES

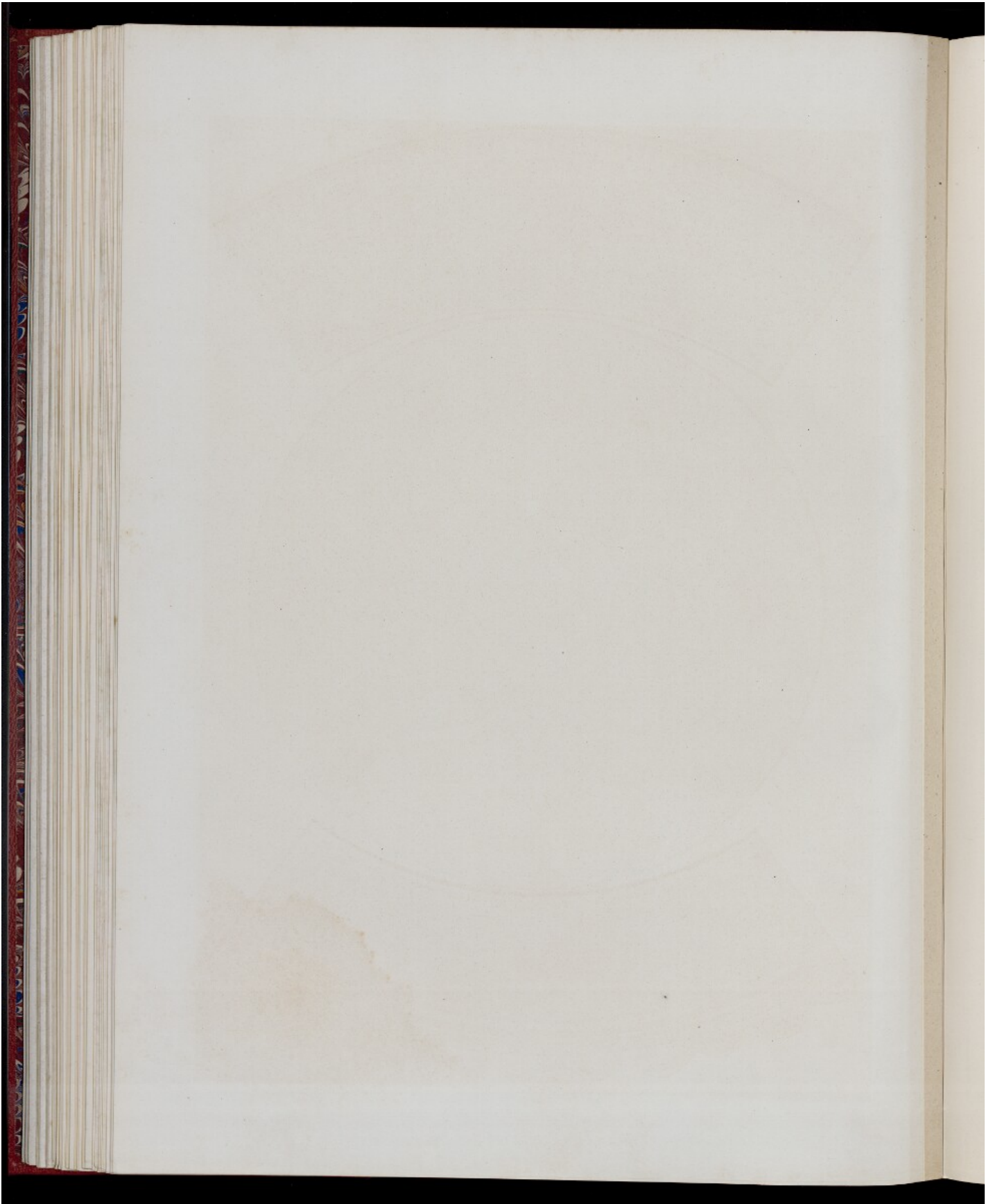
PL



MIROIRS A MAIN EN MÉTAL

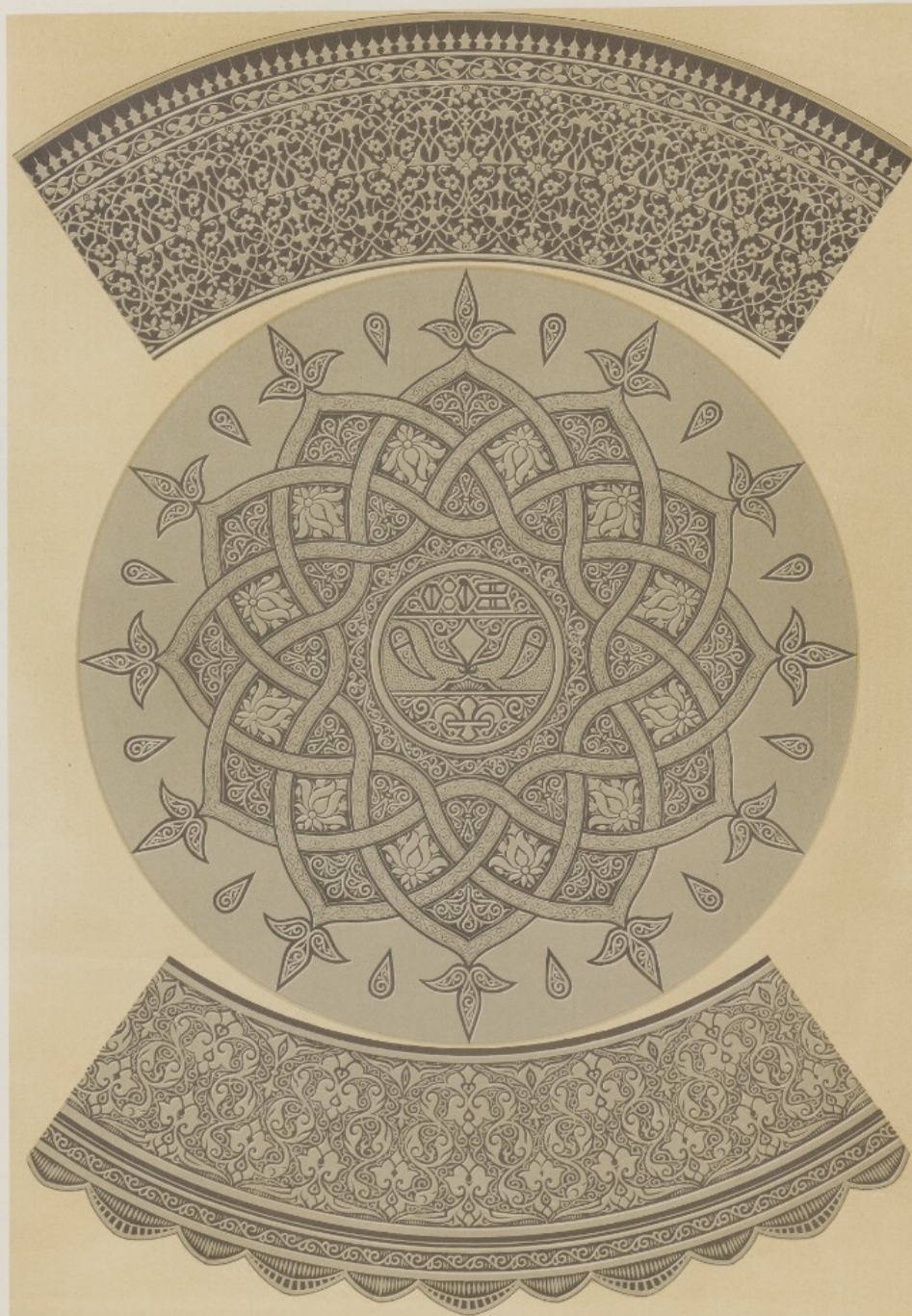
REVERS

+





ARABESQUES.



VASES EN CUIVRE ÉTAMÉ.
DÉTAILS D'ORNEMENTATION



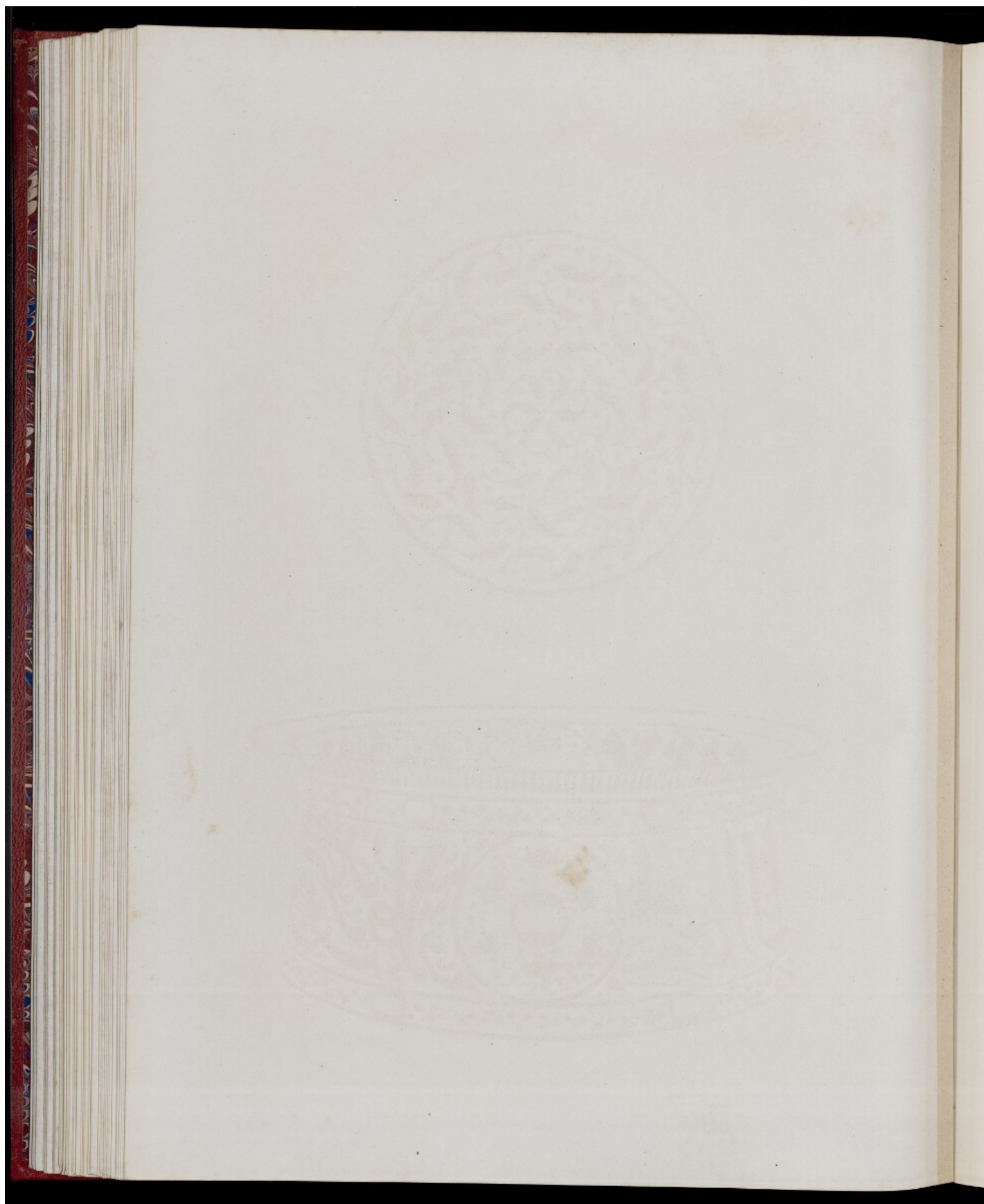


ART ARABE

p1



MOBILIER DE SOULTAN MOHAMMED BEN QALAOÛN
FLAMBEAU ET PLATEAU D'ALCARAZAS



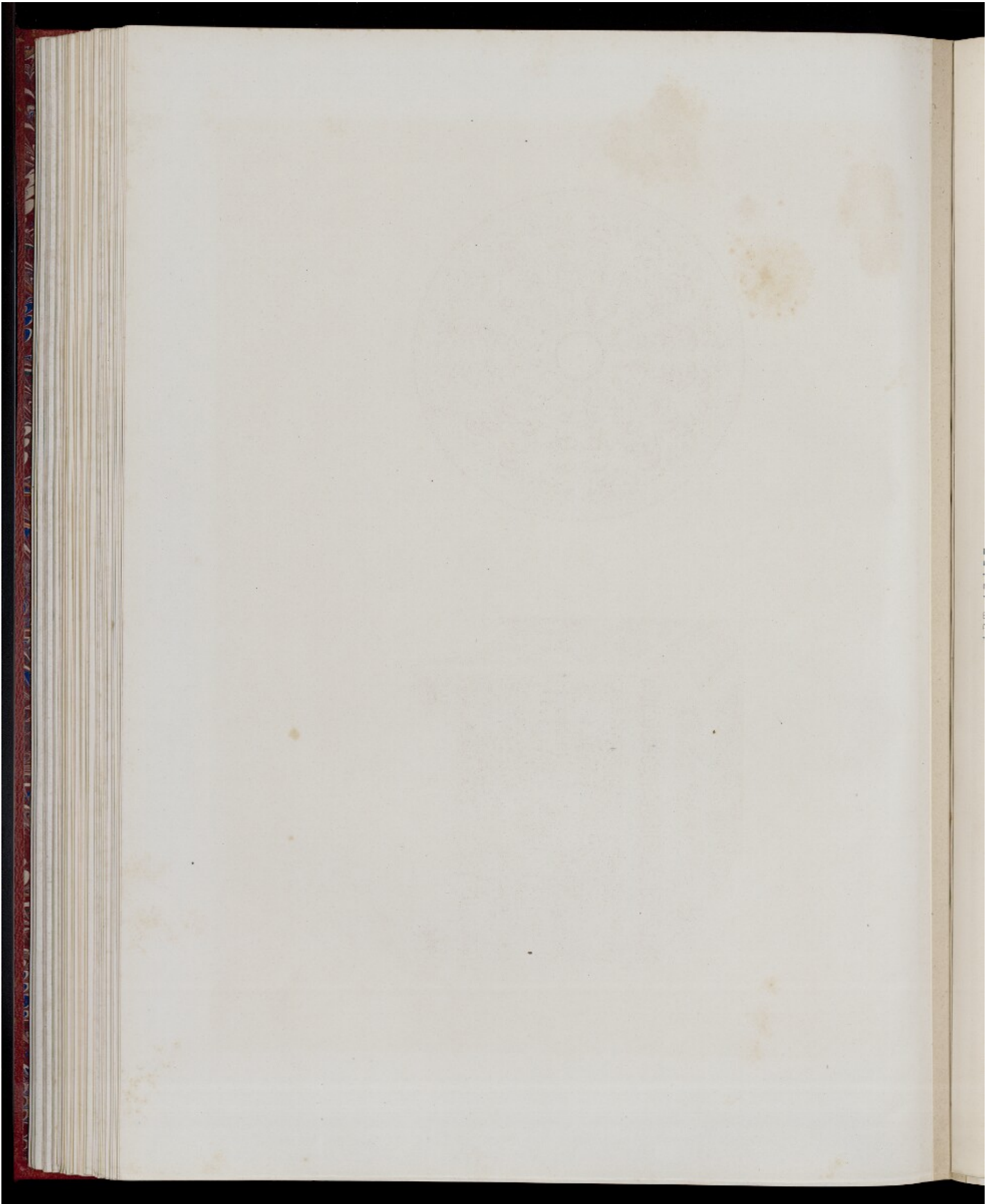


ARABESQUES.



SÉDRIEH DU SOULTAN MOHAMMED-BEN-QALÂOUN.

[XIV^e SIÈCLE.]





ART ARABE

Pl.



Objet d'art arabe

Objet d'art arabe

Objet d'art arabe

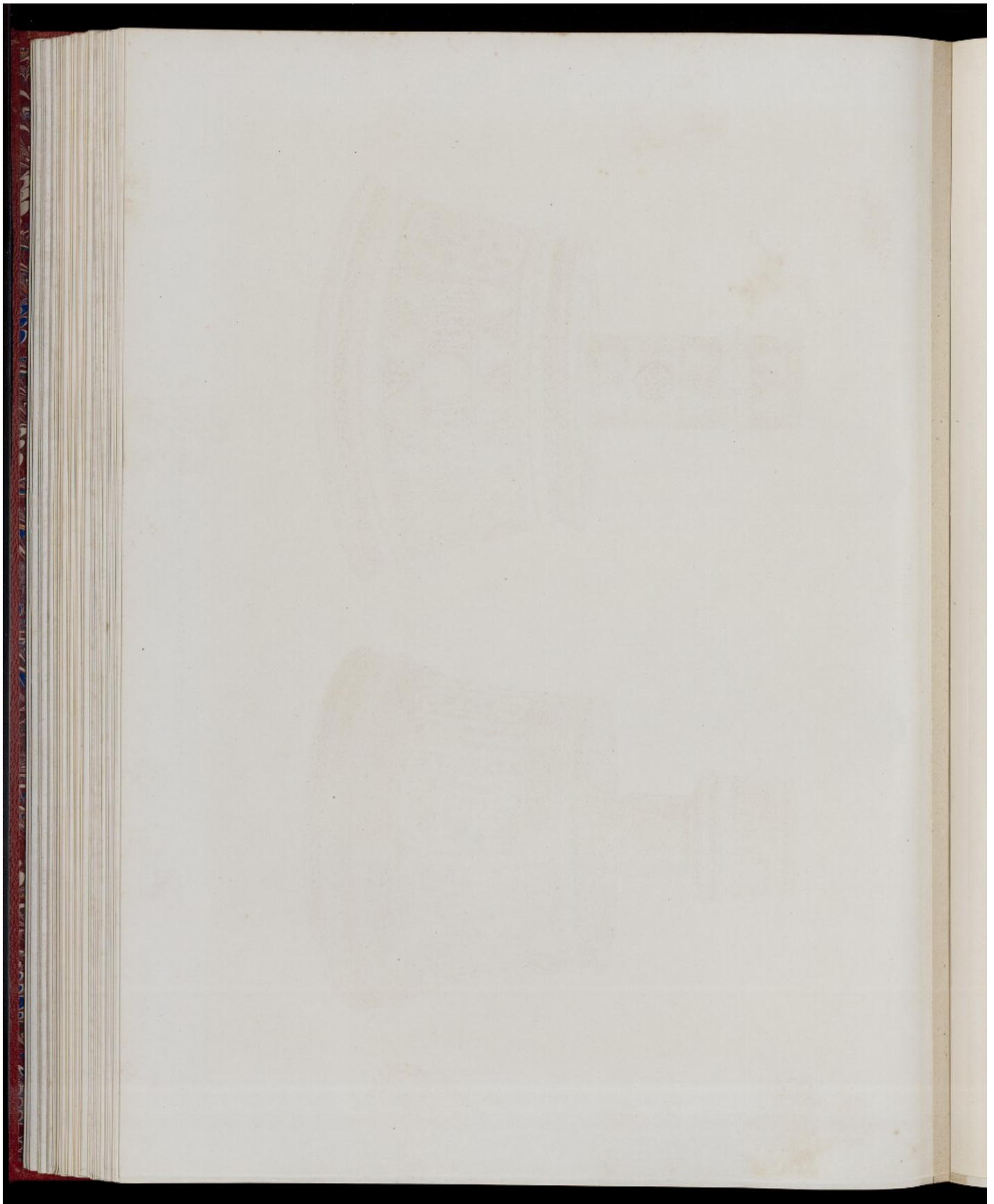
MOBILIER DE SOULTAN MOHAMMED BEN QALAOÛN
GOFFRET ET PLAT DAMASQUINÉS

Objet d'art arabe

Objet d'art arabe

Objet d'art arabe

Objet d'art arabe





ART ARABE

PL



Fig. 100. Censerie n° 127

Don. de M. de la Roche, 1871

Fig. 101. Censerie n° 128

MOBILIER DE SOULTAN MOHAMMED BEN QALAOÛN

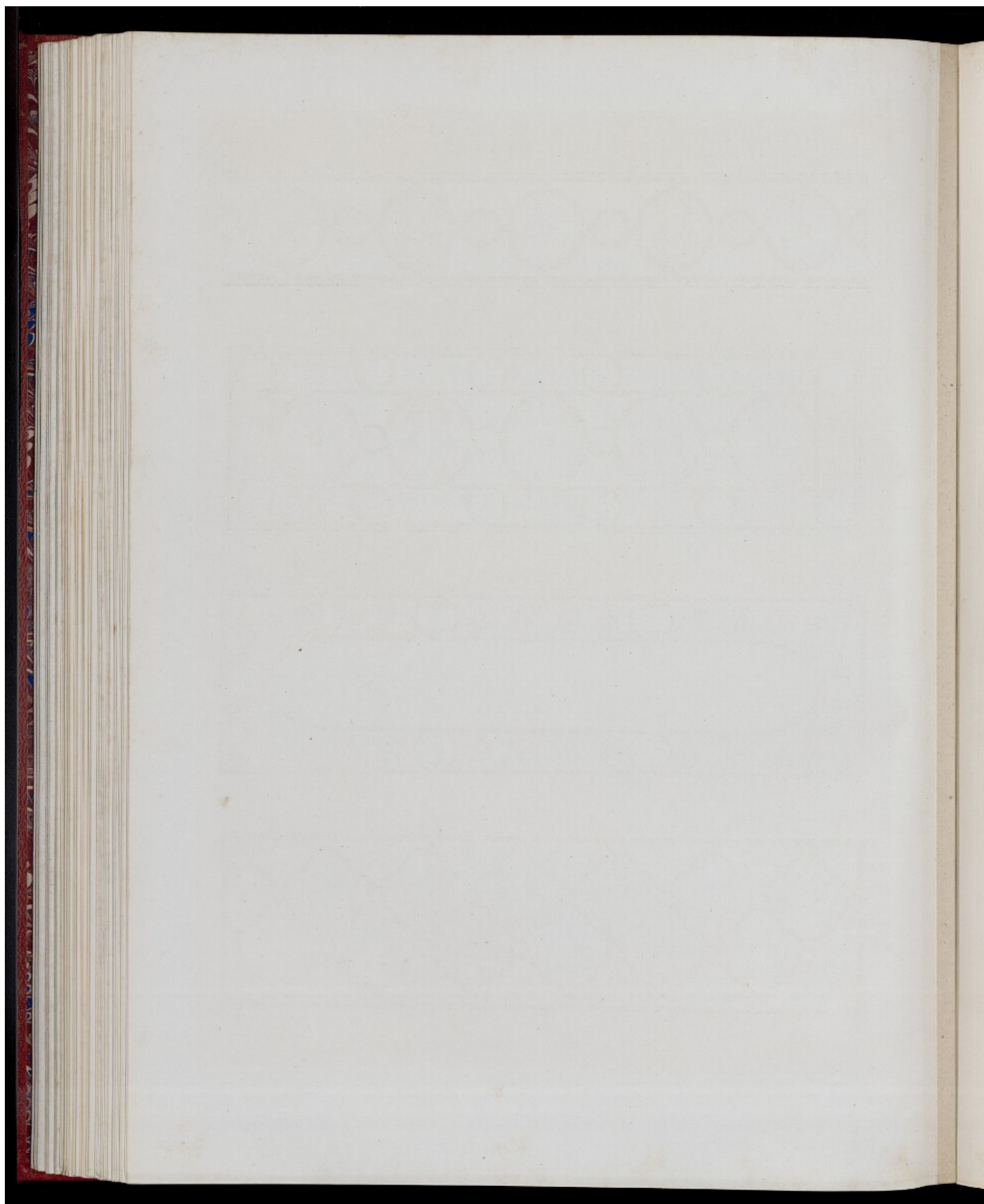
FLAAMERATZ

[1871-1872]

Lith. par L. de la Roche

M. de la Roche, 1871

[EXPOSITION]





ART ARABE.



Longue Serpente à la Souda.

Courmault.

Longue Serpente à la Souda.

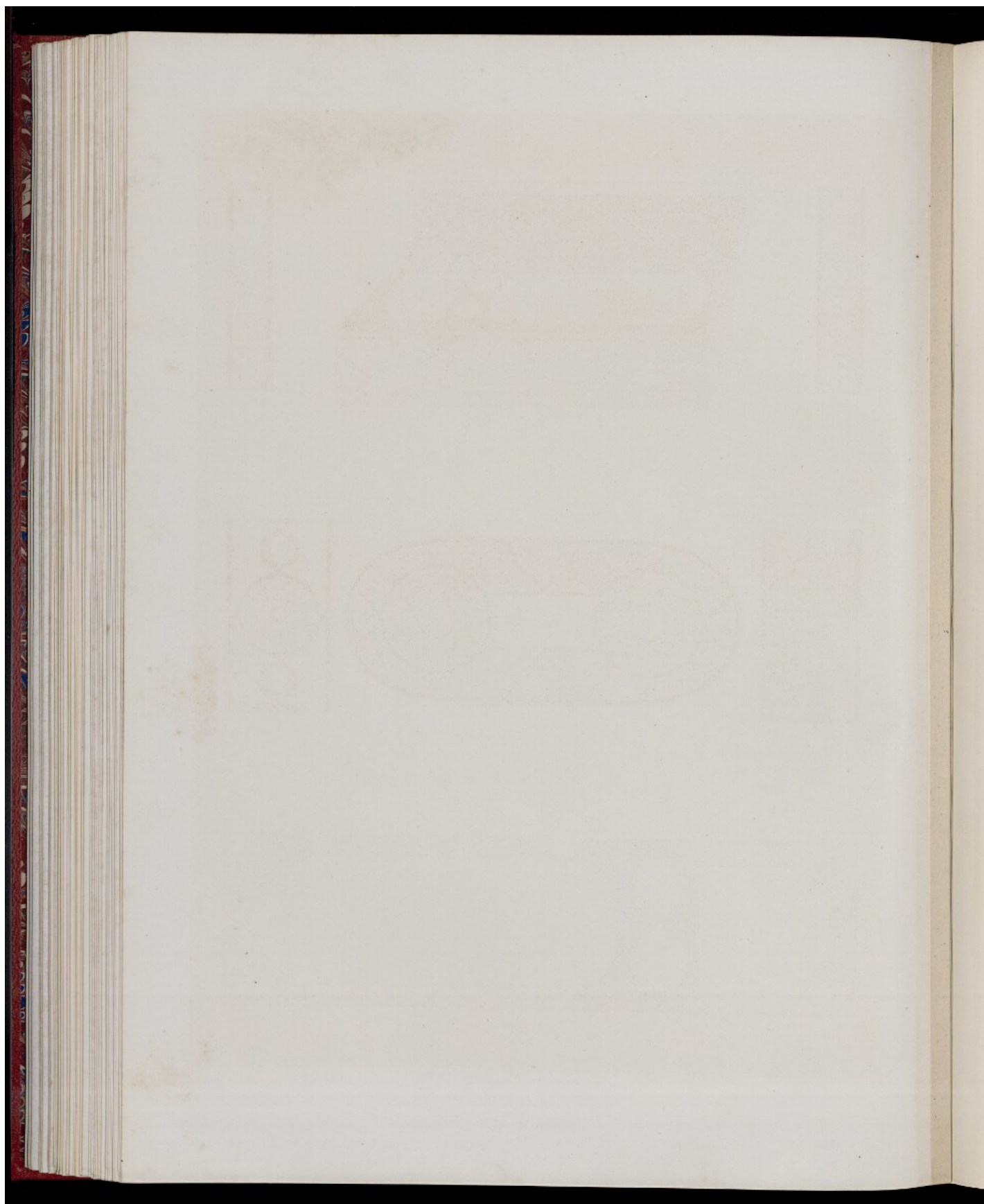
ÉCRITOIRE DU SOULTAN BAHRITE SCHÂBAN

DÉTAILS

(XVI^e SIÈCLE).

V. A. WITTELS & C^{ie} Libraires

Ordre de publication N^o





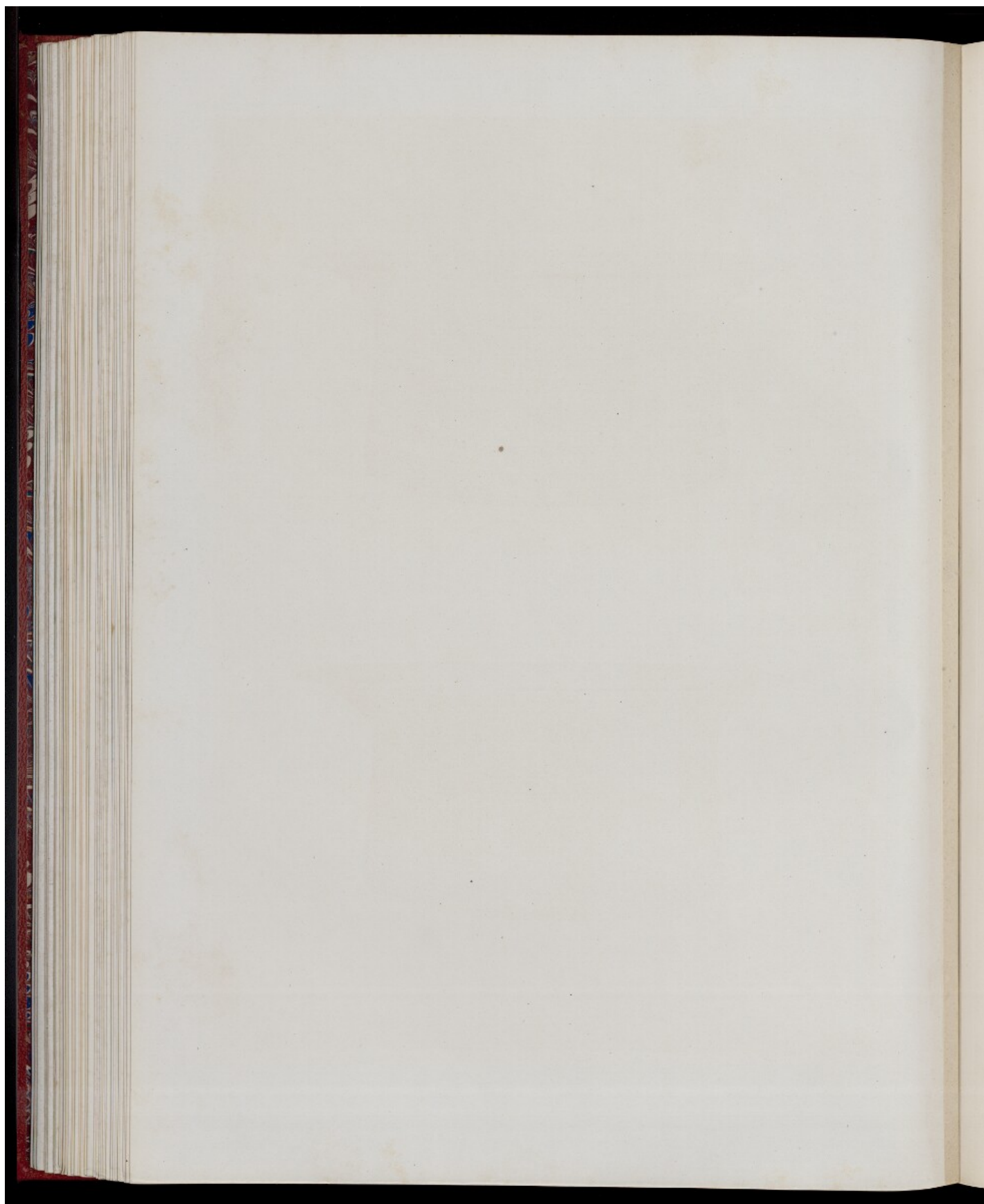
ART ARABE



ÉCRITOIRE DU SOULTAN BAHRITE SCHÂBAN

ENSEMBLE & DÉTAILS

(DIV. ÉCOLE)





ART ARABE



Donné par le prince de Monaco

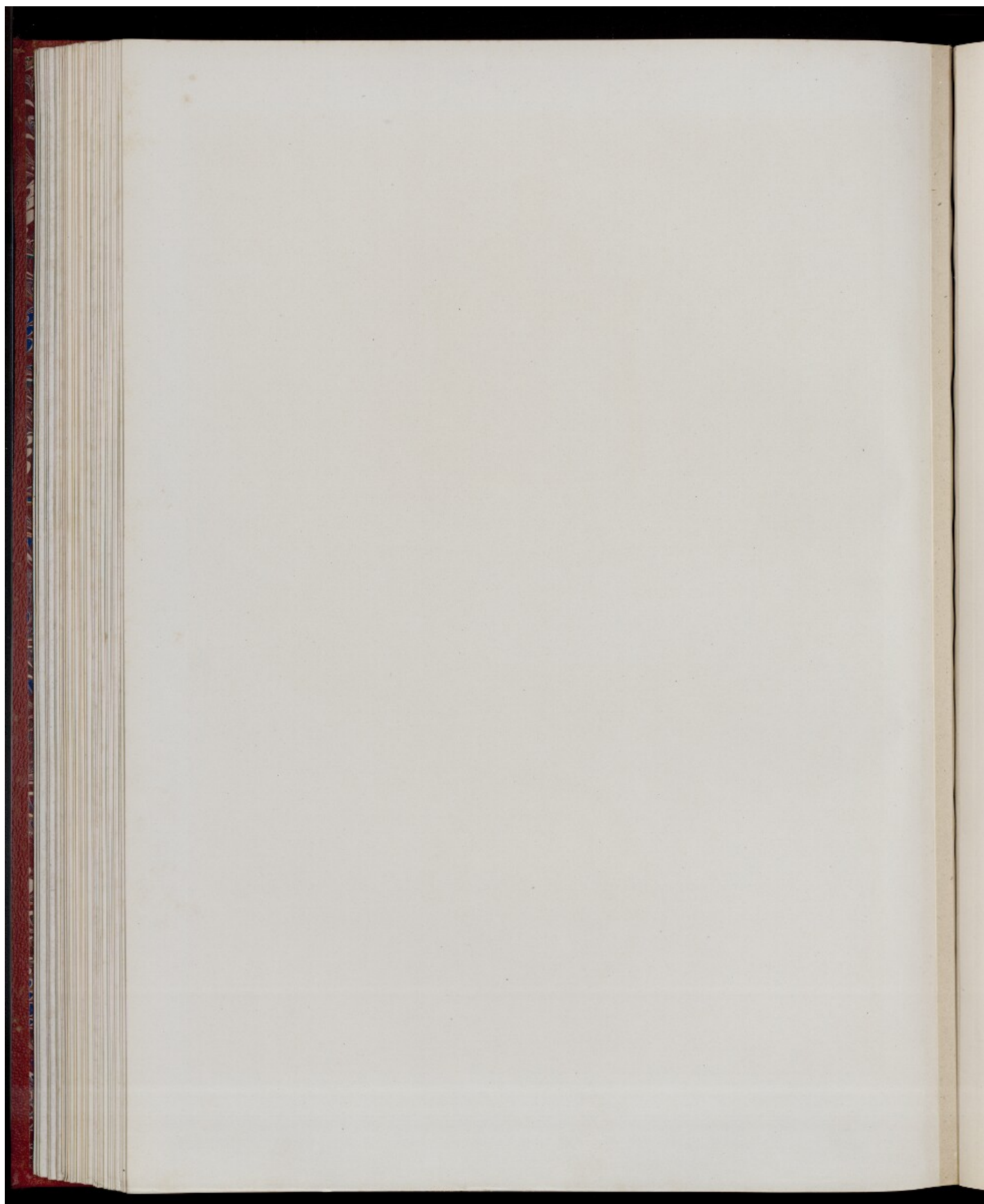
Donné par le prince de Monaco

Donné par le prince de Monaco

DEUX SÉDRIEHS EN CUIVRE

Donné par le prince de Monaco

Donné par le prince de Monaco

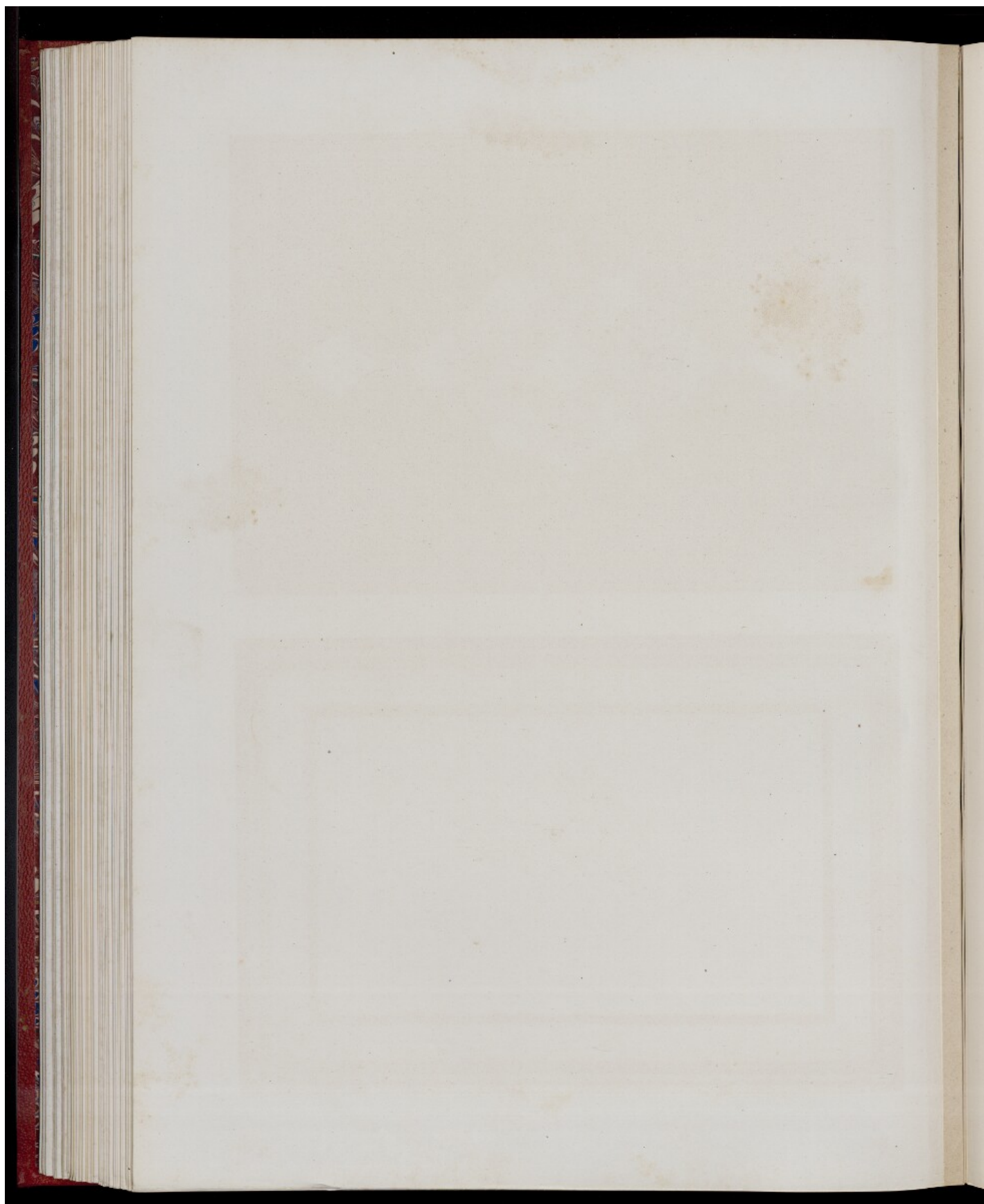


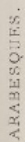


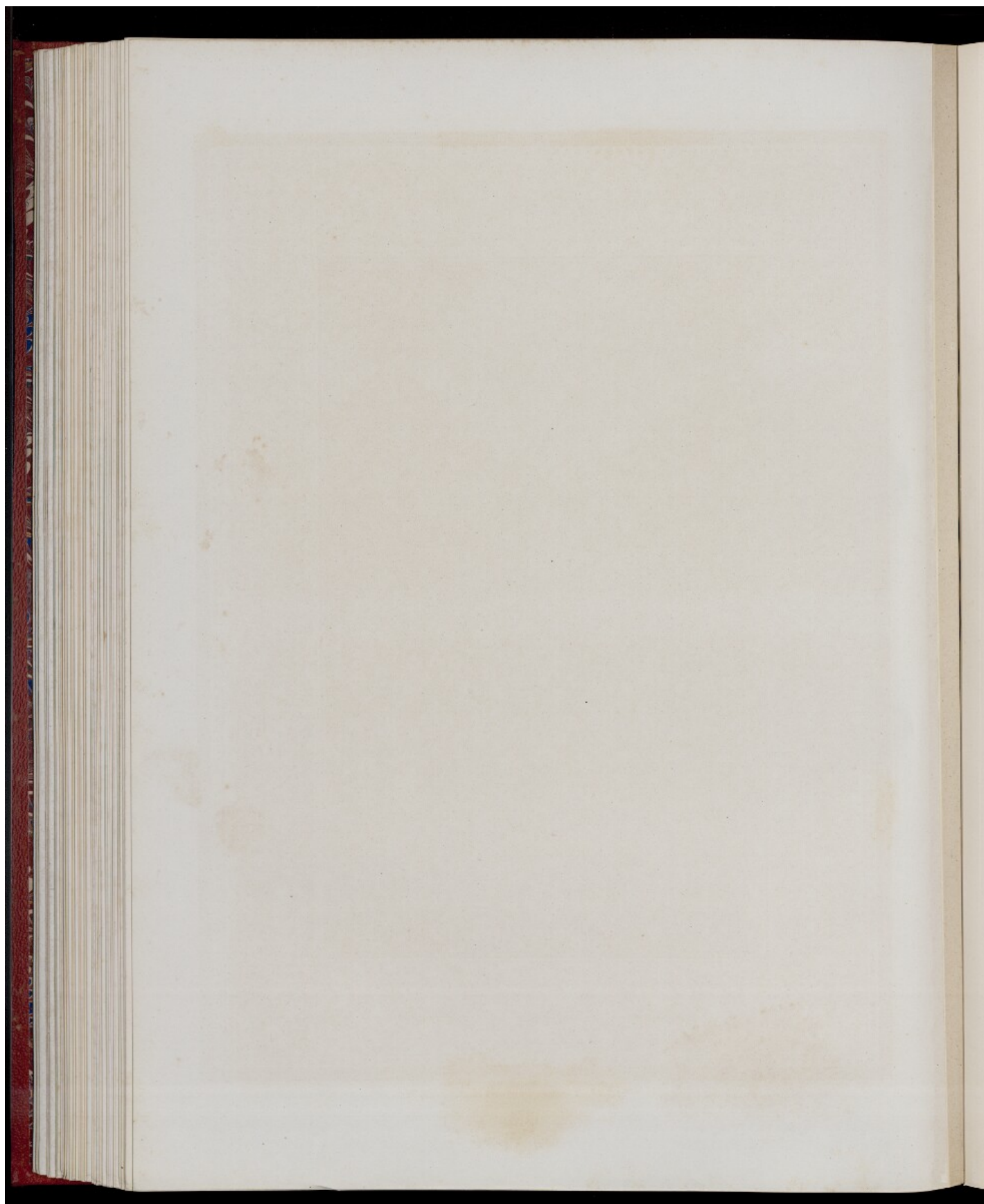
ARABESQUES.



VASE EN BRONZE DAMASQUINÉ
ORNÉ DE MARTICHORES

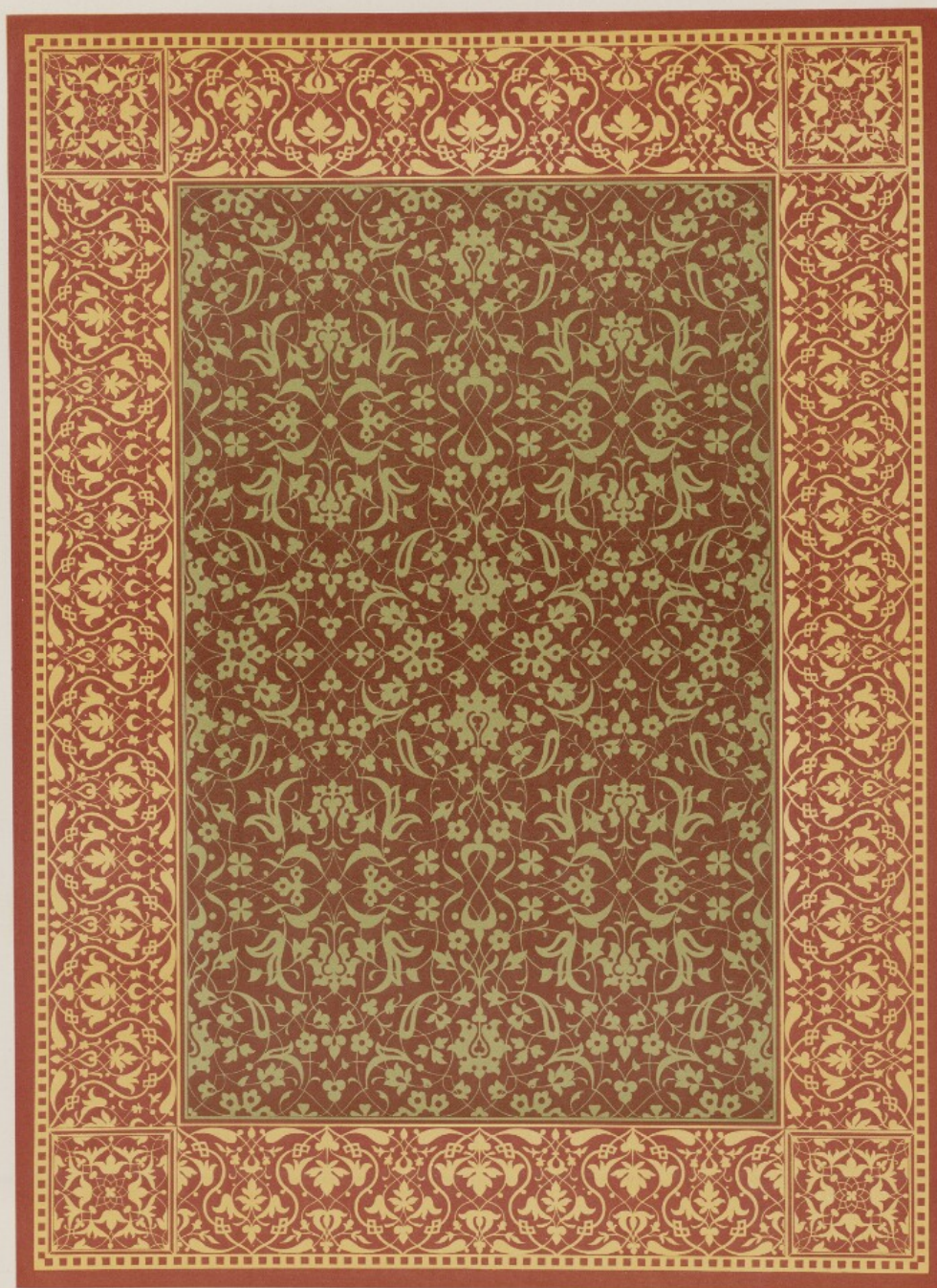






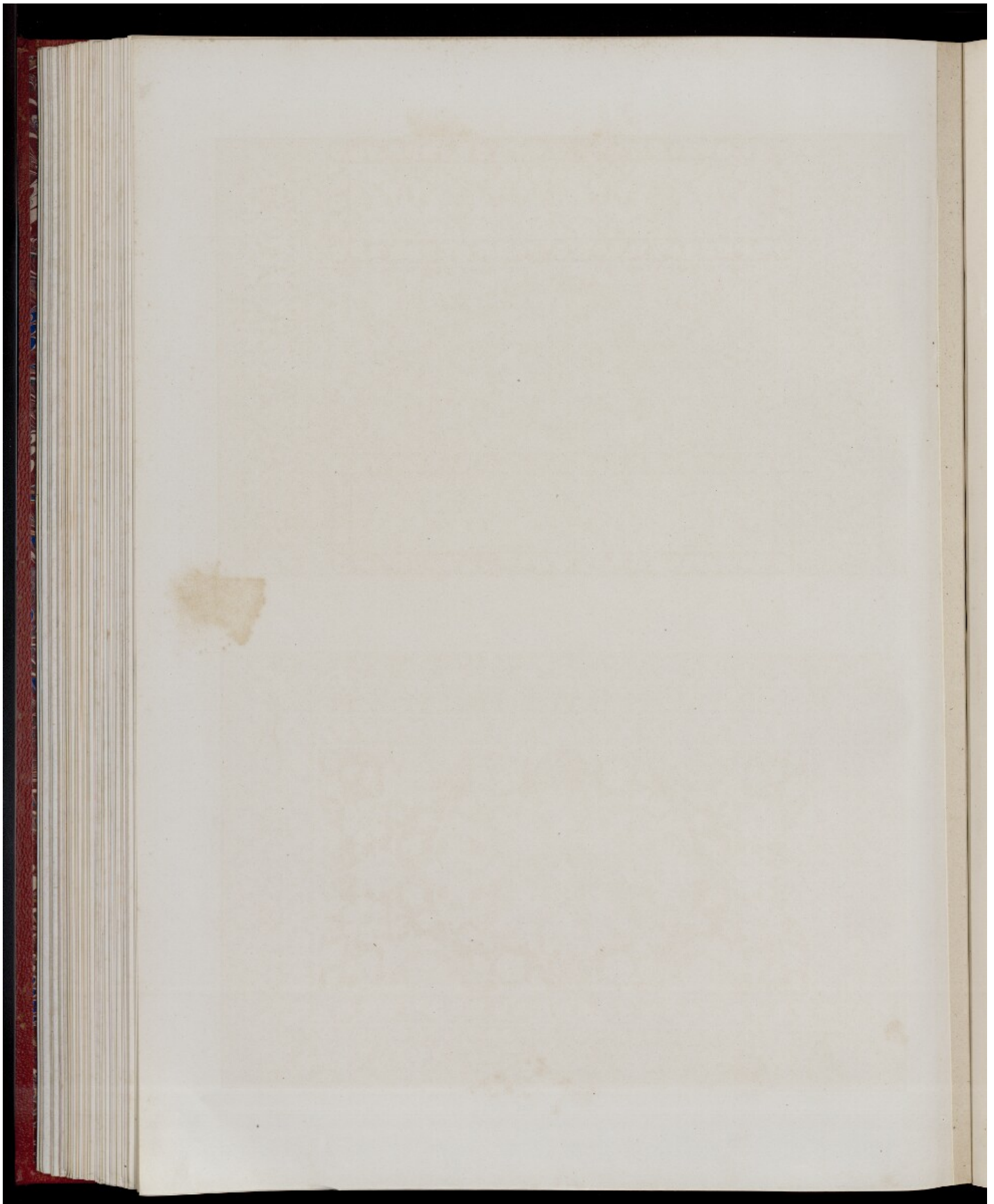


ARABESQUES.



APPLICATION DE DÉCOUPURES EN PAPIER.

(FIN DU XIII^e SIÈCLE.)





ARABESQUES



Dep. Nat. Mus. de l'Égypte

Inv. No. 100.000.00

Proven. d'Égypte

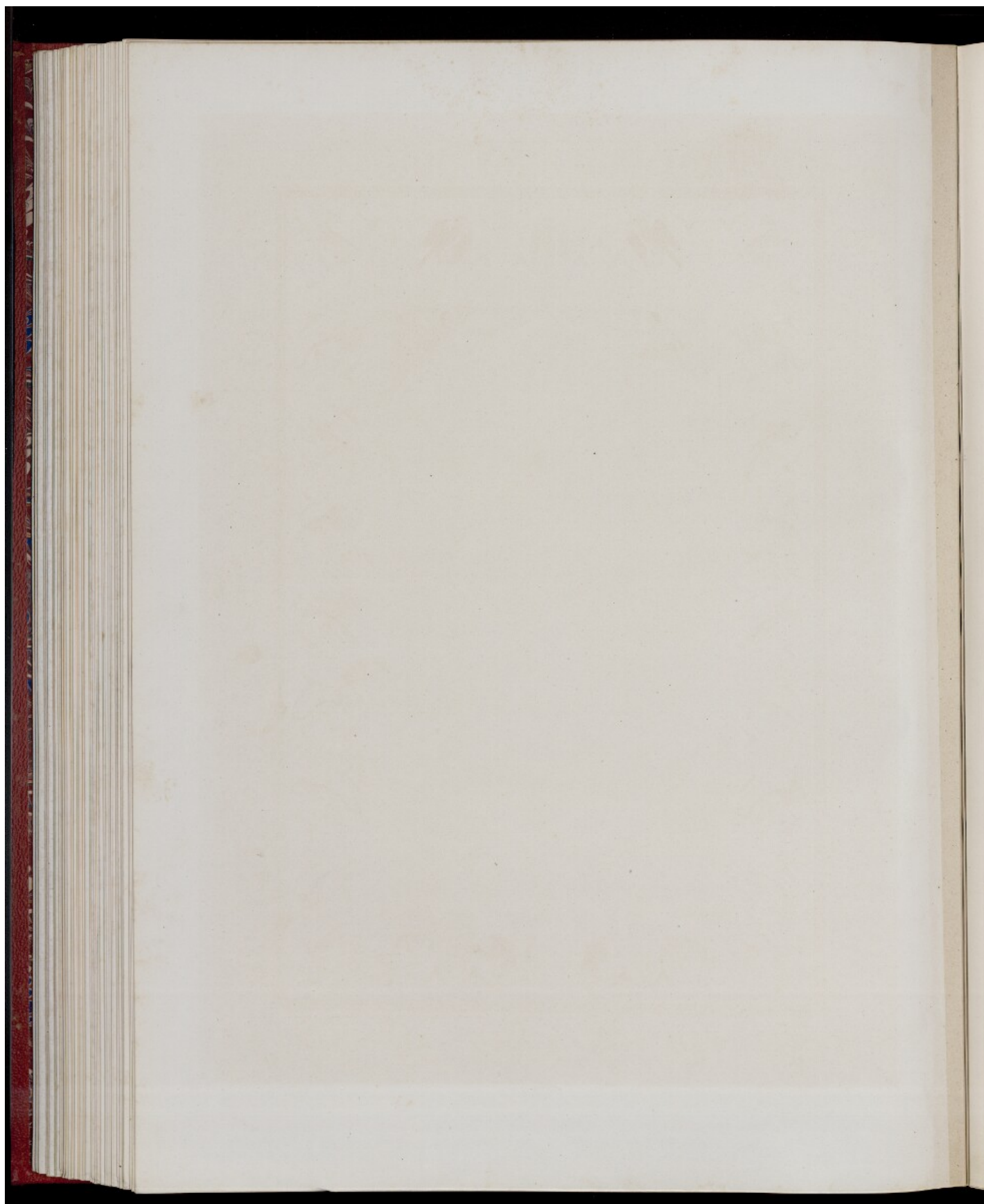
APPLICATION DE DÉCOUPURES EN PAPIER

— EN UN SEUL VUEUR —



L'As. Mus. de l'Égypte

Inv. No. 100.000.00





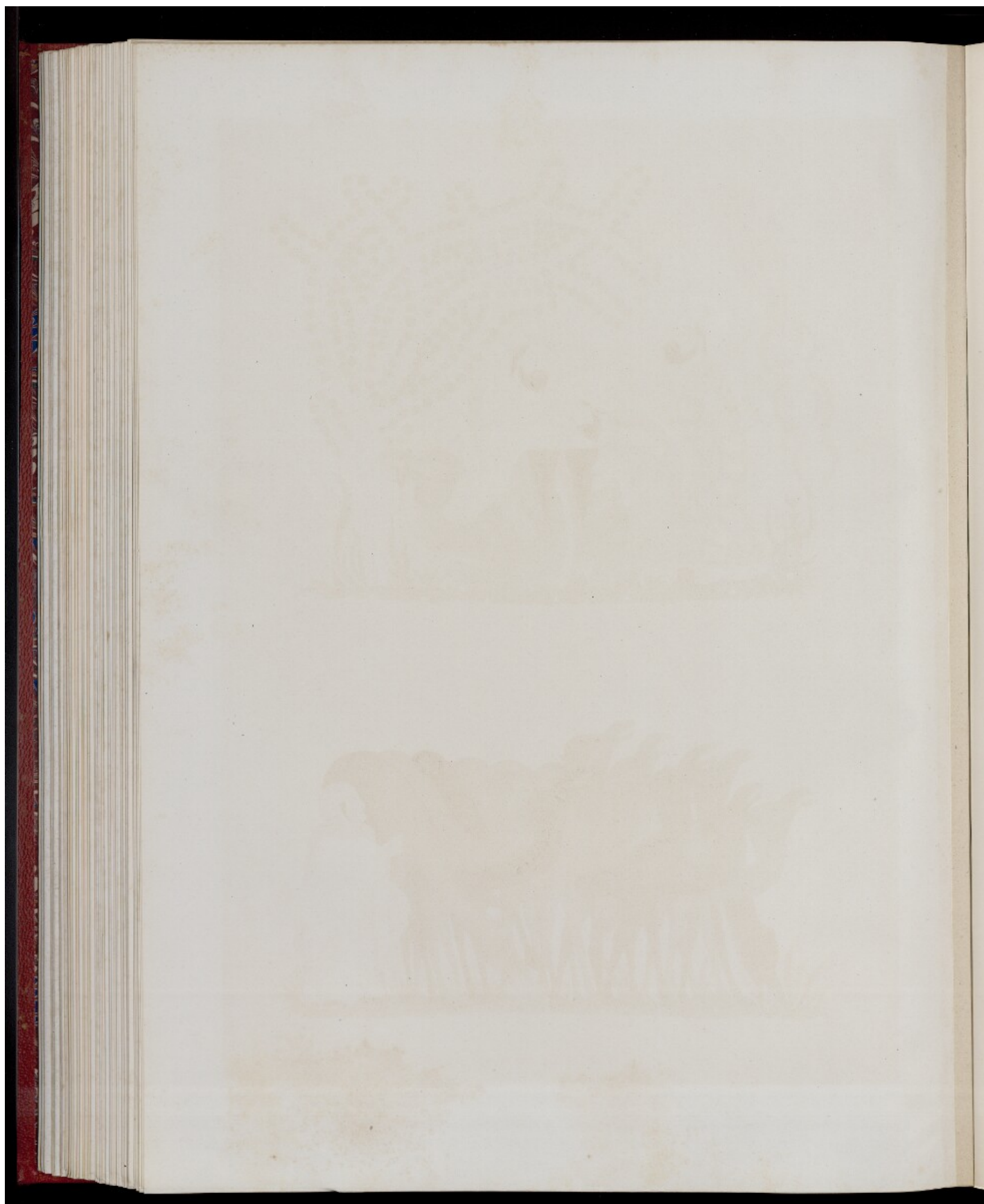
ART ARABE.



SÉANCES DE HARIRY.

ENCADREMENT DU FRONTISPICE

(voir ci-dessous)





ART ARABE

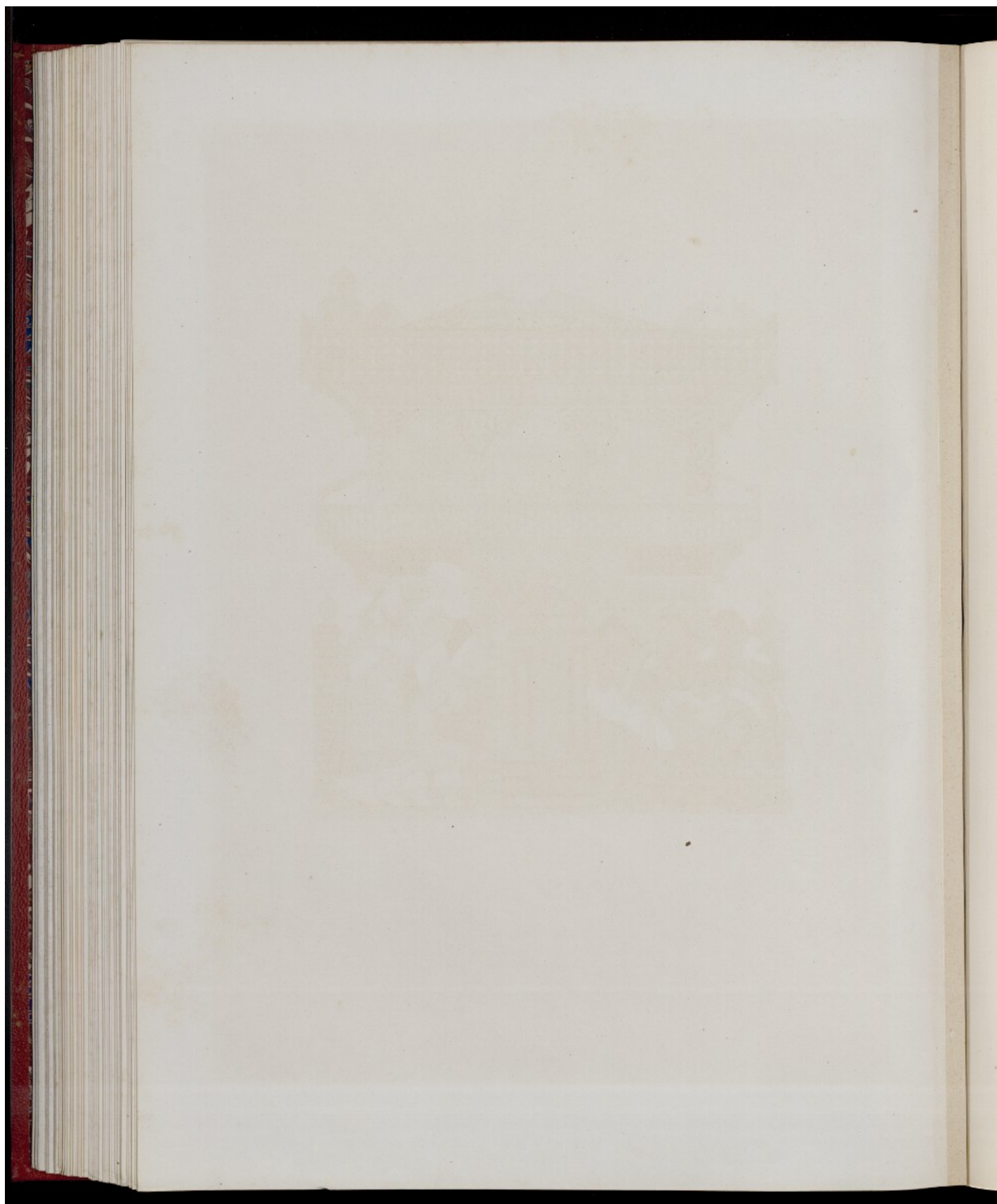
F1



SCÈNES DIVERSES

TIRÉES DES MANUSCRITS DU MARIUT

[XVIII^e SIÈCLE]





ART ARABE .

PL.

الجمعة فلم يجيبوا له ولا فاهوا بيضاً ولا سوداً فلما رأينا ههنا الجاهل



وحيرهم كبر السباسب فلما شاهدوا الوجه وقبح اللعج ومن خرجوا فابندنا

Lebrun J. 1860

Yakia el-Washty

by yor S. 1860

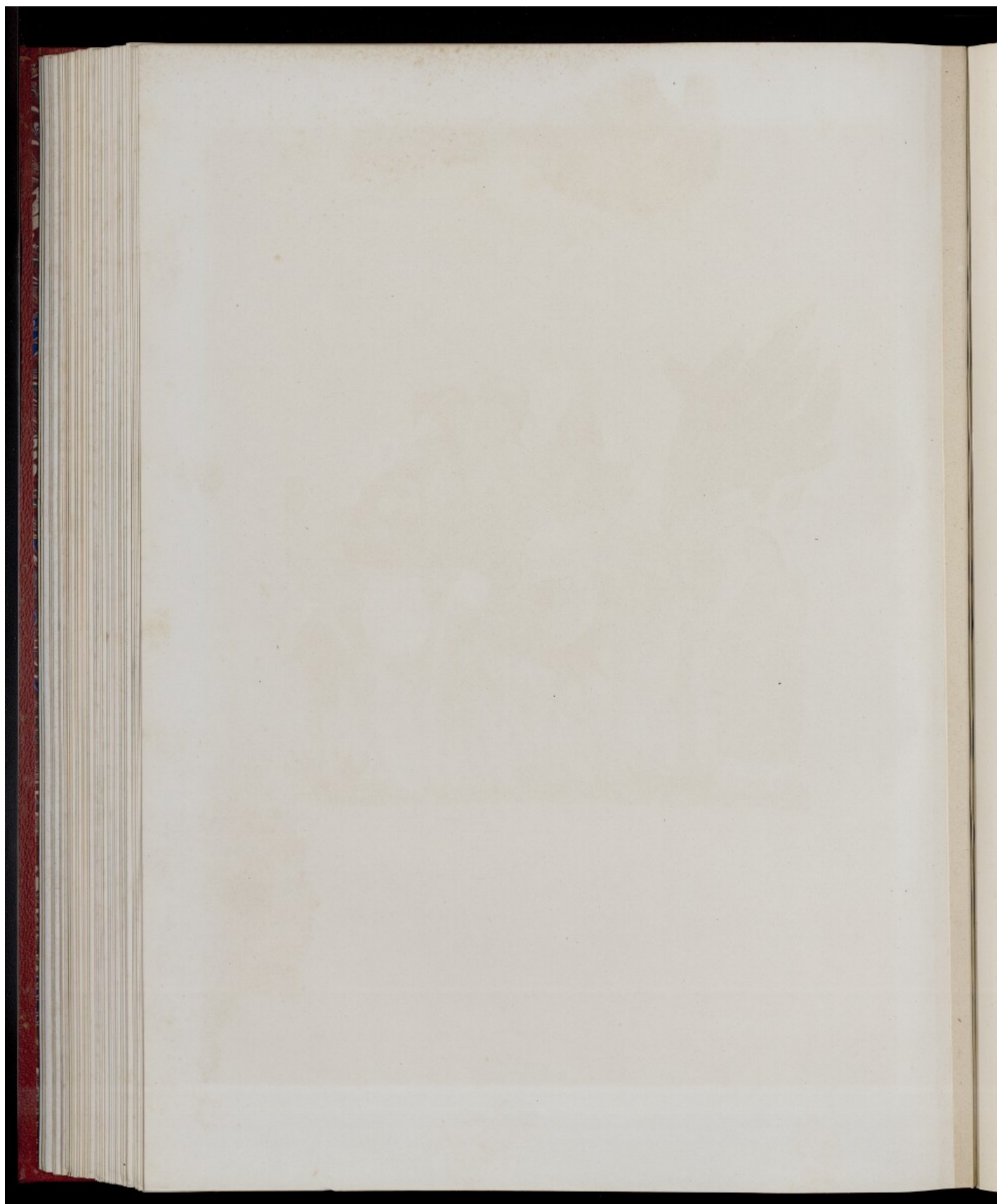
UN CHALET.

ILLUSTRATIONS DES SEANCES DE HAPRY

(XIII^e SIECLE)

V. A. BOUTIN. 1860

by yor S. 1860





ART ARABE

وَسَكَنِي وَمَسْكِي وَمُجُولِي وَجَالِي وَمَائِي وَمَائِي وَلَا يَمُوتُ بِنَفْسِي وَلَا
تَلْبَطُ عَلَى بَعْضِي وَأَجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا اللَّهُمَّ اجْعَلْ سَيِّدِي وَنَصِيرِي

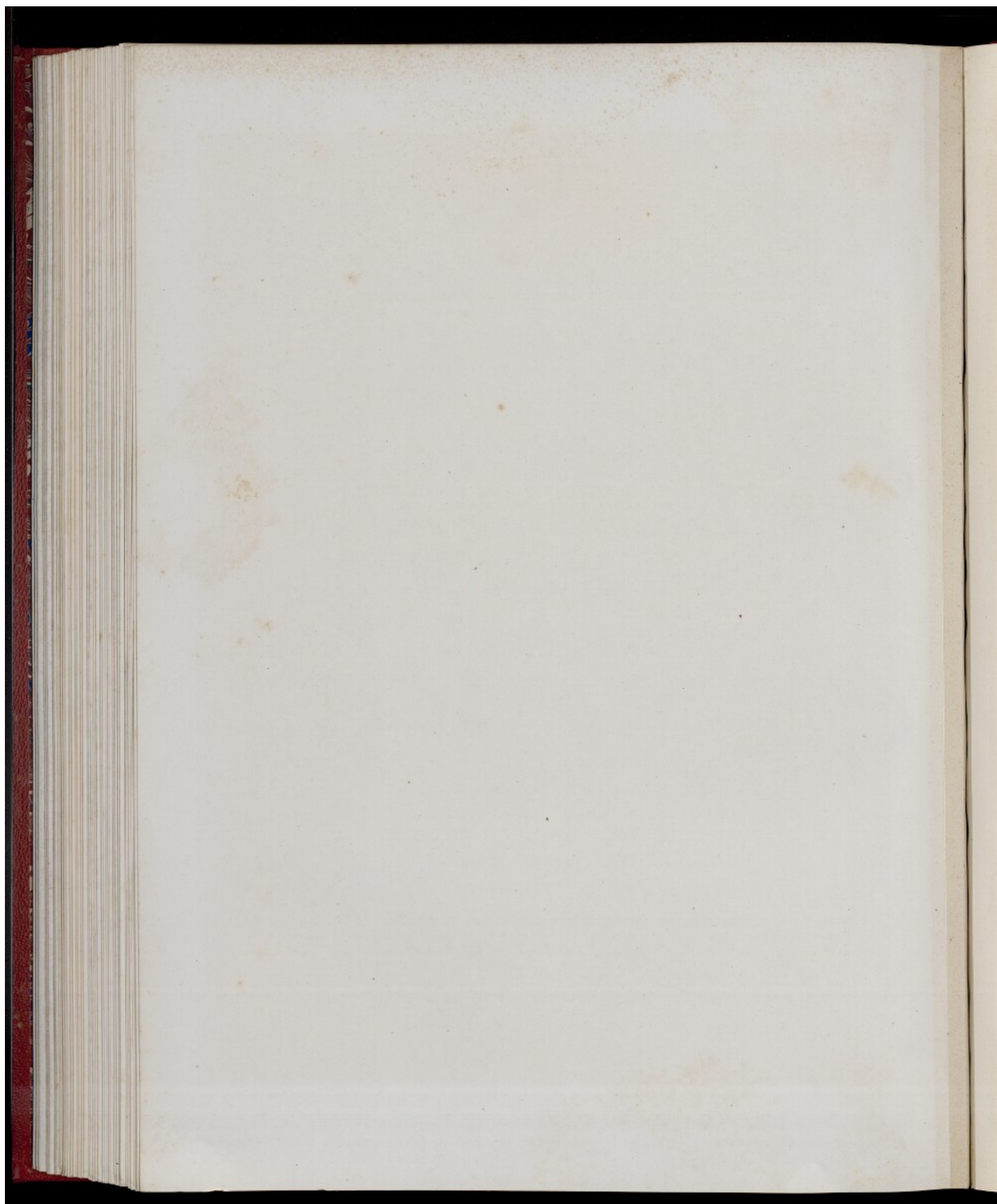


وَأَتَصَصِّي بِأَمْنِكَ وَمَنْكِ وَتَوَلَّيْ لِي خَيْرًا زُلَّ وَخَيْرٌ وَلَا تَكُنْ لِي إِلَّا عَزِيرًا
وَهَبْ لِي عَافِيَةً غَيْرَ عَافِيَةٍ وَأَذِقْنِي رَافِيَةً غَيْرَ رَافِيَةٍ وَأَكْنِي عَائِي الْأَوَّلَ

UNE CARAVANE EN MARCHÉ

ILLUSTRATIONS DES MANUSCRITS DE MARSEILLE

[VII^e SIÈCLE]



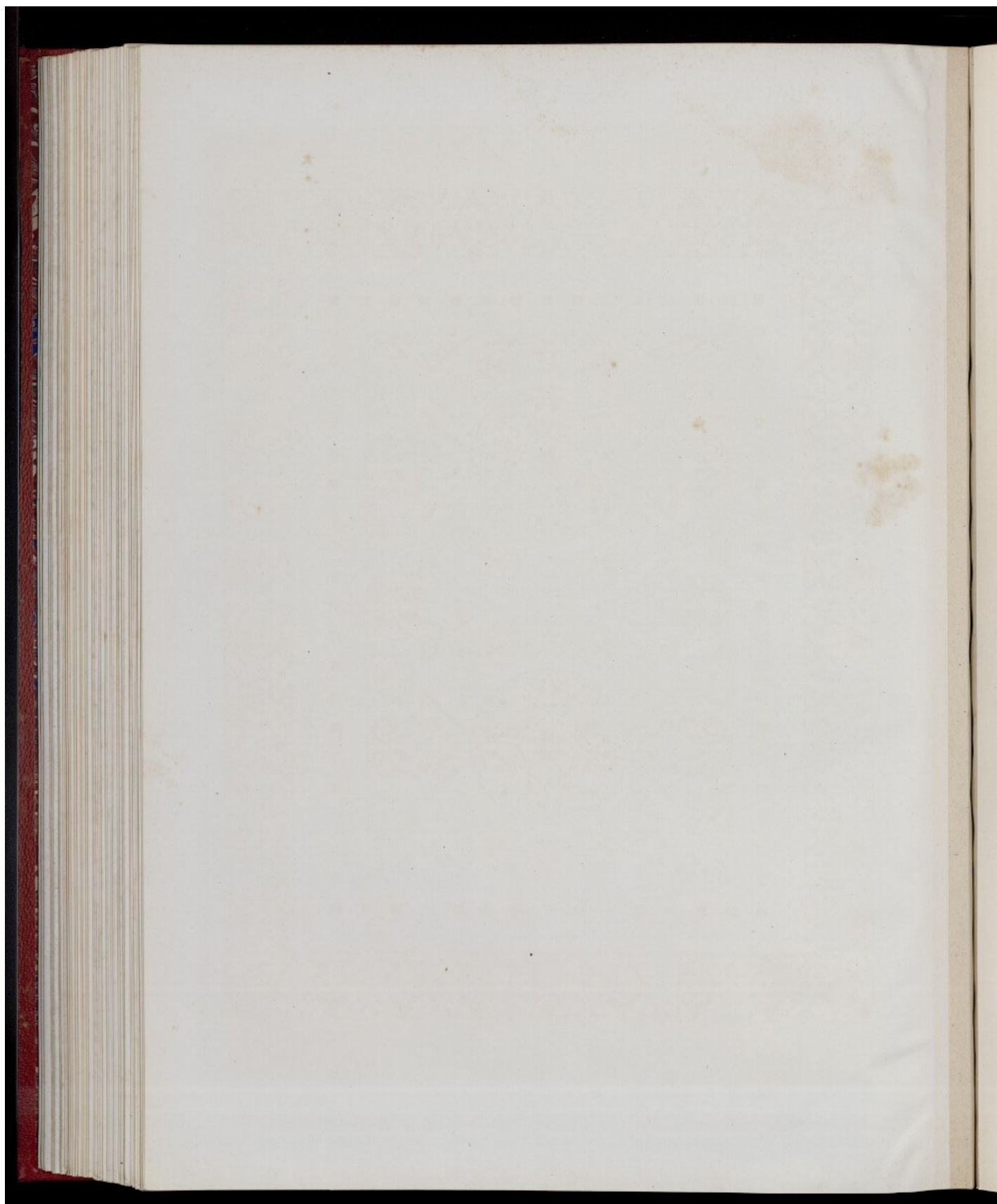


ART ARABE.



ORNEMENTATION D'UN QORÂN DE LA MOSQUÉE DE QEYÇOUN.

[XIV^e SIÈCLE.]

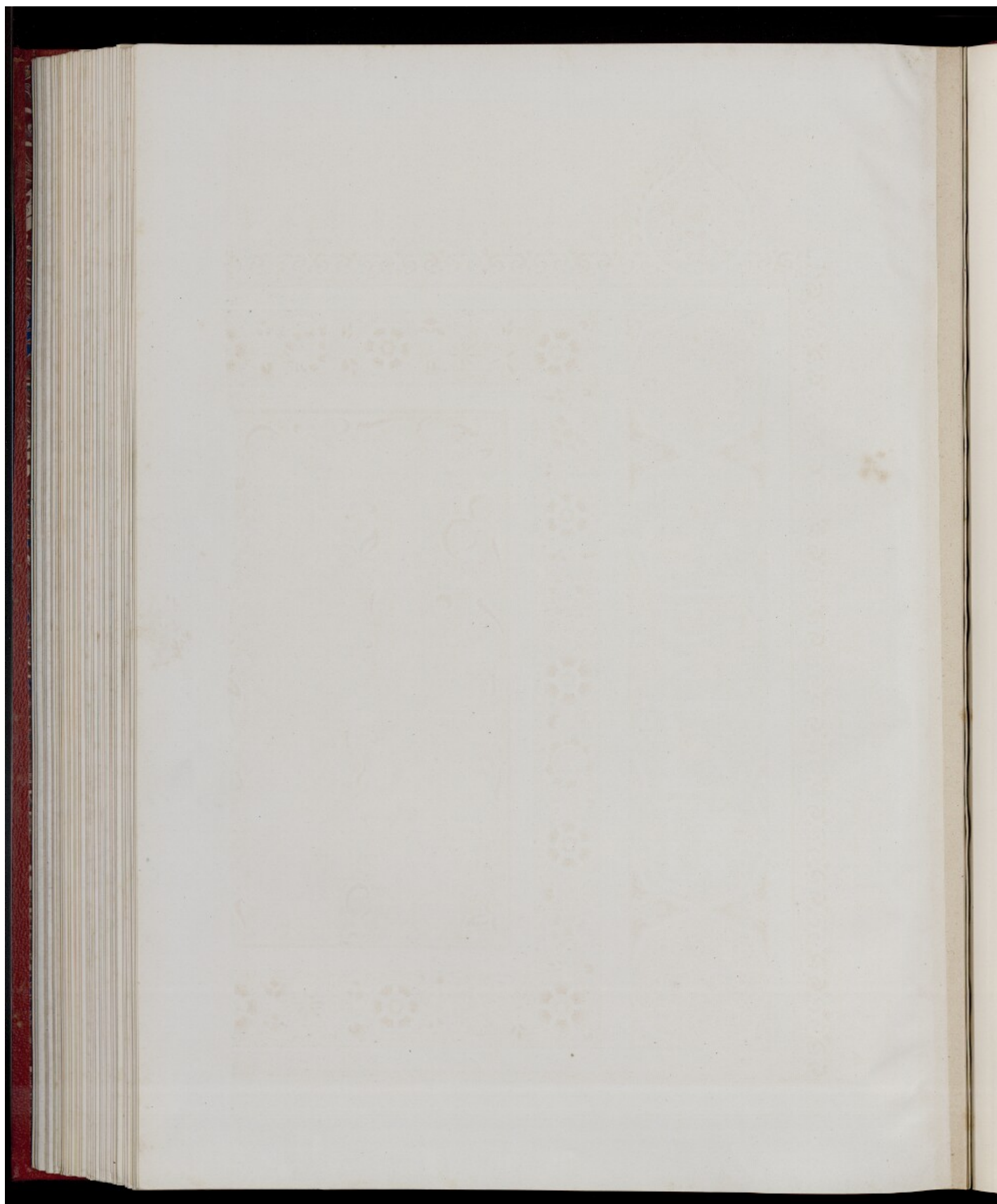




ART ARABE .



DERNIÈRE PAGE D'UN QORÂN DE LA MOSQUÉE DE SOULTAN BARQOUQ .
(FIN DU XIV^{SIÈCLE} .)





ARABESQUES.



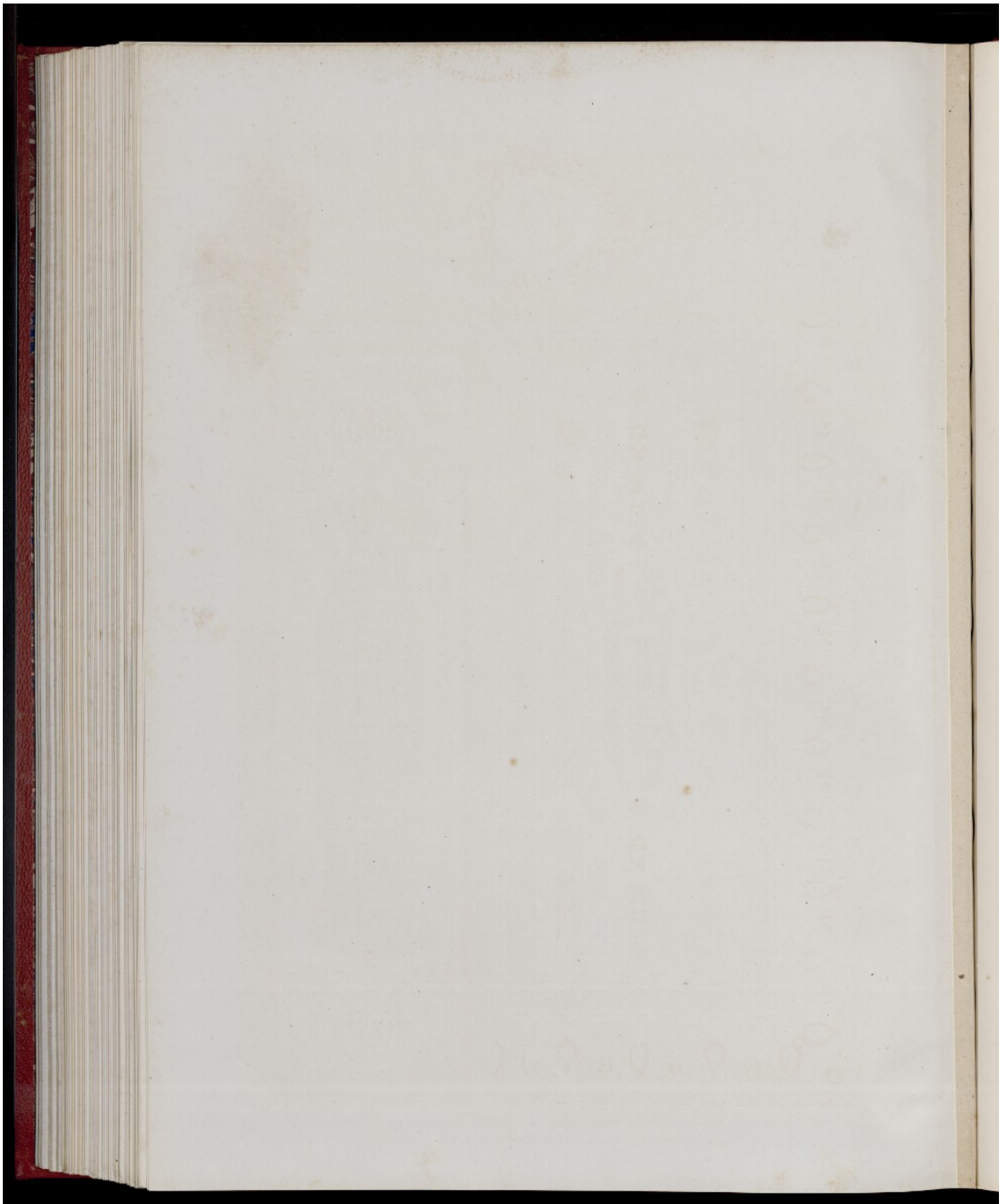
Dep. par le Musée de l'Art et d'Archéologie

Dep. par le Musée de l'Art et d'Archéologie

Dep. par le Musée de l'Art et d'Archéologie

ORNEMENTATION D'UN QORAN.
DU TOMBEAU DE SOUFYAN EL-CHOUREY.
(XVI^e SIÈCLE.)

XVI^e SIÈCLE.





ARABESQUES



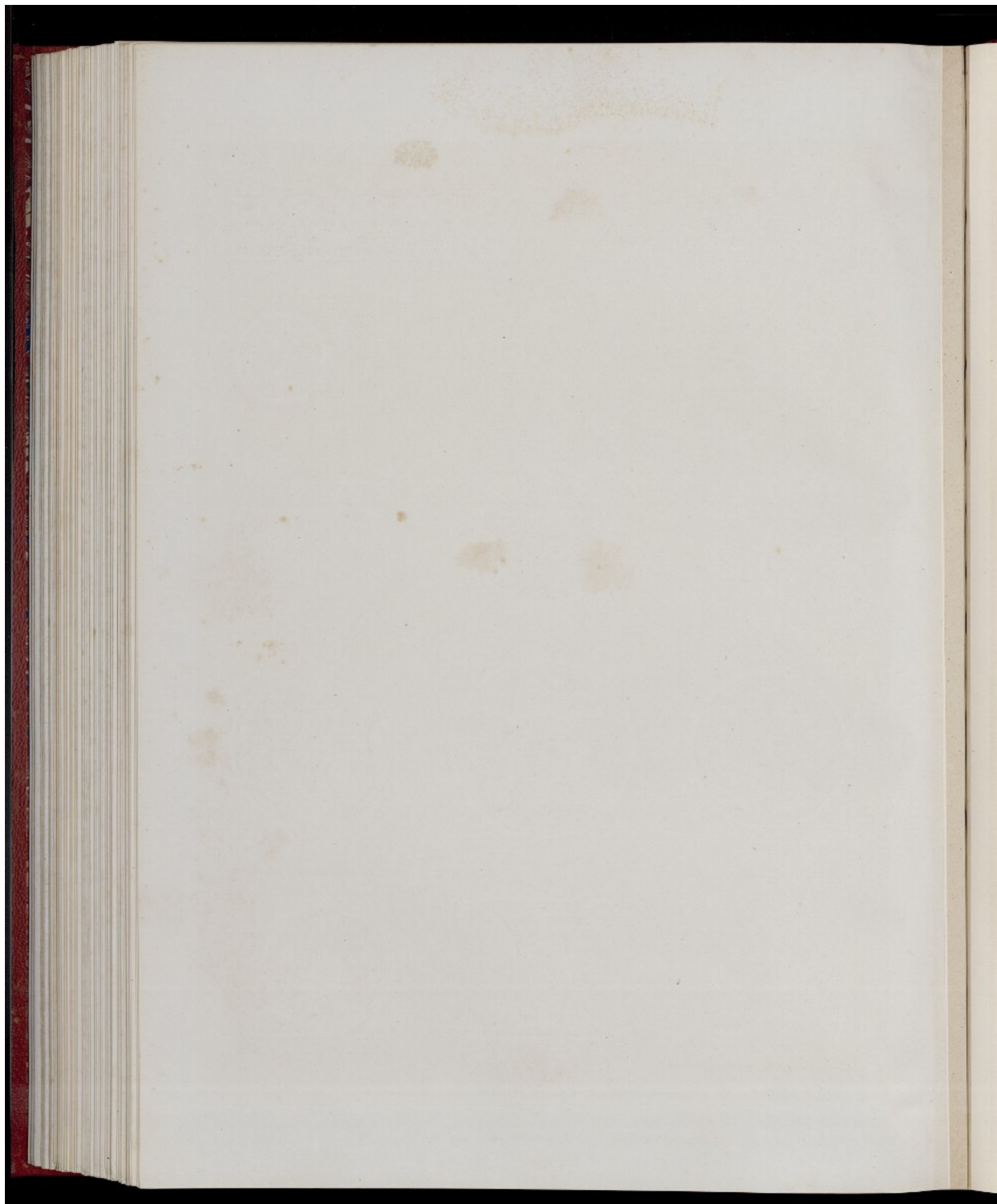
Prise d'Alexandrie

ORNEMENTATION D'UN QORAN

DU TOMBEAU DE SOULTAN EL-GHOURY

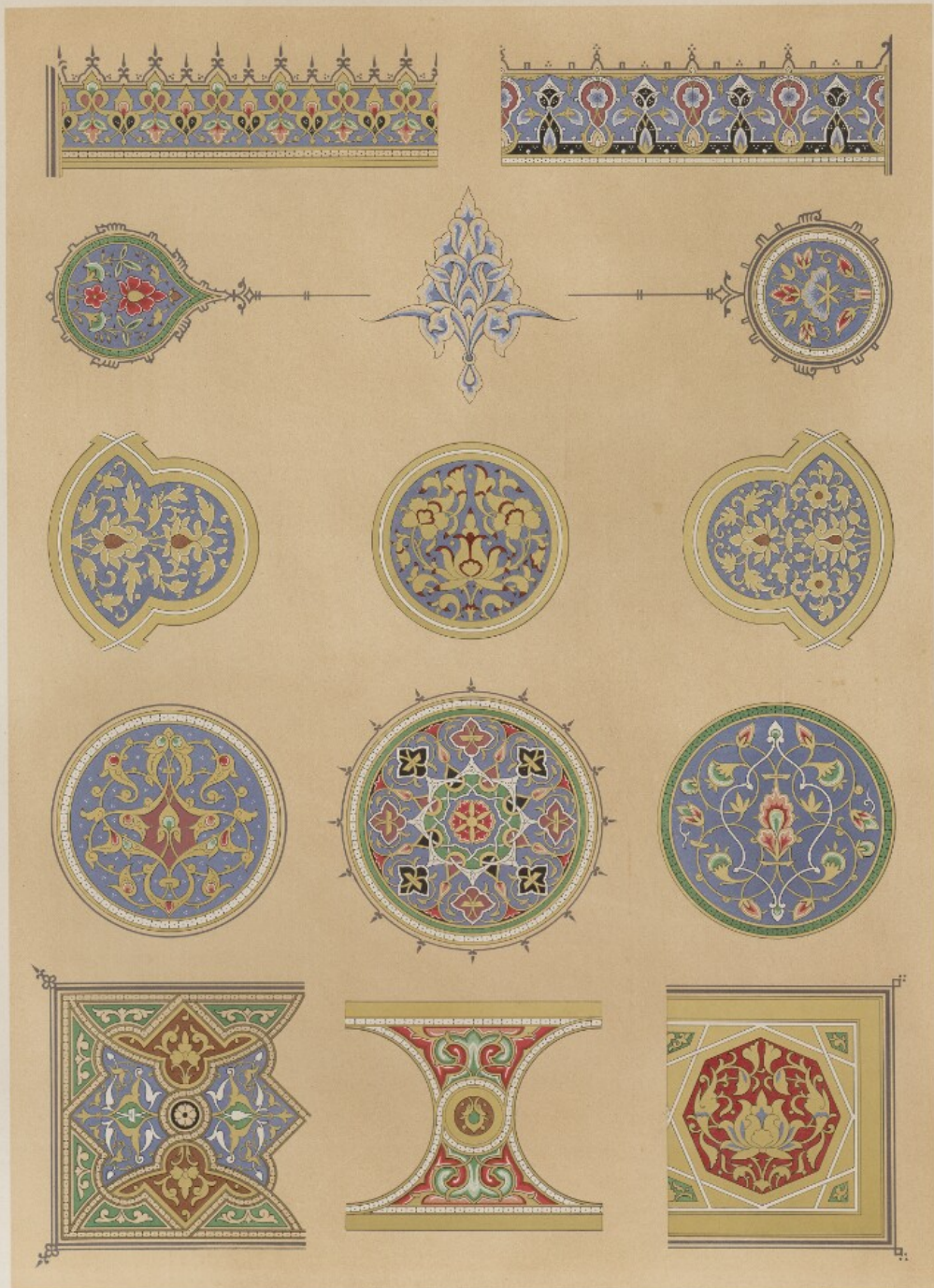
(XV^e SIECLE)

Lib. par. 111a



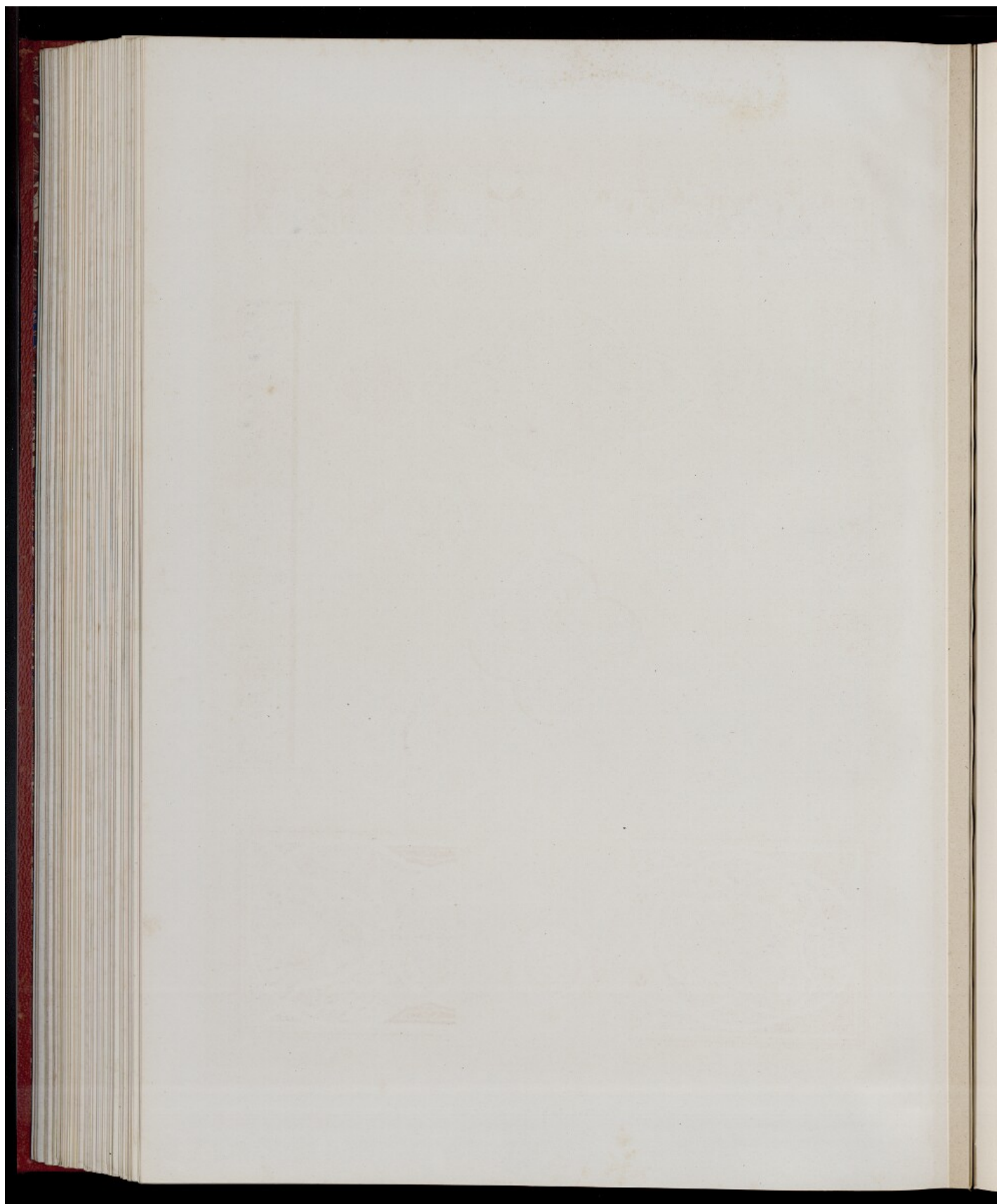


ARABESQUES.



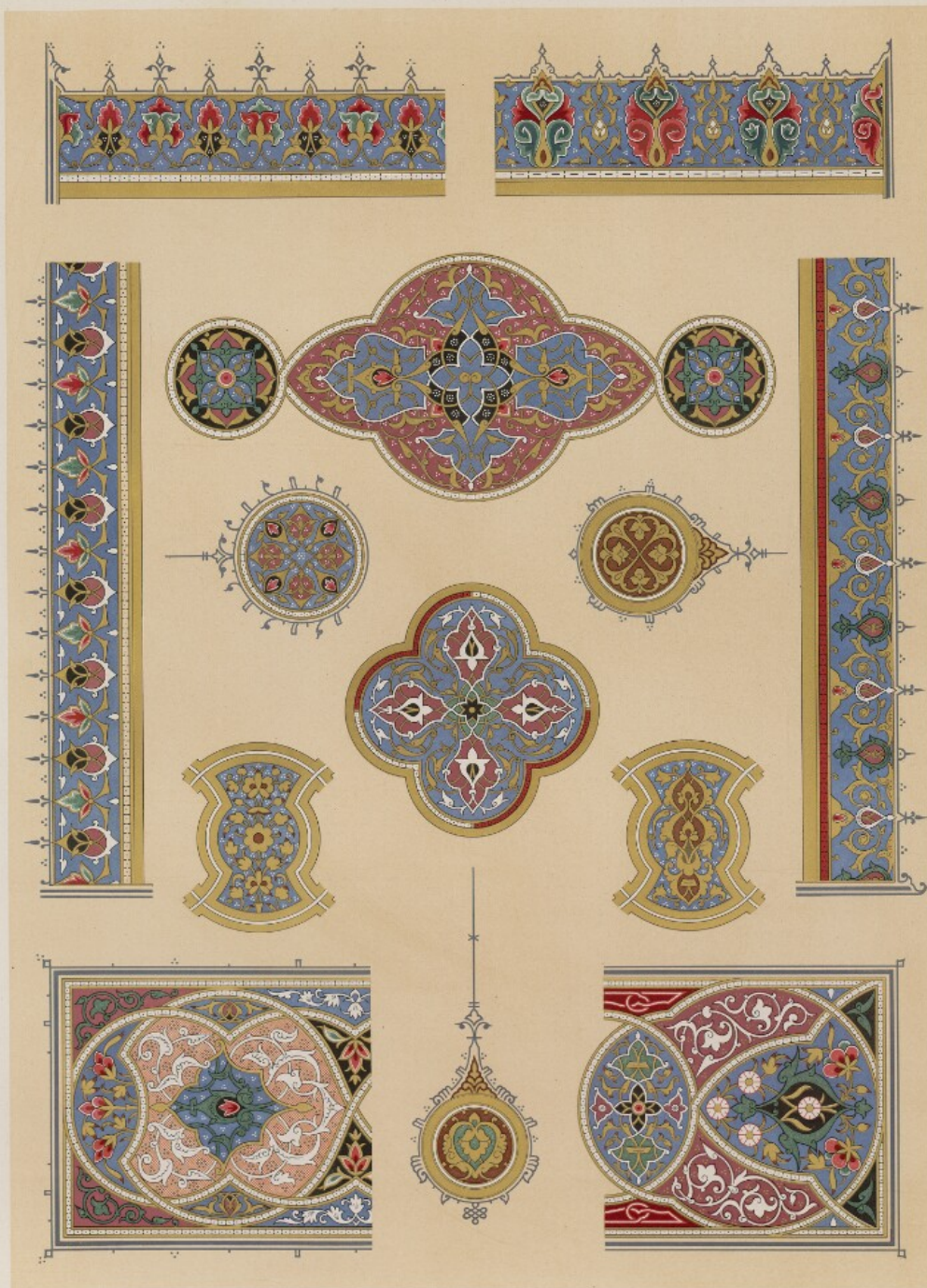
FRAGMENTS D'ORNEMENTATION D'UN QORAN

DU TOMBEAU DE SOULTAN EL-GHOURY.
(XVI^e SIÈCLE.)





ARABESQUES.

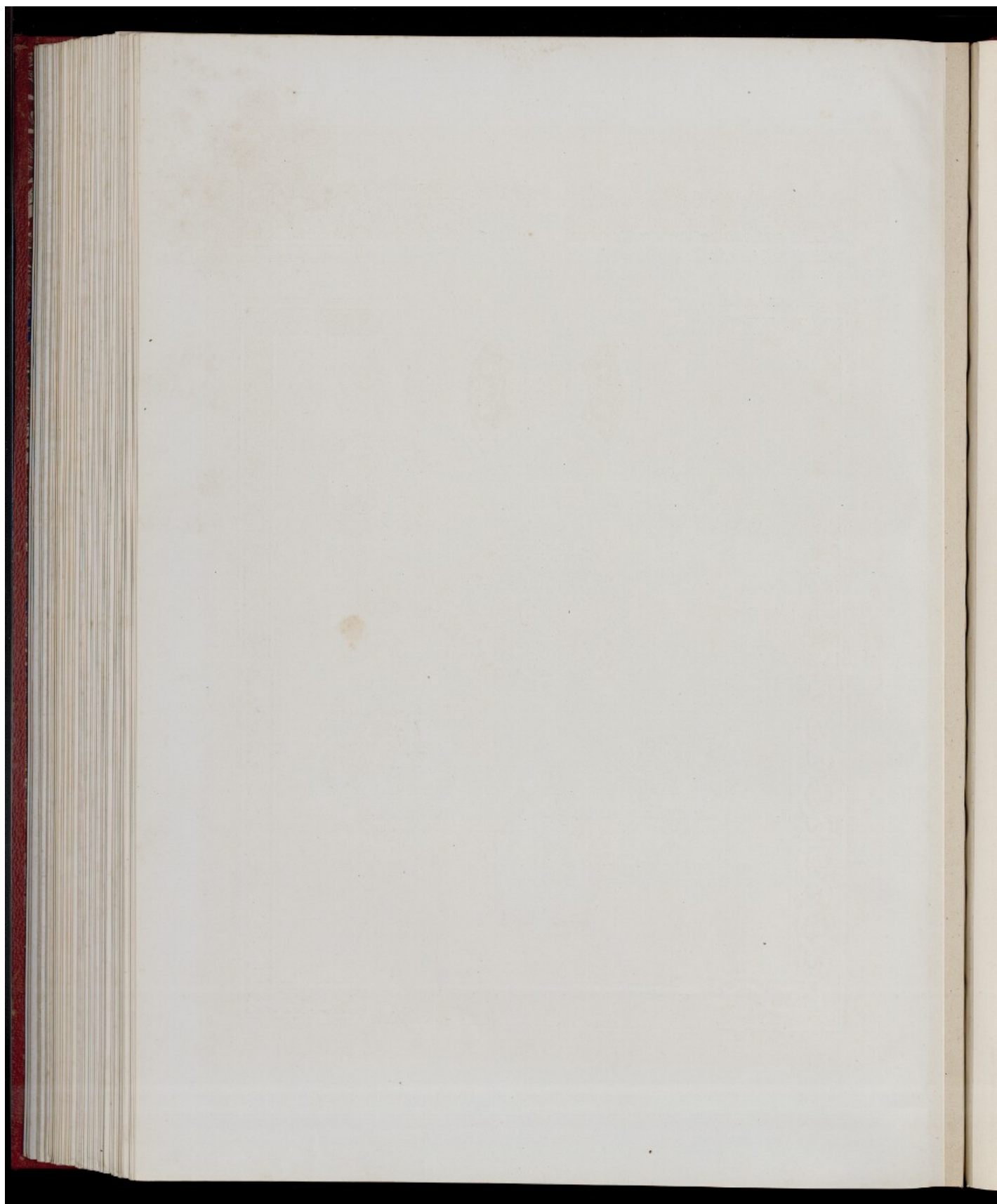


Lith par 1814

Presses d'Ornemens.

Lith par Lecomte & Co

FRAGMENTS D'ORNEMENTATION D'UN QORAN
DU TOMBEAU DE SOULTAN EL-GHOURY
(XVI^e SIECLE)

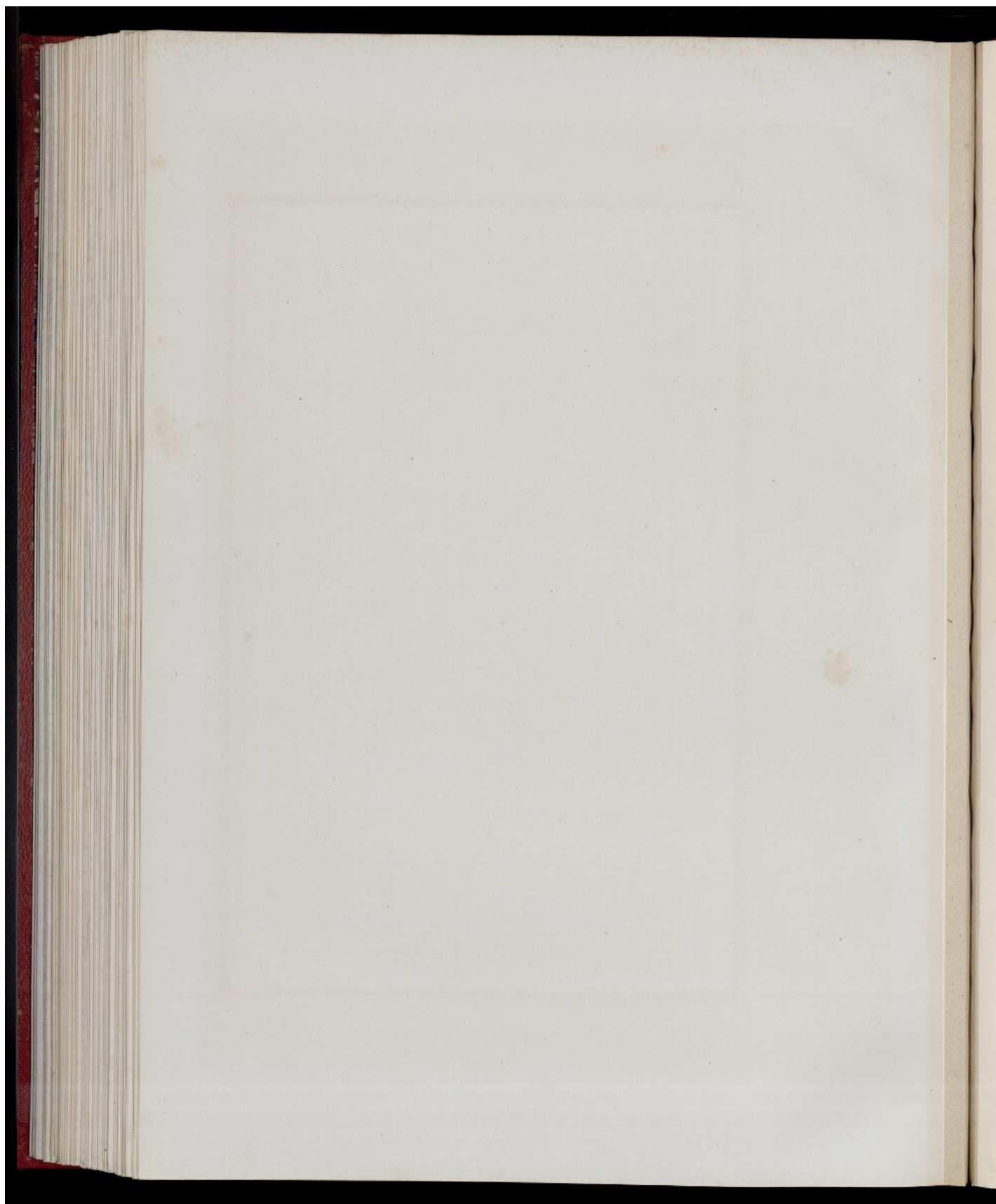




ARABESQUES

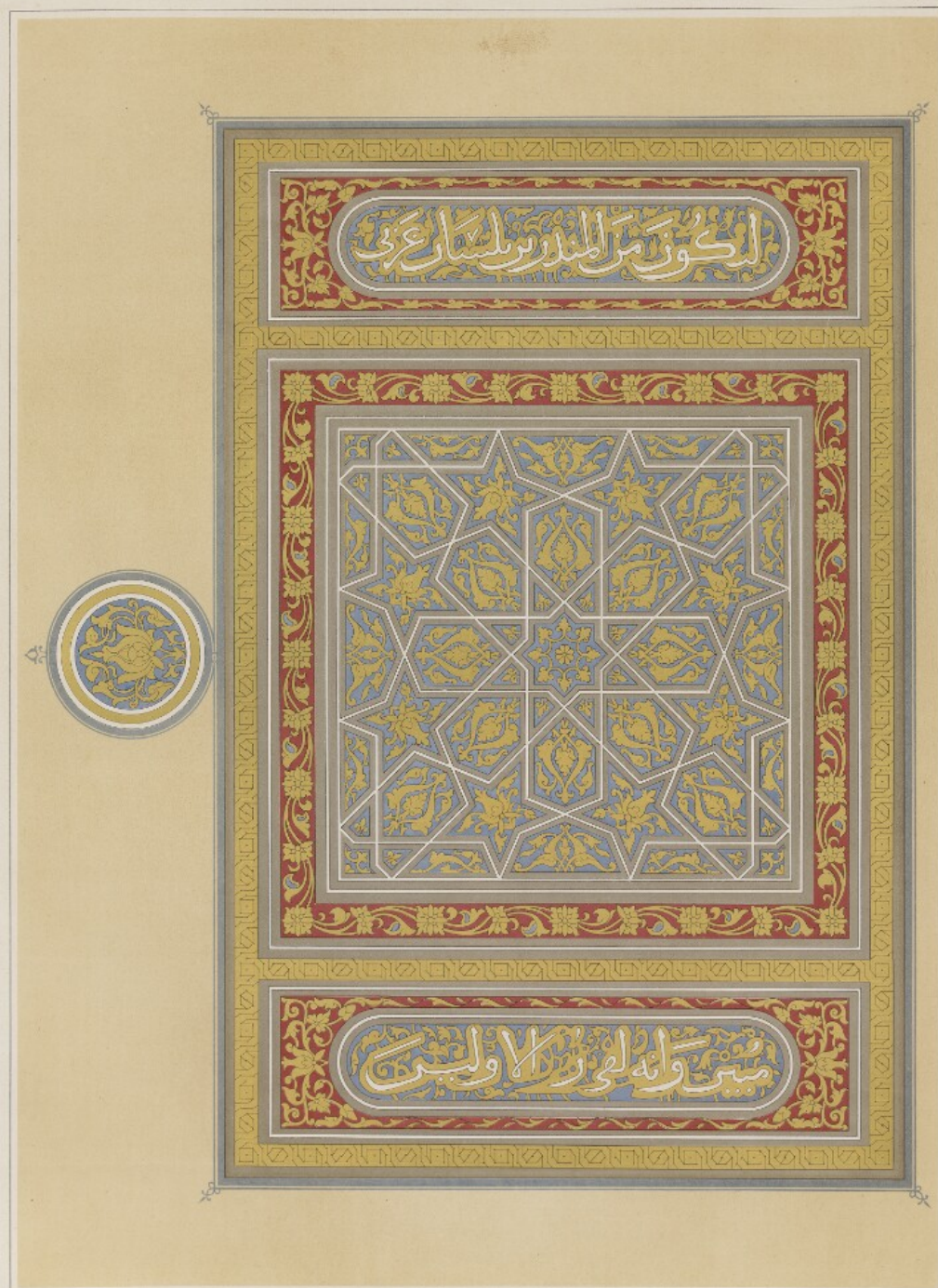


FRAGMENTS D'ORNEMENTATION D'UN QORAN
DU TOMBEAU DE SOULTAN EL-GHOURY.
(XVI^e SIÈCLE.)



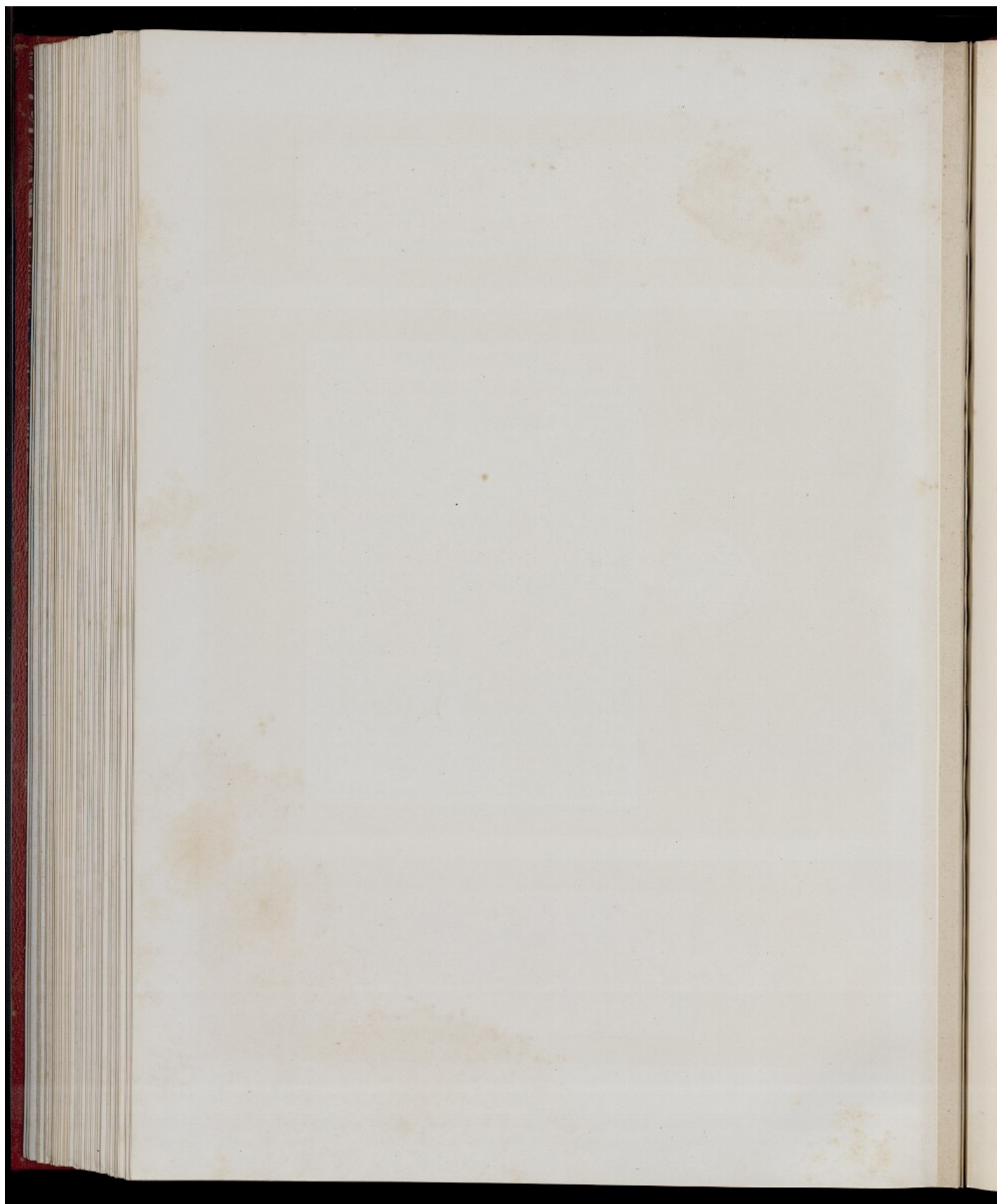


ARABESQUES .



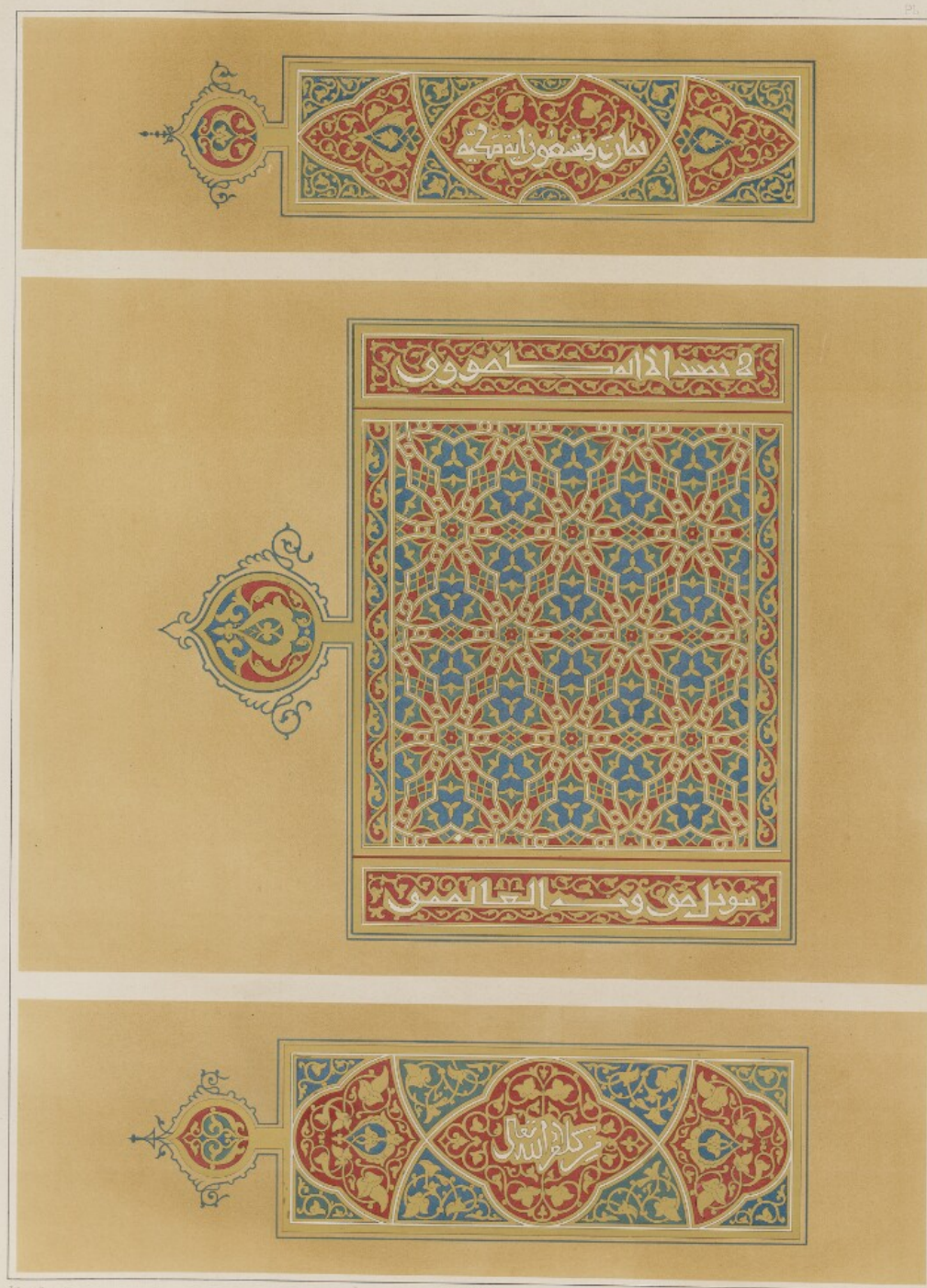
PAGE D'UN MANUSCRIT ARABE .

[XVII^e SIECLE.]



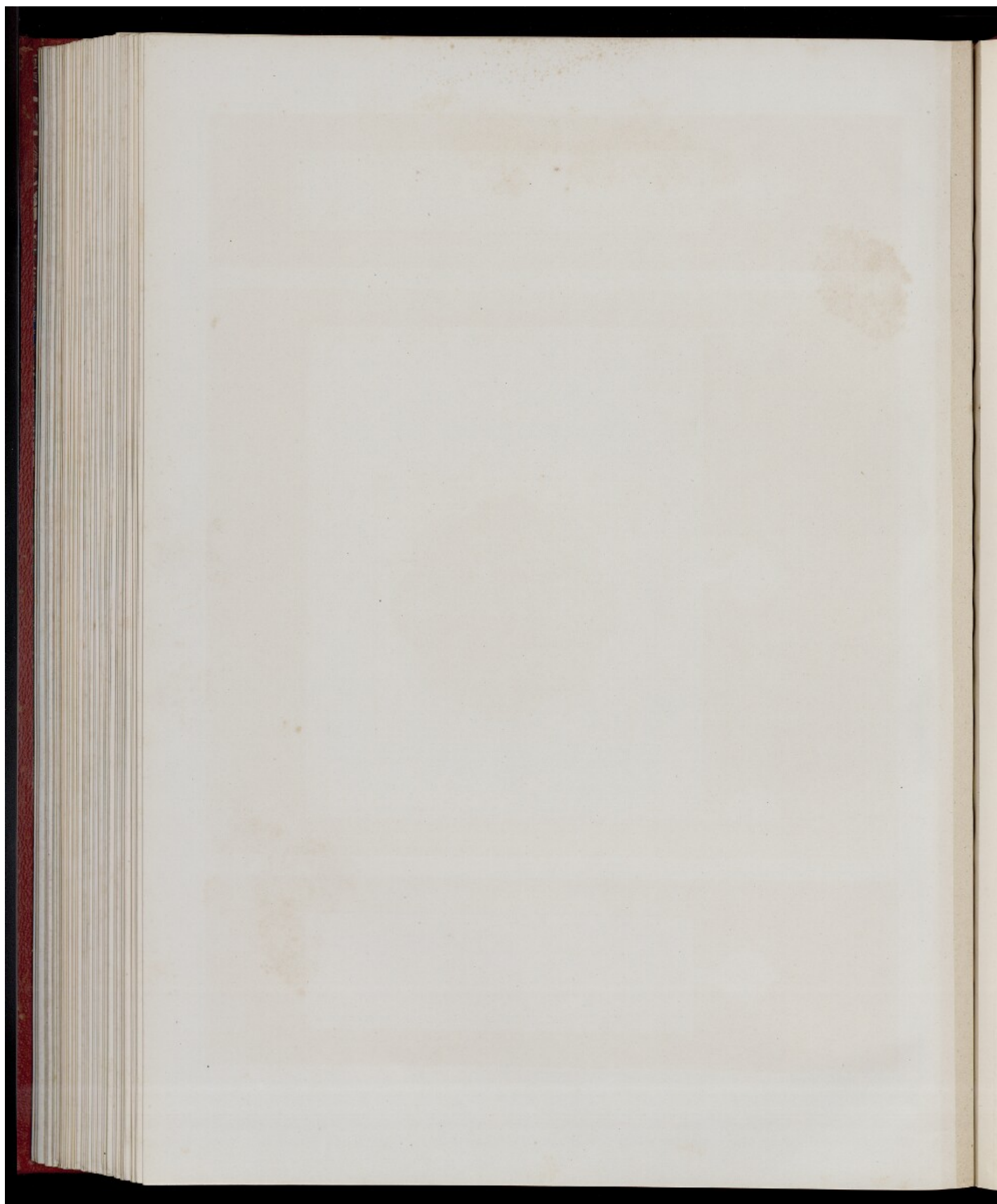


ARABESQUES .



FRONTISPICE & DÉTAILS D'UN QORÂN ARABE .

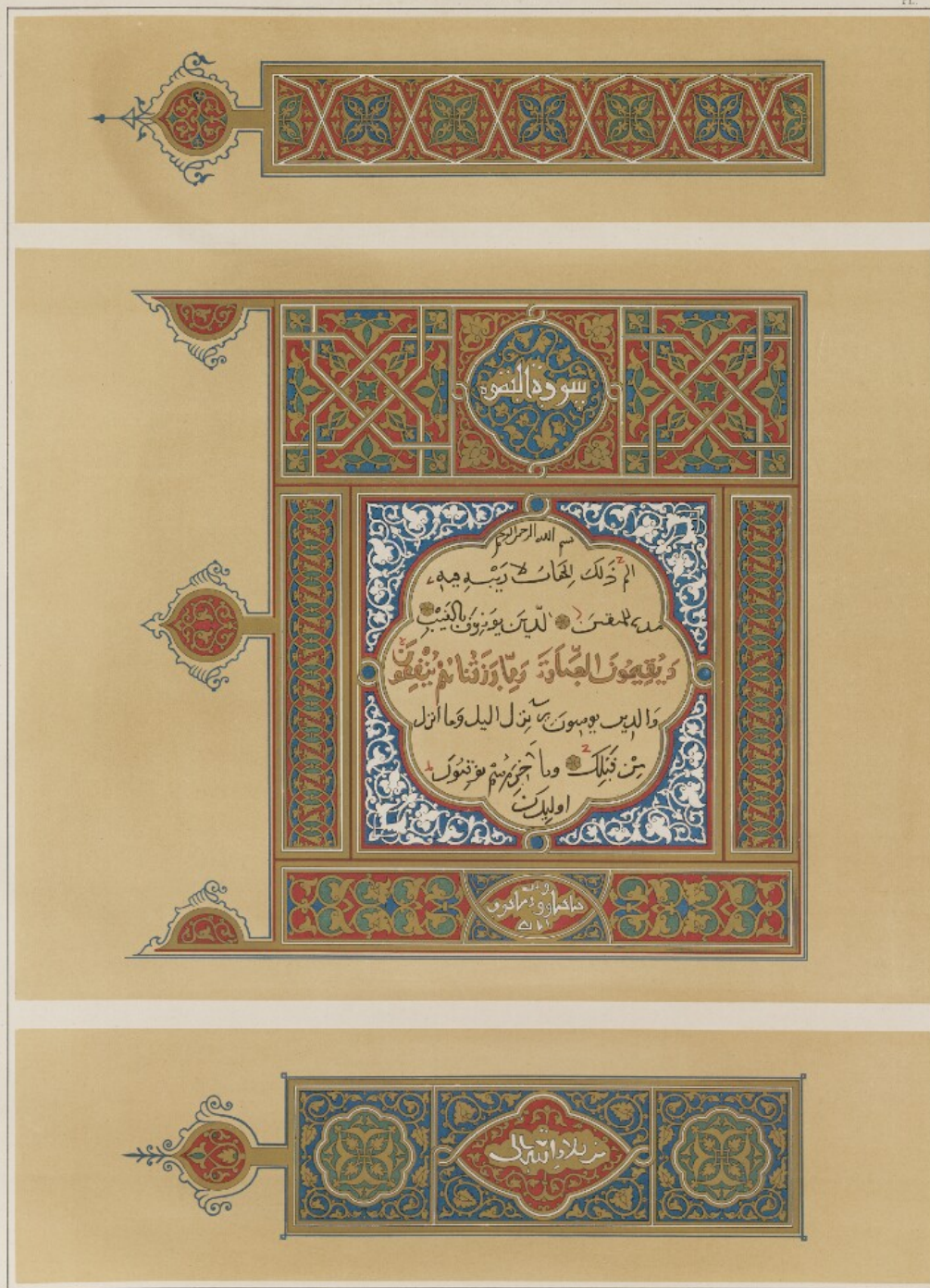
(XVII^e SIÈCLE .)





ARABESQUES .

PL.



186. par Drouot.

Courtauld.

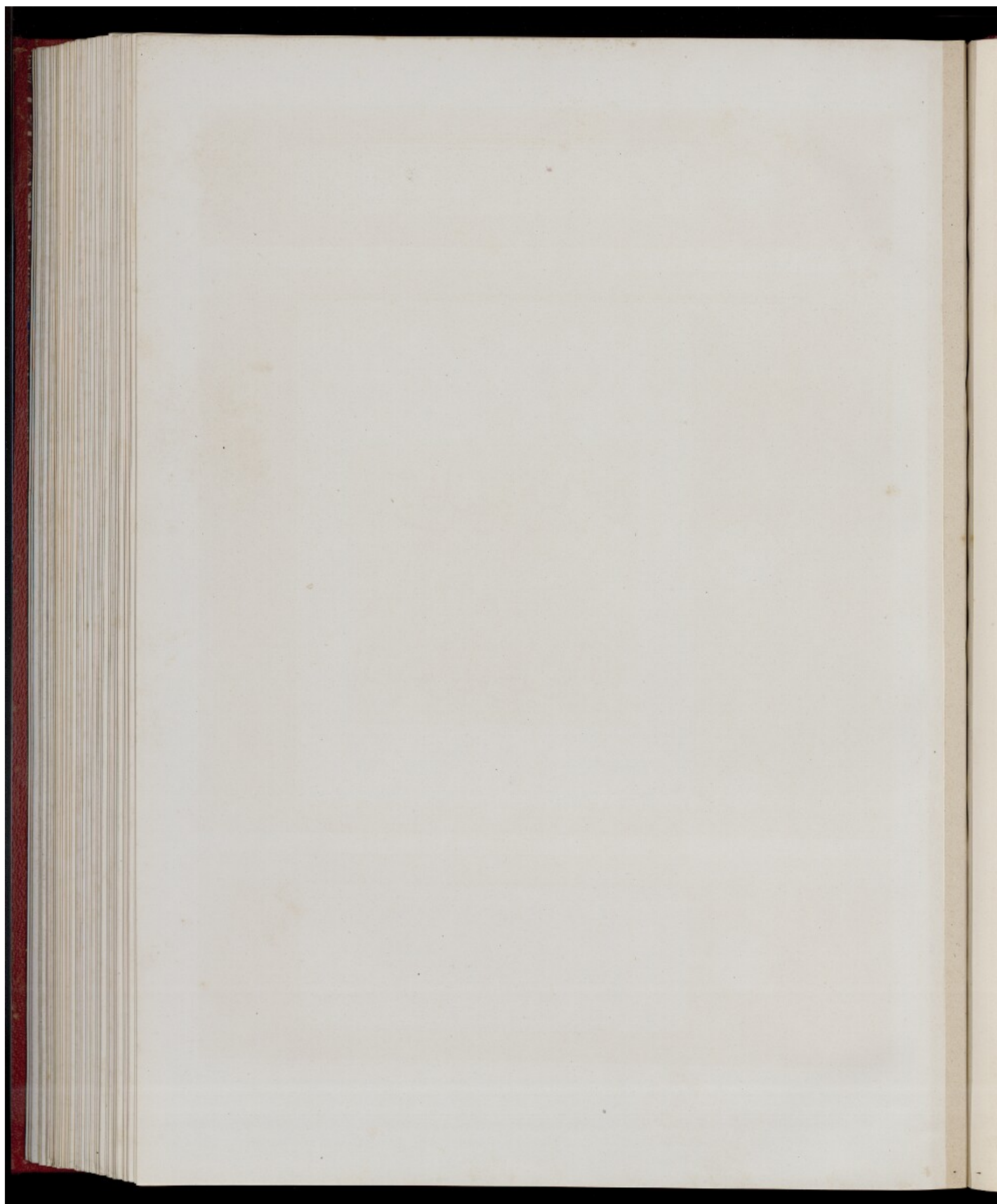
187. par Sarracén & Co.

DÉTAILS D'ORNEMENTATION D'UN QORÂN ARABE .

1774. par Drouot.

(XVII^e SIECLE.)

Ordre de publication 1774.





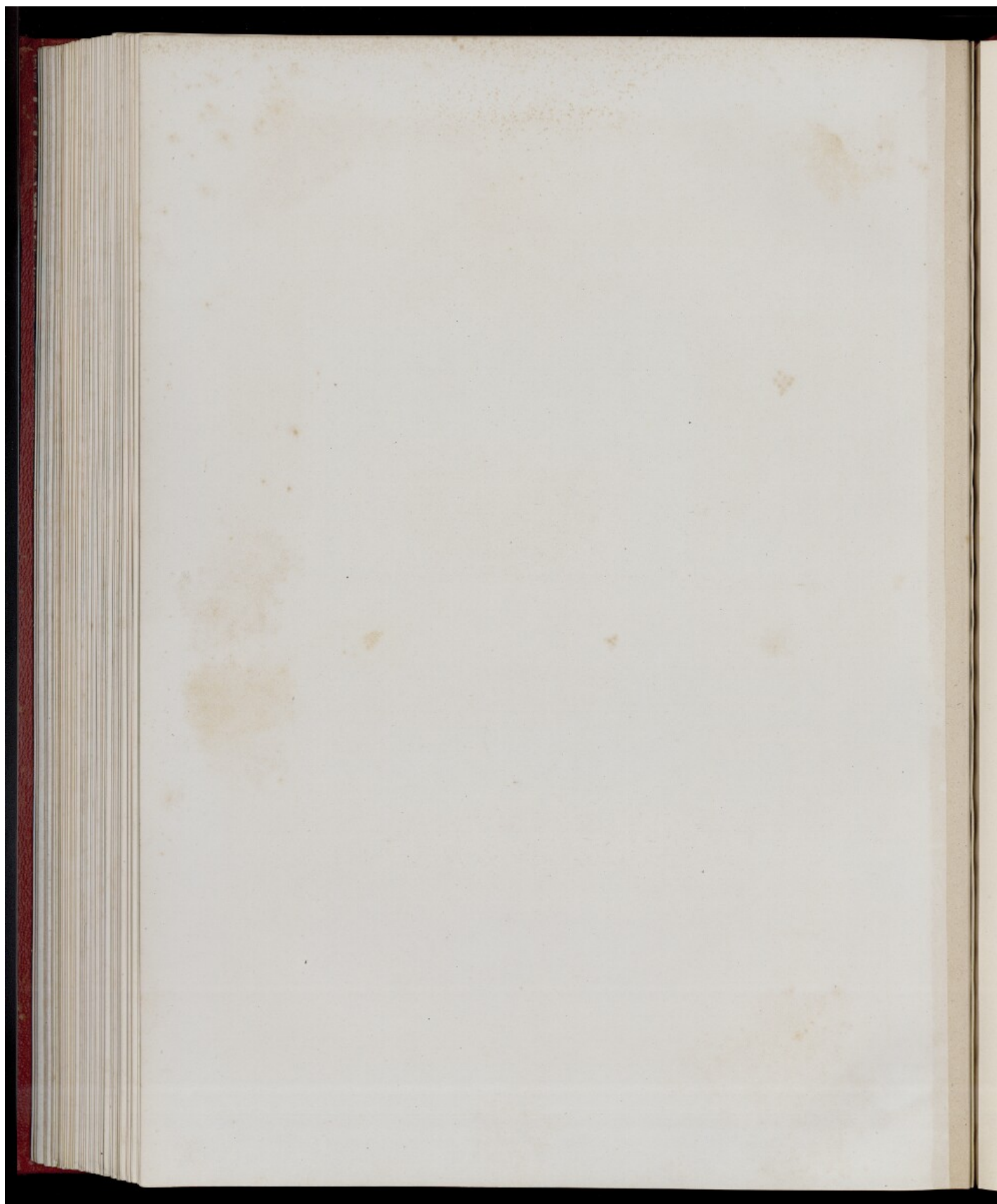
ARABESQUES .

21.



DÉTAILS D'ORNEMENTATION D'UN QORÂN ARABE .

(XVIII^e SIÈCLE)





ARABESQUES.



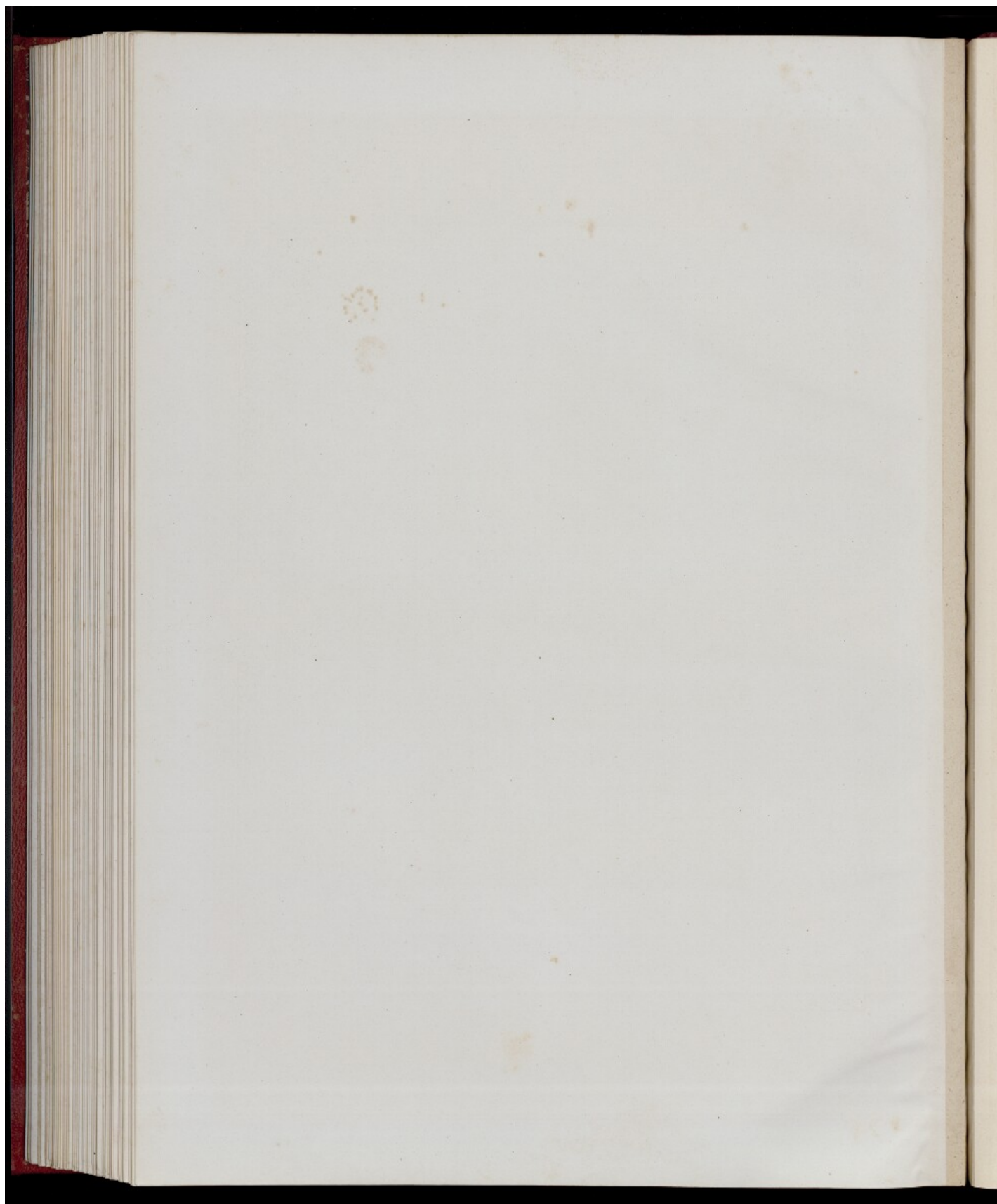
Fig. 100. Bageh, Marj.

Fig. 101. Bageh, Marj.

DOUBLE FRONTISPICE D'UN QORÂN MAURESQUE.

XVIII^e SIÈCLE.

[XVIII^e SIÈCLE]





ARABESQUES



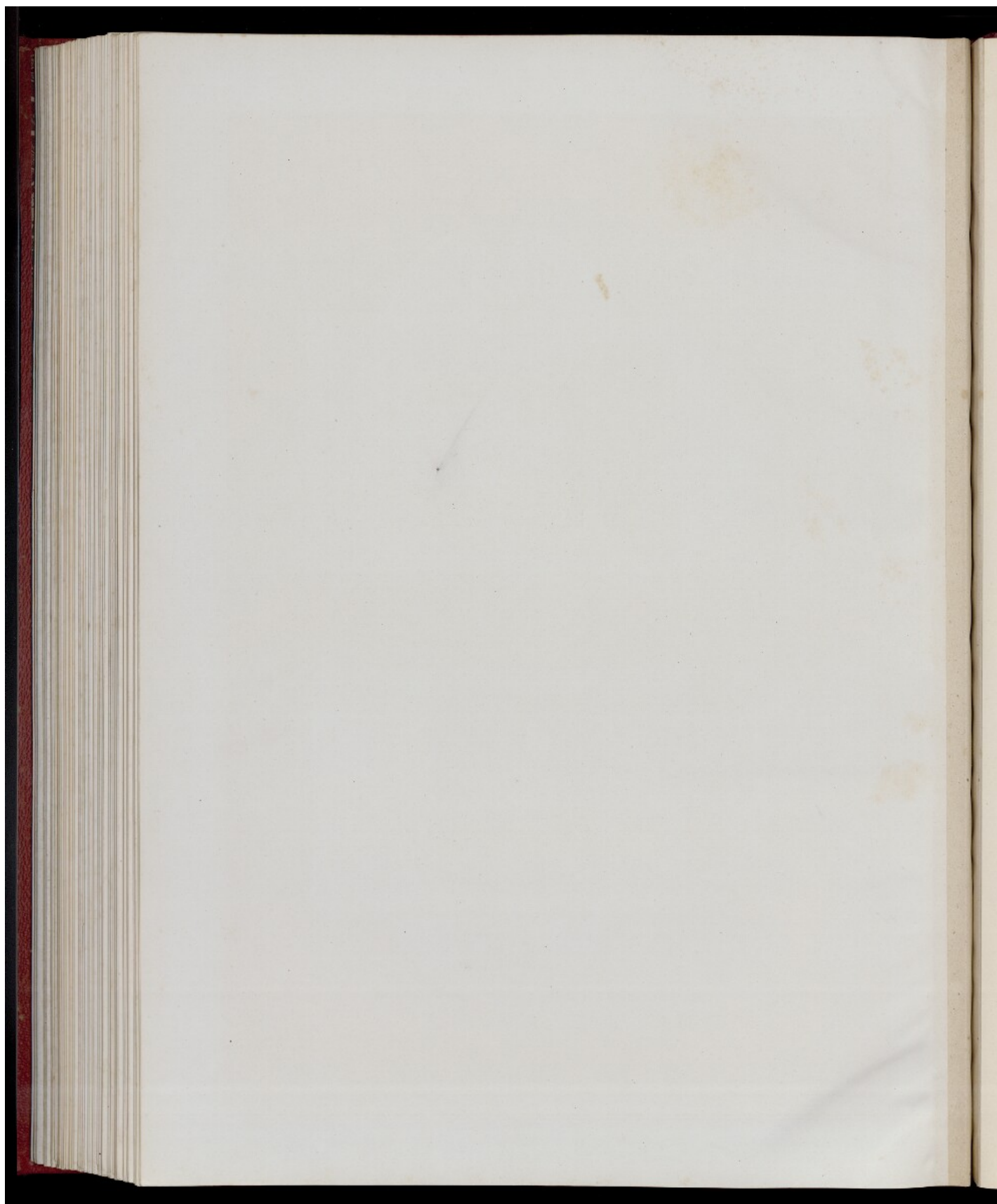
Lib. de la Sorbonne

Bibl. de la Sorbonne

PREMIÈRES PAGES D'UN QORÂN MAURESQUE

(XVIII^e SIÈCLE)

XVIII^e SIÈCLE





ARABESQUES.



Paris. Le Mans.

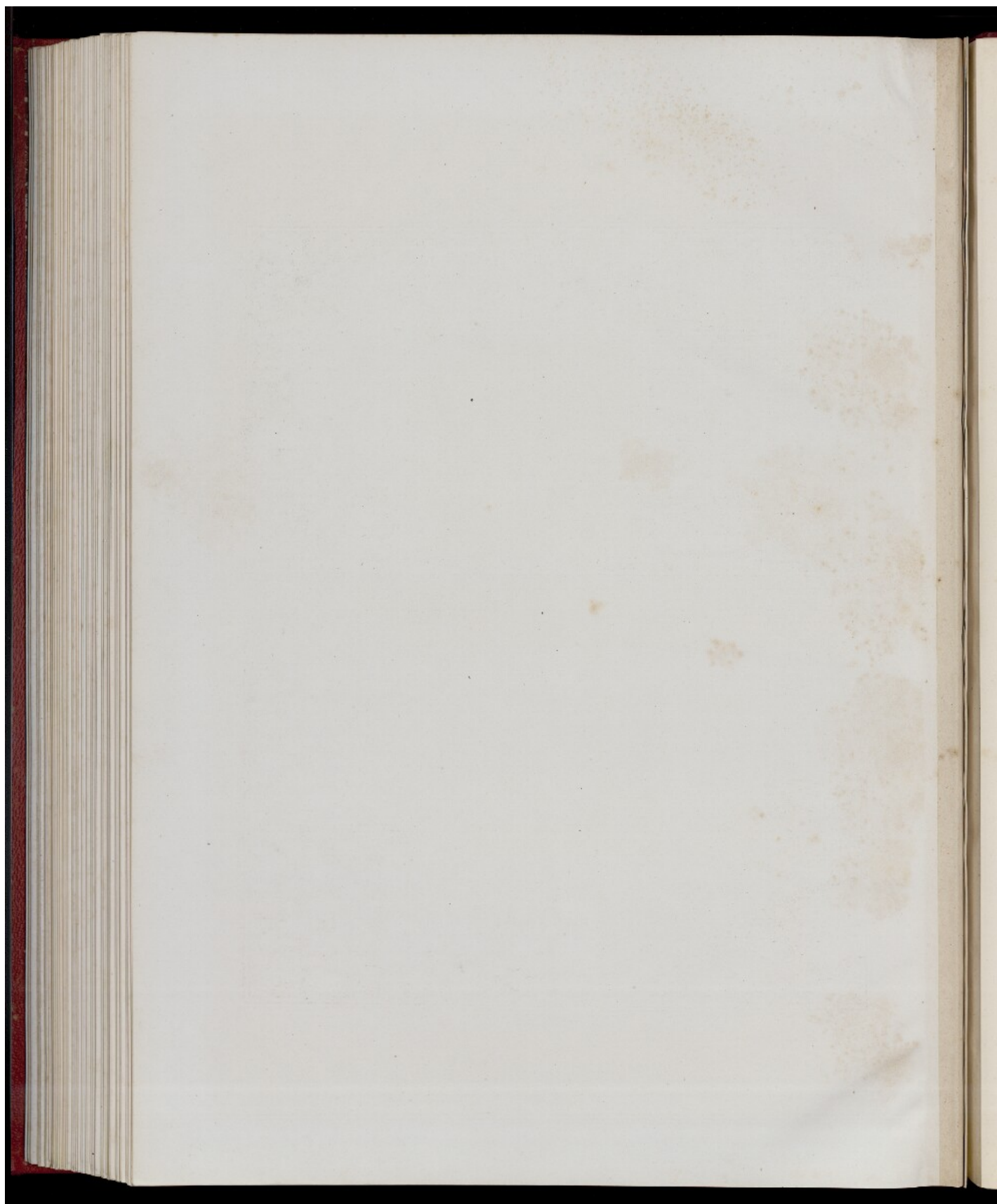
184 p. 20 cm.

Long. par. 10 cm. 2. 10 cm.

PAGES JUMELLES D'UN QORÂN MAURESQUE.

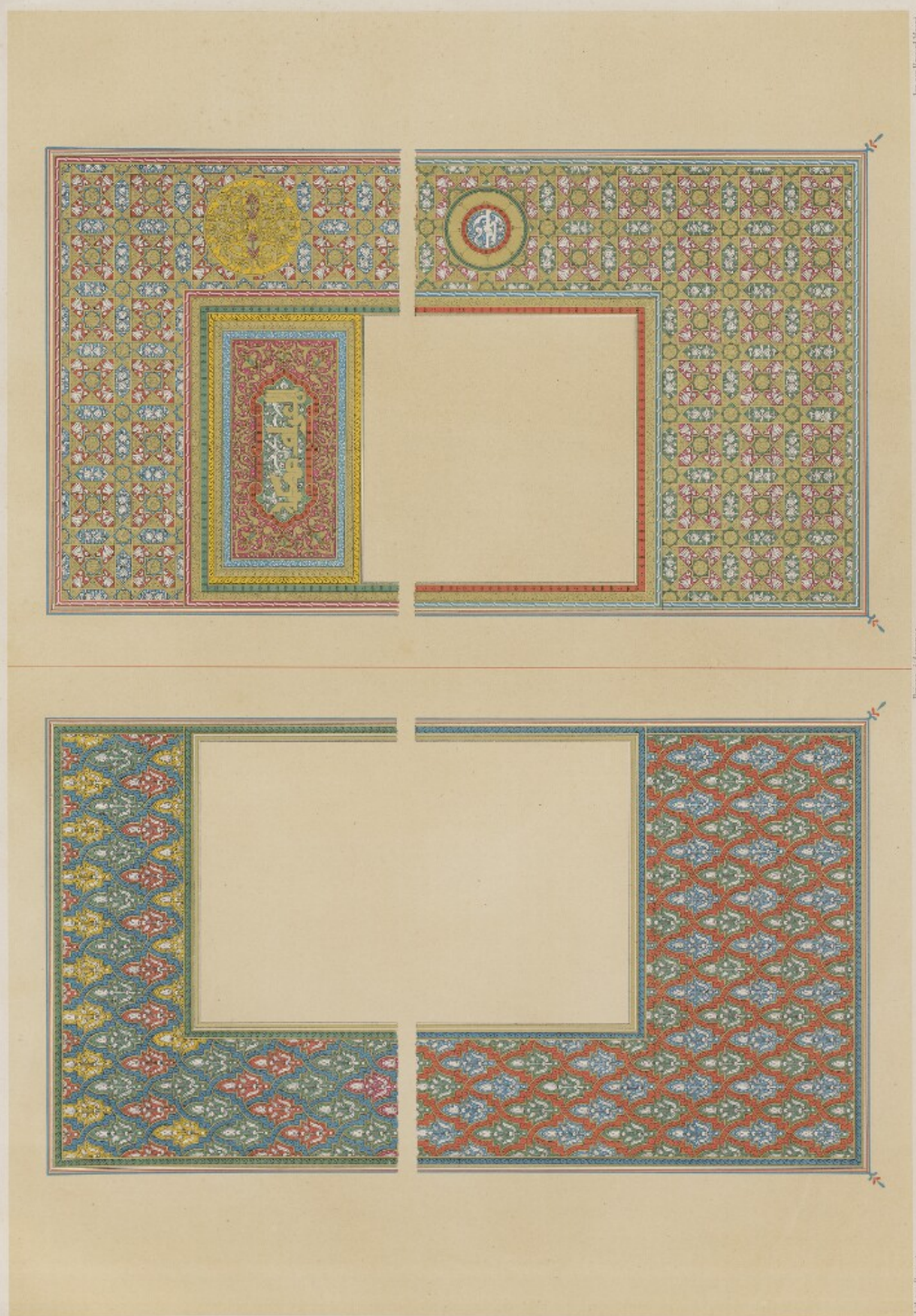
(XVIII^e SIÈCLE.)

[XVIII^e SIÈCLE.]





ARABESQUES.



Imp. par H. Bachelier.

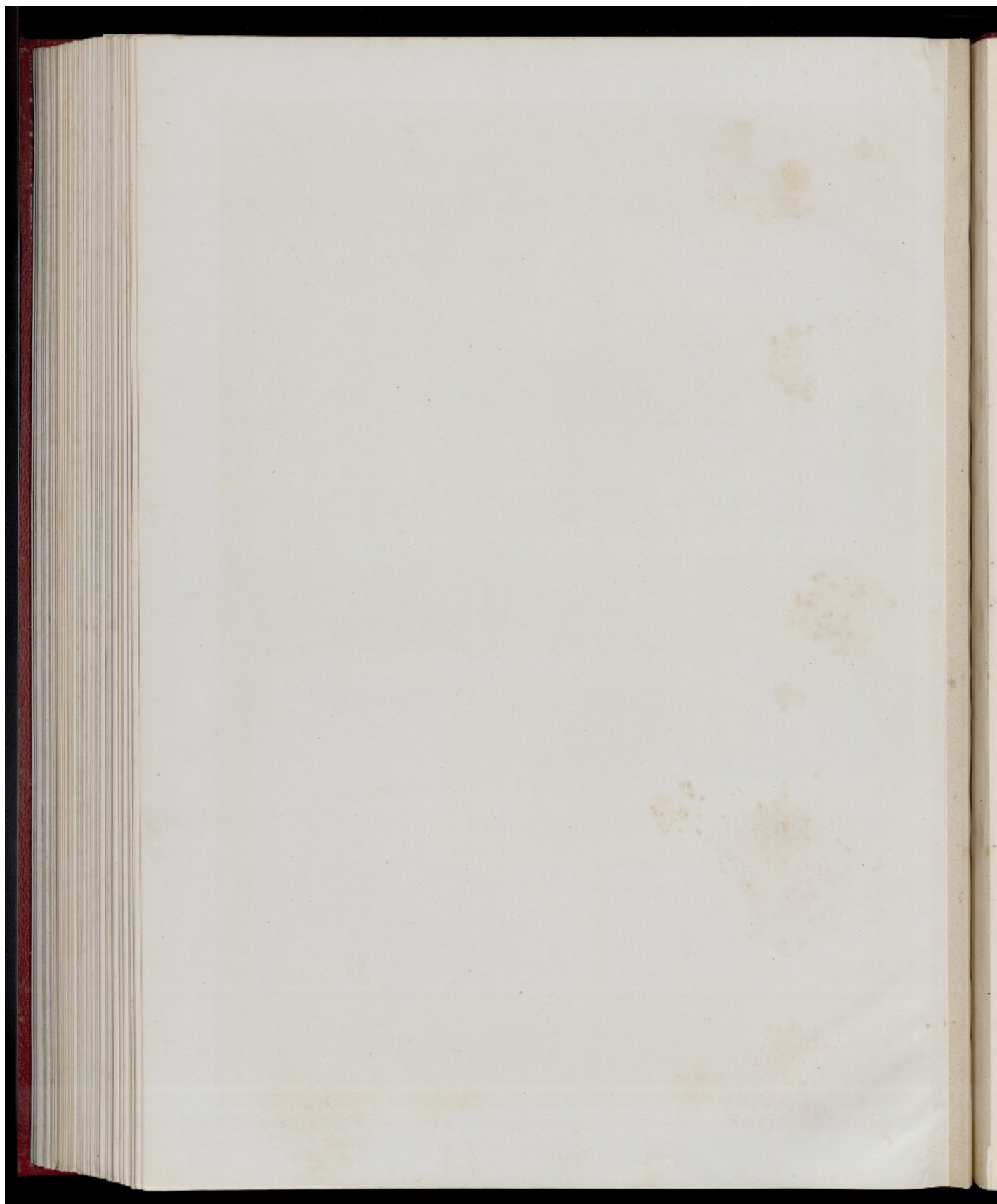
Paris, chez la Citoyenne.

ORNEMENTATION D'UN QORÂN MAURESQUE.

(XVIII^e SIÈCLE.)

[XVIII^e SIÈCLE.]

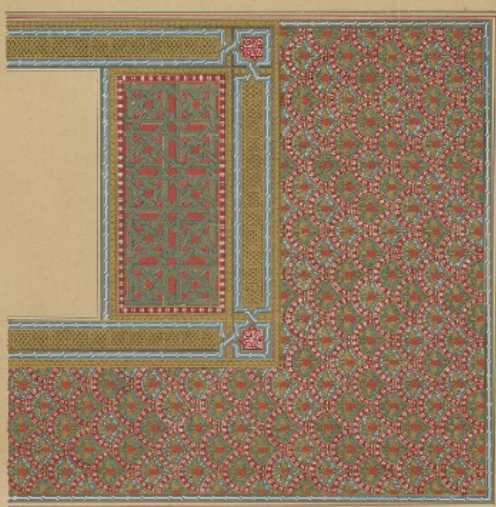
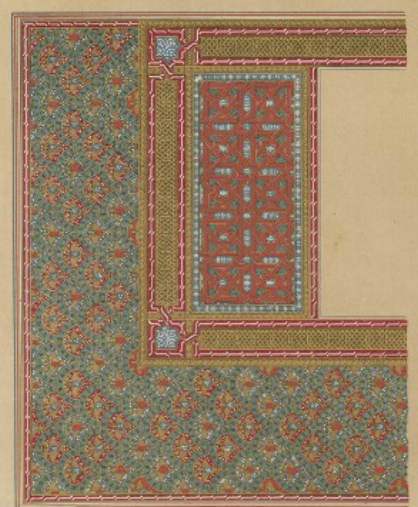
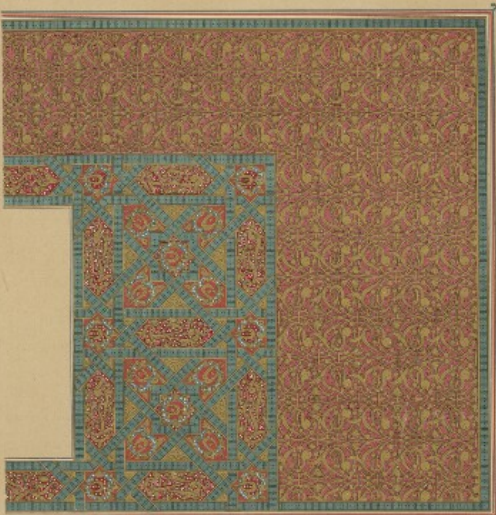
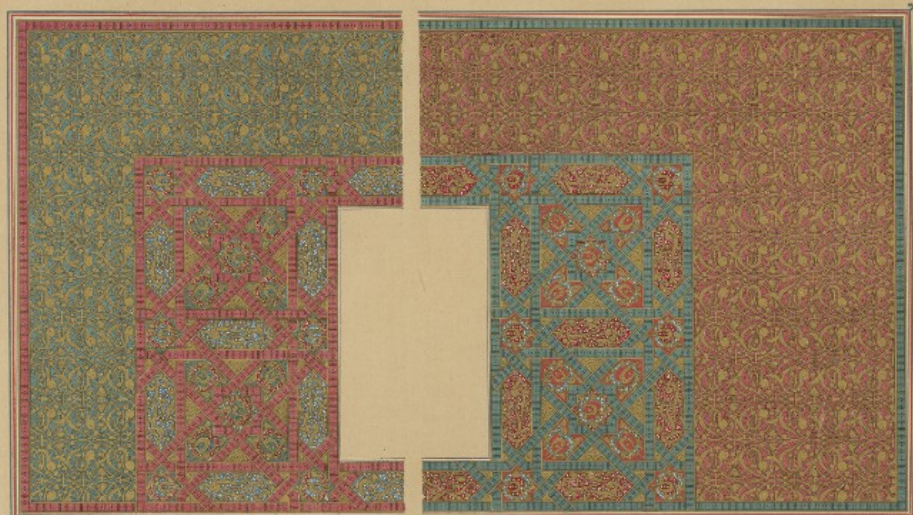
Lith. par la Citoyenne.





21

ARABESQUES



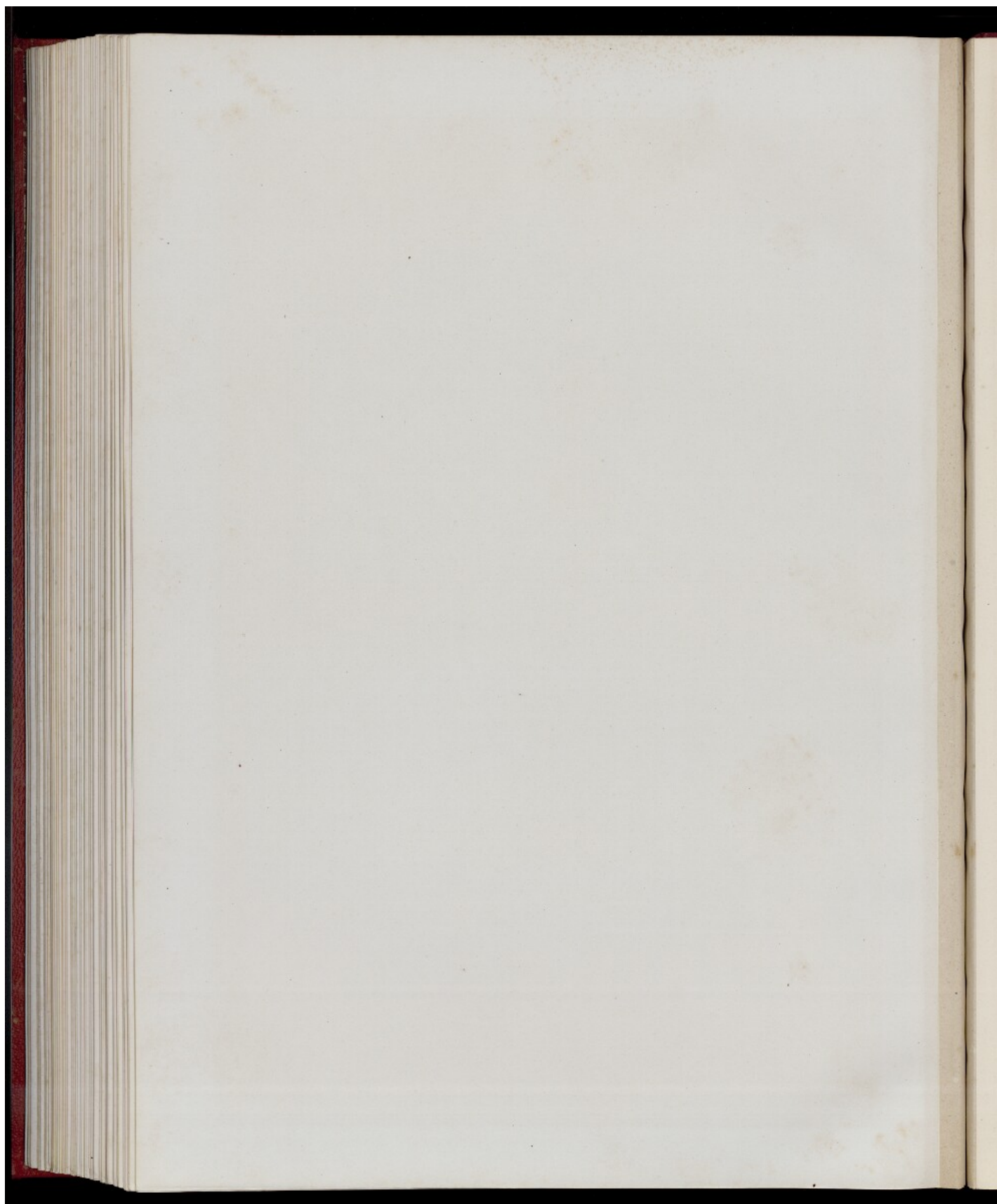
Lib. par. 200000

Don. 200000

ORNEMENTATION D'UN QORÂN MAJRESQUE

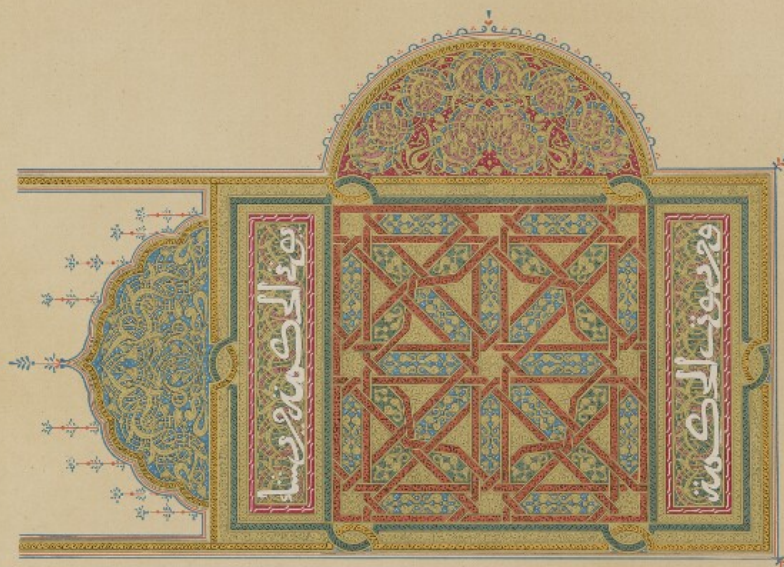
(XVIII^e SIÈCLE)

(XVIII^e SIÈCLE)





ARADESQUES .



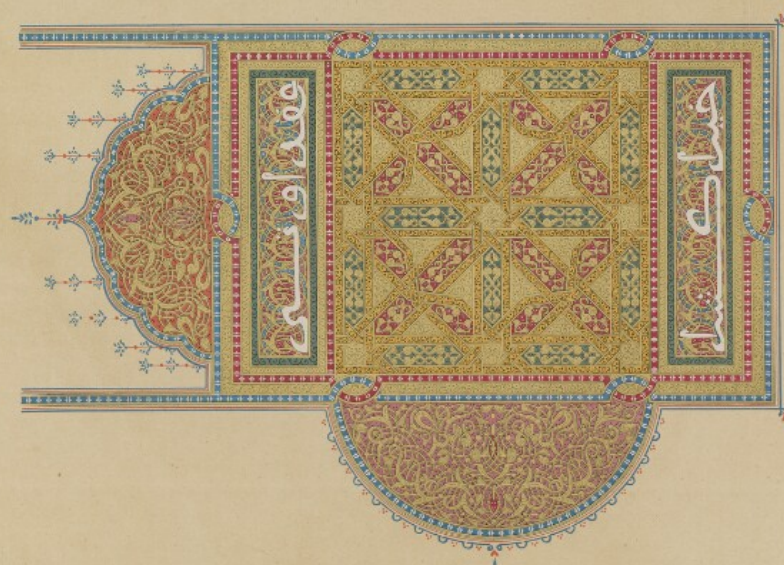
Page 74 verso, 15th c.

Page 75 recto, 15th c.

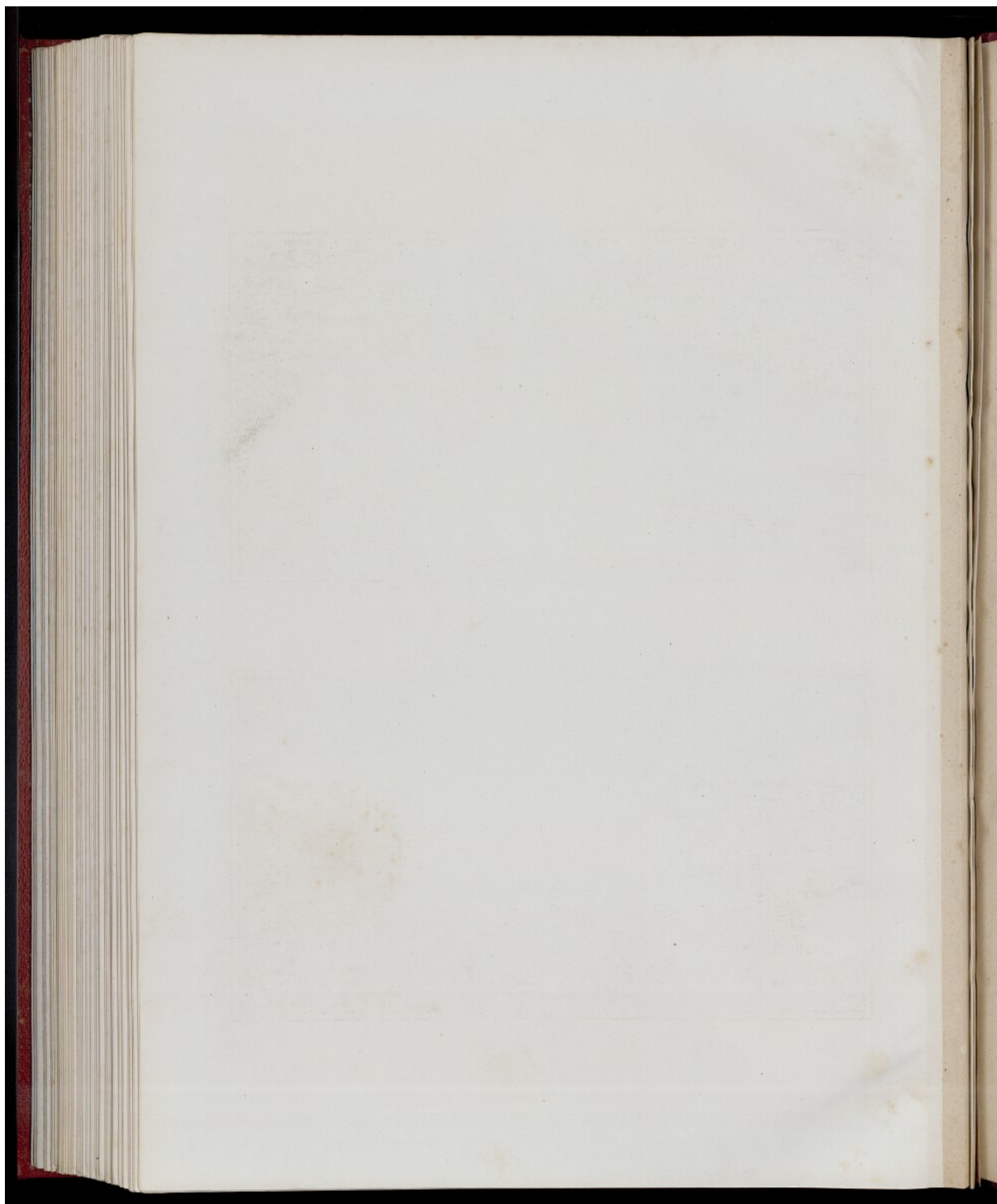
PAGES JUMELLES D'UN QORAN MAURESQUE

XVth siècle

XVth siècle

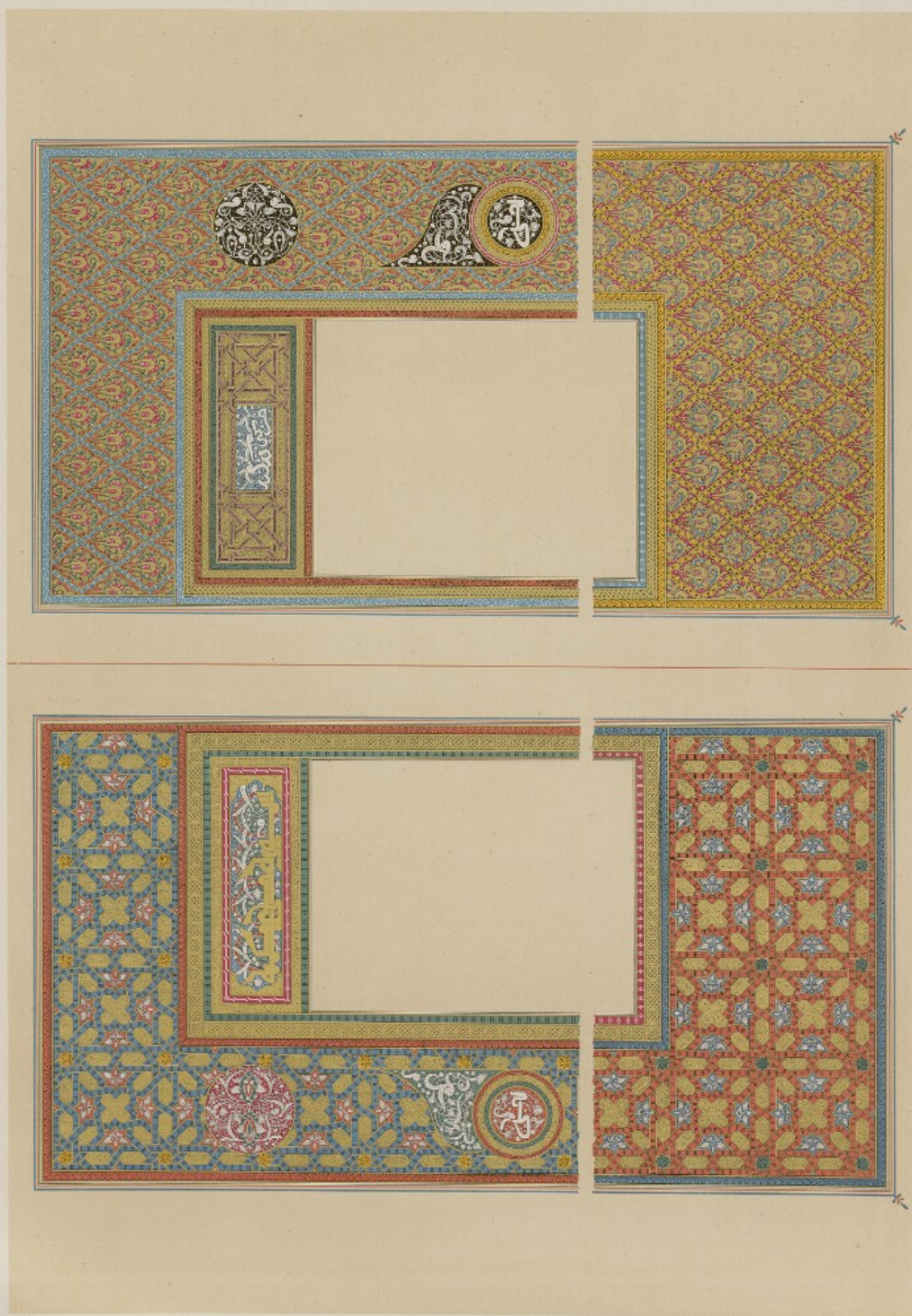


Page 76 verso, 15th c.





ARABESQUES



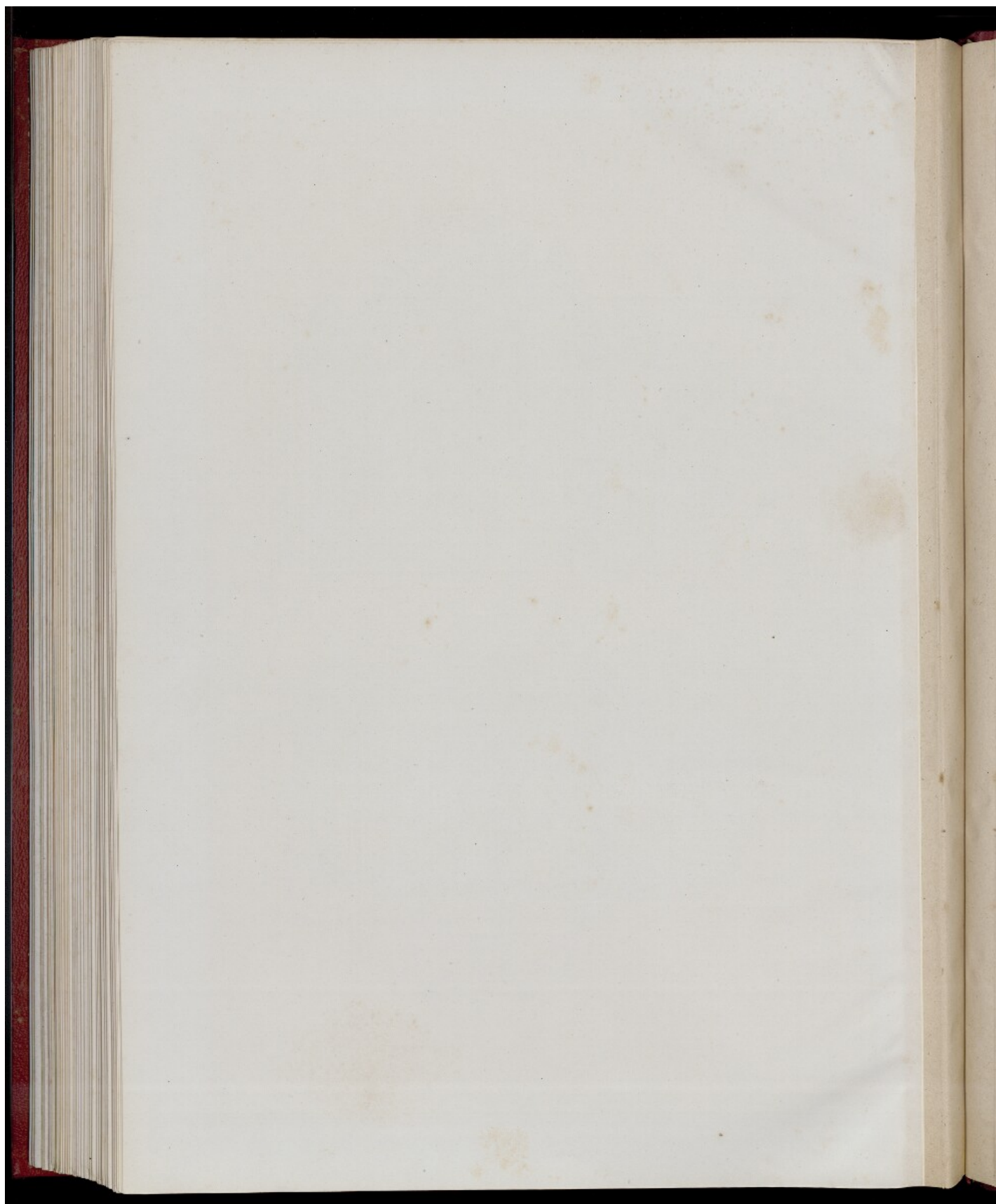
Longue (Mogel) Mosquée

Fort de Babouin

ORNEMENTATION D'UN QORÂN MAURESQUE

[XVII^e SIÈCLE]

Fort de Babouin





ARABESQUES

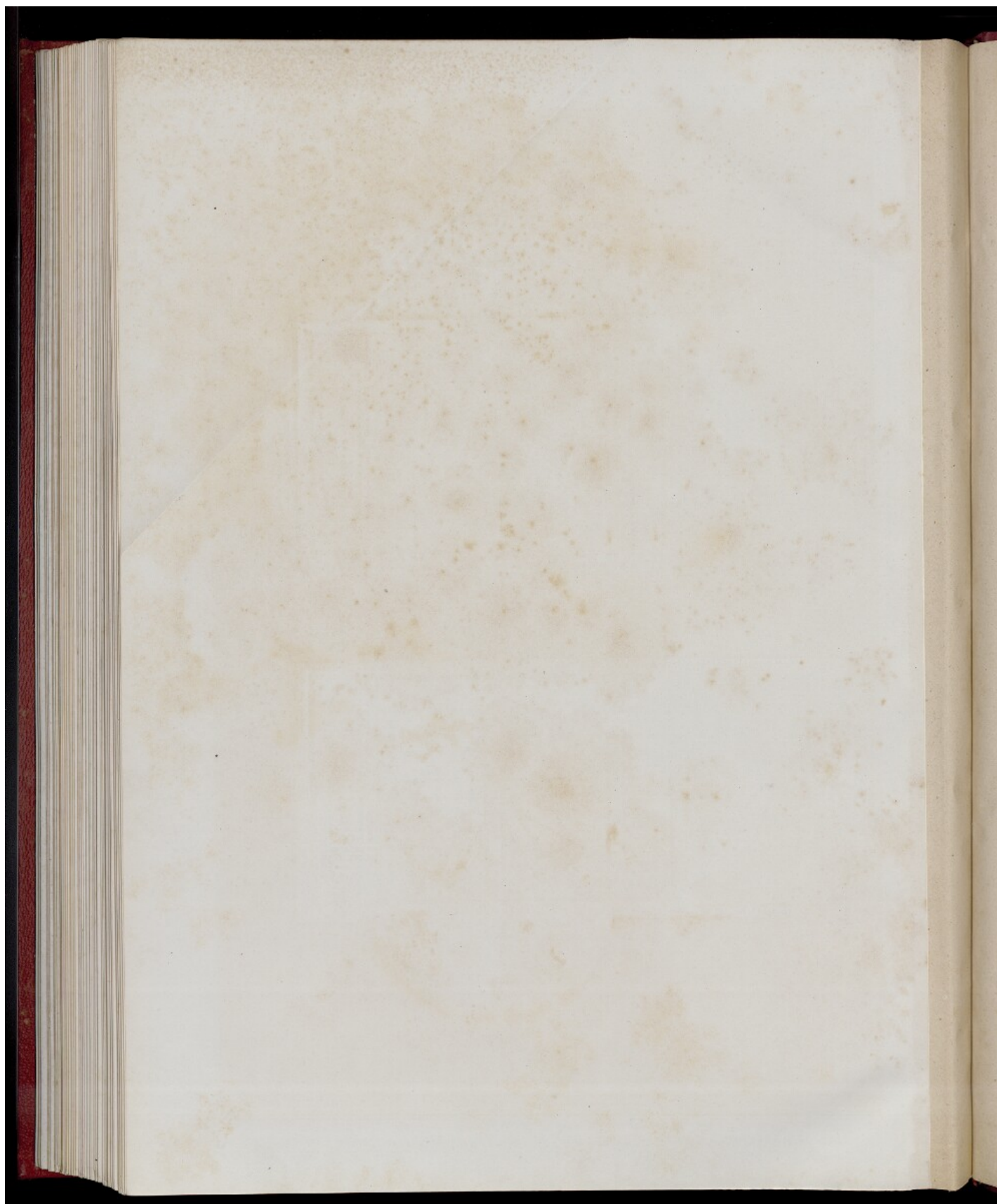


Pages d'Arabesques

PAGES JUMELLES D'UN QORAN MAURESQUE

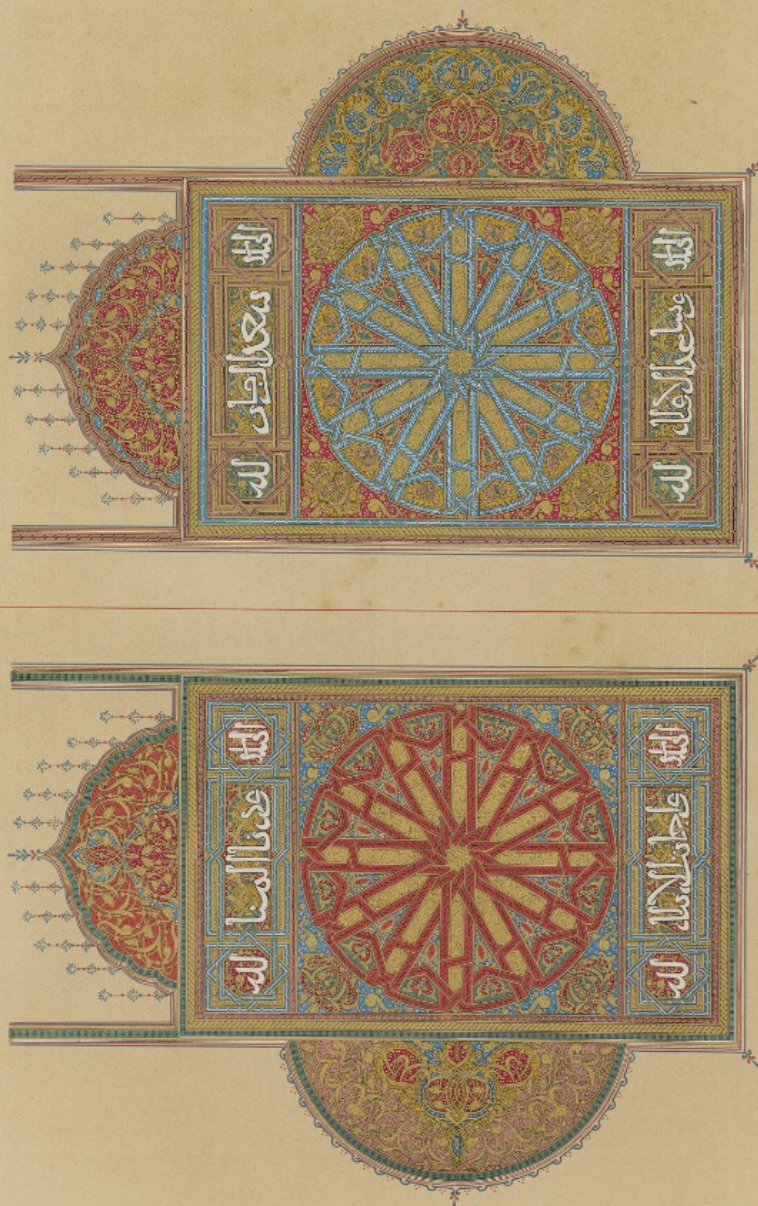
[XVIII^e SIECLE]

Lib. par. 100000





ARABESQUES.



Press. Univers.

PAGES JUMELLES D'UN QORÂN MAURESQUE.

[3307 3307.]

8

Librairie de la

